

# شعراء بغداد

من تأسيسها حتى اليوم

بقلم

علي النخعي

صاحب مجلة ( البيان ) النجفية

الجزء الأول

مطبعة أسعد - بغداد

١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م





# شعراء بغداد

من تأسيسها حتى اليوم

بقلم

علي النخاعي

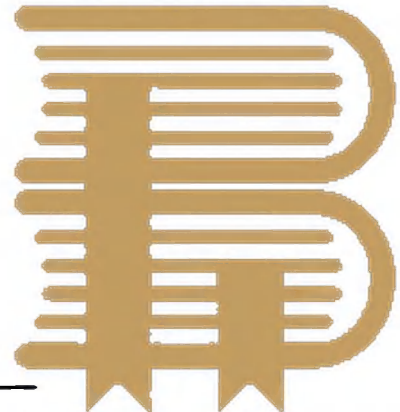
صاحب مجلة ( البيان ) النجفية

شبكة كتب الشيعة

الجزء الأول

مطبعة أسعد - بغداد

١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م

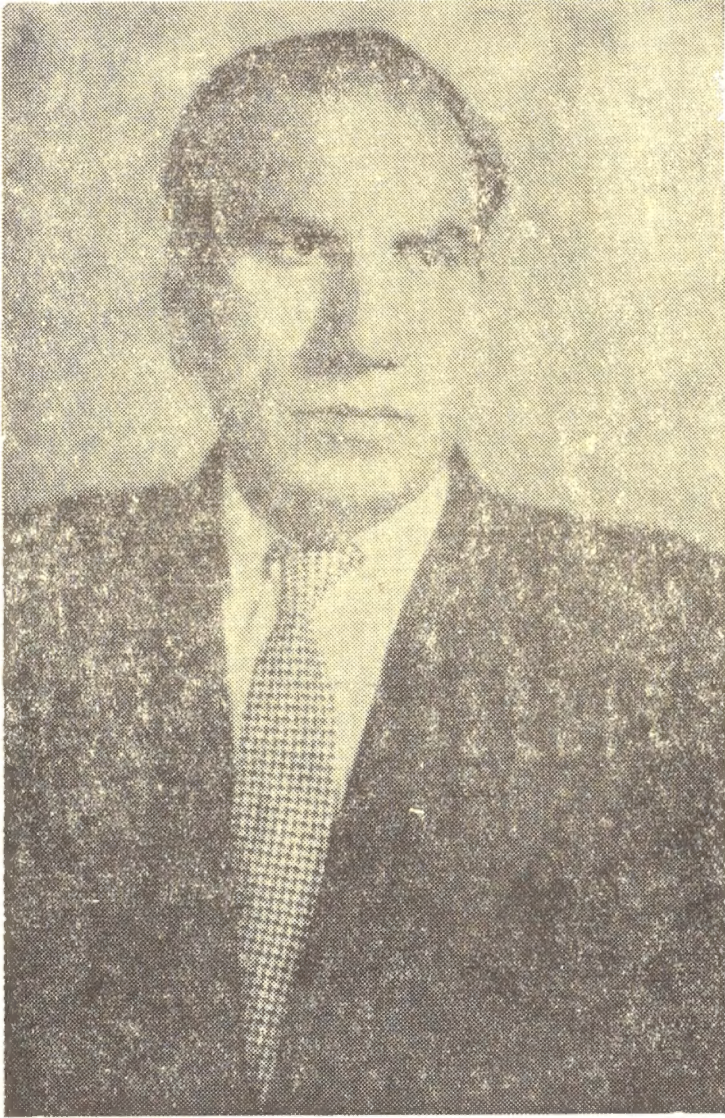


shiaibooks.net

رابطه بديله < niktba.net







المؤلف



# المقدمة

من دواعي سروري أن أفنى في سبيل احياء تراث وطني ( العراق ) وقومي العرب ، واقدم للانسانية أجمع مجهودا يصور عراقي الحبيب وتاريخه الأدبي ، وعرض الشعر فيه ، وأخبار شعرائه ، في مختلف بلدانه من بدء تأسيسها الى زمن الفراغ من الكتاب .

وقد سبق ان قدمت موسوعتي ( شعراء الحلة ) في خمسة أجزاء ، بحثت فيها حياة شعرائها من تأسيس مدينة الحلة الى عام ١٣٧٢هـ .

كما قدمت موسوعتي ( شعراء الغري ) في اثني عشر جزءاً كبيراً ، عالجت فيها نفس الموضوع ، مع تبسط وعرض شواهد ، ونصوص تغني القارئ والباحث عن اللجوء الى أى كتاب آخر ، من تأسيسها حتى عام ١٣٧٦هـ .

واليوم - بفضل ربي - اقدم اهم وأوسع موسوعة اعتر بها هي (شعراء بغداد ) من بدء تأسيسها حتى اليوم . فقد انفقت في سبيل انجازها ثلاثة عقود من حياتي كاملة لم أعرف الكلل ولا السأم - وسأخرج في كل شهر مجلدا كهذا - .

سافرت من أجلها وغيرها من كتبي الآتية ، الى عدة حواضر شرقية للوقوف على كنوزها المخطوطة بغية اكمال البحث ، ولأوفر لقارئني الذي عودته على عدم اللجوء والتسكع على ابواب اللثماء من الباحثين الذين لا يخلو منهم زمان ولا مكان . والذي يزيد من حرصي على مواصلة العمل ليل نهار دون استقرار هو وصولي الهدف الذي يريح الباحثين ولا يلجئهم الى مثل ذلك . وآخر جولة قمت بها في شهر آب من عام ١٩٦٢م هي زيارتي لدمشق والاردن والقدس للوقوف على المخطوطات هناك ، وقد القيت عصا الترحال في ( المجمع العلمي العربي بدمشق ) واعتكفت في غرفة منه - قال لي عنها صديقي العلامة الجليل الشيخ محمد بهجة البيطار أنها كانت غرفة المؤرخ الشهير ( ابن خلكان ) التي أقام بها عند ما قطن دمشق ،



فكنت استوحي منها كل ذكرى سامية ، وكل مثال عال ، وكل خاطرة أدبية رقيقة . واخيراً عرفت أنها غرفة صديقي العلامة المحقق عزالدين التنوخي الذي يخرج بها مجلة المجمع العلمي العربي الخالده ، وتتظافر له جهوده المشكورة في أكثر أوقاته فيها باخراج نوادر الكتب ، ولم أدر انه انسحب منها عندما علم أنني اريد الاجتماع بالاستاذ الكبير ، والباحث الجليل ، صلاح الدين بن ايبك الصفدي لأستملي معلوماته ، واقف على مخلفاته ، واستقصي جميع ما دونه وشاهده في كتابه ( الوافي بالوفيات ) . وبكل سخاء ومروءة ، بل وبكل شعور علمي نقى ، أحضرت امامي اجزائه ، وبصورة محترمه ورقيقه ، اشاهد نفسي وانا اكثر حرية في التصرف بها من مكتبي وبיתי ، وكان الشخص الذي وفر لي كل ذلك هو الاستاذ علي الصندوق ، الشاب الذي تجسدت في شخصه الفضيلة بكل معناها ، فكان يرعاني بتوجيه من سيادة العلامة الكبير الأمير مصطفى الشهابي ، وأمين سره العلامة الجليل الامير جعفر الحسني ، اللذين عرفا بأثارهما العلمية القيمة ، وكانت غرفة صديقي الباحث الجليل عمر رضا كحالة الى جنب غرفتي فكان يتعهدني بلطف ورقة طبع ، وكان يرقق الجو ويضفي عليه بروح منه هو الصديق الشاعر الذكي احمد الجندى .

بقيت عشرين يوماً انفق خمس عشرة ساعة متواصلة من الصباح الى الليل أقرأ ما دونه الصفدي على مصورتين للوافي . الاولى اخذت على مخطوطة لا بأس بها ، والثانية اخذت على مايكرو فلم . لذا كنت اعاني القراءة في الثانية ، واستخرج الكلمات منها استخراجاً مشفوعاً بالتأمل رغم رداءة القواعد الأملائية فيها ، ونقصان بعض الكلمات والحروف ، وارتباك الناسخ لها . والحقيقة أنني كنت أجهد بقراءتها ، وأتكلف مفاهيم الجمل ، لذا كلما يرى شيئاً على الهامش ( هكذا جاء بالأصل ) فهو بسبب ردايتها .

### خصائص الكتاب ومنهجه :

سبق أن عرف اكثر القراء طريقتي في البحث عن الشعر والشعراء في كتبتي السابقة ، وفي موسوعتي هذه التي يمتد الزمن بها الى اثني عشر قرناً كفلت الحياة الأدبية ببغداد ، المدينة التي تعتبر العمود الفقري

للادب العربي ، لاستمرارية العلم والأدب فيها وخصائص هذه الموسوعة هي :

١ - اعتباري الشاعر بغدادياً لسببين ، أما بالنسب أو بالسبب ، فالأول هو الذي ولد ببغداد ونشأ بها وتعلم بجوامعها ومدارسها ، وحتى لو هاجر منها ، فهو بغدادى . والثاني : هو الذي يأتيها مع أب له ، أو الذي يهاجر إليها بقصد التوطن أو البقاء زمنًا يستفيد خلاله من آدابها وعلومها على أعلامها ، فإذا ما مرّ عليه أكثر من عشر سنوات أصبح متأثراً بجوّها ومزاج أهلها ، ومتصلاً بأنديتها ، وخائضاً لجلباتها ، فذلك مايسوغ لي اعتباره بغدادياً . والنوع الثاني لا يمكن تشخيصه إلا بواسطة مؤرخه أو أخباره التي تناقلتها كتب الأدب باتصاله باعلام بغداديين معروفين سمع منهم أو أسمعهم ، وربما أجد بعض المؤرخين يذكر مجيئه لبغداد ومكثه ، ثم خروجه منها . غير ان الشعر الذي نشبه له على الأكثر - قاله في بغداد ، والراوي له بغدادى ، والمثبت له بغدادى ، ومؤرخه محب الدين ابن النجار حفظ لنا كثيراً من هذه الزمرة التي توطنت بغداد ، أو توفيت بها .

٢ - لما كنت قد خصصت موسوعة لكل بلد عراقي غاني ادياؤه نظم الشعر ، أمثال البصرة والموصل وواسط والكوفة وكربلاء ، رأيت أن أرجع لكل بلد شاعره ، وأشير في مكانه من الحرف الذي يبدأ به اسمه الى مكانه الأخير من موسوعاتي الأخرى ، مثبتاً في آخر اسمه الإشارة الى المراجع التي كفلت ذكره وحياته .

٣ - سرت على منهج معروف وهو اهتمامي بتراث الشعراء ، وطريقتي في ذلك اني صنّفت الشاعر الى اصناف ثلاثة (١) الحي ، وهو الذي له ديوان مطبوع (٢) نصف الحي ، وهو الذي له ديوان مخطوط قد جمع شعره وحفظه (٣) الميت ، وهو الذي لا ديوان له .

أما الأول : فأذكره بصورة مقتضبة أو شبه مبسطة ، وأثبت اسماء المراجع التي تعين الباحث على معرفة حياته وشعره ، ولا اثبت له إلا الشعر الذي لم ينشر في ديوانه ، كما صنعت ذلك مع الأحرس (عبد الغفار) والعمرى (عبد الباقي) وأمثالهما مما توفر لي العثور عليه من شعرهم المفقود .

وأما الثاني : فاختار له نماذج متنوعة من ديوانه ، ليقف القارئ الكريم على طريقته في النظم وروحه وفهمه للشعر .

وأما الثالث : فهو المعنى بالبحث ، والمستهدف بالغرض الذي من أجله وضعنا موسوعاتنا السابقة واللاحقة - فاني اندفع الى ملاحظة شعره واثباته ، جاعلاً من كتابي هذا وغيره ديواناً له ، ومرجعاً يريح الباحث من عناء البحث والتتبع للوقوف على أخباره وآثاره .

وربما يجد القاريء بعض الشعراء الذي له ديوان مطبوع وقد اثبت بعض شعره المنشور فيه ، فما هو الا لعقيدتي بعدم تيسر ديوانه أو فقدانه الذي جعله بمثابة المخطوط ، واذا لاحظ ذلك جيداً وحاول ضبط العدد فانه لا يقف الا على عدد لا يمكن الالتفات اليه ، فضلاً عن كونه لا يخرجني عن الخطأ المرسومة .

٤ - لكل مجتمع تقاليده ، ولكل امة قواعدها ، ولكل جيل مزاجه وتاريخه . فالمجتمع العراقي عبر القرون لا يمكن لباحث أن يلتم بتاريخه والتدافع الاجتماعي الذي طرأ عليه على الطريقة العلمية ، وليس من السهولة جداً ان يضبط الفوارق او الفروق التي غيّرت من سيرته واربكته . ولعلني لا اغالي اذا قلت أنه القطر العربي الوحيد الذي اختلفت عليه انواع الحكومات فأدخلت فيه كثيراً من أخلاقها ومزاجها . واذا ما دققنا الفروق الزمنية والعوامل التي دفعت بالموجهين الى احداث هذه الفوارق ، رأينا ان العراقي يحسن الصمد والتحمل لتلك التيارات وتغيّرها ، واذا ما درسنا مزاج الفرد العراقي وجدناه ميالاً الى فهم الحياة ، وطموحاً الى تحقيق أهدافه .

كل هذه الصور تقرؤها في هذه الموسوعة ، وفي مناسبات كثيرة ، ضمن حياة اعلام شاركوا في بناء هذا المجتمع بمختلف القرون التي مرت ، والقرن الذي نعيش فيه . فالموسوعة - مضافا الى كونها - مرجعاً كبيراً لحياة عدد ضخم من الشعراء ، تجد فيها بحكم البحث الموضوعي ذكر بقية الأصناف من العلماء ، كالفقيه والمحدث والفيلسوف والطبيب ، والنحوي واللغوي وغيرهم ، ثم تجد فيها صوراً وافية ضافية عن حوادث تاريخية مرت على بغداد قد لا تجدها في كتاب آخر ، نظراً الى طول الزمن الذي شمله هذا الموضوع ، ولوقوفنا على نواذر من المخطوطات لم يتيسر للقاريء الوقوف عليها .

### تلاعب الطائفية بالتاريخ :

مما يؤسف له ان هذا الداء الخطر قد تفشّى زمناً في العراق ، واستغله المستعمر واذنابه من الحاكمين والمتنفذين واصحاب رؤوس الاموال ، فاستفادوا بسببه زمناً أدى الى تدهور البلد وانشغاله عن التطلع الى فهم الحياة والعلم ، والدخول بركب الأمم الصاعد .

واذا نظرنا بدقة وجدنا جذوره ممتدة الى العصر العباسي عندما كان الخلفاء يقربون أشباه العلماء ويرفعون من مكانتهم على العلماء ، وتفاعلت هذه التصرفات من الحاكمين ، ثم انتقلت الى العوام من الناس فصاروا يشاركون في ابداء الرأي وتفضيل الدجال منهم على الصريح ، والمنافق على المستقيم ، وتطوّرت هذه النزعات حتى صاروا يرفعون من



يشاؤون ، ويضعون من لا يريدون ، وتكونت معسكرات كانت بين حين وآخر تقوم بمصادمات ومعارك دامية ذهب ضحيتها كثير من الأدباء والفقهاء . وانطوت لهم صفحات لو بقيت لأعانتنا على فهم كثير من الأوضاع السائدة آنذاك ، وأصبح التأريخ يتأرجح بين هذه العوامل المضطربة ، والملابسات المتلاحقة ، وعاد الباحث في عناء من الوقوف على فهم الاحداث الصحيحة واسبابها وتمييزها عن الدس والتلفيق والتقولات التي كان ينفثها المغرضون على مختلف مللهم ونحلهم ودوافعهم .

### أمانة المؤلف في ذكر مراجع بحثه :

مما لفت نظري خلال الزمن الطويل الذي أفنيته في البحث والأستقصاء . ان بعض المؤرخين عندما يرجع الى كتاب من تقدمه ويقتبس منه ما يتفق وغرضه . يشير الى الكتاب وصاحبه ، وهذه طريقة 'مثلى سار' عليها السلف الصالح ، واقتضتها الامانة العلمية في النقل ، فان ذكر المؤرخ لمصدره يقع بين واجبين ، الأول : الاعتراف بفضل المتقدم عليه . والثاني : التخلص من المسؤولية الادبية في الخبر .

غير أننا نجد البعض الآخر قد عمل خلاف ما تقدم . أمّا جهلاً أو قصداً ، وفي ذلك ما فيه من اساءة الى نفسه . والى من تقدمه بالفضل ، ولم يقف على النص دون أن يعرف مصدره ، فيسبب له الشك في الخبر ، أو يتصور ان هذا المؤلف لم يسبقه أحد في روايته للموضوع . ويشبه المؤلف الناسخ ، فقد وقعت أغلاط تاريخية وعلمية وأدبية في كثير من الكتب بسبب جهل النساخ أو تقصدهم ، وذلك مما سبب الارتباك عند كثير من المؤرخين المتأخرين ، وقد اشرت ما استطعت الى مثل ذلك في أواخر التراجم من هذا الكتاب .

### المؤرخ وكيف يجب أن يكون :

لست بحاجة الى تصوير أهمية علم التأريخ وفوائده ، وربطه لسلسلة الاجيال ، وحفظه للصور التي تمر في شريط الحياة فيعرضها عرضاً دقيقاً صحيحاً موفقاً ، دون اغفال أو تمييز . فهو أشبه بالمصور . ولا شك أن اللاقط للفلم اذا لم يكن عالماً بطريقة الالتقاط . لا يمكن أن تظهر الصور لديه واضحة وصحيحة ، واذا لم يكن بعيداً عن الميول والعواطف فلا يمكنه أن يحيط بكل ما يمر عليه عندما يختار شيئاً ويهمل شيئاً .

فالمؤرخ الصحيح : اذا لم يرتفع في روحه ، واذا لم يبتعد عن ميوله وأفكاره فلا يمكنه تسجيل ما يمر عليه تسجيلاً صحيحاً ، فالأفكار شيء . والإخبار شيء آخر ، والعواطف شيء . والحقائق شيء آخر . وقد مرّ مؤرخون في الماضي ، وعاصرنا مؤرخين في الوقت الحاضر ،

وقرأنا لهم ما كتبوا ، وتمعنّا فيما دونوا ، فرأينا الكثرة منهم قد تأثرت بالميلول ، فغلب هواهم على الواقع والوقائع التي شاهدوها أو قرأوها أو سمعوها ، واختاروا ما يوافق مزاجهم وميولهم ، وما يتمشى مع أفكارهم ، ناسين أنهم مسؤولون أمام الأجيال القادمة ، في تزويرهم الواقع الذي جرى ، والحادث الذي وقع ، متغافلين عن قيمة العالم الذي أفنى وجوده ليرفع مستوى أبناء عصره . وكان لسلوكهم هذا أثر سيء في إثارة العنعنات والفتن والاحقاد ، باستخدامهم التاريخ للعقيدة - وهي بريئة من مقاصدهم - وعندي أمثلة كثيرة منها : ابن العماد الحنبلي في كتابه (شذرات الذهب) وابن تغري بردي في كتابه (النجوم الزاهرة) والخطيب البغدادي في كتابه (تأريخ بغداد) فقد قرأت فيه قبل أكثر من عشرين عاماً ولاحظت وقفاته المغرضة عند بعض الأئمة والأعلام الذين استطاعوا ان يوجّدوا لهم أمماً تعترف بفضلهم ، وتستمع لقولهم ، وتأخذ بأرائهم ، فينبري الى نقدهم ، وتزييف آرائهم . أمثال الامام الجليل أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي رضي الله عنه ، مما دعا فريقاً من العلماء أن ينبري الى نقده وسبّه ، وتأليف ردود عليه في ذلك ككتاب ( السهم المصيب ) في كبد الخطيبت ( وغيره .

ولم يقف عند هذا الحد ، بل راح يشمت بموت العلماء ، ويشفع الشّماتة بالسب عند اخباره عن موته . واتذكر موضعاً ازعجني منه في ترجمته للشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي بقوله: لقد أراح الله البلاد والعباد منه في عام ٤١٣هـ . وهذه اللغة ، وهذا التعبير يترفع عنه الصبيان بله العلماء ، فالعالم لا يشمت بموت عالم مثله ، مهما كانت الفوارق المذهبية بينهما .

واذا ما لاحظنا الظروف التي مرّت ، والظلام الذي خيم على تلك العصور ، باستخدام السياسة للعقائد ، والملوك للوعاظ ، والوزراء للكتاب ، وأرباب الاموال للسذج والبسطاء . رأينا أن المؤرخ هو ظل السلطان وكاتبه، فإذا ما نقم السلطان على قوم من رعيته وقد ثاروا على استبداده . حرض شيخ الاسلام على اصدار فتوى الكفر بحقهم ، واوعز الى المؤرخ ان يسجل ذلك ، وآخر مثال رأيتّه هو الشيخ عبدالرحمن السويدي الذي وضع تاريخه (حديقة الزوراء في سيرة الوزراء)(١) اجابة لطلب ابنة الوزير ، فسجل فيه ما رغب فيه وما أرضاها من تفخيم ايبيها وأخيها ، أما الثناء عليها وتفخيمها فذلك ما يندى له الجبين . وما تقرأه من الدعاوى الكاذبة ، والمسجعات الفارغة ، والفصول المفززة ، من استثناسه وارتياحه لآبادة القبائل

(١) سيقف القارئ الكريم في المستقبل القريب على اخراجنا لهذا الكتاب والوقوف على اسلوبه .

والعشائر من أبناء الرافدين ، وتشريدهم ، يشعرك بوضوح انه مأجور في عمله . بائع لضميره .

والقارئ العربي اليوم ، استطاع بذكائه أن يصنف أمثال هؤلاء المؤرخين ويعطيهم صفاتاً خاصة هي : ابتلاؤهم بمرضي الحقد والغرض . مضافاً الى موت الضمير الذي يفقد المؤرخ صفة الأمانة والصدق .

ومن المؤسف اننا في مثل هذا العصر الذي شمل نوره أرجاء الارض توجد نماذج هزيلة من مؤرخين ومسجلين لا يفهمون صفة المؤرخ وكيف يجب أن يكون . وخير كلمة قرأتها للكاتب الاجتماعي الفرنسي غوستاف لوبون في كتابه ( جوامع الكلم ) عندما سئل عن وجود الصدق في القصة أم في التاريخ أجاب : في القصة لأنها تعبر عن مشاعر الامة . أما التاريخ فيعبر عن الأغراض الشخصية .

والحق ان معظم المؤلفين مغرضون ، لانهم يثبتون ما فيه غرضهم ورغبتهم ، فاذا ما أحبوا مدحوا ، واذا ما أبغضوا ذمّوا . ناسين أن كل انسان تبدو خلأته مهما حرص على اخفائها ، وان التحقيق يظهر كل خطأ يخفيه المزور ، وان الحياة تنجب العناصر الخيرة التي ترتفع بتربيتها وسيرتها فتكشف كثيراً من المخبئات ، وآنداك تظهر حقائقهم جليلة لكل باحث .

### معارضة الشعراء للحاكمين :

عرف عن الشعراء انهم آلات بيد الحاكمين يسخرونهم متى شاموا . ويستنزفون أرواحهم في سبيل الدعوة لهم ، غير ان قسماً منهم وهم الذين ارتفعوا في أرواحهم ، وفهموا حيثياتهم ، لم يرضخوا لكل ما طلب منهم ، بل والبعض منهم كان يلتوي في مماشاته معهم فيمدح في الجهر ، ويهجو في السرّ ويبقى للتأريخ ، والبعض العنيف منهم كان يجبه اولئك الطفلة من الخلفاء والملوك بالهجو اللاذع ويحرض الناس على الثورة ضدهم ، وشعراء المعارضة في القرون الاسلامية كثيرون ، والذين عرفوا من الأوائل في هذا الباب هم دعبل الخزاعي . والكميت الأسدي ، والعكوك . ونهج خلفهم فريق من الاخيار الأباة وقد حفظ لهم التأريخ أحسن الفصول المشرقة عن حياتهم . واضطربت الحياة الأدبية في القرون السبعة الأخيرة وحاول الفاتحون ان يجهزوا على لغة الضاد وان يميّتوا الروح العربي . غير انهم باءوا بالفشل وظلت الحياة تسري في أرواح الشعراء ببطي ، ومالوا الى ترصيف الألفاظ وقد هزلت الفكرة عندهم بهزال الحياة وتفشي الأمية .

وانتبه الشعراء في مطلع القرن العشرين بسماعهم اخبار العالم وتقدم بعض الامم ، وشعروا بقوة اضطهاد الأتراك لهم . فصاروا يقاومون خلفاء آل عثمان وسيطرتهم واستبدادهم . وفي عهد السلطان عبدالحميد . كانت



المشاعر العربية ، والأحاسيس القومية تلهب النفوس ، وتثير الجماهير ضد التعسف الذي يقوم به هذا السلطان اللئيم من اكثار ( رجال المابين ) . فتفتن المخلصون منهم في ذمه وحكمه . ولما كان الخوف من سطوته واتباعه قد حَيَّم . اندفعوا يبدعون في ايجاد وسائل الثورة . واساليب الهجوم والتحريض . ودعمهم وجود سياسيين أحرار كانوا يستأنسون بالروح التي ينفخ بها الشعراء على المواطنين . فقالوا القصائد الكثيرة ، الخالية من الأسماء . او الموقعة برموز . وآخر قصيدة قيلت في هذا المستبد والقيت في شوارع بغداد مطلعها :

اين الخلافة والامامة قامت على الدين القيامة

وقد نشرتها مجلة ( اليقين ) البغدادية في ص ٣٤٥ من سنتها الاولى . وشجع الشعراء في عهد الاحتلال البريطاني والعهد الملكي المسمى بـ (الحكم الوطني) الصراع الذي كان يدور بين الحاكمين وبين ذوي الحس الوطني من السياسيين فبدأ من عام ١٩١٤-١٩٥٨ أي قبيل ثورة تموز المجيدة . فكان البعض يخفي اسمه ، والبعض يشفع شعره بالسخرية والهزل ليجعل له مخرجاً عندما يُضَيَّق عليه الحبل ، وخير دور لعبه في ذلك الاستاذ المرحوم نوري ثابت وزمرته في مجلته (حزبوز) فقد استطاع أن يصوّر بها الظرف الذي عاشه والتعسف الذي لاقاه ابناء الشعب من ارباب الحيم بأسلوب فكه يصل الى قلوب القراء بسهولة وسرعة ، كما ان هناك شعراء كثيرون قاموا باثارة مشاعر الجماهير بنفس الأسلوب ، وسوف يتحدث التاريخ عنهم ، كما في الكتاب شواهد كثيرة لذلك .

### الجوادر التي اضاعت الكتب :

من يستقصي تأريخ بغداد من أول القرن الثالث الهجري يقف على أخبار مفزعة . وحوادث مريعة مزعجة . ويعرف كيف يعيش العالم والاديب بـ (تسيب الحكم وغطرسة الحاكمين . ويتجلى له كيف كان الخلفاء يبتزون أموال الناس لينفقونها على الجواري والمغنين والشعراء الذين سال لعابهم على أعتابهم ، ومرت فتن على بغداد ، كان أولها حرب الأمين مع اخيه المأمون واحتلال ابن طاهر لبغداد بعد ان كبدها خسائر كبرى ، ثم استقرت مدة قليلة . وبدأت ثانية بتسليط الأتراك والديلم من رؤساء الجند والغلمان والمقربين في قصر الخليفة ووزرائه . فعاثوا فساداً وقتلوا وشردوا . وتمادوا في ذلك الى ان صاروا يتلاعبون بمركز الخلافة وتبديل خليفة بخليفة . ووزير بوزير . وليس للخليفة الا الطاعة والامتثال ، فسلموا عيوناً ، وجدعوا أنافاً ، وقطعوا أطرافاً ومثلوا . كل ذلك كان يجري بين حين وآخر . وكانت بغداد تعيش في فترات عصيبة ، تعرض فيها صور متناقضة ، فهي آنفاً ان تسبح عن بذخ الخلفاء واهدائهم آلاف من الدنانير عندما يطربون لسماع قطعة غناء ، أو مقطوعة شعرية قالها شاعر دجال في الخليفة

أما العلماء والفقهاء والادباء فكانوا يقتاتون القناعة والصبر . ويؤدون رسالتهم على أتم وجه بتكريس اوقاتهم في الربط والمساجد وبعض المدارس الصغيرة . واستمرت الحياة خلال أربعة قرون بهذا الاسلوب المضطرب والحكم الخليفي الهزيل . الى ان حلت نكبة بغداد والحضارة عام ٦٥٦ هـ ودخول التتار اليها واستباحتها واعمال القتل في أهلها أكثر من أربعين يوماً قتل خلالها المستعصم العباسي يوم الاربعاء ١٤ صفر ومعه ولده الأكبر ابو العباس أحمد ، والأوسط ابو الفضل عبد الرحمن والاصغر مبارك ، واسرت اخواته الثلاث فاطمة وخديجة ومريم .

ويحدثنا ابن كثير في البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٠٣ فيقول : واسر من دار الخلافة من الأبيكار ما يقارب ألف بكر فيما قيل ، كما يحدثنا عن القتل فيقول : واختلف الناس في كمية من قتل ببغداد من المسلمين في هذه الواقعة . فقل ثمانماية الف ، وقيل ألف الف وثمانمئة الف ، وقيل بلغت القتل ألفي الف نفس .

واستمر يقول : ولما انقضى الأمر المقدر ، وانقضت الاربعون يوماً بقيت بغداد خاوية على عروشها ليس بها أحد الا الشواذ من الناس ، والقتلى في الطرقات ، كأنها التلؤلؤ ، وقد سقط عليهم المطر ، فتغيرت صورهم ، وانتنت من جيفهم البلد ، وتغير الهواء فحصل بسببه الوباء الشديد حتى تعدى وسرى في الهواء الى بلاد الشام ، فمات خلق كثير من تغير الجو وفساد الريح ، فاجتمع على الناس الغلاء والوباء والفناء والطعن والطاعون . ولما نودي ببغداد بالأمان خرج من تحت الارض من كان بالمطامير والقنى والمقابر كأنهم الموتى اذا نبشوا من قبورهم . وقد انكر بعضهم بعضاً . فلا يعرف الوالد ولده ، ولا الاخ أخاه . واخذهم الوباء الشديد فتفانوا وتلاحقوا بمن سبقهم من القتل ، واجتمعوا تحت الثرى بأمر الذي يعلم السر وأخفى . وقتل في هذه الواقعة عدد كبير من العلماء والفقهاء والشعراء ، وفي مقدمتهم استاذ دار الخلافة الشيخ محيي الدين يوسف بن ابي الفرج الجوزي ومعه اولاده الثلاثة ، عبدالله وعبد الرحمن وعبد الكريم ، وقتل شيخ الشيوخ مؤدب الخليفة صدر الدين علي بن النيار وجمع من الخطباء والائمة .

ويحدثنا ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٥١ بعد ان يسرد بعض الحوادث ويصف النكبة فيقول : وخربت بغداد الخراب العظيم ، واحترقت كتب العلم التي كانت بها من سائر العلوم والفنون التي ما كانت تملأها في الدنيا . قيل : انهم بنوا بها جسراً من الطين والماء عوضاً عن الآجر . وقيل غير ذلك .

وقد عمل الشعراء والعلماء قصائد في مرثي ببغداد وأهلها ، وعمل الشيخ تقي الدين اسماعيل بن أبي اليسر قصيدته المشهورة ومطلعها : لنسائل الدمع عن بغداد اخبار فما وقوفك والأحباب قد ساروا

وهي طويلة اثبتناها ضمن ترجمته الآتية .

ويحدثنا السبكي في الطبقات ج ٥ ص ١٠٩ عن هذه النكبة ، ويذكر  
حادثة الغرق التي تقدمتها بعامين فيقول : وفي عام ٦٥٤ هـ زاد دجلة زيادة  
مهولة فغرق خلق كثير من أهل بغداد ، ومات خلق تحت الهدم وركب الناس  
في المراكب واستغاثوا بالله ، وعابنوا التلف ، ودخل الماء من أسوار البلد .  
وانهدمت دار الوزير وثلاثمائة وثمانون داراً ، وانهدم مخزن الخليفة ، وهلك  
شيء كثير من خزانة السلاح .

اقول : ومن يستقصي أخبار هذه النكبة وذيولها لاشك يفزع ويجزع  
لضياح هذه الحضارة وتلف الكتب التي كانت تحويها بغداد دون باقي  
الأمصار ، لوفرة علمائها ، وكثرة ادبائها ، ولاحتضانها فريقاً من اعلام  
المؤرخين ، واذا ما فرغ من كل ذلك تجلى له بوضوح ان ذلك كان حصيلة  
القلوب المريضة والنفوس الأثيمة التي اسعرت نار الطائفية .  
وعلى ايجاز الحديث الذي قدمه العلامة المرحوم طه الراوي في كتابه (بغداد)  
فقد اعطى صورة واضحة عن هذا العهد وما بعده ، وانهيار تلك المدنية  
على أيدي وحوش التتر والمغول ، وافول تلك الشمس المشرقة في بغداد  
وتوزيعها الضوء على مختلف مدن العالم الاسلامي . وخمود تلك الشعلة  
الوهاجة التي اطلعت الدنيا على ما خفي من العلم والعرفان .

وكان حكم هولاءكو وابنائؤه امتد من عام ٦٥٦-٧٤٠ هـ . ثم اعقبه  
العهد الجلائري من عام ٧٤٠-٨١٣ هـ ، ثم اعقبه العهد التركماني من عام  
٨١٣-٩١٤ هـ . ثم أعقبه العهد الصفوي من عام ٩١٤-٩٤١ هـ . ثم أعقبه  
العهد العثماني من ٩٤١-١٣٣٥ هـ .

فهذه العهود التي خيم عليها الظلام والبلاء ، وتبلبلت فيها الافكار  
باختلاف الحكومات الاجنبية ونواياها السيئة مع البلد . ومن آثار هذه  
العهود السيئة أنها افقدتنا تراثنا العلمي والفكري والتأريخي وخير دليل  
على ذلك ضياح الكتب التي عنيت بتاريخ بغداد واخبارها ، أما البقية منها  
فقد حفظته البلدان الأخرى بتنقل العلماء اليها .

### من ألف في تاريخ بغداد :

لعلي لا اغالي اذا قلت ان بغداد لاقت العناية من المؤرخين اكثر من  
أي بلد آخر . والحق انها جديرة بذلك ، لانها ضمت افذاذاً . واحتضنت  
اعلاماً ندر أمثالهم في أي مكان . وعلى كثرة ما ألف فيها فلم تبق لنا  
الحوادث منها الا النزر اليسير . واليك بعض اسماء الكتب في ذلك . فقد  
ذكر الحاج خليفة في كتابه (كشف الظنون) ص ٢٨٨ فقال : وأول من صنف  
في ( تاريخ بغداد ) هو :

أحمد بن أبي طاهر البغدادي المعروف بابن طيفور .

ثم تلاه الامام الحافظ ابو بكر أحمد بن علي المعروف بالخطيب



البغدادى المتوفى سنة ٤٦٣هـ فكتب على طريقة المحدثين جمع فيه رجالها ، ومن ورد بها ، وضم اليه فوائد جمّة فصار كتاباً عظيماً الحجم والنفع ، والذي بخطه كان في وقف المستنصرية أربعة عشر مجلداً . ثم تلاه :

الامام أبو سعد بن عبدالكريم بن محمد السمعاني صاحب الأنساب المتوفى ٥٦٢هـ فذيله على اسلوبه في خمسة عشر مجلداً . ثم جاء :

عمادالدين ابو عبدالله محمد بن محمد بن حامد الكاتب المتوفى ٥٩٧هـ فالفّ ذيلاً على ذيل ابن السمعاني ، وذكر ما اغفله أو أهمله وسماه ( السيل على الذيل ) في ثلاث مجلدات ، وذيّل عليه :

ابوعبدالله محمد بن سعيد المعروف بابن الديبشي الواسطي المتوفى ٦٣٧هـ ، وذكر ما لم يذكره السمعاني .

ثم جاء ابن القطيعي والف ( الصلة ) جعلها ذيلاً على ذيل ابن الديبشي . وأخذ شمس الدين محمد بن أحمد الحافظ الذهبي المتوفى ٧٤٨هـ ذيل ابن الديبشي ولخصه واختصره الى النصف .

وللحافظ محب الدين محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي المتوفى ٦٤٣هـ ذيل كبير (١) على تأريخ الخطيب ، جمع فيه فأوعى ، يقال انه تمّ في ثلاثين مجلداً ، وقد رأيت المجلد السادس عشر منه في حرف العين يذكر تراجم الرجال كالطبقات .

ولتقي لدين محمد بن رافع المتوفى سنة ٧٧٤هـ ذيل على ذيل ابن النجار ، وهو في غاية الاتقان .

ولأبي بكر المارستاني : ذيل على ذيل بن رافع . ولتاج الدين علي بن انجب الساعي البغدادي المتوفى ٦٧٤هـ ذيل على ذيل المارستاني . وله كتب عن بغداد استعرض فيها (١) أخبار المصنفين (٢) أخبار الخلفاء (٣) أخبار القضاة (٤) أخبار الربط والمدارس (٥) أخبار العلاج (٦) المقابر المشهورة .

وهناك كتب خصت بغداد هي :

- ١ - الاوراق : لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، خرج منه ثلاثة اجزاء .
- ٢ - الدولة العباسية لمحمد بن صالح بن النطاح .
- ٣ - اخبار الدولة العباسية : لاحمد بن يعقوب المصري .
- ٤ - الهرج والمرج في أخبار المستعين والمعتز ، لأبي الازهر محمد بن مزيد النجوي المتوفى ٣٢٥هـ .
- ٥ - النبراس في تأريخ بني العباس لابن دحية
- ٦ - الأساس في تاريخ دولة بني العباس للسيوطي
- ٧ - مختصر تأريخ الخطيب لأبي اليمن مسعود بن محمد البخاري المتوفى ٤٦١هـ .

(١) توجد منه نسخة بالمكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٤٢ من فهرس التأريخ .

٨ - تأريخ بغداد : لأبي سهل يزدجرد بن مهنبداذ الكسروي ، وصف فيه بغداد وعدد سككها وحماماتها وما يحتاج إليه في كل من الأموال والتغذية .

٩ - التبيان في تأريخ بغداد : لأحمد بن محمد بن خالد البرقي الكاتب ، سجل فيه أخباره .

١٠ - روضة الأريب : للشيوخ ظهيرالدين علي بن محمد الكازروني المتوفى ٦٩٧هـ في ٢٧ جزءاً .

١١ - تأريخ ثابت بن قرّة الصابي : أرخ به من عام ١٩٠-٣٦٣هـ . وذيل عليه ابن اخته هلال بن محسن الصابي ، وانتهى به الى عام ٤٤٧هـ . ثم ذيل عليه ولده غرس النعمة محمد بن هلال ولم يتم . ثم ذيل عليه ابن الهمداني الى سنة ٥١٢هـ . ثم ذيل عليه أبو الحسن علي ابن عبدالله بن نصر الحنبلي المعروف بأبن الزاغوني المتوفى سنة ٥٢٧هـ الى عام . ثم ذيل عليه العفيف صدقة بن حداد الى عام ٥٧٠هـ وقد توفي ٥٧٣هـ . ثم ذيل عليه ابن الجوزي الى عام ٥٨٠هـ . ثم ذيل عليه ابن القادسي الى عام ٦١٦هـ .

١٢ - تأريخ القاضي برهان السيواسي : للفاضل عبدالعزيز البغدادي ، ذكره ابن عربشاه في تأريخه فقال : انه كان اعجوبة الزمان في النظم والنثر عربياً وفارسياً ، وكان نديماً للسلطان أحمد الجلايري ببغداد ، فالتمس منه القاضي عند نزوله اليها فامتنع وأقام من يحرسه وهو يريد الذهاب ، فوضع ثيابه بساحل دجلة ، ثم غاص وخرج من مكان آخر ، ولحق برفقائه ، فزعموا انه غرق فصار عند القاضي مقدماً معظماً فألف له تاريخاً بديعاً ذكر فيه من بدء أمره الى قريب وفاته ، وهو أحسن من تأريخ العتبي في رقيق عباراته .

١٣ - أخبار قضاة بغداد : لأبي العباس أحمد بن بختيار بن علي الواسطي المتوفى ٥٥٦هـ .

١٤ - حديقة الزوراء في سيرة الوزراء : لعبدالرحمن السويدي ، فقد سجل في معظمه تأريخ بغداد من عام ١١٠٠-١١٦٠هـ وهذا الكتاب في طريقه الى الظهور بحلة قشبية وتدقيق وتحقيق على عدة مخطوطات في لندن والحجاز وايران . وقد وقفت على مخطوطة بحيارة الاستاذ عبدالرحمن الكيلاني ببغداد بخط السويدي وقد أرخ فيها من عام ١١٧٠-١١٨٠هـ

١٥ - تأريخ بغداد : للعلامة طه الراوي - ط - بمصر في عداد سلسلة اقرأ

١٦ - تأريخ بغداد : للباحث علي ظريف الاعظمي - ط - ببغداد ١٣٤٤هـ .

١٧ - دليل خارطة بغداد ، قديماً وحديثاً : تأليف الدكتور مصطفى جواد والدكتور أحمد سوسة - ط - ١٣٧٨هـ .

١٨ - عمران بغداد : تأليف السيد محمد صادق الحسن - ط - ببغداد ١٣٤٨هـ

- ١٩- حضارة الاسلام في دار السلام : لجميل نخلصة المتوفى ١٩٠٧م ط بيروت .
  - ٢٠- غاية المرام ، في تاريخ محاسن بغداد دار السلام : للشيخ ياسين العمري -خ- معظمه في بغداد .
  - ٢١- مساجد بغداد : للسيد محمود شكر الألوسي ، نشره الاستاذ محمد بهجة الاثري عام ١٣٤٦هـ .
  - ٢٢- بغداد في عصر الخلافة العباسية : تأليف المستشرق (كيسلسترنج) نشره في لندن عام ١٩٠٠م وعربه الاستاذ بشير يوسف فرنسيس عام ١٩٣٦م .
  - ٢٣- مناقب بغداد لابن الجوزي . نشره الاستاذ محمد بهجة الاثري ببغداد
  - ٢٤- الفخري : للشريف محمد بن علي المعروف بابن الطقطقي ، -ط- بمصر .
  - ٢٥- دوحه الوزراء في تأريخ وقائع بغداد الزوراء : للشيخ رسول الكركوكلي - باللغة التركية ، وقد ترجمه الاستاذ موسى كاظم نورس الى العربية ، تناول تأريخ قرن كامل من ١١٣٧ الى ١٢٣٨هـ تبسط فيه فربط احداث ايران وتركيا والافغان بحوادث العراق ، لم يطبع .
  - ٢٦- تاريخ بغداد : وضعه بالتركية سليمان فائق ، ونقله الى العربية الاستاذ نورس ، طبع أخيرا .
  - ٢٧- أخبار بغداد : للسيد محمود شكري الألوسي -خ- .
- وقد استعرض كبار المؤرخين تاريخ بغداد في العصور العباسية والتي بعدها وتبسطوا في سرد الحوادث التي مرت عليها ، والتي أثرت على حياتها ، أمثال المؤرخ الكبير ابن جرير الطبري ، وابن واضح الكاتب ، وابن الأثير ، وابن كثير ، وغيرهم .

### اسم بغداد ومعناها . واسماء اخرى لها :

لقد اهتم فريق كبير من علماء الجغرافية والتأريخ في كشف معنى اسم بغداد ، وتعداد اسمائها ، وقالوا حول ذلك كثيرا ، واختلفت آراؤهم ، وقد رأينا اتماماً للفائدة أن نشبث أقوال من كتب في ذلك ، وقد اهتمت مجلة لغة العرب في هذا الموضوع فنشرت كثيرا من الاقوال والآراء في السنة الاولى ص ٣٨٧ وعقبت الموضوع بنشر حلقات في ذلك ، واليك مجموعة الاقوال والمعلومات :

- ١ - ذكر ابو الفداء في كتابه تقويم البلدان ، وذكره في اللباب قال : وانما سميت بغداد بهذا الاسم ، لان كسرى أهدي اليه خصي من الشرق فاقطعه بغداد . وكان لهم صنم يعبدونه بالمشرق ، يقال له ( بغ ) فقال ذلك الخصي ( بغ داذا ) يقول : أعطاني الصنم . والفقههاء

يكرهون هذا الاسم من اجل هذا .

وسماها المنصور مدينة السلام . لان دجلة كان يقال له ( وادي السلام ) قال : وكان ابن المبارك يقول : لا يقال بغداد . يعني بالذال المعجمة . فان بغ شيطان ، وداد عطية ، وانها شرك ، وانما يقال له بغداد بالذالين المهملتين ، وبغدان أيضا .

وقال بعضهم ان (بغ) بالعجمة (البستان) و (داد) اسم رجل . يعني بستان داد .. الخ .

٢ - وقال ابن الانباري : اصل بغداد للاعاجم ، والعرب تختلف في لفظه . انه لم يكن اصلها من كلامهم ولا اشتقاقها من لغاتهم .

وقال بعض الاعاجم نقلا عن معجم ياقوت تفسيره بستان رجل (فباغ) بستان ، وداد اسم رجل ، وبعضهم يقول (بغ) اسم للصنم ، فذكر انه اهدى الى كسرى خصي من المشرق فاقطعه اياها ، وكان الخصي من عبادة الاصنام ببلده ، فقال : بغ داد ، أي الصنم اعطاني . وقيل (بغ) هو البستان و (داد) أعطى ، وكان كسرى قد وهب لهذا الخصي هذا البستان فقال : (بغداد) فسميت به .

وقال حمزة بن الحسن : بغداد اسم فارسي معرب عن باغ دادويه لان بعض رقعة مدينة المنصور كان (باغاً) لرجل من الفرس اسمه دادويه ، وبعضها أثر مدينة دارسة كان بعض ملوك الفرس اختطها فاعتل . فقالوا : ما الذي يأمر الملك أن تسمى به هذه المدينة فقال : ( هليدوه وروز ) أي خلوها بسلام . فحكى ذلك للمنصور ، فقال سميتها مدينة السلام . وفي بغداد سبع لغات : بغداد ، وبغدان ، ويأبى أهل البصرة ولا يجيزون بغداد في آخره الذال المعجمة . وقالوا لانه ليس في كلام العرب كلمة فيها دال بعدها ذال .

قال ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق : فقلت لابي اسحاق ابراهيم ابن النسري : فما تقول في قولهم خرداذ ، فقال : هو فارسي ليس من كلام العرب . قلت أنا : وهذا حجة من قال : بغداد فانه ليس من كلام العرب ، وأجاز الكسائي بغداد على الاصل ، وحكى أيضا مقداد ، ومغداد ، ومغدان . وحكى الخارزنجي : بغداد بدالين مهملتين ، وهي في اللغات كلها تذكر وتؤنث ، وتسمى مدينة السلام أيضا .

فأما الزوراء فمدينة المنصور خاصة ، وسميت مدينة السلام لان دجلة يقال له وادي السلام .

وقال موسى بن عبدالحميد النسائي : كنت جالسا عند عبدالعزيز بن أبي رواد فأتاه رجل . فقال له : من أين أنت ؟ فقال له : من بغداد فقال

لاتقل بغداد . فان (بغ) صنم ، و (داد) أعطى . ولكن قل :مدينة السلام ،  
فان الله هو السلام والمدن كلها له .

وقيل ان بغداد كانت قبل سوقاً يقصدها تجار أهل الصين بتجاراتهم  
فيربحون الربح الواسع . وكان اسم ملك الصين (بغ) فكانوا اذا انصرفوا  
الى بلادهم قالوا : (بغداد) أي ان هذا الربح الذي ربحناه من عطية الملك .  
وقيل انما سميت مدينة السلام : لان السلام هو الله ، فأرادوا مدينة  
الله . انتهى كلام ياقوت .

وقال الزبيدي في كتابه ( تاج العروس ) بغداد وبغذاذ بمهملتين  
ومعجمتين وتقدير كل منها . فهذه أربع لغات في المصباح . الدال الاول  
مهملة وهو الاكثر . وأما الثانية ففيها ثلاث لغات . حكاها ابن الانباري  
وغيره . دال مهملة وهو الاكثر ، والثانية وهي الاقل ذال معجمة ، وبعضهم  
يختار (بغدان) بالنون . لان بناء فعلا بالفتح باب المضعف كالصنصال  
والخلخال . ولم يجيء من غير المضعف الا ناقة بها خزعال ، وهو الظلع .  
وقسطال ممدود من قسطل .

وقال أبو حاتم : سألت الأصمعي : كيف يقال : بغداد أو بغذاذ ، أو  
بغدين . وقد تقلب الباء ميماً ، فيقال مغدان . فقال : قل مدينة السلام .  
فهذه سبع لغات الفصيح منها بغداد بدالين ( مهملتين ) وبغدان بالنون  
(في الآخرة) كما اقتصر عليه ثعلب ، وأورد ابن سيده هذه اللغات كما  
أوردها المصنف . وزاد القزاز : بغداد بالميم في آخره . وقال ابن صاف في  
شرحه على الفصيح مغدام بالميم في أوله ، وزاد صاحب الواعي عن أبي محمد  
الرشاطي : بغدان بذال معجمة .

وحكى ابو زكريا يحيى بن زياد الفراء (بهداد) بالهاء والدال . قال  
ابوالعباس كلها لهذه البلدة المشهورة بمدينة السلام . قال : وهو اسم  
أعجمي عربي العرب .

وقال صاحب الواعي : هو اسم صنم ، فتأويلها : بستان صنم ، وقال  
الرشاطي قال عبدالله بن المبارك لا يقال بغذاذ بالذال الثانية المعجمة . فان  
(بغ) صنم و (داد) عطية .

وعن أبي بكر بن الانباري عن بعض الاعاجم يزعم ان تفسيره بستان رجل  
فبغ بستان وداد رجل . وبعضهم يقول (بغ) اسم صنم لبعض الفرس كان  
يعبد و داد رجل .

قال الرشاطي : وكان الأصمعي ينهى عن ذلك ويقول مدينة السلام ،  
قال شيخنا ويقال لها دار السلام أيضا .

وفي البرهان القاطع : بغداد مخفف باغداد ، ومعناه بستان العدل .  
وقال ابن الخازن وابن المكي : بغداد مأخوذة من اسم راهب كان

يقوم بشؤون كنيسة مبنية في الموقع الذي هو اليوم بغداد ، ف قيل : مدينة بغداد ، مضافة الى اسمه ، كما يقال مثلاً مدينة اسكندر أو قسطنطين أو المنصور .

وقال آخرون : بغداد مأخوذة من (بيت غدادا) الآرامية ، ومعناها : مدينة الغزل أو الحياكة والنسيج . أو ايضاً : مدينة الجداد (وزان الرمان) وهو كل متعقد بعضه ببعض من خيط أو حبال صغار .

وذكر الاستاذ رزوق عيسى بعد ذكره هذه الاقوال فقال : هذه كلها خواطر خيالية اخترعتها مخيلة اللغويين ، أو واهمة بعض المتشددقين والمتحذلقين اجابة لما في الانسان من حب الوقوف على ما يجهل لكي لا يقال عنه انه جاهل والا فان اسم (بغداد) قديم اذ قد ورد في تأريخ الآشوريين قبل المسيح بألف وتسعين سنة ، فقد جاء في التواريخ المسمارية الخط المكتوبة على الآجر : أن الملك آشور بلكلا رتق ما فتقه ابوه فاخذ بغداد واكتسح انحاء بابل واضطر الملك مردوخ شايكزر مايي على أن يطلب الصلح .

وقد وجد العلماء في نفس بغداد أجراً كثيراً مكتوباً عليه اسم بغداد وبعض الوقائع التي جرت فيها ، وعليه فالقول ان اللفظة فارسية أو آرامية أو غير ذلك هو من باب التكلم على أساس غير ثبت . واما معناها في اللغة الآشورية فلم يهتد اليه العلماء .

وأما اسماء بغداد واختلاف اللغات فيها فقد رأيت انها كثيرة وهي (١) بغداد (٢) بغذاذ (٣) بغذاذ (٤) بغذاذ (٥) بغدان (٦) بغدين (٧) مغدان (٨) مغدان (٩) بغداد (١٠) مغدام (١١) بغدان (١٢) بهداد (١٣) الزوراء (١٤) مدينة السلام (١٥) دار السلام (١٦) قبة الاسلام (١٧) حاضرة العباسيين (١٨) دار الخلافة (١٩) دار الامارة العباسية (٢٠) أمّ العراق .

وعقب على قوله هذا في السنة الثانية من مجلة لغة العرب ص ٥٤٩ تحت عنوان - آراء العصريين في معناها - فقال :

١ - ذهب الدكتور وليم هارصون الى ان بغداد محرفة عن (بعل جاد) ومعناها معسكر البعل ، وقد شرح هذا الرأي في بحث مسهب وأبان انها كانت معسكراً للجيش البابلي ومحط ذخائره ومعداته الحربية . أما نحن فلانواقفه على رأيه هذا لان بعل جاد كانت مدينة مشهورة واقعة في شمالي فلسطين . اللهم الا أن تكون مدينتان قد تسمتا باسم واحد كما وقع ذلك في بعض المدن . بيد ان ذلك يفتقر الى اثبات .

٢ - قال الاستاذ الفرد ولصن : بغداد تحريف (بعل داد) أي مدينة إله الشمس . وتأييدا لما ذهب اليه قال : كان أهل المشرق في الازمنة الغابرة يعبدون الاجرام السماوية ، فعبد الشنعاويون أي البابليون

والكلدانيون القدماء ، والفنيقيون والكنعانيون الشمس والقمر فكان البعل عندهم الاله الشمس ، وعشتروت الآلهة القمر ، وعليه لايبعد من أن تكون مدينة بغداد بنيت أولاً لعبادة البعل ، ثم أرصدت له وسميت باسمه .  
٣ - وقال العلامة ج . لسترايج : يظهر ان اسم بغداد مركب من لفظتين قديمتين فارسيتين وهما بغ أي الله وداد أي اسس ، فيكون مؤدى معناهما ( مدينة أسسها الله ) .

٤ - وكتب عمانوئيل أناويس قائلاً : ان الافرنج نقلوا الى لغاتهم اسم بلطشاسر مصحفا بصورة بغدادسار . والظاهر انهم أخذوا هذه الاسماء من اليونان وهؤلاء من الارمن ، والارمن من الفرس ، فهي اذاً فارسية الاصل ، والظاهر ان الفرس كانوا يقلبون اللام غينا في ما نقلوه قديما عن السريان ( وقد نقلوا عن السريان كلمات كثيرة فأخذها منهم الارمن وجروا مجراهم ) فاسم صنم الفرس القديم بغ مصحف عن ( بل ) الاله الكلداني - وعليه يكون اسم مدينة بغداد لفظا كلدانيا في الاصل وهو ( بلداد ) ومعناها ( بل حبيبي ) . وربما كان هذا أصلح الآراء في اسم بغداد .

٥ - ارتأى أحد سياح الانكليز المدعو بولص هملتون الذي جاب أغلب ديار العراق : ان بغداد هي تصحيف ( بلداد ) أي بطش بل ، فداللفظة آرامية قديمة معناها فتك ، وقد ذهب الى انه جرى في هذه البقعة ملحمة عظيمة يشيب لهولها الاطفال ، فيها انتصر نبوخذنصر على أعدائه فشنت شملهم والقي الرعب في قلوبهم حتى هلكوا عن آخرهم فتذكارا للفتح المبين والنصرة الباهرة بنيت المدينة ودعيت باسم الصنم ( بل ) اكراما له وتمينا به . ودونك ما جاء في تاريخ الخلفاء العباسيين تأليف العلامة لسترايج ادعاما لرأي الكاتب .

ان السر هنري رولنسن الشهير<sup>(١)</sup> زار بغداد وتفقد معالمها عام ١٨٤٨م واتفق ان في قيظ تلك السنة نضبت مياه اغلب الجداول والآبار ونقصت مياه دجلة نقصانا فاحشا حتى ان كثيرا من الابنية التي كانت قد غمرتها المياه وحجبت عنها أشعة الشمس قرونا عديدة ظهرت بجبروتها وعظمتها تسخر بتيارات دجلة وامواج عبابه .

وبينما كان المذكور ذات يوم يجول في شاطئ الجانب الغربي من بغداد ( أي الكرخ ) عثر على متراس فسيح مبني بالآجر البابلي وكانت كل

---

(١) ضابط انكليزي قدم بابل سنة ١٨٣٧م من قبل جمعية الهند الشرقية لينقب في أطلالها المدرسة على الآثار القديمة ، ويعرف اليوم عند علماء أوروبا المستشرقين باسم السر هنري رولنسن ، وقد عانى مشقات جسيمة واطارا عظيمة في سبيل تحقيق أماني الجمعية المذكورة التي هي ما وراء الغاية الظاهرة .



لبنة منه مختومة باسم نبوخذ نصر ، وألقابه وفتوحاته .

٦ - صرح أحد مؤرخي الانكليز الكبار الذي يركن الى قوله : ان مدينة بغداد قديمة جدا ولا يعرف معنى اسمها على التحقيق وربما يرتقي عهد بنائها الى حمورابي المعاصر لابراهيم الخليل وهو المذكور في سفر التكوين من التوراة باسم أمرافل كما أثبت ذلك أحد العلماء الفرنسيين (١) بأدلة لامة لا محل لايرادها هنا .

### قدم بغداد

فظهر مما مر ايضاحه ان بغداد كانت مدينة شهيرة قبل عصر الخلفاء بأزمنة لا يعرف قدمها على التحقيق ، وعلى كل حال ليس معنى اسمها كما أوله كثيرون من كتبنا القدماء حسبما عن لهم ، واوحت اليهم مخيلتهم ، وربما شك البعض في حقيقة قلبي ، ولا يصدق أن مدينة بغداد الحديثة بنيت على أنقاض القديمة فلدي براهين تاريخية مكينة لا تقبل الرد ، بل تؤيد كل التأييد ما ذهبت اليه فهاكها على سبيل الاطلاع :

١- ورد في بعض الرقم الآشورية والجداول الجغرافية اسم يشابه كل المشابهة اسم بغداد على عهد حكومة الملك آشور بن هبل المعروف أيضا عند الآثاريين وعلماء التاريخ باسم سردنيال .

٢- انبأنا التواريخ التي بأيدينا انه في العصر الاخير من دولة الساسانيين كانت بغداد الواقعة على الجانب الغربي من دجلة بقعة مخصصة جدا وزاهية زاهرة بأنواع الورد واصناف الرياحين .

٣- كان يقام في بغداد من قديم الزمان سوق كسوق عكاظ في غرة كل شهر للبيع والشراء وقد ذاع صيته في أربعة أقطار المسكونة حتى انه في أوائل فتوحات العرب أوفد خالد بن الوليد شزيمة من جيشه يقودها أحد الامراء الابطال ليدخل بغداد ويغزو سوقها الغني بجواهره الثمينة ، وقد توفقت تلك الحملة في غزوتها ، لان الغزاة باغتوا المدينة وأغاروا على سوقها فحملوا شيئا كثيرا من الذهب والفضة وكروا راجعين بتلك الغنيمة الباردة الى الأنبار حيث كان القائد العام معسكرا بجيشه الجرار ، وهذه الحادثة وقعت سنة ١٣هـ الموافقة ٦٣٤م

٤- جاء في ص ٤٥٤ من ( تاريخ قيام وسقوط الخلافة العربية ) للعلامة وليم مور ما معناه : طاف المنصور بلاد تلك الأرجاء حتى تخوم الموصل ليختار له بقعة تلائم الغرض الذي كان يتوخاه فعثر أخيرا على موضع

(١) علق العلامة انستاس الكرملي فقال : ان الرأي القائل ان حمورابي وأمرافل هما اسمان لمسمى واحد قريب الاحتمال ولو اختلف مبناهما . وأمرافل لفظة سنسكريتية من (أمايلا) ومعناها حامي المخلدين . وحمورابي آرامية تفيد ما يقارب هذا المعنى وهو حامي الارباب .

في الجانب الأيمن (الشرقي) من دجلة يبعد نحو خمسة عشر ميلا عن المدائن .  
وكان بالقرب منه دير يقطنه فريق من الرهبان مع رئيسهم ، فلما سئلوا  
عن ذلك المحل أطنبوا في مدحه .

٥- ورد في ص ٩ من ( تأريخ بغداد في زمن الخلفاء العباسيين ) تأليف  
الفاضل لسترانج مانصه : ان المنصور ساح سياحات عديدة في نية أن يعثر على  
بقعة حسنة ليتخذها عاصمة جديدة لمملكته فاخذ يجول في ضفاف دجلة  
من جرجرايا الى الموصل حتى بدا له محل واقع بقرب بارما الكائنة وراء  
تخوم الموصل حيث يخرق دجلة جبل حميرين . ولكن لم يطب ذلك الموضع  
للخليفة لانه كان قاحلاً جداً وعليه قفل راجعا الى انحاء بغداد فرأى هناك  
قرية للفرس على ضفاف دجلة فيها بضعة أديرة يقطنها جماعة من الرهبان  
واغلبهم من النساطرة فاستخبر منهم عن حال القطر فعرفوه انه يفوق سائر  
أقطار العراق باعتدال مناخه وجودة هوائه وعذوبة مائه وحسن مناظره  
الطبيعية التي تشرح الخاطر وتبهج الناظر فضلاً عن طيب ليلاليه الباردة  
حتى في أشد حرارة القيظ وخلوه من مستنقعات تكون مباءة للبعوض ومنبتاً  
لجراثيم الوباء . فحملته هذه الاقوال على أن يلقي عصا الترحال في ذلك  
الاقليم السليم ويصمم على بناء مدينة جديدة تكون عاصمة له بين النهرين  
وذلك في عام ١٤٥هـ - ٧٦٢م .

فمن هنا يظهر باجلى بيان أن بغداد مدينة قديمة وقد بنيت الحديثة  
بجنب تلك ان لم تكن على انقاضها .

### الزوراء :

لم تسم بغداد على ما اظن بالزوراء لان الابواب الداخلية كانت مزورة  
على الابواب الخارجية ، ولا لانحراف محرابها عن القبلة ، ولا على ما قال ياقوت  
في المشترك لان الزوراء اسم لدجلة ببغداد وسميت بذلك لميلها وانحرافها .  
بل السبب الاصلي عندي هو لان يوم تأسيسها كان موافقا لطالع القوس  
كما انبأتنا به بعض التواريخ . وللزوراء جملة معان في العربية منها القوس  
والقدح الخ . . بل ربما سميت بذلك لانها بنيت مدورة كالقدح وكان  
قصر الخليفة في وسطها كأناء من فضة على شاطيء دجلة ، كما نشاهد حتى  
يومنا هذا استدارة أطلال سور المدينة وخذقها . وهاك ماجاء في ص ٤٣٣  
من تأريخ أخبار الدول وآثار الأول : ليس في الدنيا مدينة مدورة غيرها أي  
(الزوراء) بيد ان حمد الله المؤرخ الفارسي أحد كتاب القرن الثامن للهجرة  
ذهب الى انها لفظة آرية لايعرف معناها لخفائه عن أفهام أهل تلك الايام .

### مدينة السلام

أما سبب تسمية بغداد بمدينة السلام ، فليس لان دجلة كان يقال  
لها وادي السلام فاستحسن المنصور أن يسميها دار السلام فقط بل أيضا

لان مؤسسها الكبير أراد ان يزيل عنه بهذا الاسم الجديد وصمة الأراجيف التي صوّبها اليه اعداؤه الذين كانوا يدعون انها سميت بالزوراء تهكماً واستهزاءً كأنهم يريدون أن يلمحوا الى ما بها من الزور او التزوير . انتهى .

وعقب على قوله العلامة هرتسفلد قال : طالعت مطالعة عجلان ما جاء في لغة العرب عن معنى بغداد واصلها ج ٢ ص ٥٤٩ فلم أر حاجة الى ذكر آراء بعض علماء الانكليز ومن شايهم في أصل معنى بغداد . فان المسألة قد انتهت الى هذه الصورة وهي : اذا ثبت ان اسم المدينة يوجد على صفائح الأجر المسمارية الخط ( بصورة بغداد أو بغداتو ) كما قاله العلامة فريدريك دليتش فسدت سائر التأويل الفارسية والأعجمية المخالفة لرأي العلماء . والا ففى اللغة الفارسية علم رجل وهو (بغداد) وليس له الا تأويل واحد ممكن وهو ( هبة أو عطية الله ) لان (بغ) بالفارسية القديمة تخفيف (باغا) وهو الاله . ولاسيما الاله ميثرا و(داد) مشتقة من (دادن) أي هبة او عطية فيكون ما لها ( هبة أو عطية الله ) ويقابلها عند الاقدمين ( مثيرداد ) وعند أهل العرب ( ثيودورس ) ومن ثم نقول : هل ينتقل العلم الشخصي الى المدينة ؟ قلنا : نعم لانه يوجد اسماء اخرى من هذا القبيل كقولهم ششروان (وهو اسم رجل) ومعناه ذو ست أرواح ، ونهروان (أي ذو تسع أرواح) الخ ولهذا لا أشك في قراءة العلامة النقاب دليتش . ولا جرم ان (بغداد) المكتوبة على الأجر البابلي لم تكن اسم مدينة في ذلك العهد القديم بل اسم رجل . ومن اسم الرجل انتقل الى اسم المدينة .

وقد عقب على معنى اسم بغداد الاستاذ يوسف غنيمه فنشر رأيه وما حصل عليه من قراءات في الكتب الغربية عن ذلك في السنة الرابعة ص ٨٠-٨٣ من مجلة لغة العرب . فقال :

جاء في المعلمة البريطانية عن قدم بغداد ما انقله الى العربية . وان كان بعضه قد ورد في مقالات لغة العرب في سنواتها الثلاث التي مضت . قالت المعلمة :

بين حدود المدينة نفسها وعلى عدوة دجلة الغربية بقايا متراس لاحظها الشر هنري رولنسون لأول مرة سنة ١٨٤٠م عند هبوط المياه وكانت مشيدة بالآجر وملاطها من القار وفيها كتابة من عهد نبوكدراصر ملك بابل .

كانت بغداد مدينة بابلية قديمة يرتقي تاريخها الى ألفي سنة قبل الميلاد على ما يحتمل . وجاء اسمها في القوائم المكتشفة في خزانة آشور بنينيل وورد أيضا ذكرها في صخرة ميشو التي وجدت على دجلة قرب موضع المدينة الحالية ويرجع تاريخها الى عهد تفلت فلاشر الاول ١١٠٠ ق م .

لقد أوضح متراس نبوكدراصر المذكور أمرا وهو ان مدينة (بغدادو) القديمة كان موضعها في موقع بغداد الغربية أو بغداد العتيقة .

ان ماخذ التلموذ اليهودي تبين ان المدينة كانت باقية في بدء التأريخ

الميلادي وبعده - أما اذا اعتمدنا على كلام مؤرخي العرب فالظاهر منه انه لم يبق في ذلك الوضع الا دير قديم ، حينما أسس الخليفة المنصور المدينة العربية - على ان الانسان قد يشك في صحة هذه الرواية الحرفية ، اذ ان من الواضح ان اسم الموضع كان لا يزال ثابتا فورثته المدينة الجديدة - انتهى كلام المعلمة البريطانية في مادة بغداد .

وجاء في كتاب بدج المعنون بالنيل والفرات ج ١ ص ١٨٥-١٨٧ ما هذا معناه في العربية :

ان اسم بغداد البسيط نال مدة أحد عشر قرنا ونصف قرن مجدا ومنظوة وبهاء ورونقا في الشرق والغرب . وهناك ما يدعو الى الاعتقاد بانه كان في موضعها أو في ما يلحق بجوارها سوق تجارية غنية خطيرة دامت بضعة ألوف من السنين وأمر بناء البابليين لبكدادا ، أو ربما كان بنساتها من الشمريين وأمر بناء اليونان لسلوقية ، والبرثيين لطيسفون ، والساسانيين للمدائن . وكلها في نطاق بضعة أميال قليلة من مدينة بغداد العربية العظيمة . مما يثبت حاجة الأهليين من شمريين او ساميين أو يونان أو فرس الى وجود مدينة عظيمة مع سوق ام في موضع بغداد أو بقربه .

في نحو ١٧٨٠م حصل أحد الاطباء الاوربيين المقيم ببغداد على حجر بابل للحدود (١) عثر عليه أحدهم قرب أطلال طيسفون وكان في القسم الاعلى من هذا الحجر نقش صور آلهة - وفي القسم الاسفل منه كتابة تبحت عن ذسكرة كانت بقرب مدينة بكدادا ، وكانت مدينة بكدادا المشار اليها في موضع بغداد الحالية أو بالقرب منها - واذا كانت هذه الكتابة قد نقشت في القرن الثاني عشر قبل الميلاد ، فالمدينة اذاً كانت موجودة قبل ولادة النبي الحنيف بألف وثمانمائة سنة . ووجد اسم بكدادو في قائمة عثر عليها في نينوى وقد كتبت في القرن السابع قبل الميلاد - ومن المحتمل كل الاحتمال انها نسخة من قائمة سبقتها بزمان بعيد ، وفي صيهود سنة ١٨٤٨م أي في زمن كانت مياه دجلة قد هبطت هبوطا عظيما ، وجد رولنصون بعض آجرات كتب عليها اسم نبوكدنصر الثاني مع ألقابه ( ٦٠٥-٥٥٨ قم ) في متراس وجد على الضفة الغربية ، وقد استنتج البعض من هذا ان نبوكدنصر الثاني بنى أو رمم متراس مدينة عظيمة وجدت في الموضع الذي بنى العرب عليه قسم مدينتهم القديم في النصف الثاني من القرن الثامن ، أو ان لم يك ذلك الموضع بعينه فلا جرم انه كان في جواره ، أو ان المتراس جدد بعد عهد نبوكدنصر بكثير . وقد اتى بالآجر الى بغداد من خرائب مدينة سلوقية التي عمرت هي أيضا بالآجر جيء به من مدينة نبوكدنصر أي بابل على ما هو مشهور ومتعارف عند الجميع ، ومدينة سلوقية واقعة على هذ الضفة عينها

(١) هذا هو حجر ميشو .

على بعد بضعة أميال من منحدر النهر .

كان أصل اسم بغداد ومعناه موضوع جدل ومناقشة عظيمة ، وقد اعتقد البعض انه تصحيف عربي للكلمة السامرية بك دادا ، أو بكدادو ، ولكن هذا غير محتمل لان اسم بغداد وان كان يجانسه بعض المجانسة إلا انه منحوت من كلمتين فارسيتين من (بغ) ومعناه (إله) وداذ ، ومعناها ( وضع أو أعطى ) ومحصل معناهما موضع أسسه الإله أو المدينة التي أعطاها الإله وهذا كان الاسم الخاص بالمدينة التي هي على دجلة والتي فارت بالغنى والعظمة مدة قرون عديدة ، والتي سبقتها الى ذلك الاختصاص مدينة باب الإله (باب ايلو) أو بابل العظيمة ، ويظن نافرتيه ان اسم بغداد يعني البستان المهدى . انتهى كلام بدج الانكليزي .

محمل القول من كل ما نقلته ان محلاً أو سوقاً أو مدينة وجدت قبل الاسلام بهذا الاسم في موضع يكاد يكون موضع بغداد نفسه أو في جواره ، وقد ألع الى ذلك كتبة العرب ، وقد نقلت كلامهم عنهم في كتابي ( تجارة العراق ) ص ٤٥ واليكه ( وكانت بغداد قبل أن مصرها المنصور قرية تقوم فيها سوق عظيمة في كل شهر مرة فيأتيها تجار فارس والاهواز وسائر البلاد .

ان معنى بغداد على ما جاء في تأليف بدج يوافق بعض الموافقة ما جاء في لغة العرب عن هرتسفيلد ص ٣ ص ٤١ من حيث فارسية أصلها .

أما ما جاء في كتاب الظريفي تأريخ بغداد ص ٣ عن معنى اسم بغداد فغريب في بابه ، والاغرب في ذلك انه يقطع في الامر ويخطئ من قال بفارسية الاسم لا يحق له ذلك ، وان كان قد أخذ ما قاله عن بعض المؤلفين لأن العلماء الاعلام كدلج وهرتسفيلد وبدج يقولون بفارسيته فكيف يحق له هذا القطع والامر موضوع على بساط الجدول والمناقشة .

ولي رأي خاص في معنى اسم بغداد ، ولقد عن لي في تضاعيف بحثي منذ زمن ولم انشره حتى اليوم فاذكره بكل تحفظ وتوق .

الذي عندي أن اسم بغداد ارمي مبنى ومعنى وهو مؤلف من كلمتين من (ب) المقتضبة من كلمة (بيت) عندهم وكثيراً ما تقع في أوائل اسماء المدن مثل (بعقوبا) و(باقوقا) و(بطنايا) و(باعشيقا) و(باغذرا) و(باجرمي) وغيرها . واللفظة الثانية (كدادا) بمعنى غنم وضأن ( راجع ص ٩١ من معجم دليل الراغبين في لغة الآراميين العمود الثاني الكلمة الثانية المعنى الثاني ) فيكون مفاد بكدادا مدينة أودار أو بيت الغنم أو الضأن ، وإذا كانت هناك سوق فمن المحتمل انهم كانوا يبيعون فيها الغنم والضأن في أول الامر ، ومن المشهور ان الآراميين كانوا فلاحين في هذه الديار ويربون المواشي ويقوا كذلك قرونا عديدة بعد استيلاء العرب والمسلمين على العراق . واني افضل

هذا الرأي على التأويل الفارسي ولا سيما قد ورد اسم بغداد في الآثار القديمة البابلية قبل احتلال الفرس لهذه الربوع .

وقد علقنا المجلة على هذه الكلمة بقولها : اننا وان كنا نقدر علم أهل البحث من الغربيين كل التقدير الا اننا لانسلم لهم في أصل كلمة بغداد على ما يرتوون .

وقبل كل شيء على المحقق ان يقصي عنه بعيدا قول من يذهب الى ان الكلمة فارسية الاصل اذ كيف تكون كذلك والفرس لم يدخلوا العراق الا في عهد كورش ( في المائة الرابعة قبل الميلاد ) وبغداد معروفة بهذا الاسم قبل الفرس بمئات من السنين .

لا جرم ان البلاد السامية لا تسمى الا باسم سامي أي باسم من الآشورية أو البابلية أو الآرامية أو العربية . والحال اننا نعلم ان الآراميين وهم من أصل سام كالعرب ) قديموا الوجود في ديار العراق فاذا كان الامر على هذا الوجه فلا بد من أن تكون اللفظة آرامية الوضع ، ولهذا نخير رأي صديقنا البحاثة يوسف غنيمة على رأي سواء .

أما ما ذكره علي ظريف في كتابه ( تاريخ بغداد ) فلا حقيقة له فقوله : ( اسمها ) ( بل دودو ) ومعناها مدينة الآله في لغة السريانيين الكلدان لا تؤيده مفردات لغة هؤلاء القوم ، ولو كان يلزم بشيء من هذه اللغة لما قال هذا القول الذي لاحقيقة له سوى التوهم .

وقد عقب على غنيمة العلامة المحقق توفيق وهبي بمقال بعنوان - القصد والاستطراد في أصول معنى بغداد - نشرته مجلة ( المجمع العلمي العراقي ) في السنة الاولى ص ٤٦-٩٤ ، وخلاصة رده على غنيمة قوله :

« ان اسم بغداد ليس بأرمي » ، فمن الثابت في التأريخ ان الآرميين لم تطأ اقدامهم أرض العراق قبل القرن الثاني عشر قبل الميلاد ، على حين وجدت آثار مرقومة تبرهن انه كان على عهد الملك حمورابي ( القرن ١٨ ق م ) مدينة في مملكته مسماة باسم « بگداد » ثم ان حجرا من حجارة الحدود يعود تأريخه الى عهد الملك الكشي « نازي - مار'تاش » قد كتبت فيه كلمة ( بگداد ) وكان حكمه في النصف الاخير من القرن الرابع عشر ق م ، وهذا يؤيد ما قدمنا ذكره من أن اسم بغداد ليس بأرمي الاصل .

وان فرضنا ، فرضا محالا ، أن الآرميين كانوا في العراق على عهد الملك حمورابي في القرن الثامن عشر قبل الميلاد ، وانهم سموا موضعاً جغرافياً بلغتهم الآرامية ، فانه لايسع المرء أن يتصور ان كلمة « بيت » كانت قد اختصرت فاصبحت « ب » ومعنى ذلك ان كلمة « بيتگداد » صارت « بگداد » في تلك العصور ، فان اختصارا كهذا يتطلب عدة قرون حتى يبلغ تمامه .

ونضيف الى ذلك ان هذا الاسم « بغداد » منذ عرف في التأريخ حتى اليوم قد حافظ على شكله ، مع طول تلك الازمنة السحيقة في القدم . ويجسن بنا هنا ان نقول اننا لم نجد في الكتابات الآشورية - حتى التي يعود تأريخها الى أواخر عصرهم كلمة « بيت » في اسمائهم الجغرافية متحولة الى « ب » ولذلك لانرى من الصواب اتخاذ اختصار الاسماء المؤلف في الازمنة المتأخرة مقياسا لكلمة تعود الى الالف الثاني قبل الميلاد .

وقد كفلت مجلة لغة العرب كثيرا من المواضيع القيمة عن تأريخ بغداد في عهودها الأخيرة ، كتبها اعلام باحثون . ففي السنة الثالثة ص ٣٣٨ مقال بقلم الاستاذ رزوق عيسى بعنوان - كتب تواريخ بغداد - . وفي ص ٤٠٦ بحث بقلم الاستاذ كاظم الدجيلي بعنوان - طوب ابو خزامة - أرخ به استيلاء الشاه عباس الصفوي على بغداد . وفي ص ٥٦٣ بحث بعنوان - نبذة من تأريخ بغداد - وفي ص ٦٣٩ تنمة له . وفي ص ٦٥٩ مقال بعنوان - نبذة عن تهديم سور بغداد -

وفي السنة الرابعة منها ص ٥٣٦ مقال عن اسماء محلات بغداد وهو بحث في محلة (الشط) .

اقول : وهناك جوانب اجتماعية وعادات بغدادية واساطير دونها أدباء في خلال أحاديثهم ، باستطاعة القاريء الكريم ان يقف عليها خلال قراءته لحياة هؤلاء الاعلام ، وفي مختلف اجزاء هذه الموسوعة .

على الشافاني

بغداد : في ٢٩-١١-١٩٦٢م



## أبان بن عبد الحميد اللاحقي

المتوفى ٢٠٠هـ

شاعر بصري ، سكن بغداد ، واتصل بالبرامية . ترجمته في كتابي

( شعراء البصرة ) .

المراجع : خزانة الادب ج ٣ ص ٤٥٨ ، النجوم الزاهرة ج ٢ ص ١٦٧ ،  
دائرة المعارف الاسلامية ج ١ ص ١٦ . الفهرست لابن النديم ١١٩ ، معجم  
المصنفين ج ٣ ص ٢٦-٢٨ . الاوراق للصولي القسم الاول أخبار الشعراء  
من ٣-٧٠ ، منهج المقال ١٧ ، ١٨ ، منتهى المقال لأبي علي ١٧ ، ١٨ ،  
ضوء المشكاة - خ -

## ابراهيم بن احمد الشيباني

المتولد ٢٢٣هـ والمتوفى ٢٩٨هـ

هو أبو اليسر ابراهيم بن أحمد الشيباني البغدادي القيرواني المعروف

بالرياضي .

ذكره ابن بشكوال في التكملة ج ١ ص ١٧٣ فقال : من أهل بغداد  
وسكن القيروان ، له سماع ببغداد من جلة المحدثين والفقهاء والنحويين ،  
لقي الجاحظ والمبرد وثعلبا وابن قتيبة ، ولقي من الشعراء أبا تمام حبيبا ،  
ودعبلأ ، وابن الجهم ، والبحتري . ومن الكتاب سعيد بن حميد ،  
وسليمان بن وهب ، وأحمد بن أبي طاهر وغيرهم ، وهو الذي أدخل  
افريقية رسائل المحدثين وأشعارهم ، وطرائف أخبارهم .

وكان : عالما أدبيا ، ومرسلا بليغا ضاربا في كل علم وأدب بسهم ،  
وكتب بيده أكثر كتبه مع براعة خطه ، وحسن وارقته . وحكي انه كتب  
على كبره كتاب سيبويه كله بقلم واحد مازال يبريه حتى قصر فأدخله في  
قلم آخر وكتب به حتى فني بتمام الكتاب . وجال في البلاد شرقا وغربا  
من خراسان الى الاندلس ، وقد ذكر ذلك في أشعار له . وكان : أديب  
الاخلاق ، نزيه النفس كتب لابراهيم بن أحمد الاغلبى صاحب افريقية ،  
ثم لابنه أبي العباس عبدالله ، وكان أيام زيادة الله بن عبدالله آخر ملوك

الأغلبة على بيت الحكمة • توفي بالقيروان عام ٢٩٨ هـ في أول ولاية عبيد الله الشيعي وهو ابن خمس وسبعين سنة • وقال عريب بن سعيد : توفي يوم الأحد لأربع عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى يعني من ٢٩٨ هـ ودفن بباب سلم •

( قال ) : وكان اديبا مرسلا شاعرا حسن التأليف • قدم الاندلس على الامام محمد بن عبدالرحمن، وذكر له معه قصة قد كتبها في تأليفه المترجم بإفادة الوفاة قال : وكتب لبني الأغلب حتى انصرفت ايامهم ، ثم كتب لعبيد الله حتى مات • ومن الرواة عنه ابو سعيد عثمان بن سعيد الصيقل مولى زيادة الله بن الأغلب ، قرأت عليه شعر ابي تمام حبيب ، على ابي الربيع بن سالم • وقرأت جملة منه عن أبي اليسر ، عن حبيب ، وهو اسناد غريب • وحكى ان له مسندا في زرقون على الخولاني ، عن أبي القاسم حاتم بن محمد ، عن أبي غالب تمام بن غالب بن عمر اللغوي ، عن أبيه أبي تمام ، عن أبي سعيد المذكور ، عن أبي اليسر ، عن حبيب ، وهو اسناد غريب • وحكى ان له مسندا في الحديث ، وكتبا في القرآن سماه : سراج الهدى بحث مشكله واعرابه ومعانيه ، والرسالة الوحيدة والمؤنسة ، وقطب الأدب ، ولقيط المرجان وهو اكبر من كتاب عيون الاخبار وغير ذلك من الأوضاع • وله المرصعة والمدبجة •

### ابراهيم بن احمد الأسدي

ذكر له الصفدي في الوافي جه ورقة ١٠ ابياتا في رثاء المتوكل

العباسي :

بعد الضياء ملابس الأظلام  
يصغين للاجلال والاعظام  
ذات الشؤون مدامع الأقوام  
فذابت الأرواح في الأجسام

خلت المناير واكتست شمس الضحى  
ما كادت الأسماع اكباراً له  
ملاً القلوب من القليل فأذرفت  
هجمت فجيعته على كل الورى  
وقال فيه أيضا :

بين نأي ومزهر ومدام

هكذا فلتكن منايا الكرام

بين كاسين اردتاه جميعا      كأس لذاته وكأس الحمام  
 يقط في السرور حتى أتاه      قدر الله خفية في المنام  
 لم تذلل نفسه صروف المنايا      بصنوف الأوجاع والأسقام  
 هابه معلناً فدب اليه      في كسور الدجى بحد الحسام  
 والمنايا مراتب يتفاضلن<sup>(١)</sup>      والمرهفات موت الكرام

## ابراهيم ابن الصقال

هو ابو اسحاق ابراهيم بن احمد بن علي البغدادي المقرئ الفقيه ،  
 الملقب موفق الدين ، والمعروف بابن الصقال .

ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : ذكره الحافظ سديد الدين ابو  
 محمد اسماعيل بن شيخنا ابراهيم بن الخير المقرئ ، وقال في فوائده  
 ومشيعته : انشدني الشيخ محمد بن أبي القاسم الوزان قال : انشدنا  
 الشيخ الامام موفق الدين ابراهيم بن الصقال الفقيه الحنبلي لنفسه :

آه مما في فؤادي      آه مما قد أجنا  
 لوعة تبقى مدى الدهر      سر وحزني ليس يفنى  
 وذكر انه كان فقيها فاضلا .

## ابراهيم بن احمد الرقي

المتولد ٦٤٧هـ والمتوفي ٧٠٣هـ

هو ابو اسحاق ابراهيم بن أحمد بن محمد بن معالي بن محمد بن  
 عبد الكريم الرقي الحنبلي الصوفي الواعظ الملقب برهان الدين ، عالم ،  
 أديب ، شاعر .

ولد بالركة عام ٦٤٧هـ<sup>(١)</sup> ونشأ بها . ذكره ابن حجر في الدرر  
 فقال : نزيل دمشق ، تلا بالسبع عن العفصي<sup>(٢)</sup> وصحب عبد الصمد بن ابي

(١) هكذا رسم في الأصل .

(١) في الدرر الكامنة ج ١ ص ١٤ انه ولد نيف وأربعين .

(٢) في المنهل : العفصي ، وفي معجم البلدان : القفص : قرية مشهورة  
 بين بغدادا وعكبرا ، قريب من بغداد .

الجيش ، وعني بالتفسير والفقه ، والتذكير ، وبرع في الطب والوعظ ، وكان مقبلاً بزاوية تحت مأذنة الجامع بدمشق . وله تفسير سورة الفاتحة أنى فيه بالفوائد .

وذكره الذهبي فقال : كان عذب العبارة ، لطيف الإشارة ، تخين الورع ، قانعاً متعففاً ، دائم المراقبة ، داعياً إلى الله ، لا يلبس عمامة بل على رأسه خرقة فوق طاقية ، وعليه سكتة ووقار ، وكان ربما حضر السماع مع الفقراء بأدب وحسن قصد ، وكان طويلاً قليل الشيب ، في جفونه صغر . وقال في المعجم المختص : وشارك في علوم الاسلام ، وبرع في التذكير ، وله المواعظ المحركة إلى الله ، والنظم العذب ، والعناية بالآثار النبوية والتصانيف النافعة وحسن التربية ، مع الزهد والقناعة ، بالسير في المطعم والملبس ، لكنه قليل التمييز للصحيح من الواهي ، فيورد الموضوعات وهو لا يدري ، وقد سمعته يسأل عن مستدرك الحاكم فبين أمره ، وقال فيه أحاديث تكلم فيها .

وذكره ابن عساكر في التهذيب ج ٢ ص ١٦٥ فقال : حدث بدمشق والرقعة عن جماعة ، وروى عنه تمام وجماعة ، وروينا من طريقه بالسند عن عبدالرحمن بن سمره .

وقال أبو حفص علي بن عراك : ما رأيت أحسن كلاماً من ابراهيم ، ولا رأيت أحسن صمتاً من أخيه أبي الحسن .

وقال أبو عبدالرحمن السلمي : ان ابراهيم من أهل الرقة ، صحب أبا عبدالله بن الجلاء ، وابراهيم بن القصار الرقي ، وروى الحديث . وقال أيضاً : انه من كبار مشايخ الرقة وفتيانهم ، وكان من أفتى المشايخ وأحسنهم سيرة ، وأسند الحديث .

وذكره ابن كثير في البداية ج ١٤ ص ٢٩ فقال : كان أصله من بلاد اشرق ، مولده بالرقعة واشتغل وحصل ، وسمع شيئاً من الحديث ، وقدم دمشق فسكن بالمأذنة الشرقية في أسفلها بأهله إلى جانب الطهارة بالجامع ، وكان معظماً عند الخاص والعام ، فصيح العبارة كثير العبادة ، خشن

العيش ، حسن المجالسة ، لطيف الكلام ، كثير التلاوة ، قوي التوجه ، من أفراد العالم ، عارفاً بالتفسير والحديث والفقه والاصلين ، وله مصنفات وخطب ، وله شعر حسن .

وذكره ابن تغري في المنهل الصافي ج ١ ص ١٩ ولم يزد على ما مر .  
كما ذكره ابن رجب في طبقاته ، والحاج خليفة في كشف الظنون ص ١٤ و ٤٥٦ و ١٠٨٠ ، وفي معجم المصنفين ج ٣ ص ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٦

توفي بدمشق بمنزله ليلة الجمعة ١٥ محرم من عام ٧٠٣ هـ وشيعه الجماهير ، وكثر التأسف عليه ، ونقل الى تربة الشيخ أبي عمر بالسفح ، وجاء ذكر وفاته غلطا في التهذيب فقد ذكر الناسخ لا المؤلف - كما أعتقد - انها كانت عام ٣٤٢ هـ .

خلف كتباً منها : (١) احسان المحاسن (٢) مختصر صفوة الصفوة (٣) تفسير سورة الفاتحة .

### نماذج من شعره :

لم نعر على شعر له كثير ، فقد أثبت له من أرخ حياته اليتين  
والثلاث ، ومنه ما أثبت ابن عساكر ، قوله :

لك مني على البعاد نصيب	لم ينله على الدنو حبيب
وعلى الطرف من سواك حجاب	وعلى القلب من هواك رقيب
زين في ناظري هواك وقلبي	والهوى فيه زائغ ومشوب
كيف يغني قرب الطيب عيلاً	أنت اسقمته وانت الطيب
وقوله في مجلس موعظه :	

سجن لسان الفتى من الكرم	ولن ترى صامتاً أخاً ندم
الصمت أمن من كل نازلة	من ناله نال أفضل القسم
ما نزلت بالرجال نازلة	اعظم ضرراً من لفظه بفم
عثرة هذا اللسان مهلكة	ليست لدينا كعثرة القدم
احفظ لساناً يلقيك في تلف	فرب قول أذل ذا كرم

وأورد له ابن تغري في المنهل ، قوله :

لولا رجاء نعي في دياركم بالوصل ما كنت أهوى الدار والوطنا  
 ان المساكن لاتحلوا لساكنها حتى يشاهد في اثائها السكا  
 وأورد له الصفدي في الوافي ، قوله :  
 يزور فتنجلي غني همومي لأنّ جلاء همي في يديه  
 ويمضي بالمسرة حين يمضي لأن حوالتني فيها عليه  
 ولولا انه يعد التلاقي لكنت أموت من شوقي اليه

## ابراهيم منيب الباجهجي

المتولد ١٢٩٣هـ والمتوفى ١٣٦٧هـ

هو ابراهيم بن أحمد بن سليم بن عبدالرحمن بن عثمان بن مراد بن  
 امين الشهير بالباجهجي ، أديب معروف وشاعر مقبول .

وبيت الباجهجي معروف بالعراق ، ظهر منه فريق تولوا المناصب  
 العاليه في العهد التركي والاحتلال وفي زمن الحكم المسمى بالوطني ، وكما  
 جاء في مقدمة ديوان المترجم له ، أن الجد الأعلى لهذه الاسرة ينتمى الى  
 بطن ( العبد ) من عشيرة شمر والتي موطنها الاصلى ( نجد ) ومنه انتقلت  
 الى ما بين النهرين وسائر الديار العربية .

أما سبب تسمية الاسرة بالباجهجي ، فكما يقول المترجم له نفسه :  
 نسبة الى ( الباجه ) التي هنا مخففة عن ( البارجه ) المركبة من بارة الفارسية  
 أي القطعة و ( جه ) أداة التصغير ومعناها القطعة من النسيج الرقيق ،  
 والذين يعرفون بهذا اللقب هم أحوال الحاج نعمان الكبير وهم الحاج  
 بكر واخوانه مؤسسو جامع ( الخفافين ) ببغداد ، وكانوا يتاجرون بالبارجه  
 أو ( الطائفة من القصب ) ويعرفون باسم الباجهجي .

وذكر هذه الاسرة ابراهيم بن فصيح الحيدري في كتابه ( عنوان  
 المجد ) فقال : بيت الباجهجي ، بيت عز وتجارة وخيرات وقد نشأ فيهم  
 الحاج نعمان چلبى ونال من المال ما لم ينله أحد من التجار ، وكان ذا جاه  
 عظيم وخيرات كثيرة وكان يطعم جميع فقراء بغداد وغيرهم من الواردين  
 الى بغداد في سني القحط ، وبنى جامعاً يعرف ( بمسجد السبع ابكار )

وكذا أخوه الحاج أمين بنى جامعا في بغداد المشهور في رأس القرية •  
وهم في الأصل من أكابر الموصل السباهية ، والباجه جيون أخوالهم نسبوا  
اليهم ، ولهم سابقة الوطن بغداد •

ولد ابراهيم ببغداد عام ١٢٩٣هـ<sup>(١)</sup> في قصر اجداده المعروف بقصر  
التمثيل ، وهو أصغر أولاد أبيه فنشأ بها وعني بتربيته وادخله عند الكتابيب  
فتعلم القراءة والكتابة ، ثم عهد به الى معلمين خصوصيين ليلقنوه مبادئ  
العلوم ، وما ان استوى في فهمه أدخله إحدى المدارس الحكومية ، وعلى  
أثر ضربة المعلم له انحرفت صحته وانقطع عن الدراسة ، غير أن اخاه  
عبدالقادر أخذ يرافقه ويغذيه ، والتزم بمصاحبه له حتى في الدوام عند ما  
كان موظفا في قلم التحرير في ولاية بغداد ، وعند ما آنس منه الاستعداد  
توسط له فعين كاتباً في قلم الولاية ■

وفي عام ١٣١٤هـ استقال من الخدمة وعزم على السفر الى استانبول  
لدخول كلية الحقوق ، وعند وصوله لها عرض له مرض أخره عن موعد  
قبول الطلبة في تلك السنة ، وصمم ثانية بعد سنة فلم يفلح لنشوء أسباب  
عائلية ■ واخيرا عين في عام ١٣١٧هـ بوظيفة مسوّد في دائرته الاولى ، ففعل  
راجعا الى بغداد فتسلمها بتاريخ اول مارت عام ١٣١٨هـ ، وفي خلال مكثه  
باستانبول كتب رسالة بالتركية ضمنها مشاهداته ومسموعاته وقد طبعت  
ببغداد على نفقة جريدة ( الرياض ) بتاريخ ٢١ ذي الحجة ١٣٢٠هـ ■  
واخذ يتدرج بالمناصب الى أن حصل على درجة ( رفيق ثالث ) في قلم  
الولاية ، وبقي حتى عام ١٣٢٣هـ ■

واستقال بعد هذه السنة فاتجه صوب الأدب والخدمة العامة فأخذ  
ينشر في الصحف والمجلات مقالات وقصائد ، واخيرا أصدر مجلة باسم  
( الرياحين ) استمرت مدة ثم اغلقها المجلس العسكري ابان الحرب العالمية  
الاولى • وعلى أثر ذلك ترك الصحافة واتجه صوب الزراعة ولكنه لم يفلح  
فقد خسر جميع أمواله ، واضطر اخيرا الى الرجوع للوظيفة فعين بتاريخ

(١) في لب الالباب انه ولد عام ١٢٩٥هـ



٢٠ نيسان ١٩١٧م من قبل حكومة الاحتلال الانكليزي مفتشاً في الشرطة براتب مائة روبية ، ولم يستمر على البقاء فيها فاستقال بتاريخ ٤١ تموز من العام نفسه . وفي أول نيسان من عام ١٩٢١م عين كاتباً في دائرة نيابة الأحكام لوزارة الدفاع ، واستمر فيها يترفع الى عام ١٩٣٧م حيث احيل على التقاعد ، وفي ٣ تموز ١٩٣٧م اعيد استخدامه في وظيفته السابقة .

وله غير الرسالة الاولى ، رسالة اسمها ( التبصره لتولي الخمره ) بحث فيها مضار بنت الباسقات وما جاء حولها من الاقوال والاحاديث ، ورسالة ( نزهة الأحداق في مباحث السباق ) بحث فيها عن مسائل المسابقات — ط — بغداد ، وزنابق الحقل ، مجموعة شعره — ط — بغداد عام ١٣٥٧ بمطبعة النجاح .

توفي ببغداد عام ١٣٦٧هـ الموافق ١٩٤٨م ودفن بها

نموذج من شعره :

والمرجع له شاعر مجيد مطبوع ، تطرق في النظم الى كثير من الأغراض الشعرية ، وأجاد في بعضها اجادة حسنة كما انخفض في الغلب ، واليك نماذج من شعره تطلعك على روحه ومدى قابليته ، قوله يمدح آل بيت الرسول عليهم السلام :

وحسبي بهم فخراً وحسبي بهم مجدا  
فما والهوى اخلصت إلا لهم ودّاً  
حقيقة تشيبي بهم ليس في سعدى  
عذوبتها تالله قد فاقت الشهدا  
ترم انها تبقى على بابهم عبدا

بحب بني الزهراء همت أنا وجدا  
فلا تهموني في محبة غيرهم  
اشبب في سعدى مجازاً وانما  
لقد عذبت لي من ندامهم موارد  
ومهما ترم نفسي السيادة والعلی  
وله بعنوان — عش وحيدا — :

اذا ما رمت أن تحيا سعيداً  
اذا هو لم يعيش فيها فريداً  
لأنك قط لا ترضي العييدا  
تجد مولاك جباراً غنيداً  
ولو أفنيت دونهم الوجودا

تجرّد ما استطعت وعش وحيداً  
أرى الانسان في دنياه يشقى  
فان سدت الورى وافاك همّ  
وان تك بينهم عبداً ذليلاً  
فارضاء الخلايق ليس سهلاً

لأن الخلق مختلفون طبعاً  
محال أن ترى في الدهر خلاً  
فكم من صاحب لي بعد عهد الـ  
وصفو العيش تلقاه اذا ما  
وجبت الكائنات وانت حر  
وليس بضائر إن قيل هذا

وطبعا أن ترى فيهم جحودا  
وفياً عن ودادك لن يحيدا  
مودة والاخا نكت العهدودا  
تركت الأهل والخل الودودا  
إلى حين به تلقى اللحودا  
غدا متوحشاً عنا شرودا

وله بعنوان - ليلة في دجلة - قوله :

رعى الله ساعات تقضت من العمر  
وزورقنا إذ ذاك طيراً تخاله  
ودجلة تجري في مذاب مفضض  
يلعبه نفع النسيم فتجلى  
ويطرب سمعي من بعيد خيريره  
تعوم به من كل فج زوارق  
على نغم الأوتار من عود شادن  
كأنا بها رحناً نرف عرائساً  
ليللة انس يا لها من ليللة  
لها عندي الترجيح مادمت عاشراً  
ووالله لو ان تشتري لاشتريتها

بدجلة والأرجاء تزهو كالبدر  
يمد جناحيه من الشوق كالنسر  
يمازجه ضوء المقاصير بالتبر  
مويجاته عن نسج درع من الدر  
اذا انحط من عالي الى أسفل يجري  
فمنهن ما يرسو ومنهن ما يسري  
بالحانه يسقي معتقة الخمر  
من الأنس والأفراح بالعزف والزمز  
تقضت بأفراح الى مطلع الفجر  
على كل صبح قد تبلج بالبشر  
بكل الليالي ما عدا ليلة القدر

وله بعنوان - شفيقة المطربة - قوله :

هي في روضة الجمال شقيقه  
ولدتها شمس البهاء فأمست  
كحلتها أيدي الطبيعة بالحسن  
لم أصدق بمدعي السحر لو لم  
ولحاظ الغزال ما هي إلا  
بنت عشرين قد تعلق قلبي  
هي تدعى ( شفيقة ) غير أنني  
قد قسا قلبها عليّ فهل لا

تسنى بقامة مشوقه  
نعم اخت للبدر نعم الشقيقه  
فأضحت محبوبة معشوقه  
أر منه في مقتلها حقيقه  
من معاني لحاظها مخلوقه  
بهواها لما بدت في الحديقه  
لم أجدها يوماً عليّ شفيقه  
تعجب الناس من قساء الرقيقه

كلما رمت وصلها من طريق      سلكت لي من الجفاء طريقه  
هكذا قد حلا لديها عذابي      في هواها وما سئمت حريقه  
وله بعنوان - من يسمع - قوله :

أقول ولكن هل لما أنا قائله      نبيه سميع أو مجيب اسائله  
فلم ألق غيري سامعاً لمقالتني      ولم ير سؤلي من مجيب يقاوله  
فاني أرى اسماع أبناء جلدتي      عن الحق الهاها من الجهل باطله  
أشاهد يؤذيها المجد بقوله      ويؤنسها في مقولي الهزل هازله  
فيسكتني يأس وإلا فما أنا      بخيل بابداء الذي أنا عاقله

وله يحيي ام كلثوم المغنية الخالدة في أول زيارتها للعراق بقوله :  
ان العراق حديثه وقديمه      خضعت لديك فنونه وعلومه  
واذا الغناء تكونت ألحانه      جسداً فان الروح منك تقيمه  
قد نلت من فن الغناء مفاخرأ      ما نال منها اسحاق وابراهيمه  
نشرت لصيتك شمسها أبهى السنا      فتحجبت للغير ثم نجومه  
من ذا ينازعك الغناء اجادة      ولديك من فيض الغناء عميمه  
فالروض مهما غردت اطياره      فغير شدوك لا يتم نعيمه  
والصب ان عبث به أيدي النوى      فغير لحنك لا تزول همومه  
قد خضت من بحر الغناء عبابه      فأناك من در المديح نظيمه  
ومن المحتم أن يكون مقدراً      لك في العراق صغيره وعظيمه  
جئت العراق وكان مكلوم الحشا      جهداً فزالت في لقاك كلومه  
فاليك من حسن التجارة كله      ولك الوداد صفيه وحميمه  
والمرء مثلك إن تسامى شأنه      فمن الجدارة في الورى تكريمه  
وله يرثي بلبلًا بعنوان - الحياة خيال - قوله :

بلبل هاجه الغرام فغنى      فوق أغصان بانة تشنى  
قابل الصبح هائمأ وهو يشدو      بنشيد يشجى فؤاد المعنى  
قرب جورية أماطت لثامأ      عن محيا زها جمالا وحسنا  
هام وجدأ بجها وحرري      بهواها أن هام وجدأ وجنا  
منحتها قوى الطبيعة حسناً      وجمالا لغيرها ما تسنى

كل آن تراه يبدل غصنا  
ثبط الوهم عزمه فتأني

لوعة الحب لم تدع فيه صبراً  
كلما هم أن يطير اليها

مشرئباً لغير طير تغنى  
من طيور تجيد ثمة لحنا  
بقصواف رقت أداء ومعنى  
وتشاكيها ولوعاً وهمنا  
كان للعاشقين أحسن مغنى

يتغنى آنأ ويسكت آنأ  
نعمات تثيرها نعمات  
هاجها الوجد والغرام فغنت  
ما جرت نسمة هنالك إلا  
يا لمغنى وقفت فيه صباحاً

ثم أرعى أثمار عيشي المهنا  
اسكتت كل طائر قد تغنى  
عمر ذا البلبل الشجي المغنى  
بعد ما حرك الجناح وأنا  
ذرفت دمعها فرادى ومشى  
ولثلي يبكي على كل مضني  
كخيال يمر وهناً فيغنى

بينما كنت في مراتع انسي  
فجأتني بارودة بدوي  
أطلقتها يد القضاء لتقضي  
لا تسل كيف فارق الروح قسراً  
وأنا ناظر اليه بعين  
ولثلي يشجو لكل شجي  
فتفكرت في الحياة اذا هي

وله يصف بائساً قوله :

يشكو الزمان وقسوة الخلان  
ماضي وجاهته بكل معان  
من فقره بغرايب الألوان  
متعكراً عوداً من العيـدان  
تحكي هنالك صفرة اليرقان  
سقماً قديم العهد والأزمان  
فتقوضت منه قوى ومباني

وافى بدمع ذارف هتان  
شيخ ملامح وجهه دلت على  
وعليه أثمار تراها رقت  
يمشي فتوقفه طواريء ضعفه  
فالوجه منه قد علت صفرة  
فيخال من يلقاه أن بجسمه  
قد اثقلت أيدي التعاسة عبأه

نموذج من تخاميسه :

وقد نظم في هذا النوع من الشعر ومن قوله فيه مخمسا والأصل

لبعضهم :

ولما سرينا نقصد العلم السعدي      ولاحت لنا أعلام نجد على بعد  
تذكرت سلمى ثم صحت على البعد      خليلي مرّابي على جبلي نجد  
فشمّ لباناتي وغاية ما عندي

خليلي إن لم تمنحاني استجابتي      ولم ترحما وجدي وفرط كآبتي  
متى عدتما لا تبخلا باجابتي      وبثّا على ذات الجمال صابتي  
فاني على ما تعهدان من الوّد

فمثلي ما قاسى الصّابة والجوى      معنّى ولا مثلي أضرب به النوى  
وإني بمن حقاً على عرشه استوى      اذا مت مات الحب واندرس الهوى  
وبي ختم العشاق لا عاشق بعدي

وله أيضاً والأصل لبعضهم :

يا لائمي بهوى ظباء الأجرع      عذبت نفسك في ملام المولع  
كفّ الملام وان ترم لطفاً معي      كرّر وردّد ذكرهم في مسمعي  
فهم الشفا لتألّي وتوجعي

لو يقبل العشاق عذل العذل      ما كنت تلقى منهم أحداً بلي  
وكذاك لو أبلى هوى لم اعذل      فاقصر بعذلك يا عذول فانّ لي  
قلباً لعذلك لا يفيق ولا يعي

وله أيضاً والأصل لبعضهم :

جلسنا للمدام نقيم عرسا      على شاط بدجلة طاب غرسا  
واذ نلنا المنى طرباً وأنسا      شربنا في غروب الشمس شمساً  
لها ذات تجل عن الصفات

اذا أجلى زجاجتها السقاة      تضيء بنور بهجتها الجهات  
ومن أكسيرها تنمو الحياة      عجبت لعاصريها كيف ماتوا  
وقد تركوا لنا ماء الحياة

## الدكتور ابراهيم احمد السامرائي

المتولد ١٣٣٩هـ

استاذ فاضل ، وأديب كامل ، وشاعر مطبوع ، ولد في لواء العماره عام ١٣٣٩هـ ١٩٢٠م وبها نشأ على أبيه فأدخله الابتدائية وبعد ان فرغ منها دخل المتوسطة ، ثم انتقل الى بغداد فدخل الثانوية ، وبعد ان أتمها دخل دار المعلمين العالية • ثم عين مدرّساً على الملاك الثانوى • وقد طمحت نفسه للمزيد من العلم فذهب الى جامعة السوربون للتخصص بموضوع اللغات السامية ، وفقه اللغة العربية • وبعد رجوعه عين استاذاً في كلية الآداب ، ثم انتدب للتدريس بتونس ف قضى فيها عاما ورجع الى بغداد والسامرائي : من الشخصيات العلمية الرقيقة الهادئة ، تعشق العلم فنال نصيبا وافرا منه ، وولع بالبحث فوفق في كل ما عمله من تحقيق • عرفته عن طريق نشره ، وقرأت له قصيدة من الشعر نشرتها مجلة المعلم الجديد ، ولم اكن قبل وقفت على شعر له ، غير اني بعد تعارفي معه قدم لي باقة مبعثرة من شعره ، وفيها قصائد تصور خواطره بأسلوب دون الفكره ، ورأيت فيه فضل العلماء واخلاقهم في التواضع والوداعة •

كتب مقالات وفصولا في موضوعات تتصل بالعربية وفقها ، وفي المقارنات في اللغات السامية ، ونشر كتابه دراسات في اللغة ، كما حقق ونشر ( نزهة الالباء في طبقات الادباء ) للأنبارى ، وهو نشط في العمل يواصل التحقيق والقراءة ويستفيد منهما •

### نموذج من شعره :

وشعر السامرائي ثري بالخواطر ، الا انه يفتقر الى الجرس الموسيقي بشدة ، ولعل انصرافه الى العلم ضعف هذا الجانب وقلل من عنصر الشعر الحي عنده ، وله قصائد وفق فيها منها قصيدته بعنوان - الى بغداد - نظمها في باريس بعد وثبة عام ١٩٥٢م قوله :

تحنّ ويصيّك تذكّارها      ربوع تهزّك أخبارها  
تمرّ بقلبك لفح الهجير      حراراً يؤجج سعارها

رحاباً تضوع معطارها  
 وتعمر بالطير أوكارها  
 ويخطر باليمن خطارها  
 تفيض بالآمن آثارها  
 رطاباً وصفق تيارها  
 بهن وقد أوحشت دارها  
 وقد هجر الحي سمارها  
 عزيز على القلب تذكّارها  
 كلالاً ومن أين اصدارها  
 وغادرت الروض اطيّارها  
 ولم تفن في الليل افكارها  
 لدى الخطب بل أين احرارها  
 صعب تعاضم اخطارها  
 تذبذب بالبغي أوتارها  
 ويرسف بالقيّد أخيارها  
 وينعم في القصر جبارها  
 ويطرب في الحان خمارها  
 هموم تلاطم زخّارها  
 وماست على الكون أستارها  
 من الفجر تسطع أنوارها  
 الى البيت تشخص أبصارها  
 يسطع وسط الدجى غارها  
 حماة لدى الخطب أقمارها  
 شعاباً تفتح أغوارها  
 تضمخ بالدم ابرارها  
 غداً يتحكّم بتارها  
 ويدرك عند الضحى ثارها

فان لم تكن كوسيم الرياض  
 تردّد بالسعد أصداؤها  
 تمر بها النسمات العذاب  
 واذ هي تبعث لون الحياة  
 ولاحت تردى مسوح النعيم  
 اذا هي تخلع ما تزدهي  
 وألوت فلا نعم مفرح  
 بعيد عن العين أبصارها  
 الى اين مذهب هذي الركاب  
 وفيهم تحوّل هذا الربيع  
 تقاذفها ظلم ضلة  
 الى أين ، أين هداة الجموع  
 عشية تعلو السيل الممل  
 وراحت تغني بها زمرة  
 أتنعم بالخير اغمارها  
 وفي السجن يحتشد الطييون  
 وكم يفجع الليل جمع الرفاق  
 تضيق برحب الحمى المستباح  
 ويا ليلة القيت في الظلام  
 ولفت فلا واهن بارق  
 وجمع الورى كجموع الحجيج  
 الى أن تبدت خيوط الرجاء  
 توابن يدمغ جيش الضلال  
 فلم يرهبوا أن دون الطريق  
 وان على هذه الموحشات  
 وان يداً تتحدى الرقاب  
 غداً تبلغ المجد هذي الجموع



غداً لهو يوم الحساب الشديد  
غداً يتخفف عبء السنين  
ابغداد بنت الكفاح الرهيب  
رسوم على الدمن الطاهرات  
توالت عليك صروف النضال  
وزودت من حلك النائبات  
أبغداد اني غريب بأر  
ليوجعني ان لفح السعير  
يعاودني ذكرها هاتفاً  
وتفلت مني انشودة  
وما ذاك صوت القنوط المذل  
ولكن نفساً بلاها الأسى

وله بعنوان - الأحلام المولية - قوله :

أهوى وهذا عابر الزمن !  
يا ناضراً بالأمس مرتحلاً  
أصباة والزهر عازبة  
كم كنت أرجو ريقاً وندياً  
واليوم القاه على خرب  
كذبت عيني وهي صادقة  
نقشات أسرار يغيها  
حتى اذا صدقت هاجستي  
نفضت عني كل مدلسة  
فلمحت أحلاماً مولية

ألوى به جيش من المحن  
هيجت ويحك راقد الحزن  
أو سلوة والذكر من شجني ؟  
عرم الشباب يطيل في الرسن  
فان يخاتل موخش الدمن  
ووعيت ما لم يسر في اذني  
لون من التزوير والعلن  
ووفيت للأوطار والسنن  
توباً شقيت به على درن  
صوراً تبادى صفحة الوهن



يا ليلة خالستها وأنا  
مئاسها نغم وريقها  
ودعتها سجواء عازفة

صب يودع هاجر الوسن  
نسم وسر الصمت من فتني  
بالصبح عجلاناً إلى ظعن

ومضت وما لبثت أهمّ بها      ويجدّ منها ما يؤرقني



يا ذا كراً يهوى الزمان رضى      طالعته من موخش خشن  
ضاقت بك اللحظات مدبرة      وبرمت بالجنبات والسكن  
كيف السيل وأين مدرجه      ناء وأين مطالع الوطن



عانيت من وجد ويوهمني      ان رحت أؤثر رجعة الزمن  
وسدرت آونة ولي ثقة      ونشدته طوراً فامطلني  
أنفاعي بقاء تعاودني      ياليتها فنت ولم أكن

## ابراهيم بن اسحاق الحربي

المتولد ١٩٨هـ المتوفى ٢٨٥هـ

هو ابو اسحاق ابراهيم بن اسحاق بن بشير بن عبدالله بن ديسم المروزي الشهير بالحربي ، من مشاهير ادباء عصره .

ولد عام ١٩٨هـ ببغداد وبها نشأ ، واصله من مرو ، وكان يقول :  
امي تغلية ، واخوالي نصارى ، وسأله بعضهم عن سبب شهرته بالحربي ،  
فقال : صحبت قوما من الحرية<sup>(١)</sup> فعرفت بذلك . ذكره ياقوت في معجم  
الادباء ج ١ ص ١١٣ فقال كان اماما في العلم ، رأسا في الزهد ، عارفا  
بالفقه ، بصيرا بالأحكام ، حافظا للحديث ، مميزا لعلله قيماً بالآدب ، جماعا  
للمغة ، صنف كتباً كثيرة منها كتاب غريب الحديث .

وسمع فريقا من الأعلام منهم (١) أبو نعيم الفضل بن دكين (٢)  
وعفان بن مسلم (٣) وعبيدالله بن محمد بن عائشة (٤) وأحمد بن حنبل  
(٥) وعثمان بن أبي شيبة (٦) وعبيدالله القواريري .

وروى عنه جماعة (١) موسى بن هارون الحافظ (٢) يحيى بن صاعد  
(٣) أبو بكر بن أبي داود (٤) الحسين المحاملي (٥) محمد بن مخلد

(١) الحرية : هي من أحياء مدينة بغداد واليها ينتسب قوم من الادباء .

(٦) أبو بكر الانباري النحوى (٧) أبو عمر الزاهد ▪

وصف نفسه فقال : كان بي شقيقة <sup>(١)</sup> خمسا وأربعين سنة ما أخبرت بها أحدا قط ، ولي عشر سنين أبصر بفرد عين ، ما أخبرت به أحدا ، وأفيت من عمري ثلاثين سنة برغيف في اليوم والليلة ، ان جاءتني امرأتي أو احدى بناتي أكلته والا بقيت جائعا عطشان الى الليلة الاخرى ، والآن اكل نصف رغيف وأربع عشرة ثمرة ان كان برنياً ، أو نيفا وعشرين ان كان دقلا ، ومرضت ابنتي فمضت امرأتي فأقامت عندها شهرا ، فقمام افطاري في هذا الشهر بدرهم ودانقين ونصف ، ودخلت الحمام واشترت لهم صابونا بدانقين فقام بقية شهر رمضان كله بدرهم وأربعة دوانيق ونصف ، ولا تزوجت ولا زوجت قط ، ولا أكلت من شيء واحد في يوم مرتين ▪

ويقول أيضا : ما أشدت شيئا من الشعر قط الا قرأت بعده ( قل هو الله أحد ) ثلاث مرات <sup>(٢)</sup> .

له أخبار كثيرة أثبت أكثرها ياقوت ، منها ما حدث به أبو القاسم الجيلي قال : اعتل ابراهيم بن اسحاق علة حتى أشرف على الموت ، فدخلت عليه يوما فقال : يا أبا القاسم ، أنا في أمر عظيم مع ابنتي ، ثم قال لها قومي واخرجي الى عمك ، فخرجت وألقت على وجهها خمارها ، فقال ابراهيم : هذا عمك كلميه ، فقالت لي يا عم : نحن في أمر عظيم ، لا في الدنيا ولا في الآخرة ، الشهر والدهر ما لنا طعام الا كسر يابسة وملح ، وربما عدمننا الملح ، وبالأمس قد وجه الينا المعتضد مع بدر بألف دينار فلم يأخذها ، ووجه اليه فلان وفلان ، فلم يأخذ منها شيئا وهو عليل ، فالتفت الحربي اليها وتبسم وقال : يا بنية ، خفت الفقر ؟ فقالت نعم : فقال لها : انظري الى تلك الزاوية ، فنظرت فاذا كتب فقال لها : هناك اثنا عشر ألف جزء ، لغة وغريب ، كتبته بخطي ، اذا مت فوجهي في كل يوم بجزء تبعيه بدرهم فمن كان عنده اثنا عشر ألف درهم فليس هو

## فقيرا •

وحدث أبو عمرو الزاهد وابن المنادي : سمعت ثعلباً يقول : ما فقدت  
ابراهيم الحربي من مجلس لغة أو نحو خمسين سنة •

وقال أبو الحسن الدارقطني : ابراهيم الحربي ثقة • وكان اماما ،  
يقاس بأحمد بن حنبل في زهده وعلمه وورعه ، وهو امام مصنف عالم  
بكل شيء ، بارع في كل علم صدوق ، وذكر وفاته فقال : مات ببغداد  
يوم الاثنين لتسع بقين من ذي الحجة سنة خمس وثمانين ومائتين وصلى  
عليه يوسف بن يعقوب القاضي ودفن في بيته في شارع باب الانبار وكان  
الجمع كثيرا جدا ، وكان يوما في عقب مطر ووحل •

وذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٦ ص ٢٧ وقد نقل قوله ياقوت  
فيما تقدم بالنص دون أن يشر اليه • وقال : سئل ابراهيم لم سميت  
بالحربي قال : صحبت قوما من الكرخ على الحديث وعندهم ما جاز قنطرة  
العتيقة من الحربية • فسموني الحربي بذلك • وقال : قطائعنا في المرازقة  
- يعني عندنا في الكابلية - كان لي فيها اثنين وعشرين دارا وبستانا • قال  
ابن حيش : وكان يصف لنا نخلة نخلة ، ودارا دارا • قال : فبعثها  
وأنفقتها على الحديث • وورثت من خال بحولاي<sup>(١)</sup> عشرين ومائة جريب  
فيها رطبه ، فلم أفرغ لها ، ولا ذهبت أخذت منها لا أصلا ولا فرعاً ،  
فذهبت الى الان •

وذكر أبو عثمان الرازي قال : جاء رجل من أصحاب المعتضد الى  
ابراهيم الحربي بعشرة آلاف درهم يسأله عن أمير المؤمنين تفرقة ذلك  
فردّه ، فانصرف الرسول ، ثم عاد فقال : ان أمير المؤمنين يسألك أن تفرقه  
في جيرانك ، فقال : عافاك الله هذا مال لم تشغل أنفسنا بجمعه فلا تشغلها  
بتفرقة قل لأمر المؤمنين ان تركنا والا تحولنا من جوارك •

وسئل الدارقطني عن ابراهيم الحربي فقال : كان اماما وكان يقاس  
بأحمد بن حنبل في زهده وعلمه وورعه • وقال : ابراهيم امام مصنف

(١) قرية بنواحي النهروان •

عالم بكل شيء ، بارع في كل علم • صدوق •

### آثاره العلمية :

خلف كتباً قيمة (١) سجود القرآن (٢) مناسك الحج (٣) الهدايا  
والسنة فيها (٤) الحمام وآدابه (٥) مسند أبي بكر بن أبي قحافة (٦)  
مسند عمر بن الخطاب (٧) مسند عثمان بن عفان (٨) مسند علي بن أبي  
طالب «ع» (٩) مسند الزبير (١٠) مسند طلحة (١١) مسند سعد بن أبي  
وقاص (١٢) مسند عبدالرحمن بن عوف (١٣) مسند العباس (١٤) مسند  
شعبة بن عثمان (١٥) مسند عبدالله بن جعفر (١٦) مسند المسور بن مخرمة  
(١٧) مسند المطلب بن ربيعة (١٨) مسند السائب (١٩) مسند خالد بن  
الوليد (٢٠) مسند أبي عبيدة بن الجراح (٢١) مسند ما روي عن عاصم  
ابن عمرو (٢٢) مسند صفوان بن أمية (٢٣) مسند جبلة بن هبيرة (٢٤)  
مسند عمرو بن العاص (٢٥) مسند عمران بن الحصين (٢٦) مسند حكيم  
ابن حزام (٢٧) مسند عبدالله بن زمه (٢٨) مسند عبدالرحمن بن سمرة  
(٢٩) مسند عبدالله بن عمرو (٣٠) مسند عبدالله بن عمر •

### نموذج من شعره :

والحربي لم يسجل له أعلام المؤلفين الا أبياتا معدودة ، ومنها  
عندما عادت جارية الطبيب وأخبرته بموته وكان في معرض العلاج فقال :  
إذا مات المعالج من سقام فيوشك للمعالج أن يموتا

ومنها عندما عاده قوم فقالوا له كيف تجدك يا أبا اسحاق قال أجدني  
كما قال الشاعر :

دبّ في السقام سفلاً وعلواً واراني أذوب عضواً فعضوا  
بليت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا

وقوله عندما قرأ رجل ضريحه عنده فلم يكن طيب الصوت :

اثنان اذا عدا فخير لهما الموت  
فقر ماله زهد وأعمى ماله صوت

ومنها :

يا حيائي ممن أحب اذا ما      قلت بعد الفراق اني حيت  
لو صدقت الهوى حياً على الصبح      لمتا نأى لكنت أموت<sup>(١)</sup>

وقوله برواية الخطيب البغدادي :

انكرت ذلي فأني شي      أحسن من ذلة المحب  
أليس شوقي وفيض دمعي      وضعف جسمي شهود حبي ؟

## ابراهيم بن اسحاق الأديب

المتوفى ٣٧٨هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن اسحاق الشهير بالأديب ، كان من أعلام اللغويين ومن مشاهير الشعراء .

ذكره ياقوت في المعجم ج ١ ص ١٢٩ فقال : هو أبو اسحاق اللغوي الضرير البارع سمع الحديث بالبصرة والأهواز وبغداد ، بعد سنة ٣٤٠هـ وكان من الشعراء المجودين ، طاف بعض الدنيا ، ثم استوطن نيسابور الى أن مات بها عام ٣٧٨هـ وممن تعلم الفقه والكلام . وذكره الحاكم عند نقله له وروى عنه شيئاً . كما ذكره السيوطي في بغية الوعاة ص ١٧٨ ، كما ذكره الصفدي في نكت الهميان ص ٨٧ والوافي ج ٥ والعجيب انهم جميعاً ذكروا انه من الشعراء المجيدين ولم يذكروا له بيتاً واحداً .

## ابراهيم بن جعفر العباسي

المتولد ٢٩٩هـ والمتوفى ٣٥٧هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن جعفر المقتدر بن أحمد المعتضد الهاشمي العباسي الخليفة ، الملقب بالمتقي لله .  
ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : امه ام ولد اسمها خلوب .  
مولده في شعبان سنة ٢٩٩هـ وقيل ٢٩٧هـ ولم يل الخلافة من بني العباس

(١) وفي تاريخ بغداد ج ٦ ص ٢٨ : لكنت تموت .

من اسمه ابراهيم سواء ، وبويع له بالخلافة يوم توفي أخوه الراضي بالله يوم السبت سادس شهر ربيع الاول سنة ٣٢٩هـ وكان فيه صلاح وكثرة صيام وصلاة ، وكان سهل الاخلاق لم تقع عينه على مسكر قط وولي أبو عبدالله البريدي الوزارة ، وخرج المتقي الى الموصل ثم رجع ، وفي أيامه سنة ٣٣١هـ كان خروج الديلم ، ووصل معز الدولة أحمد بن بويه الى العراق ، وغلب توزون على سامراء وتكريت والموصل ، ولما دخل المتقي بغداد قبض توزون عليه يوم السبت لاحدى عشرة ليلة بقيت من صفر سنة ٣٣٣هـ وسلمه بالسندية فكانت خلافته ثلاث سنين وأياما ، وبقي مسمولا الى رابع عشر شعبان سنة ٣٥٧هـ وتوفي في هذا اليوم ودفن بالرصافة بدار اسحاق في تربته .

ومن شعره لما سمله توزون :

العين للمرء سراج له      تؤنسه من وحشة الدنيا  
فمن له عمر بلا ناظر      فقد بلى من اعظم البلوى

المراجع : اخبار الراضي والمتقي ١٨٦ - ٢٨٥ ، تأريخ بغداد ج٦ ص ٥١ ، مروج الذهب ج٢ ص ٤١٢ ، النبراس ١١٩ ، فوات الوفيات ج١ ص ٤ ، المختصر لابن الساعي ٨١

## ابراهيم بن الحسين الحلاج

المتوفى ٤٣٢هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن الحسين المعروف بالحلاج . ذكره الخطيب في تأريخ بغداد ج٦ ص ٦٠ فقال : كان متأدبا متفقا ، قارئا للقرآن ، يقول الشعر ، أنشدني لنفسه :

غاب الحبيب فناءتني مخائله      وجاد دمعي فانهلت هواطله  
وبان صبري كما بان الحبيب ومن      بين كذا صبره فالشوق قاتله  
والقتل أيسر من دهر اخاتله      بين الأنام ومن ضد أجامله  
وانما عيشة الانسان حين يرى      يوماً يؤاتيه أو خلا يشاكله  
وأنشدني لنفسه أيضا :

لست لطيب الديار أذكره      ولا لبعث المزار اهجره  
لكن أمراً جرى على قدر      سبحان من للفراق قدره  
ما كنت أدري بان فرقته      تكشف عني ما كنت استره  
ولا ظننت الفراق يقتلني      فكنت أرضى في الحب أسره  
• مات في شعبان من سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة •

## ابراهيم بن دينار الرزاز

المتولد ٤٨٠هـ والمتوفى ٥٥٦هـ

هو أبو حكيم ابراهيم بن دينار بن أحمد بن الحسين بن حامد بن ابراهيم النهرواني البغدادي الفقيه الزاهد الحكيم ، الشاعر المعروف بالرزاز .

ولد عام ٤٨٠هـ كما ذكر ابن رجب في طبقاته ج ١ ص ٢٣٩ وقال :  
سمع الحديث من أبي الحسن بن العلاف ، وأبي عثمان بن ملة ، وأبي القاسم بن بيان ، وأبي الخطاب الكلوزاني ، وأبي علي بن شهاب ، وابن الحصين ، وغيرهم . وتفقه على أبي سعد بن حمزه ، وبرع في المذهب والخلاف والفرائض ، وأفتى وناظر .

وكانت له مدرسة بناها باب الأزج ، وكان يدرس ويقيم بها ، وفي آخر عمره فوضت اليه المدرسة التي بناها ابن الشمحل بالمأمونية ، ودرس بها أيضا . وقرأ عليه العلم خلق كثير ، وانتفعوا به .

قال ابن الجوزي : قرأت عليه القرآن والمذهب والفرائض ، وممن قرأ عليه : السامري صاحب المستوعب ، ونقل عنه في تصانيفه . وقال : وكان زاهدا عابدا ، كثير الصوم ، يضرب به المثل في الحلم والتواضع . وقال : كان من العلماء العاملين بالعلم ، كثير الصيام والتعب ، شديد التواضع ، مؤثرا للخمول . وكان المثل يضرب بحلمه وتواضعه ، وما رأينا له نظيرا في ذلك .

قال ابن القطيعي : سمعت ابن الجوزي يقول : كان الشيخ أبو حكيم تاليا للقرآن . يقوم الليل ويصوم النهار ، ويعرف المذهب والمناظرة ، وله



الورع العظيم . وكان يكتب بيده ، فاذا خاط ثوباً فأعطى الاجرة مثلاً قيراطاً ، أخذ منه حبة ونصفاً<sup>(١)</sup> ورد الباقي ، وقال : خياطتي لا تساوي أكثر من هذا ، ولا يقبل من أحد شيئاً .

قال ابن رجب : وقد صنف أبو حكيم تصانيف في المذهب والفرائض ، وصنف شرحاً للهداية ، كتب منه تسع مجلدات ، ومات ولم يكمله . وحدث وسمع منه جماعة منهم : ابن الجوزي ، وعمر بن علي القرشي الدمشقي ، وله نظم .

وقال ابن القطيبي : أنشدني أحمد التاجر ، أنشدني ابراهيم بن دينار الفقيه لنفسه :

يا دهر ان جارت صروفك واعتدت      ورميتني في ضيقة وهوان  
اني اكون عليك يوماً ساخطاً      وقد استفدت معارف الاخوان

وقال القطيبي : قرأت في كتاب أبي حكيم النهرواني بخطه :  
واني لأذكر غور الكلام      لئلا أجاب بما أكره  
أصم عن الكلم المحفوظات      وأحكم والحكم بي اشبه  
اذا ما اثرت شفاه السفه      عليّ ، فاني أنا الأسفه  
فكم من فتى يعجب الناظرين      له ألسن وله أوجه  
ينام اذا حضر المكرمات      وعند الدناءة يستبه  
وقال قرأت في كتاب بخطه :

عجباً لي وقد مرت بآثار      رك اني اهتديت نهج الطريق  
اثراني انسيت عهدك فيها      صدقوا ، ما لبت من صديق

توفي ببغداد يوم الثلاثاء بعد الظهر ١٣ جمادى الآخرة من عام ٥٥٦هـ ودفن بها قريباً من قبر بشر الحافي .

(١) مصطلح في الوزن قديم ، وهو أن جعل للمثقال الواحد (٢٤) حبة ويقصد بها حبة الشعير ، وقد بقي الى اليوم يعمل فيه عند الصاغة للذهب والفضة .

## ابراهيم الرحيمي

شاعر بغدادى مقبول ، لا أعرف عنه شيئاً ، غير اني وجدت له قصيدتين نشرتا في جريدة ( دجلة ) البغدادية لصاحبها الاستاذ داود السعدى المحامى ، واليك مطلعهما الاولى في عدد ٢٨ قالها عام ١٩٢١م :  
 الى م الليالي بالرزايا تدوسنا      وحتى م لاتسمو بعزّ رؤوسنا  
 الثانية : بعدد ١٢٩ وعنوانها - الخطب الملم - أولها :  
 أخا العلم لا بالجهل تأتي الفرائد      ولا برجال القول تلقى المحامد  
 وقصيدة نشرتها جريدة ( الناشئة الجديدة ) لصاحبها المرحوم الاستاذ ابراهيم صالح شكر بعدد ١٧ بعنوان -معروف الرصافي والحجاب- قالها عام ١٩٢٤م أولها :  
 أمن أيّ شرقي اتكّ الرسائل      تبئى عما تدعى وتجادل

## ابراهيم بن السري الزجاج

المتولد ٢٤١هـ والمتوفى ٣١١هـ

هو ابو اسحاق ابراهيم بن السرى بن سهل النحوى اللغوى الشهير  
 • بالزجاج

ولد ببغداد عام ٢٤١هـ وبها نشأ • ذكره الخطيب في تاريخه ج٦ ص ٨٩ فقال : كان من أهل الدين والفضل ، حسن الاعتقاد ، جليل المذهب ، وله مصنفات حسان في الأدب ، وهو استاذ أبي على الفارسي قال : كنت اخطر الزجاج فاشتيت النحو فلزمت المبرد ، وكان لا يعلم الا باجرة • فقال لي : اى شي صناعتك • قلت : اخطر الزجاج وكسبي كل يوم درهم ودانقان أو درهم ونصف ، واريد أن تبالغ في تعليمي وأنا اعطيك كل يوم درهما والتزم بذلك ابدا الى ان يفرق الموت بيننا • فاستغثت في التعليم واحتجت اليه ، فكان ، ينصحنى في التعليم حتى استقلت وانا اعطيه الدرهم كل يوم •

والزجاج علم من اعلام اللغة والنحو اشتهر أمره في عصره وطلب

عبيد الله بن سليمان وزير المعتضد العباسي مؤدباً لولده القاسم فدله المبرد عليه فأدب له ابنه الى ان ولي الوزارة مكان ابيه فجعله القاسم من كتابه فاصاب في أيامه ثروة كبيرة . وكانت بينه وبين ثعلب مناقشات ومناظرات .

وكان بينه وبين رجل من أهل العلم يسمى ( مسيند ) بروده ثم تطورت الى حد السباب والشتم ، فكتب 'مسيند' اليه بقوله :

أبى الزجاج إلا شتم عرضي لينفعه فآثمه وضره  
واقسم صادقاً ما كان حر ليطلق نفسه في شتم حره

فلما وصل الشعر الى الزجاج تآثر واستشعر الخجل وقصده راجلاً واعتذر اليه وسأله الصفح .

وذكر ابن خلكان ج ١ ص ١١ بعد ان ذكر ان والده محمد فقال :  
حكى الشيخ ابو على الفارسي قال : دخلت مع شيخنا أبي اسحاق الزجاج على القاسم بن عبيد الله الوزير ، فورد اليه الخادم فساره بسر استبشره ، ثم نهض ، فلم يكن بأسرع من أن عاد وفي وجهه أثر الوجوم ، فسأله شيخنا عن ذلك لأنس كان بينهما ، فقال له : كانت تختلف الينا جارية لأحدى القينات ، فسمتها ان تبيعني اياها فامتنعت من ذلك ، ثم أشار عليها أحد من ينصحها بأن تهديها الي رجاء ان اضاعف ثمنها ، فلما جاءت اعلمني الخادم بذلك ، فنهضت مستبشراً لافتضاؤها ، فوجدتها قد حاضت ، فكان مني ماترى ، فأخذ شيخنا الدواة من بين يديه وكتب .

فارس ماض بحربته حاذق بالطعن في الظلم  
رام ان يدمي فريسته فاتقته من دم بدم

توفي ببغداد يوم الجمعة ١٩ جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ وقيل ٣١١ هـ وقيل ٣١٦ هـ ودفن بها .

له كتب منها (١) معاني القران (٢) الاشتقاق (٣) القوافي (٤) العروض (٥) الواخظات على الفصح لثعلب (٦) الفرق (٧) خلق الانسان (٨) خلق الفرس (٩) مختصر في النحو (١٠) فعلت وافعلت (١١) ما ينصرف وما لا ينصرف

(١٢) شرح أبيات سيويه (١٣) النوادر (١٤) ما فسر من جامع النطق  
(١٥) الأنواء .

وذكر ياقوت في ج ١ ص ١٤٧ عن أبي بشران فقال : كان أبو إسحاق  
الزجاج ينزل بالجانب الغربي من بغداد بالموضع المعروف بالدويرة  
وانشدت له :

فعودي لا يردّ الرزق عني      ولا يدينه ان لم يقض شي  
فعدت فقد أتاني في فعودي      وسرت فعاني والسير لي  
فلما أن رأيت القصد أدنى      إلى رشدي وان الحرص غي  
تركت لمدلج دلج الليالي      ولي ظلّ أعيش به وفي  
ترجم في نزهة الألباء ص ٣٠٨ ، وابن النديم ، وانباء الرواة ج ١  
ص ١٥٩ ، اداب اللغة العربية ج ٢ ص ١٨١

## ابراهيم بن سعيد الفارقي

كان حيا ٥٥٣هـ

هو أبو إسحاق ابراهيم بن سعيد بن محمد بن الكميث الفارقي .  
ذكره الصفدي فقال : روى ببغداد شيئا من شعره ، وسمع بها صحيح  
البخاري من أبي الوقت ، وتفقه بالنظاميه . روى عنه القاضي أبو البركات  
الموصللي في مشيخته ، وذكر انه سمع منه ببغداد سنة ٥٥٣هـ . أورد له  
ابن النجار :

واكل الطرف مشوق القوام صبا      اليه قلبي وآلى لا يفارقه  
أهابه أن امدّ الطرف أبصره      شوقاً إليه ولكني أسارقه  
وكلما ازددت وجداً صحت لاعجياً      ان مات من حبّ هذا الطيبي عاشقه  
تجمع الحسن والأحسان فيه فما      له نظير تعالى الله خالقه  
فالبدر طلعت ، والليل طرته      وروضة الحسن من مذوي خلايقه  
وأورد له أيضا :

ظبي أغن له في طرفه مرض      تلوح شمس الضحى من تحت طرته  
يهتز كالغصن إلا أنه بشعر      قد صاغه الله فرداً في ملاحته

اذا تشى رأيت البدر في فلك من جيهه ، والثرى فوق جبهته  
اهوى هواه ولي نفس معذبة تذوب شوقاً الى تقيل وفرته

## ابراهيم بن سفيان الزياتي

المتوفى ٢٤٩هـ

هو ابو اسحاق ابراهيم بن سفيان بن سليمان بن ابي بكر بن  
عبدالرحمن بن زياد بن أبيه الشهير بالزيادى . من أعلام الادباء الشعراء .  
ذكره ياقوت في المعجم ج١ ص ١٥٨ فقال : كان نحويًا لغويًا  
راوية ، قرأ كتاب سيبويه على سيبويه ولم يتمه ، وروى عن الأصمعي  
وابي عبيدة ونظرائهما وكان شاعرا .

حدث عنه المرزبانى فقال : كان الزيادى يشبه بالأصمعي في معرفته  
للشعر ومعانيه وكان فيه دعابه ومزاح .

وكان بينه وبين الجمار الشاعر مهاجة فمن هجاء الجمار له قوله :

ليس بكذاب ولا آثم	من قال ابراهيم ملعون
حكم رسول الله في جده	ما ناله إلاّ الملاعين
وبعد هذا كله أنه	يعجبه القثاء والتين

من كتبه (١) النقط والشكل (٢) الأمثال (٣) تنميق الأخبار (٤) أسماء  
السحاب والرياح والامطار (٥) شرح نكت كتاب سيبويه .

توفي عام ٢٤٩هـ ، ومن شعره برواية المرزبانى في حجر النار الهاشمي :

دفع الرحمن عنكا	إن ذاك الدفع عني
وأتى فيك بمن يع	ذلني قارع سن
إن تكن برزت في الحسن	فقد برز حزني

وله في جارية سوداء كان يحبها :

ألا جذا جذا جذا حبيب تحملت فيه الأذى

ويا جذا برد أنيابه إذا الليل أظلم واجلوذا

وذكره جلال الدين السيوطي في بغية الوعاة ص ١٨١ ولم يزد على

كما ذكره ابن شاکر في عیون التواریخ ج ٦ ورقة ١٧٤ ، الصفدي في  
النوافي ج ٥ ص ٣١-٣٢ ، ابن النديم في الفهرست ج ١ ص ٥٨ ، الأنساب  
ورقة ٢٨٣ ، نزهة الالباء ٢٦٩ ، كشف الظنون ١٦٧ ، ٥٠١ ، ١٤٢٧ ،  
١٤٦٧ ، ایضاح المکنون ج ٢ ص ٢٦٧ ، معجم المصنفين ج ٣ ص ١٤٤ ،  
انباء الرواة ج ١ ص ١٦٦-١٦٧ ، معجم المؤلفين ج ١ ص ٣٤

## ابراهيم بن سيابه الشاعر

المتوفى ١٩٨ هـ

هو ابو اسحاق ابراهيم بن سيابه الكاتب ، الشاعر •

ذكره الصفدي فقال : مولى ثقيف ، اصله من الحجاز ، وهو من  
الكوفة . كان شاعرا مليح القول ، صحب المهدي والرشد ، وذكر العوفي  
أباه سيابه ، فقال : كان حجاما ، وفي ابراهيم يقول عتبة الأعور يهجو :  
أبوك أوهى النجاد عاتقه      كم من كميّ أودى ومن بطل  
يأخذ من ماله ومن دمه      لم يمس من ناره على وجل  
له رقاب الملوك خاضعة      من بين حاف وبين متعل

وما للمتقدمين في التهكم أحسن من هذه الأبيات ، لانه هجو بالغ  
أبرزه في صورة المدح ، وكان ابراهيم يرمى بالزندقة ، وكان المهدي أخذه  
واحضر كتبه فلم يجد فيها شيئا من ذلك فامنه ، وكان يكتب في مجلسه بين  
يديه ، وكان من ابلغ الناس وأفصحهم ، ثم صح عنده ان فيه شيئا مما كان  
اتهم به فاطرحه واقصاه ، فسألت بعد ذلك حاله واحتاج الى مسألة الناس ،  
وكان أحد المطبوعين محججا منطقيا ، ومن نظمه لما رمي بالزندقة :

قد كنت قبل اليوم أدعى مؤمناً      فاليوم صار الكفر من اسمائي  
ومن نظمه لما اختلت حاله يخاطب به بعض اخوانه :

هب لي فديتك درهماً      أو درهمين الى ثلاثة  
انني أحب بني الطفيل      ولا أحب بني علانة  
وقوله :

اذا ما منحت الجاهل الحلم لم تنزل      بجهل منه تهدي ركائبه

وان عقاب الجاهلـين لذهـب بفضلـك فانظر أي ذا أنت راكمـه  
قال المرزباني : أحسبه بقي الى زمن المأمون •

## ابراهيم بن سيابه (١) الخليج

ذكره الصفدي في الوافي نقلا عن الاغانى فقال : هو من موالي بني  
هاشم ، وليس له شعر شريف ولا نباهة ، وانما كان يميل بمودته الى  
ابراهيم الموصلى وابنه فغنىا في شعره وذكراه عند الخلفاء والوزراء ، وكان  
خليعا طيب النادرة ، ويحكى انه عشق سوداء فلامه أهله فيها فقال :  
يكون الخال في وجهه قيح فيكسوه الملاحـة والجمالـا  
فكيف 'يلام معشوق على من يراها كلها في العين خالا  
وقيل انه اتى رسول الى ابن سوار بن عبدالله القاضي وهو اسود  
فعانقه وقبله ، وكان ابراهيم سكرانا وكانت معه داية يقال لها رخاص فقيل  
لها لم يقبله تقبيل السلام وانما قبله شهوة ، فلحقته وشتته وأسمته كلام  
كل ما يكره ، وهجره الغلام فقال :

اني لثمتك سرراً	فابصرتني رخاص
وقال في ذاك قوم	على انتقاصي حراص
هجرتني واتني	شيمة وانتقاص
فهاك فاقص مني	ان الجروح قصاص

## ابراهيم بن العباس الصولي

المتولد ١٧٦هـ والمتوفى ٢٤٣هـ

هو ابو اسحاق ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول تكين ، الشهير  
بالصولي ، من مشاهير الشعراء والكتاب •

ولد ببغداد عام ١٧٦هـ وبها نشأ ، وقيل مولده ١٦٧هـ ، ذكره ياقوت  
في المعجم ج ١ ص ١٦٥ فقال : كان صول رجلا تركيا ، وكان هو وأخوه

(١) بتشديد الياء ، وهو غير المتقدم عليه ، فذاك ابن سيابه « بتخفيف

فيروز ملكي جرجان ، وتمجسبا بعد التركية وتشبها بالفرس ، فلما حضر  
يزيد بن المهلب بن أبي صفرة جرجان أمتهما ، فأسلم صول على يده ، ولم  
يزل معه حتى قتل يزيد يوم العقر .

وكان يزيد بن المهلب لما دعا الى نفسه لحق به صول وغيره فصادفه  
قد قتل ، وذكر الصولي أن صولاً جده شهد الحرب مع يزيد بن المهلب ،  
وان يزيد وجد مقتولا بلا طعنة ولا ضربة ، انسدت اذناه ومنخراه ، وامتلاً  
فمه بغبار العسكر فمات ، فلا يعرف مثله قتيل غبار . قال : ومعه قتل صول  
وجماعة من أصحابه وغلماؤه ، وقيل بل انحاز الى العباس بن الوليد  
في جماعة من غلماؤه فاعطاه العباس أماناً وبعض أولاد المهلب معه ، فلما  
حصلوا في يده غدر بهم ، وقتلهم جميعاً ، وكان يقاتل كل من بينه وبين يزيد  
من جيوش بني أمية ، ويكتب على سهامه : صول يدعوكم الى كتاب الله  
وسنة نبيه ، فبلغ ذلك يزيد بن عبد الملك فاغتاظ ، وجعل يقول : ويلى على  
ابن الغلفاء<sup>(١)</sup> ما له وللدعاء الى كتاب الله وسنة نبيه ، ولعله لا يفقه صلاته .  
وكان محمد بن صول من رجال الدولة العباسية ودعاتها ، وكان يكنى  
أبا عمار ، قتله عبدالله بن علي لما خالف مع مقاتل بن حكيم العكي ، وكان  
بعض أهليهم أدعوا انهم عرب ، وان العباس بن الأخنف الشاعر خالهم .  
وكان المترجم له واخوه عبدالله من وجوه الكتاب ، وكان عبدالله  
أسنّ منه والمتقدم عليه . وأن ابراهيم أدب منه وأشعر ، واذا قال شعراً  
اختاره واسقط رذله واثبت نخبته .

وكان ابراهيم كاتباً حافظاً ، بليغاً فصيحاً ، منشئاً . وهو وأخوه من  
صناع ذي الرياستين الفضل بن سهل ، اتصالاً به فرفع منهما ، وتنقل ابراهيم  
في الاعمال الجليلة والدواوين الى أن مات وهو متول ديوان الضياع  
والنفقات بسر من رأى .

وكان صديقاً للوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، ولما ولي الوزارة  
كان ابراهيم على الأهواز فقصدته ووجه اليه بأبي الجهم أحمد بن يوسف

(١) الغلفة : الجلدة التي يقطعها الخاتن من رأس الذكر . جمعها غلف ،  
والاغلف الذي لم يختن .



وأمره بكشفه والتفتيش عليه ، فتحامل عليه تحاملاً شديداً ، فكتب له ابراهيم :

واني لأرجو بعد هذا محمداً لأفضل ما يرجي أخ ووزير  
فأقام محمد على أمره ، ولجّ أبو الجهم في التحامل عليه ، فكتب  
ابراهيم الى ابن الزيات ، يشكو اليه أبا الجهم ويقول : هو كافر لا يبالي  
ما عمل ، وهو القائل لما مات غلامه يخاطب ملك الموت :

تركت عييد بني طاهر وقد ملاؤا الارض عرضاً وطولاً  
واقبلت تسعى الى واحدي ضراراً كأن قد قتلت الرسولاً  
فسوف أدين بترك الصلاة واصطبح الخمر صرفاً شمولاً  
وعندما وصلت الأبيات الى ابن الزيات أخذ يتهم ابراهيم ويقول ليس  
هذا الشعر لأبي الجهم وانما ابراهيم قاله ونسبه اليه .  
وكتب الى ابن الزيات يستعطفه بقوله :

من رأى في المنام مثل أخ لي كان عوني على الزمان وخلي  
رفعت حاله فحاول حطي وأبى ان يعز إلا بذلي  
وكتب اليه أيضاً :

فهبني مسيئاً مثل ما قلت ظالماً فغفواً جميلاً كي يكون لك الفضل  
فان لم اكن بالعمو منك لسوء ما جنيت به أهلاً فانت له أهل  
وذكره ابن خلكان نقلاً عن كتاب الورقة لأبي عبدالله محمد بن داود  
الجراح فقال : ابراهيم بن العباس بغدادي واصله من خراسان ، يكنى أبا  
اسحاق اشعر نظرائه الكتاب وارقمهم لساناً ، واشعاره قصار ثلاثة أبيات  
ونحوها الى العشرة ، وهو انعت الناس للزمان وأهله ، غير مدافع ، واصله  
تركبي .

وذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٦ ص ١١٧ فقال : كان كاتباً من  
أشعر الكتاب ، وأرقهم لساناً ، واسيرهم قولاً ، وله ديوان شعر مشهور .  
وذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ٤١ ولم يزد على ما ذكر .

#### أخباره ونوادره

والصولي ممن مؤن كتب الأدب بأخباره ونوادره ومنها أنه : كان

يهوى جارية لبعض المغنين بسامرا يقال لها (ساهر) شهر بها ، وكان منزله لا يخلو منها ، ثم دعيت في وليمة لبعض أهلها ، فغابت عنه ثلاثة أيام ، ثم جاءته ومعها جاريتان لمولاها ، وقالت له : قد اهديت صاحبتني إليك ، عوضاً عن مغيبتي عنك ، فقال :

أقبلن يحفظن مثل الشمس طالعة      قد حسن الله أولاهما وأخراها  
ما كنت فيهن إلا كنت واسطة      وكن دونك يمانها ويسراها  
وجلس يوماً مع اخوانه للشرب ، وبعث خلفها فأبطأت عليه ، وتنصص عليه وعلى جلسائه يومه ، وكان عندهم عدة من القيان ، ثم وافت فسري عنه وطابت نفسه وشرب وطرب وقال :

ألم ترنا يوماً إذ نأت      ولم تأت من بين أترابها  
وقد غمرتنا دواعي السرور      باشعالها وبالهابها  
ونحن فتور الى أن بدت      وبدر الدجى تحت اثوابها  
ولما نأت كيف كنا بها      ولما دنت كيف صرنا بها  
فتغضبت وقالت : ما القصة كما ذكرت ، وقد كنتم في قصفكم<sup>(١)</sup> مع من حضر ، وإنما تجملتم لي لما حضرت ، فقال :

يا من حينني اليه      ومن فؤادي لسديه  
ومن اذا غاب من بي      نهم أسفت عليه  
اذا حضرت فمن بين      هم أصب اليه  
من غاب غيرك منهم      فاذنه في يديه  
فرضيت ، فأقاموا يومهم على أحسن حال ، ثم طال العهد بينهما فملتاها ، وكانت شاعرة ، وكانت تهواه أيضاً فكتبت اليه تعاتبه :

بالله يا ناقض العهد بمن      بعدك من أهل ودنا شق  
واسوأنا ما استحييت لي أبداً      إن ذكر العاشقون من عشقوا  
لا غرني كاتب له أدب      ولا ظريف مهذب لبق  
كنت بذاك اللسان تختلني      دهرأ ولم أدر أنه ملق

فاعتذر اليها ورجعها فلم تر منه ما تكره حتى فرّق الموت ما بينهما ،  
ومن أخباره : انه مرّ برجل يستقله فسلم عليه ، فقال لبعض من  
معه ، انه جرمي ، فقال : له : ما كان عندي إلاّ انه من أهل السواد ، فضحك  
ابراهيم وقال انما أردت قول الشاعر :

يسائل عن أخي جرم ثقیل والذي خلقه

ومن نوادره : انه نظر الى الحسن بن وهب وهو مخمور فقال له :  
عيناك قد حكنا مية تك كيف كنت وكيف كانا  
ولرب عين قد ارتـ ك ميت صاحبها عيانا

ومن نوادره : ان أحمد بن المدبر شكا بعض عمال ابراهيم الى الخليفة ،  
فلما حضر دار المتوكل ، رأى هلال الشهر على وجهه ودعا له وضحك ،  
وقال له : ان أحمد بن المدبر رفع على عاملك كذا وكذا فاصدقني عنه .  
قال ابراهيم : فضاعت عليّ الحجة ، وخفت ان احقق قوله ان اعترفت ، ثم  
لا أرجع منه الى شيء فيعود عليّ الغرم ، فعدلت عن الحجة الى الحيلة  
فقلت : أنا في هذا يا أمير المؤمنين كما قلت فيك :

ردّ قولي وصدق ألا قولاً واطاع الوشاة والعذالا

أتراه يكون شهر صدور وعلى وجهه رأيت الهللا

فقال لا يكون ذلك ، والله لا يكون ذلك ابداً . والتفت الى الوزير وقال

له كيف تقبل في المال قول صاحبه .

ومن نوادره : ان أبا الغيث قال: كنت عند ابراهيم وهو يكتب كتاباً  
فنقطت القلم نقطة مفسدة فمسحها بكمّـه ، فعجبت فقال : لاتعجب ، المال  
فرع ، والقلم اصل ، ومن هذا السواد جاءت هذه الثياب ، والأصل احوج  
الى المراعاة من الفرع ، ثم فكر قليلا وقال :

اذا ما الفكر ولد حسن لفظ واسلمه الوجود الى العيان

ووشاه فنمنه بيان فصيح في المقال بلا لسان

ترى حلل البيان منشرات تجلى بينها حلل المعاني

ومن اخباره : انه دخل عليه احمد بن المدبر بعد خلاصه من شغب

الوزير وعداوته مهتأله، وكان قد استعان به ابراهيم في حينه فقعد عنه ، وبلغه انه كان يسعى ويحرض عليه الوزير فقال له :

و كنت اخي بالدهر حتى اذا نبا      نبوت ، فلما عاد عدت مع الدهر  
فلا يوم اقبالي عددتك طائلاً      ولا يوم ادباري عددتك من وتر  
وما كنت إلا مثل أحلام نائم      كلا حالتك من وفاء ومن غدر  
وقال فيه أيضاً :

لو قيل لي خذ أماناً      من اعظم الحداث  
لما أخذت أماناً      إلا من الخلان

ومن أخباره ما حدث به الجهمسياري عن وهب بن سليمان بن وهب قال : كنت أكتب لابراهيم بن العباس على ديوان الضياع ، وكان رجلاً بليغاً ، ولم يكن له في الخراج تقدم ، وكان بينه وبين أحمد بن المدبر تباعد ، وكان أحمد مقدماً في الكتابة ، فقال أحمد بن المدبر للمتوكل : قلدت ابراهيم بن العباس ديوان الضياع وهو متخلف ، آية من الآيات لا يحسن قليلاً ولا كثيراً ، وطعن عليه طعناً قبيحاً ، فقال المتوكل : في غد اجمع بينكما ، واتصل الخبر بابراهيم فأيقن بحلول المكروه ، وعلم انه لا يفي بأحمد بن المدبر في صناعته ، وغدا الى دار السلطان آيساً من نفسه ونعمته ، وحضر أحمد فقال له المتوكل : قد حضر ابراهيم وحضرت ، ومن اجلكم فعدت ، فهات اذكر ما كنت فيه أمس ، فقال أحمد : أي شيء أذكر عنه ؟ فانه لا يعرف اسماء عماله في النواحي ، ولا يعلم ما في دساترهم من تقديراتهم وكيولهم ، وحمل من حمل منهم ومن لم يحمل ، ولا يعرف اسماء النواحي التي تقلدها ، وقد اقتطع صاحبه بناحية كذا وكذا ألفاً ، واختلت ناحية كذا في العمارة ، واطال في ذكر هذه الامور ، فالتفت المتوكل الى ابراهيم فقال : ما سكوتك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين جوابي في بيتي شعر قلتهما ! فان اذن أمير المؤمنين انشدتهما فقال هات : فانشده البيتين المتقدمين ، ردّ قولي وصدق الأقوال . فقال المتوكل زهزه<sup>(١)</sup> احسنت ، ايتوني بمن يعمل في هذا لحناً ، وهاتوا ما ناكل ، وجئوا بالنساء ، ودعونا من فضول ابن المدبر ،

(١) كلمة تقولها الاعجام عند استحسان الشيء .

واخلعوا على ابراهيم بن العباس ، فخلع عليه وانصرف الى منزله .  
وروى ياقوت نقلاً عن الجهشيارى أيضاً قال : رأيت دفترأ بخط  
ابراهيم بن العباس فيه شعره ، قال في حبس موسى بن عبد الملك إيتاه ، يصف  
غليظ ما هو فيه من الحبس وثقل الحديد والقيد ، ويذكر موسى في شعره ،  
وكان يكنى بابي الحسن ، فكناه بأبي عمران ، فقال في قصيدة طويلة :

كم ترى يبقى على ذا بدني قد بلى من طول همي وفني  
والغريب أن هذه القضية ذكرها ابو الفرج في الاغانى ج ١٩ ص ١١٩  
طبعة بولاق انها لابراهيم بن المدبر كتب بها الى ابي عبدالله بن حمدون  
في أيام نكبته ويسأله فيها اذكار المتوكل والتفريج عنه واخراجه من السجن ،  
وستأتي في ذكر ابن المدبر .

وذكر ابن طيفور في كتابه ( بغداد ) قال : حدثني محمد بن عيسى  
ابن عبدالرحمن قال : خرج ابراهيم بن العباس ودعبل ورزين في نظرائهم  
من أهل الادب رجاله الى بعض البساتين في خلافة المأمون ، فلقبهم قوم  
من أهل السواد من أصحاب الشوك قد باعوا ما معهم من الشوك فأعطوهم  
شيئاً وركبوا تلك الحمر فأنشأ ابراهيم يقول :

أعيضت بعد حمل الشو      ك اوقاراً من الحرف  
نشاوى لا من السكر      ولكن من أذى الضعف  
فقال رزين :

فلو كتتم على ذاك      تؤلون الى قصف  
تساوت حالكم فيه      ولم تغنو<sup>(١)</sup> على الخسف  
فقال دعبل :

فاذ فات الذي فات      فكونوا من ذوي الظرف  
ومروا نقصف اليوم      فاني بائع خفي

خصومته مع ابن الزيات :

والصولي كان من أصحاب ابن الزيات ومن اصدقائه المقربين ، غير  
اني لاحظت ان الصداقة كلما تأكدت وقوت فهي تنقلب الى عداوة شديدة ،

(١) وفي نسخة : ولم تبقوا .

وعلى ذلك شواهد كثيرة حدثت خلال القرون بين أعلام لهم وزنههم في التاريخ أمثال صاحب بن عباد وابن العميد ، والصولي حسب ما يحدثنا التاريخ أن الذي بدأ بالعداء هو ابن الزيات كما مر في أول الترجمة ، فقد سلط عليه أبا الجهم ، وكانت معركة نفسية دارت مدة من الزمن بينه وبين ابن الزيات الوزير وان ابراهيم خضع له بحكم نفوذه وقوته غير ان العداوة عندما تضخمت وتطورت وقف عليها اخيراً الواثق بالله العباسي وعرف مدى الضغط الذي قام به وزيره على ابراهيم فأمره أن يكف عنه وان يقبل منه مارفعه اليه من رسائل الاستعطاف ويردّه الى الحضرة مصوناً ، فلما علم بذلك ابراهيم بسط لسانه في ابن الزيات وهجاه كثيراً واليك نماذج من هجائه له قوله :

قد رت فلم تضرر عدوّاً بقدره      وسمت بها اخوانك الذل والرغما  
وكنّت ملياً بالتي قد يعافها      من الناس من يأبى الدنية والذما  
وقال فيه أيضاً :

أبا جعفر خف خفزة بعد رفعة      وقصر قليلاً عن مدى غلوائكا  
فان كنت قد اوتيت عزاً ورفعة      فان رجائي في غد كرجائكا  
وقال فيه أيضاً :

دعوتك في بلوى ألت صروفها      فوقدت من ضغن عليّ سعيها  
واني اذا ادعوك عند ملمة      كداعية بين القبور نصيرها  
ولما مات ابن الزيات قال فيه :

لما أتاني خبر الزيات      وأنه قد عدّ في الأموات  
أيقنت ان موته حياتي

وقد أثرت خصومة الوزير عليه فهجره كثير من الاخوان والاصدقاء ، ومنهم الحارث بن بشتخير الزريم المغني وكان لا يفارق ابراهيم فكتب اليه :  
تغير لي فيمن تغير حارث      وكم من أخ قد غيرته الحوادث  
احارث ان شوركت فيك فطلما      غنيا وما بيني وبينك ثالث  
وفاته :

توفي بسامراء في منتصف شعبان عام ٢٤٣ هـ وهو يتولى ديوان الضياع ،

وهناك دفن ، ورثاه بعضهم ■

### مؤلفاته :

ذكر له ابن النديم في الفهرست بعض مؤلفاته (١) ديوان رسائله  
(٢) ديوان شعره ، ويظهر ان ابن خلكان رآه حيث قال : وله ديوان شعر  
كله نخب وهو صغير (٣) كتاب الدولة كبير (٤) كتاب الطيخ (٥) كتاب  
العطر ■

ترجم في النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٣١٥ ، امراء البيان ص ٢٤٤-٢٧٧ ،  
البداية والنهاية ج ١٠ ص ٣٤٤ ، شذرات الذهب ج ٢ ص ١٠٢ ، الاغانى ج ٩  
ص ٢٠ ، مروج الذهب ج ٢ ص ٢٩٩-٣٠١

### شعره وشاعريته :

والصولي من أشهر مشاهير شعراء عصره وفيه يقول دعل الخزاعي  
الشاعر : لو تكسب ابراهيم بالشعر لتركنا في غير شيء • وكان أحمد بن  
يحيى ثعلب يقول : ان ابراهيم بن العباس أشعر المحدثين ، وما روي شعر  
كاتب غيره ، وكان يستجيد قوله :

لنا ابل كوم يضيق بها الفضأ      ويفتر عنها أرضها وسماؤها  
فمن دونها ان تستباح دماؤنا      ومن دوننا ان تستدم دماؤها  
حمى وقرى فالموت دون مرأها      وأيسر خطب يوم حق فلأؤها  
ومن قوله في قينة كان يهواها :

وعلمتني كيف الهوى وجهلته      وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي  
وعلم مالي عندكم فيردني      هواي إلى جهلي فارجع عن علمي  
ومن احسن ما قاله في قصر الليل :

وليلة من الليالي الزهر      قابلت فيها بدرها بدري  
لم تك غير شفق وفجر      حتى تولت وهي بكر الدهر

واجتمع هارون بن محمد بن عبد الملك بن الزيات ، وابن برد  
الخباز ، مجلس عبيد الله بن سليمان ، فجعل هارون ينشد من شعر ابيه  
ومحاسنه • ويفضله ويقدمه ، فقال له ابن برد ان كان لأبيك مثل قول  
ابراهيم بن العباس الصولي :

أسد ضار إذا هيجته      وأب برّ إذا ما قدرا  
يعرف الأبعد إن أثري ولا      يعرف الأدنى إذا ما افتقرا  
أو مثل قوله :

تلج السنون بيوتهم وترى لهم      عن جار بيتهم ازورار مناكب  
وتراهم بسـيوفهم وشفارهم      مستشرفين لراغب أو راهب  
حامين أو قارين حيث لقيتهم      نهب العفاة ونزهة للراغب  
فاذكره وفاخر به ، وإلاّ فاقبل • فخجل هارون • وذكر الحسين بن  
علي الباقطائي قال : شاورت أبا الصقر قبل وزارته في أمر لي فعرفني الصواب  
فيه ، فقلت له : انت - ايدك الله - كما قال ابراهيم بن العباس في هذا  
المعنى :

اتيتك شتى الرأي لابس حيرة      فسددتني حتى رأيت العواقبا  
على حين القى الرأي دوني حجابها      فجبت الخطوب واعتسفت المذاها  
فقال لاتبرح حتى اكتبهما ، فكتبتهما له بين يديه بخطي •  
وذكر الصولي قال : حدثني يحيى بن البحتري قال : رأيت أبي  
يذاكر جماعة من شعراء الشام بمعان من الشعر ، فمرّ فيها قلة نوم العاشق  
وما قيل في ذلك ، فأنشدوا انشادات فيها ، فقال لهم أبي : فرغ من هذا كاتب  
العراق ابراهيم بن العباس فقال :

احسب النوم حكاكا      اذ رأى منك جفاكا  
منى الصبر ومنك الـ      هجر فابلغ بي مداكا  
كذبت همة عين      طمعت في أن تراكا  
أيّ ما حظ لعين      أن ترى من قد راكا  
ليت حظي منك أن تعـ      لم ما بي من هواكا  
ثم قال ابن البحتري تصرّفت هذه الأبيات في معان من الشعر أحسن  
في جميعها ، قال : فكتبتها عنه أجمعها •

### نماذج من شعره :

واليك أيها القاريء الكريم نماذج من شعره ، قوله يخاطب اخاه  
عبدالله :



ولكن الجواد أبا هشام  
بطيء عندما استغثت عنه  
وقوله يخاطبه أيضاً :

ولكن عبدالله لما حوى الغنى  
رأى خلة منهم تسدّ بماله  
ومن قوله :

ان امرأاً ضن بمعروفه  
ما أنا بالراغب في خيره  
وله في الفضل بن سهل :

يقضي الامور على بديهته  
فيظل يصدرها ويوردها  
وذا ألت صعبة عظمت  
المستقل بها وقد رسبت  
وعدلتها بالعدل فاعتدلت  
واذا الحروب علت بعثت لها  
رأياً اذا نبت السيوف مضى  
اجرى إلى فتنة بدولتها  
واذا الخطوب تأملت ورسبت  
واذا جرت بضميره يده  
وقوله :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى  
ضائق فلما استحكمت حلقاتها

وأورد له ابو تمام الطائي في (الحماسة) في باب النسيب :

ونبت ليلي ارسلت بشفاعة  
أأكرم من ليلي علي فتبني

إليّ فهلا نفس ليلي شفيها  
به الجاه أم كنت امرأاً لا اطيعها

وأورد له ابن خلكان في ج ١ ص ١١ قوله يرثي ولدأ له قد حزن على فقده:  
 كنت السواد لمقلتي      فبكى عليك الناظر  
 من شاء بعدك فليمت      فعليك كنت احاذر  
 وله فيه أيضاً :  
 وما زلت مذ لد اعطيته      ادافع عنه حمام الأجل  
 اعوزه دائماً بالقمرآن      وارمي بطرفي الى حيث حل  
 فاضحت يدي قصدها واحد      الى حيث حل فلم يرتحل  
 وقوله :

دنت باناس عن ثناء زيارة      وشط بليلى عن دنو مزارها  
 وان مقيمات بمنعرج اللوى      لأقرب من ليلي وهاتيك دارها  
 وله في محمد بن عبد الملك الزيات :  
 ان كان رزقي عليك فارم به      في ما صفا جبه على رصد  
 لو كنت حرأ كما زعمت وقد      كررتني بالمطال لم أعد  
 لكنني عدت ثم عدت فان      عدت الى مثلها اذا فعد  
 أعتقني سوء ما اتيت من الـ      رقق فيا بردها على كبدي  
 فصرت عبداً للسوء فيك وما      احسن سوء قبلي الى أحد  
 وله فيه :

وقائل لا ابدأ      ان جدأ أوان هزلا  
 فهو اذا اضطر إلى      قول نعم قال بلى  
 تعودوا منه لما      ضمن بالآ قول لا  
 وقوله :

اولى البرية طراً ان تواسيه      عند السرور الذي واساك في الحزن  
 ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا      من كان يالفهم في المنزل الخشن  
 وروى له الصولي وهو في الحماسة :  
 لا يمنعك خفض العيش في دعة      نزوع نفس الى أهل وأوطان  
 تلقى بكل بلاد ان حللت بها      أرضاً بأرض وجيراناً بجيران<sup>(١)</sup>

(١) وفي البداية والنهاية ج ١٠ ص ٣٤٥ وأوطانا بأوطان .

وقوله :

ابتداء بالتجني	وقضاء بالتظني
واشتفاء بتجنيك	لاعدائك مني
بأبي قل لي كي أعـ	سلم لم اعرضت عني
قد تمنى ذاك اعدا	ئي فقد نالوا التمني

ومن مستحسن شعره قوله :

خلّ النفاق لأهله	وعليك فالتمس الطريقا
وارغب بنفسك أن ترى	إلاّ عدواً أو صديقا

وقوله :

أميل مع الصديق على ابن امي	واقضي للصديق على الشقيق
وافرق بين معروفي ومني	واجمع بين مالي والحقوق
فان الفيتي حراً مطاعاً	فانك واجدي عبد الصديق

وقوله :

حتى متى أنا في حزن وفي غصص <sup>(١)</sup>	اذا تجدد حزن هوّن الماضي
وقد غضبت فما بالتم غضبي	حتى رجعت بقلب ساخط راض

نموذج من نثره :

وابراهيم كاتب من طرز فاخر ، ويعرب عن قابليته بقوله : ما اتكلت في مكاتبي إلاّ على ما يجلبه خاطري ويحيش به صدري إلاّ قولي ، وصار ما يحرزهم يبرزهم ، وما كان يعقلهم يعقلهم • ومن رسائله ما كتب به الى اهل حمص وقد قرأها على المتوكل العباسي فأعجب بها قوله :

أما بعد : فان أمير المؤمنين يرى من حقّ الله عليه بما قوم به من أود ، وعدل به من زيغ ، ولمّ به من متشر ، استعمال ثلاث يقدم بعضهن أمام بعض ، اولاهن ما يتقدم به من تنبيه وتوقيف ، ثم ما يستظهر به من تخدير وتخويف ، ثم التي لايقع حسم الداء بغيرها :

أناة فان لم تغن عقب بعدها وعيداً فان لم يغن اغنت عزائمه  
وكان الى جنب المتوكل عبيدالله فقال له أما تسمع ، فقال يا أمير

(١) وفي راية الخطيب ج ٦ ص ١١٧ : كم قد تجرعت من حزن ومن غصص .

المؤمنين : ان ابراهيم فضيلة خباها الله لك ، واحتبسها على أيامك •  
ومن نثره ما حدث به ميمون بن هارون عن أبيه قال : قلت لابراهيم  
ابن العباس ان فلاناً يجب أن يكون لك ولياً فقال لي :  
أنا والله احب أن تكون الناس جميعاً إخواني ، ولكني لا آخذ منهم  
إلا من اطيق قضاء حقه ، وإلا استحالوا اعداءً ، وما مثلهم الا كمثل النار ،  
فليلها مقنع ، وكثيرها محرق ■

وكتب الى الواثق بالله العباسي معزياً له بوفاء والده المعتصم بالله ومهنيأ  
له بالخلافة : ان احق الناس بالشكر من جاء به عن الله ، واولاهم بالصبر  
من كان سلفه رسول الله وأمير المؤمنين - اعزه الله - وآبأؤه - نصرهم  
الله - أولوا الكتاب الناطق عن الله بالشكر ، وعثرة رسوله المخصوصون  
بالصبر ، وفي كتاب الله أعظم الشفاء ، وفي رسوله احسن العزاء ، وقد كان  
من وفاة أمير المؤمنين المعتصم بالله ، ومن مشيئة الله في ولاية أمير المؤمنين  
الواثق بالله ما عفا على أوله آخره ، وتلافت بدأته عاقبته ، فحق الله في الاولى  
الصبر ، وفرضه في الاخرى الشكر ، فان رأى أمير المؤمنين ان يستتجز  
ثواب الله بصبره ، ويستدعي زيادته بشكره ، فعل ان شاء الله تعالى وحده •  
ومن كلامه : ووجد اعداء الله زخرف باطلهم ، وتمويه كذبهم سرايا  
بقية يحسبه الظمان ماءً ، حتى اذا جاء لم يجده شيئاً ، وكوميض برق  
عرض فاسرع ، ولمع فاطمع ، حتى انحسرت مغاربه ، وتشعبت موليّة  
مذاهبه ، وايقن راجيه وطالبه ■ ألا ملاذ ولا وزر ، ولا مورد ولا صدر ،  
ولا من الحرب مفر ، هنالك ظهرت عواقب الحق منجية ، وخواتيم الباطل  
مردية ، سنة الله فيما أزاله وأداله ، ولن تجد لسنة الله تبديلاً ، ولا عن  
قضائه تحويلاً •

وكتب الى ابن الزيات يستعطفه بقوله :

كتبت وقد بلغت المدية المحز ، وعدت الأيام عليّ بعد عدواي بك  
عليها ، وكان اسوأ الظن واكثر خوفاً أن تسكن في وقت حركتها ، وتكف  
عند أذاتها ، فصرت أضرب عليّ منها ■ فكف الصديق عن نصرتي خوفاً  
منك ، وبادر الى العدوّ تقريباً اليك ، وكتب تحت ذلك :

أخ بيني وبين الدهر      سر صاحب أينما غلبا  
صديقي ما استقام وان      نبا دهر علي نبا  
وثبت على الزمان به      فعاد به وقد وثبا  
ولو عاد الزمان لنا      لعاد به أخاً حديبا  
وكتب اليه أيضاً :

أما والله لو آمنت ودك لقلت ، ولكنني أخاف منك عتياً لاتنصفني فيه .  
واخشى من نفسي لائمة لاتحتملها لي ، وما قدر فهو كائن ، عن كل حادثة  
احدوثه ، وما استبدلت بحالة كنت فيها مغتبطاً حالاً أنا في مكروهاها ، ولكنها  
أشد علي من أني فزعت الى ناصري عند ظلم لحقني ، فوجدت من ظلمي  
أخف نية في ظلمي منه ، واحمد الله كثيراً ، وكتب تحتها :

وكنتم اخي باخاء الزمان      فلما نبا صرت حرباً عوانا  
وكنتم اذم اليك الزما      ن فاصبحت فيك<sup>(١)</sup> اذم الزمانا  
وكنتم اعدك للنائبات      فها أنا اطلب منك الأمانا

### ابراهيم ابن الوكيل المتوفى ٦٢٦ هـ

هو ابو اسحاق ابراهيم بن عبدالرحمن بن ابراهيم بن عبدالرحمن البغدادي  
الأديب ، الملقب كمال الدين والمعروف بابن الوكيل .  
ذكره ابن الفوطي في مجمع الآداب فقال : كان أديباً فاضلاً ، له  
أشعار حسنة ، ومعان مستحسنة ، قد صنف مجموعاً مطبوعاً في الأمثال  
والأخبار ، ومن جملة ما أورده له من أقواله :

- ١ - من تأني أصاب أو كاد ، ومن عجل أخطأ أو كاد .
- ٢ - من أيقن بالخلف جاء بالعطية .
- ٣ - من شتم الملوك مات قبل موته .
- ٤ - من كثر رضاه عن نفسه ، كثر الساخطون عليه .
- ٥ - من اعتذر من غير ذنب ، أوجب الذنب على نفسه .
- ٦ - من تمنى طول العمر فليوطن نفسه على المصائب .

ولم يذكر له شعراً ، توفي عام ٦٢٦ هـ .

## ابراهيم بن عبد الله النجيري

هو أبو اسحاق ابراهيم بن عبدالله النحوي النجيري<sup>(١)</sup> البغدادي، من مشاهير أعلام عصره

ذكره ياقوت في معجم الادباء ج ١ ص ٢٠٠ فقال : وجدت في أخبار رواها لي أبو الهجواثر الواسطي قال: حدثني أبو الحسين بن أدين النحوي، وكان شيخا قد نيف على الثمانين ، في سنة أربعمائة قال : حضرت مع والدي وأنا طفل مجلس كافور الاخشيدي وهو غاص بأهله ، فدخل رجل غريب فسلم ودعا له ، وذكر القصة ولم يذكر الفضل بن عباس ، قال : فقام رجل فأنشد ولم يذكر النجيري ، وأنشد الشعر بعينه ، وجهل الرجلين .

قرأت في كتاب من املاء النجيري قال كاتبها : أنشدني أبو اسحاق وهي له :

بدلني الدهر أميراً معوزاً	بيد كان خضماً كوثرأ
إذا شممت كفه مؤملاً	شممت منها غمراً مقتراً
بما أشم مسكها والغنبرا	يا بدلاً كان لقاء اعورا
وأنشدهم أيضاً لنفسه :	
واني فتى صبر على الأين والوجى <sup>(٢)</sup>	إذا اعتصروا للوَح ماء فظاظها
إذا ضربوها ساعة بدمائها	وحلّ عن الكوماء عقد شظاظها <sup>(٣)</sup>
فأنك ضحكك الى كل صاحب	وانطق من قسّ غداة عكاظها
إذا اشتغبت المولى مشاغب مغمم	فعدّره فيها آخذاً بكظاظها <sup>(٤)</sup>

(١) نجيرم : محلة بالبصرة . ذكر ذلك السمعاني . أما القفطي فقد قال : قرية على ساحل البحر الهندي في طريق فارس من البصرة ، وأهل اللغة اليوم يسمونها نيرم

(٢) الأين : التعب . والوجى : التعب الشديد

(٣) الكوماء : الناقة العظيمة السنام ، والشظاظ : خشبة عقاء تدخل في عروق الجوالق .

(٤) الكظاظ : الشدة والتعب .

وذكره القفطي في إنباء الرواة ج ١ ص ١٧٠ فقال : صحب ابراهيم ابن عبدالله هذا أبا اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج ، وأخذ عنه وأكثر ، ونبغ فيمن نبغ من تلاميذه ، وكان حسن الرواية ، جميل التصنيف ، حلو الشعر ، رحل عن بغداد الى مصر في أيام كافور الاخشيدي ، وكان كافور يعرف قدره ، ويكثر بره ، وكان يتجر في الخشب ويكتسب منه ، وتبعه على ذلك جماعة من أهل بيته •

حضر يوماً عند كافور ، ودخل أبو الفضل بن عياش ، فدعا أبو الفضل لكافور بأن قال : أدام الله أيام مولانا ، بخفض أيام ، فتبسم كافور ونظر الى أبي اسحاق النجيري - وقد فطن للحن - فقال أبو اسحاق النجيري ، وأنشد ارتجالاً :

لا غرو ان لحن الداعي لسيدنا	وغص من هية بالريق والبحر
فمثل سيدنا حالت مهابة	بين البليغ وبين القول بالحصر
فان يكن خفض (الأيام) من دهش	من شدة الخوف لامن قلّة البصر
فقد تفاءلت في هذا لسيدنا	والقال نأثره عن سيد البشر
فان أيامه خفض بلا نصب	وان دولته صفو بلا كدر

فأمر له كافور الاخشيدي بثلمائة دينار ، ولابن عياش بمثلها •

ترجم له السيوطي في البغية ص ١٨١ وابن مکتوم في التلخيص ٣٥ والصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ٤٥

## ابراهيم بن عثمان الغزي

المتولد ٤٤١هـ والمتوفي ٥٢٤هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن عثمان<sup>(١)</sup> بن عياش بن محمد بن عمر بن عبدالله الاشهبى الغزي الكلبى ، شاعر مشهور •

ولد بغزة هاشم عام ٤٤١هـ وبها نشأ ، ذكره ابن العماد في الشذرات ج ٤ ص ٦٧ فقال : شاعر العصر ، وحامل لواء القريض ، وشعره كثير

(١) في ابن خلكان ج ١ ص ١٤ : ابراهيم بن يحيى

سائر ، متقل في بلد الجبال وخراسان ، توفي بناحية بلخ عن عمر ٨٣ عاماً ودفن بها .

وذكره ابن النجار في تاريخ بغداد فقال : شاعر محسن . وذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال : دخل دمشق وسمع بها من الفقيه نصر المقدسي سنة ٤٨١ هـ ورحل الى بغداد وأقام بالمدرسة النظامية سنين كثيرة ، ومدح ورثي غير واحد من المدرسين بها وغيرهم ، ثم رحل الى خراسان وامتدح بها جماعة من رؤسائها وانتشر شعره هناك . وذكر له عدة مقاطيع من الشعر وأثنى عليه .

وله ديوان شعر اختاره بنفسه ، وذكر في خطبته انه ألف بيت . وقال العماد الكاتب : جاب البلاد وأكثر النقل والحركات وتغلغل في أقطار خراسان وكرمان ولقي الناس ومدح ناصرالدين مكرم بن العلاء وزير كرمان بقصيدته البائية التي يقول فيها :

حملننا من الأيام ما لا نطيقه      كما حمل العظم الكسير العصابا  
ومنها في قصر الليل :

وليل رجونا ان يدب عذاره      فما اختط حتى صار بالفجر شائبا  
ومن جيد شعره :

قالوا هجرت<sup>(١)</sup> الشعر قلت ضرورة      وباب الدواعي والبواعث مغلق  
خلت الديار فلا كريم يرتجى      منه النوال ولا مليح يعشق  
ومن العجائب أنه لا يشتري      ويخان<sup>(٢)</sup> فيه مع الكساد ويسرق  
وقوله وفيه صناعة حسنة :

وخز الأسنة والخضوع لناقص      أمران في ذوق النهى مران  
والرأي ان يختار فيما دونه      المران وخز أسنة المران  
وقوله :

وجف الناس حتى لو بكينا      تعذر ما تبل به الجفون

(١) في تهذيب ابن عساكر ج ٢ ص ٢٣٠ : قالوا تركت .

(٢) وفيه ايضا : ومع الكساد يخان فيه .



فما يندى لمدوح بنان  
ولا يندى لمهجوة جبين  
وقوله :

من آله الدست لم يعط الوزير سوى  
ان الوزير ولا أزر يشد به  
وقوله من قصيدة :

اشارة منك تغنيني احسن -  
رد السلام غداة البين بالدم  
حتى اذا طاح عنها المرط من دهش  
رانحل بالضم سلك العقد في الظلم  
تبسمت فضاء الليل فالتقطت  
جبات منتشر في ضوء منتظم  
واورد له ابن عساكر من قصيدة :

هوى يستلذ دحك الجرب  
وشوق يصيبك منه النصب  
تذكرت مربعنا في دمشق  
ق ومصطفانا بحوالي حلب  
وصحبة قوم اذا استنهضوا  
فضرب السيوف لديهم ضرب  
وقال مرتجلا يرثي الشيخ الامام ابا الحسن الطبري المعروف بالكيا  
الفقيه :

هي الحوادث لا تبقي ولا تذر  
ما للبرية من محتومها وزر  
لو كان ينجي علو من بوائقها  
لم تكسف الشمس بل لم يكسف القمر<sup>(١)</sup>  
قل للجبان الذي أمسى على حذر  
من الحمام متى رد الردى الحذر  
بكى على شمس الاسلام إذ أفلت  
يادمع قل لي في تشييهها المطر  
جبر عهدناه طلق الوجه مبتسماً  
والبشر أحسن ما يلقي به البشر  
لئن طوته المنايا تحت أخمصها  
فعلمه الجحيم في الآفاق منتشر  
سقى ثراك عماد الدين كل ضحى  
صافى الغمام ملث الودق منهمر  
عند الورى من أسى القيته خبراً  
فهل أذاك من استيحاشهم خبر  
أحيا ابن ادريس درس كنت تورده  
فحار في نظمه الأذهان والفكر  
من فازمته بتعليق فقد علقت  
يمينه بشهاب ليس يتسكر  
كانما مشكلات الفقه يوضحها  
جبات دهم من لفظه غرر

(١) المصطلح عليه : ان القمر يخسف ، والشمس تكسف ، ولعله من غلط الناسخ .

ولو عرفت له مثلاً دعوت له      وقلت دهري الى شرواه مفتقر  
وقوله :

انما هذه الحياة متاع      والغبي الغبي من يصطفياها  
ما مضى فات والمؤمل غيب      ولك الساعة التي أنت فيها  
وكان وزير للسلطان سنجر يكثر من القول لمن يغضب عليه  
( غرزن ) ومعناه ( زوج القحبة ) ، وقد خاطب به يوما المستوفي الاصل  
المعروف بالمعين فتأثر المترجم له وقال فيه :

لقد كنت بيدق هذا الزمان      فلا حفظ الله من فرزنك  
جوابك عند المعين الأصم      اذ جئت غرزنته غرزنك

ترجم له في (١) مرآة الزمان ج ٨ ص ١٣٣ (٢) الوافي للصفدي ج ٥  
ورقة ٥١-٥٣ (٣) الخريدة ج ١ ص ٧٣-٧٥ (٤) نزهة الألباء ٤٦٢ (٥) المنتظم  
لابن الجوزي ج ١٠ ص ١٥ (٦) تاريخ ادب اللغة العربية ج ٣ ص ٢٨ (٧)  
مجلة المجمع بدمشق م ٢١ ص ١٧٨-١٨٢ (٨) مجلة الزهراء م ٣ ص ٢٢٨ -  
٢٤٢ (٩) ابن خلكان ج ١ ص ١٤

## ابراهيم بن علي الأمدى

المتولد ٥٠٤ هـ والمتوفى ٥٧٥ هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن علي بن ابراهيم بن محفوظ بن منصور  
ابن أبي الحسن السلمي الأمدى<sup>(١)</sup> الشافعي البغدادي ، المعروف بابن  
الفرّاء .

ذكره ابن الفوطي في مجمع الآداب فقال : كان فقيها أدبياً . مولده  
في نصف شعبان سنة ٥٠٤ هـ وتوفي ببغداد في ١ محرم سنة ٥٧٥ هـ ومن  
شعره في كوسج :

وأقسم ما قل النبات بوجهه      وعارضه الا لقله مائه

وذكره ابن كثير في البداية ج ١٢ ص ٣٠٤ فقال : كان فاضلاً مناظراً ،  
فصيحاً بليغاً شاعراً . توفي عن أربع وسبعين سنة ، وصلى عليه أبو الحسن  
القزويني مدرس النظامية .

(١) رايت في بعض النسخ كتب : الأموى .

## ابراهيم بن علي الشيرازي

المتولد ٣٩٣هـ والمتوفى ٤٧٦هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي الفيروزابادي،  
الملقب جمال الدين .

ولد بفيروزآباد عام ٣٩٣هـ وقيل ٣٩٦هـ ونشأ بها ودخل شيراز  
وطاف البلاد فهبط بغداد وهو من أهل الفضل ، ذكره ابن خلكان ج ١  
ص ٤ فقال : سكن بغداد وتفقّه على جماعة من الأعيان وصحب القاضي  
أبا الطيب الطبري كثيراً وانتفع به وناب عنه في مجلسه ، ورتبه معيدا في  
حلقة وصار امام وقته ببغداد ، ولما بنى نظام الملك مدرسته ببغداد سأله أن  
يتولاه فلم يفعل فتولاها لأبي نصر بن الصباغ صاحب الشامل مدة يسيرة  
ثم أجاب الى ذلك فتولاها ولم يزل بها الى أن مات . وكان في غاية من  
الورع والتشدد في الدين ومحاسنه أكثر من أن تحصر ، وفيه يقول  
الشاعر عاصم البغدادى :

تراه من الذكاء نحيف جسم عليه من توقده دليل  
إذا كان الفتى ضخم المعالي فليس يضره الجسم النحيل

وذكره ابن النجار في تاريخ بغداد فقال : امام أصحاب الشافعي ومن  
انتشر فضله في البلاد ، وفاق أهل زمانه بالعلم والزهد ، وأكثر علماء  
الامصار من تلامذته . ولد بفيروز اباد ودخل شيراز وقرأ بها الفقه على  
أبي عبدالله البضاوي ، وعلى أبي أحمد عبدالوهاب بن رامين ، ثم دخل  
البصرة وقرأ على ابن الجوزي ، ودخل بغداد في شوال سنة ٤١٥هـ وقرأ  
على أبي الطيب الطبري .

وقال أبو عبدالله الحميدي سأله عن مولده فذكر دلائل دلت على  
سنة ٣٩٦هـ قال : ورحلت الى شيراز في سنة ٤١٠هـ ، وقيل ان مولده  
سنة ٣٩٥هـ

وذكره ابن عساكر في كتابه ( تبين كذب المفتري ) ص ٢٧٦ فقال:  
الفقيه الزاهد والناسك العابد ، ذو التصانيف الحسنة ، والتوايف

المستحسنة ، سكن بغداد وسمع الحديث بها من أبي علي بن شاذان ، وأبي بكر البرقاني وغيرهما ، وتفقه على جماعة منهم القاضي أبو الطيب الطبري ، وأبو أحمد عبد الوهاب بن محمد ، وأبو عبدالله محمد بن عبدالله البيضاوي ، وأبو القسم منصور بن عمر الكرخي البغداديون ، وأبو حاتم محمود بن الحسن الطبري ، وأبو عبدالله محمد بن عمر الشيرازي وغيرهم . درس ببغداد بالمدرسة النظامية . وكان يظن بعض من لا يفهم أنه مخالف للأشعري .

وذكره السبكي في الطبقات ج ٣ ص ٨٩ فقال : هو الشيخ الامام شيخ الاسلام صاحب التصانيف التي سارت كمسير الشمس ، ودارت الدنيا فما جحد فضلها الا الذي يتخبطه الشيطان من المس ، بعدوبة لفظ أحلى من الشهد بلا نحله ، وحلاوة تصانيف فكأنما عناها البحرني بقوله :

واذا دجت أفلامه تم انتحت برقت مصابيح الدجى في كتبه  
وقد كان يضرب به المثل في الفصاحة والمناظرة ، وأقرب شاهد على ذلك قول سلال العقيلي أوحد شعراء عصره :

كفاني اذا عن الحوادث صارم ينيلني المأمول بالانثر والآنثر  
يقدر ويفري في اللقاء كأنه لسان أبي اسحاق في مجلس النظر  
وهكذا استمر السبكي يمدحه ويسجل له فضائل ومآثر ومناظرات .

وذكره صاحب النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١١٧ فقال : كان اماما فقيها عالما زاهدا ، ولما قدم خراسان في الرسالة تلقاه الناس وخرجوا اليه من يسابور فحمل امام الحرمين أبو المعالي الجويني غاشيته ومشى بين يديه كالخادم وقال : أنا أفتخر بهذا . قال أبو المظفر في المرأة : وما عيب عليه شيء الا دخوله النظامية ، وذكره الدروس لان حاله في الزهد والورع خلاف ذلك . ثم ساق له أشعارا كثيرة .

وذكره ابن كثير في البداية ج ١٢ ص ١٢٤ فقال : كان زاهدا عابدا ورعا ، كبير القدر ، معظما محترما ، اماما في الفقه والاصول والحديث ، وفنون كثيرة .

وذكره ابن العماد في الشذرات ج ٣ ص ٣٤٩ فقال : كان أنظر أهل زمانه وأفصحهم وأورعهم وأكثرهم تواضعا وبشرا ، انتهت اليه رسالة المذهب في الدنيا ، روى عن أبي علي بن شاذان والبرقاني ، ورحل اليه الفقهاء من الاقطار ، وتخرج به أئمة كبار ولم يحج ولا وجب عليه لانه كان فقيرا متعففا قانعا باليسير ودرس بالنظامية ، وله شعر حسن .

وقال ابن قاضي شهبه : كان لا يملك شيئا من الدنيا ، بلغ به الفقر حتى كان لا يجد في بعض الاوقات قوتا ولا لباسا ، وكان طلق الوجه دائم البشر كثير البسط حسن المجالسة ، يحفظ كثيرا من الحكايات الحسنة والاشعار ، وله شعر حسن .

وذكره صاحب اللباب ج ٢ ص ٢٣٢ ولم يزد على ما ذكر . كما ذكر في معجم المصنفين ج ٣ ص ٢٦٤ - ٢٦٩ ، مفتاح السعادة : طاش كبري ج ٢ ص ١٧٩ - ١٨١ ، المنتظم ج ٩ ص ٧ - ٨ ، مرآة الجنان لليافعي ج ٣ ص ١١٠ - ١١٩ ، أبو الفداء ج ٢ ص ٢٠٤ ، تهذيب الاسماء للنووي ج ٢ ص ١٧٢ - ١٧٤ ، الوافي للصفدي ج ٥ ورقة ٥٦ - ٥٧ ، سير النبلاء للذهبي ج ١١ ص ٢٤١ - ٢٥٥

توفي ببغداد ليلة الاحد ٢١ جمادى الآخرة سنة ٤٧٦ هـ وغسله أبو الوفاء بن عقيل الحنبلي ودفن بباب أبزرد ( حرب ) ، ورثاه أبو القاسم عبدالله بن نقيبائه بقوله :

أجرى المدامع بالدم المهرق	خطب أقام قيامة الآماق
ما لليالي لا تؤلف شملها	بعد ابن بجرتها أبي اسحاق
إن قيل مات فلم يمت من ذكره	حي على مر الليالي باقي

واقم له مجلس الغزاء في المدرسة النظامية ، وأمر مؤيد الملك أن تغلق المدرسة سنة واحدة حدادا على فقده ، ثم عين بمكانه أبا نصر عبد السيد بن الصباغ .

#### آثاره العلمية :

خلف المترجم له كتبا قيمة منها (١) المهذب في المذهب (٢) التنبيه

في الفقه (٣) اللمع وشرحه في اصول الفقه (٤) النكت في الخلاف (٥)  
التبصرة (٦) المعونة (٧) التلخيص في الجدل (٨) طبقات الفقهاء (٩) نصح  
أهل العلم ■

### شعره :

والشيرازي قال الشعر وأجاد فيه ، ولم ينطبق عليه القول : شعر  
فقيه ■ بل تطرق الى خواطر لطيفة بدياحه فويه ، واليك ما وقفنا عليه  
من البيتين والثلاث قوله في غريق :

غريق لان الموت رَق لفقده      فلان له في صورة الماء جانبه  
ابى الله أن أنساه دهري لأنه      توفاه في الماء الذي انا شاربه  
وقوله في الزهد والمناجاة :

لبست ثوب الرجا والناس فدرقدوا      وقمت اشكو الى مولاي ما أجد  
وفلت يا عدتي في كل نائبة      ومن عليه لكشف الضر اعتمد  
اشكو اليك اموراً انت تعلمها      مالي على حملها صبر ولا جلد  
وقد مددت يدي بالذل مبتهلاً      اليك يا خير من مدت اليه يد  
فلا تردنها يا رب خائبة      فبحر جودك يروي كل من يرد  
وقوله :

إذا تخلفت عن صديق      ولم يعاتبك في التخلف  
فلا تعد بعدها اليه      فانما وذه تكلف  
وقوله :

سألت الناس عن خلّ وفيّ      فقالوا ما الى هذا سبيل  
تمسك إن ظفرت بود<sup>(١)</sup> حرّ      فانّ الحرّ في الدنيا قليل

وقوله في النجوم برواية أبي بكر الخطيب :  
حكيم رأى أن النجوم حقيقة      ويذهب في أحكامها كل مذهب  
يخبر عن أفلاكها ويروجها      وما عنده علم بما في المغيّب  
وأثبت له السبكي في الطبقات هذه الأبيات :

يا عبدكم لك من ذنب ومعضية      إن كنت ناسيها فالله أحصاها  
 يا عبد لا بدّ من ذنب تقوم له      ووقفه منك تدمي الجفن ذكراها  
 اذا عرضت على نفسي تذكرها      وساء ظني قلت استغفر الله  
 وذكر السبكي قال : أخبرنا أبو عبدالله الحافظ اذناً عن أحمد بن  
 هبة الله بن عساكر ، أخبرنا أن أبا المظفر بن السمعاني أنبأ قال : أخبرنا  
 أبي الحافظ أبو سعد ، أخبرنا أبو الحسن محمد بن مرزوق بن  
 عبدالرزاق الزعفراني اجازة وأنشدنا عنه أبو الحسن علي بن أحمد بن  
 الحسين الاصطخري الفقيه قال أنشدنا الامام أبو اسحاق الشيرازي ببغداد  
 ولم يسم قائلاً :

صبرت على بعض الأذى خوف كله      والزم نفسي صبرها فاستقرت  
 وجرعتها المكروه حتى تدرّبت      ولو حملته جملة لاشمأزت  
 فيارب عزّ جرّ للنفس ذلة      ويارب نفس بالتذلّ عزت  
 وما العزّ إلا خيفة الله وحده      ومن خاف منه خافه ما اقلت  
 فيصدق نفسي إن في الصدق حاجتي      فارضى بدنيائي وإن هي قلت  
 واهجر أبواب الملوك فأنني      أرى الحرص جلاباً لكل مذنة  
 اذا ما مددت الكف التمس الغنى      إلى غير من قال أسألوني فشلت  
 اذا طرقتني الحادثات بنكبة      تذكرت ما عوقبت منه فقلت  
 وما نكبة إلا والله منة      اذا قابلتها أدبرت واضمحت  
 تبارك رزاق البرية كلها      على ما أراد الله لا ما استحقت  
 فكم عاقل لا يستنيب وجاهل      ترقى به أحواله وتعلت  
 وكم من جليل لا يرام حجاباه      بدار غرور أدبرت وتولت  
 شرب القذى بالصفو والصفو بالقذى      ولو أحسنت في كل حال مللت

## ابراهيم بن عمر الجعبري

المتولد ٦٤٠هـ والمتوفي ٧٣٢هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن عمر بن ابراهيم بن خليل الجعبري  
 الربيعي البغدادي الدمشقي الملقب تقي الدين من مشاهير أعلام عصره .

ولد بقلعة جعبر على الفرات - بين بالس والركة - عام ٦٤٠ هـ ونشأ ببغداد فتعلم فيها العلوم ، وأخذ من مشاهير الحديث والفقه ، ونظم الشعر ، واشتهر بين أخذانه حتى صار يشار اليه بالبنان ، ثم هاجر الى دمشق فبقي فيها مدة اختلف فيها عليه مشاهيرها واستفادوا منه . ثم استقر ببلد الخليل في فلسطين وبقي فيها حتى مات عام ٧٣٢ هـ وهناك كان يعرف بشيخ الخليل ، كما كان يعرف بابن السراج ، ويلقب ببرهان أحيانا بعدما عرف ب ( تقي الدين ) في بغداد .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ٦١ فقال : الامام العلامة ، ذو الفنون ، شيخ القراء ، مؤذن جعبر ، سمع في صباه ابن خليل ، وتلا ببغداد بالسبع على أبي الحسن الوجوهي صاحب الفخر الموصلي ، وتلا بالعشر على المتجب صاحب ابن كدا ، واسند القراءات بالاجازة عن الشريف أبي البدر الراعي ، وقرأ التعجيز حفظا على مؤلفه تاج الدين ابن يونس ، وسمع من جماعة ■

وقدم الى دمشق بفضائل فنزل بالشمياطية ، وأعاد بالغزالية ، وباحت وناظر ، ثم ولي مشيخة الحرم ببلد الخليل فأقام فيها بضعا وأربعين سنة ، وصنف التصانيف ، واشتهر ذكره ■

قال الشيخ شمس الدين : قرأت عليه نزهة البررة في العشرة ، وألف شرحا للشاطية كبيرا ، ونظم في الرسم ( روضة الطرايف ) واختصر مختصر ابن الحاجب ومقدمته في النحو ، وأكمل شرح المصنف للتعجيز ، وله ضوابط كثيرة نظمها ، وله كتاب الأفهام والاصابة في مصطلح الكتابة - نظم - ويواقيت المواقيت - نظم - والسييل الاحمد الى الخليل ابن أحمد ، وتذكرة الحفاظ في مشته الالفاظ ، ورسوم التحديث في علم الحديث ، وكتاب المناسك ، ومناقب الشافعي ، وكتاب الاهتدا ، في الوقف والابتدا ، والايجاز في الالغاز ■

رأيت غير مرة ببلد سيدنا الخليل عليه السلام وسمعت كلامه ، وكان حلو العبارة ، سمعته يحكي قال : كان قبلي بهذا الحرم شيخ جاء السلطان



مرة الى زيارة الخليل ، وقد تخلى الشيخ عن الناس ، فقال له من يعني في الدولة يا شيخ أما تعرفنا حال هذا الحرم ودخله وخرجه ، فقال نعم : وأخذ بهم الى المقام فقال لهم ها هنا تمد الأيدي الى السماء ، ثم جاء بهم الى الطهارة ، وقال ها هنا يخرون ، لا أعرف غير ذلك • توفي في رمضان من عام ٧٣٢ هـ •

وذكر المترجمون له كتباً أخرى هي (١) خلاصة الابحاث : شرح منظومة له في القراءات (٢) رسالة في أسماء الرواة المذكورين في الشاطبية (٣) نزهة البررة في القراءات العشرة (٤) عقود الجمان في تجويد القرآن (٥) موعد الكرام (٦) الشريعة في القراءات العشر (٧) موجز في علوم الحديث (٨) كنز المعاني في شرح حرز الأمان ، في ترتيب نزول القرآن (٩) حديقة الزهر ، في عدد آي السور (١٠) خميلة أرباب المقاصد ، وكلها مخطوطة • وهي تقرب من مئة كتاب •

ومن شعره قوله :

لما أعان الله جل بلفظه      لم تسبني بجمالها البيضاء  
ووقفت في شرك الردى متحملاً      وتحكمت في مهجتي السوداء

وقوله :

اضاء لها دجا الليل البهيم      فراح تقطع الفلوات شوقاً  
قفار لا ترى فيها انيساً      نياق كالخنايا ضامرات  
كأن لها قوائم من حديد      لها بقبا وسفح منى غرام  
وفي عرفات اقتربت وفازت      وباليث العتيق سعت وطافت  
تراها من هوى وجوى ووجد      لما تلقاه من نصب نهارة

وجدد وجدها مرّ النسيم  
مكلفة بكل فتى كريم  
سوى نجم وغصن نقاً وريم  
يحاكي ليلها ليل السليم  
واكباد من الصلد الصميم  
يلازمها ملازمة الغريم  
وحطمت الخطايا بالحطيم  
• • • • •  
تسير مع الدجى سير النجوم  
ترى الادلاح كالطلل الحميم

وقوله :

لما بدا يوسف الحسن الذي تلفت في حبه مهجتي استحييت لواحيه  
فقلت للنسوة اللاتي شغفن به فذلكن الذي لمتني فيه

له ترجمة في الانس الجليل ج ٢ ص ٤٩٦ ، البداية والنهاية ج ١٤ ص ١٦٠ ، الدرر الكامنة ج ١ ص ٥٠ ، غاية النهاية ج ١ ص ٢١ ، طبقات النسبكي ج ٦ ص ٨٢ ، تاريخ علماء بغداد ص ١٢ ، طبقات القراء للجزري ج ١ ص ٢١ ، تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٠٠ ، ذيل دول الاسلام للسخاوي ج ٢ ص ١٨٦ ، مرآة الجنان لليافعي ج ٤ ص ٢٨٥ - ٢٨٦ ، الشنرات ج ٦ ص ٩٨-٩٧ ، المنهل الصافي ج ١ ص ١١٦-١١٧ ، بغية الوعاة ص ١٨٤ ، معجم المصنفين ج ٣ ص ١٢٧ - ١٣٢ ، معجم المؤلفين لكحالة ج ١ ص ١٢٧ - ١٣٢ ، معجم المؤلفين لكحالة ج ١ ص ٦٩ - ٧٠

## ابراهيم بن عيسى المدايني

كان حيا ٣١٦ هـ :

هو أبو اسحاق ابراهيم بن عيسى المدايني الرقي الكاتب .  
ذكره الصفدي في ج ٥ ورقة ٦٣ فقال : من أهل دير فتى ، شاعر  
أديب . ذكره المرزباني وابن الجراح ، ومن شعره :

يا موعداً منها ترقبته	والصبح فيما بيننا يسفر
همت بنا حتى اذا اقبلت	نمّ عليها المسك والغنبر
ما انصف العاذل في لومه	بمثلكم من يتلى يعذر
يا مزنة بجشها بارق	وروضة انوارها تزهّر

قال المرزباني : وكان يتعشق أبا الصقر اسماعيل بن نبيل في حديثه،  
فلما علمت حاله لم يلتفت اليه فهجاه بشعر كثير قبيح ، ولما تقلد أبو  
الصقر ديوان الضياع بسر من رأى مكان صاعد بن مخلد ، كتب المدايني  
الى سليمان بن وهب :

أبا أيوب ما هذي البلية	أما للملك تأنف والرعيه
أترضى للضياع مضيع دبر	لواحظه تسوق الى المنيه
تصدّر صاحب الديوان فيه	وكان لاهله فيه مطيه

وكتب الى ابراهيم بن المدبر وقد انتزع اسماعيل بن بلبل من يده  
سملا كان معه :

ليهن أبا اسحاق اسباب نعمة      مجددة بالعزل والعزل انبل  
شهدت لقد منّوا عليك واحسنوا      لأنك في ذا العزل أعلى وأفضل  
وذكر الصفدي له أيضا في ورقة ٧١ من الجزء نفسه فقال : كان  
المقتدر بالله قد قلده مدنا على ساحل الشام ، السويدية واللاذقية وجبله  
وصيدا وما يتعلق بها من أعمالها ، فورد الى الموصل في سنة ٣١٦هـ وضرب  
له خيمة في الصحباء ، وسأل عن أهل الادب فخرجوا اليه فرحب بهم  
ابن كيفلغ<sup>(١)</sup> ، ومن شعره :

لى غلام أنا أمير عليه      وله ان خلا عليّ الاماره  
بهجة الشمس والبدور جميعاً      من ضياء بوجهه مستعاره  
آخذ ان أنا جرحت له الوج      نة باللحظ من فؤادي ثاره  
يتجنّى فاستلذ تجنيه      واهوى صدوده ونفاره  
والهوى لا يطيب مالم يكن في      له لحبّ حلاوة ومراره

## ابراهيم بن الفرّج البندنجي

هو ابراهيم بن الفرّج البندنجي الكاتب الشاعر .  
ذكره الصفدي فقال : كان في أيام الوراق ، وبقي الى أيام المعتمد ،  
وهو القائل في غلام التحى :

ما زلت تمطلنا بوعدك      حتى أتاك كتاب عزلك  
فانظر الى منشوره      في الخد يخبرنا بدّلك  
لاظهرنّ تجلداً      فالشعر فيه هلاك مثلك

وقال في عبيدالله بن عبدالله بن طاهر عند توليه الامارة وهو حدث :  
وافاه عند سواد الرأس سوّوده      كما يوافي مع الميقات مقدور  
فوفره بين أيدي العرف متّهب      وعرضه عن لسان الدر موفور

وقال يمدح الوليد بن أحمد بن أبي دؤاد :

بأبي<sup>(١)</sup> الوليد تولدت بدع الندى      وورت زناد المجد عن أصلا  
كهل المروّة والتجارب والحجى      وفتى الندى والبأس والميلاد  
في سنّ مقبل ورأي مجرّب      وكريم محتك وبذل جواد

## ابراهيم بن كيغلغ

كان حيا ٣٣٦هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن كيغلغ ، أديب ، شاعر ، أمير .  
ذكره الصفدي نقلا عن ابن النجار في ذيل تاريخ بغداد فقال :  
ذكره الوزير أبو سعد محمد بن الحسين بن عبدالرحيم في كتاب طبقات  
الشعراء وقال : أنشدنا له الخالغ :

لاعبت بالخاتم انسانيّة      كالبدّر في تاج دجى فاحم  
حتى اذا واليت أخذي له      من البنسان الترف الناعم  
خبته في فيها فقلت انظروا      . . . . .

ذكرت هنا ما أنشدني اجازة القاضي زين الدين عمر بن مظفر  
المعروف بالوردي ، قال : أنشدني الأديب يحيى بن محمد بن زكريا  
الحموي الخباز :

لعبت بالخاتم مع أغيد      يسحر عقلي ثغره الباسم  
وقال لي اطلب عندما قد خبا      قلت له في فمك الخاتم  
ومن شعر ابن كيغلغ :

قالوا اعتللت وقد فصدت      فكيف حالك في الفصاد  
إنني لأعلم بالذي      تشكو بجسمك من فؤادي  
اذ كان شخصك مائلا      في القلب من دون السواد  
وله أيضا :

قم يا غلام أدر مدامك      واحث على الندمان جامك

(١) هكذا جاء في الاصل .

تدعى غلامي ظاهراً وأظّل في سرّ غلامك  
والله يعلم أنني أهوى غاقلك والتامك  
وفي ديوان المتنبي الذي طبع عام ١٣٦٣هـ باعتناء الدكتور عبدالوهاب  
عزام جاءت مقطوعة في هجاء ابن كيغلغ هجاه المتنبي بها عام ٣٣٦هـ .

## ابراهيم الموصلي النديم

المولود ١٢٥هـ والمتوفى ١٨٨هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن ماهان بن بهمن الموصلي المعروف  
بالنديم ، من مشاهير المغنين ، شاعر أديب .

ولد بالكوفة عام ١٢٥هـ ونشأ في كفالة بني تميم فتعلم منهم ونسب  
اليهم ، ذكره الخطيب في تأريخ بغداد ج ٦ ص ١٧٥ فقال : نظر في الأدب  
وقال الشعر وطلب عربي الغناء وعجميه ، وسافر فيه الى البلاد حتى برع  
في العلم به ، واتصل بالخلفاء والملوك ، ولم يزل ببغداد الى حين وفاته .  
وهو من أرجان ينتسب الى ولاء الحنظليين ، وأصله من الفرس ،  
وانما سمي الموصلي لانه صحب بالكوفة فتianاً في طلب الغناء فاشتد عليه  
أحواله في ذلك فخرج من الكوفة الى الموصل ثم عاد الى الكوفة فقال له  
أحواله : مرحباً بالصبي الموصلي فبقى ذلك عليه .

وكان ماهان أبوه خرج من أرجان بام ابراهيم وهي حامل فقدم  
الكوفة فولد ابراهيم بها في بني عبدالله بن دارم سنة ١٢٥هـ .

وذكر يزيد بن محمد المهلبى فقال : سمعت اسحاق بن ابراهيم  
الموصلي يقول : نحن قوم من أهل أرجان ، سقط أبي الى الموصل في  
طلب الرزق فما أقام بها الا أربعة أشهر ، ثم قدم بغداد فقال الناس :  
الموصلي لقدومه منها ولم يكن من أهلها . قال : وأبي ابراهيم بن ماهان،  
وهو عندنا ابن ميمون . قال : وكانت في أيدينا ضياع لبعض الحنظليين  
فتوليناهم .

وذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ٧٢ فقال : كبير أهل الغناء ،

فارسي من أهل أرجان ، أقام بالموصل مدة فنسب إليها ، برع في الشعر والادب ، وتبع عربي الغناء وعجميه ، سافر الى البلاد ، ثم اتصل بالخلفاء والملوك ببغداد وأخذ الجوائز الوافرة والصلاة السنية ، وأول خليفة سمع به المهدي ، ولم يكن في زمانه مثله ، وكان اذا غنى وضرب له ( زلزل ) اهتز لهما المجلس ، وكان ابراهيم زوج اخت زلزل وأخباره مشتهرة ذكرها صاحب الأغاني ، توفي ببغداد بعلة القولنج سنة ١٨٨ هـ وقيل ٢١٣ هـ والاول أصح .

ومن شعره عند احتضاره :

ملّ والله طيبي      من مقاساة الذي بي  
سوف أنعى عن قريب      لعدوّ وحبيب

وذكره ابن خلكان في ج ١ ص ٩ فقال : حكى ان هارون الرشيد ، كان يهوى جاريته ماردة هوى شديدا فتغاضبا مرة ودام بينهما الغضب فأمر جعفر البرمكي العباس بن الأخنف أن يعمل في ذلك شيئا ، فعمل :

راجع اجبتك الذين هجرتهم      إن التيمّ قلما يتجنب  
ان التجنب إن تطاول منكما      دبّ السلّو له فعزّ المطلب

وأمر ابراهيم الموصلّي فغنى به الرشيد ، فلما سمعه بادر الى ماردة فترضاها ، فسألت عن السبب في ذلك فقيل لها ، فأمرت لكل واحد من العباس و ابراهيم بعشرة آلاف درهم ، وسألت الرشيد أن يكافئهما ، فأمر لهما بأربعين ألف درهم .

ومن أخباره ان هارون الرشيد أمر بحبس ابراهيم لشيء جرى بينه وبين ابن جامع في مجلسه ، فتاب ابراهيم من الغناء ، فأمر الرشيد بحبسه حتى يغني ، فكتب أبو العتاهية الى سلم الخاسر :

سلم يا سلم ليس دونك سرّ      حبس الموصلّي فالعيش مرّ  
ما استطاب اللذات قد سكن المط      بق رأس اللذات في الأرض حرّ  
حبس اللهو والسرور فما في الأ      رض شيء يلهى به ويسرّ

وذكره صاحب النجوم الزاهرة في ج ٢ ص ١٢٦ فقال : أصله من

الفرس ودخل الى العراق ، ثم رحل الى البلاد في طلب الاغاني ، فبرع فيها بالعربية والعجمية ، وكان مع ما انتهى اليه من الرياسة في الغناء فاضلا عالما أدبيا شاعرا ، نادم جماعة من خلفاء بني العباس ، وكان ذا مال ، يقال : انه لما مات وجد له أربعة وعشرون ألف ألف درهم .

وذكره ابن كثير في البداية ج ١٠ ص ٢٠٠ فقال : أحد الشعراء والمغنين والندماء للرشيد وغيره ، أصله من الفرس وولد بالكوفة وصحب شبانها واخذ عنهم الغناء ، ثم سافر الى الموصل ثم عاد الى الكوفة فقالوا : الموصلية ، ثم اتصل بالخلفاء اولهم المهدي وحظي عند الرشيد وكان من جملة سماره وندمائيه ومغنييه ، وقد أثرى وكثر ماله جدا حتى قيل انه ترك اربعة وعشرين الف ألف درهم ، وكانت له طرف وحكايات غريبه ، وكان فاضلا بارعا في صناعة الغناء ، وكان مزوجا باخت المنصور الملقب بزلزل ، الذي كان يضرب معه ، فاذا غنى هذا وضرب هذا اهتز المجلس له ترجمه في الأغاني ج ٥ ص ١٥٤-١٥٨ دار الكتب ، مراة الجنان للياقيني ج ١ ص ٤٢٠ ، شذرات الذهب ج ١ ص ٣١٨

### ابراهيم بن محاسن القضاعي

هو ابو اسحاق ابراهيم بن محاسن بن حسان القضاعي الضريير . ذكره الصفدي في النكت ص ٨٩ فقال : من أهل قصر قضاة من نواحي شهربان . خدم في بغداد في صباه وحفظ بها القرآن ، وصار من قراء دار الخلافة ، واجتدى الناس بالشعر ، ومن شعره وفيه لزوم :

سمت وهناً فأومض البرق      ومشت زهواً فغنت الورق  
قدك والنصن ليس بينهما      اذا تثيت واتشى فـرق  
والوجه والفرع يا معذبتى      ذا مغرب قد بدا وذا شـرق  
وذكر له أيضا في الوافي ج ٥ ورقة ٧٢ هذه الايات :

غرامي في محبتكم غريمي      كما لفراقكم ندمي نديمي  
صباً هبت فأصبتى اليكم      صبايات نسمن مع النسيم  
فهل من كاشف غمّاء غمّ      عراني بعد سكان الغميم

رسوم أقفرت من آل ليلي وعفتها الرواسم بالرسيم  
حمامات الحمى هيجن شوقي وقد حمت مفارقة الحميم

## ابراهيم بن المهدي العباسي

المتولد ١٦٢هـ والمتوفى ٢٢٤هـ

هو ابو اسحاق ابراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، المعروف بابن شكله ، أحد خلفاء بني العباس ببغداد ، أديب ، مغني ، شاعر .  
ولد ببغداد غرة ذي القعدة من عام ١٦٢هـ وبها نشأ ، وأمه ام ولد يقال لها ( شكله ) وبها يعرف ، وكانت من سبي دنيابند قتل ابوها شاهمرد وسبيت هي وبختره ام منصور بن المهدي فوهبها المنصور لمحيّة ، فوهبتها لمحيّة للمهدي . وكانت محبة الطائفية زوجة المنصور وام ولده قد بعثت بشكله الى الطائف فنشأت هناك ففصحت وقالت الشعر ، ولها في أخ لها يقال له أحمد :

أحمد تفديه شباب فهر من كل ما ريب وأمر نكر  
قد جاء مثل الشمس غبّ قطر في حسن بدر واعتدال صدر  
بنيّ أحشائي وذخر ذخري شدّ إلهي بأبيك ظهري  
وزاده رب العلى من عمري وذّب عنه خائفات الدهر  
وعنك ما أدري وما لا أدري

ذكره الصولي في الأوراق قسم ( أشعار أولاد الخلفاء ) ص ١٧  
فقال : هو شاعر عالم بالغناء ، مقدم في الحذق ، بايعه أهل بغداد بعد قتل محمد الأمين ، فلما ظهر قواد المأمون استخفى فلم يزل كذلك مدة طويلة الى أن قدم المأمون ببغداد ، ثم ظهر فعفا عنه ، فعمل فيه أشعارا .

وذكره ابن الفوطي في مجمع الآداب ( قسم الميم ) ص ٣٢ فقال : كان فصيح اللسان ، وقام بالأمر له السندي بن شاهك وصالح صاحب المصلى ونصير الخادم وصيف ، وكان شاعرا عالما بالغناء بايعه أهل بغداد بعد قتل الأمين وقيام المأمون ، ولم يزل كذلك الى ان قدم المأمون ثم ظهر عليه



فعا عنه .

وذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٦ ص ١٤٢ فقال : كان اسود حالك اللون ، عظيم الجثة ، فلم ير في أولاد الخلفاء قبله أفصح منه لسانا ، ولا أجود شعرا . بويع له بالخلافه ببغداد في أيام المأمون وقاتل الحسن ابن سهل ، وكان الحسن أميرا من قبل المأمون فهزمه ابراهيم فتوجه نحوه حميد الطوسي فقاتله فهزمه حميد ، واستخفى ابراهيم مدة طويلة حتى ظفر به المأمون فعا عنه .

وذكر ابراهيم بن محمد بن عرفة قال بعث المأمون الى علي بن موسى الرضا فحمله وباع له بولاية العهد ، فغضب من ذلك بنو العباس وقالوا : لا يخرج الأمر عن أيدينا ، وبايعوا ابراهيم بن المهدي فخرج الى الحسن ابن سهل فهزمه والحقه بواسط ، واقام ابراهيم بن المهدي بالمدائن ، ثم وجه الحسن بن هشام وحميد الطوسي ، فاقتلوا . فهزمهم حميد واستخفى ابراهيم ، فلم يعرف خبره حتى قدم المأمون فأخذه .

وذكر اسماعيل بن علي قال : بايع أهل بغداد لأبي اسحاق ابراهيم ببغداد في داره المنسوبة اليه في ناحية سوق العطش وسموه المبارك ، ويقال سمي المرضي وذلك يوم الجمعة لخمس خلون من المحرم سنة ٢٠٢ هـ فقلب على الكوفة والسواد وخطب له على المنابر ، وعسكر بالمدائن ، ثم رجع الى بغداد فأقام بها والحسن بن سهل مقيم في حدود واسط ، والمأمون ببلاد خراسان ، فلم يزل ابراهيم مقيما ببغداد على أمره يدعى بامير المؤمنين ويخطب له على منبر بغداد ، وما غاب عليه من السواد والكوفة ، ثم دخل المأمون متوجها الى العراق وقد توفي علي بن موسى الرضا ، فلما أشرف المأمون على العراق وقرب من بغداد وضعف أمر ابراهيم وقصرت يده وتفرق الناس عنه ، فلم يزل على ذلك الى أن حضر الأضحى من سنة ٢٠٣ هـ فركب ابراهيم في زى الخلافة يصلى بالناس صلاة الأضحى وهو ينظر الى عسكر علي بن هشام مقدمة المأمون ، ثم انصرف من الصلاة فنزل قصر الرصافه وغدا الناس فيه ومضى من يومه الى داره المعروفة به فلم يزل

فيها الى آخر النهار ، ثم خرج منها بالليل فاستتر وانقضى أمره فكانت مدته منذ يوم بويج له بمدينة السلام الى يوم استتاره سنة واحد عشر شهرا وخمسة أيام ، وكانت سنة يوم بويج تسعا وثلاثين سنة وشهرين وخمسة أيام ، واستتر وسنه احدى واربعون سنة وشهر وأيام ، واقام في استتاره ست سنين وأربعة أشهر وعشرة أيام ، وظفر به المأمون لثلاث عشرة بقين من ربيع الآخر سنة عشر ومائتين .

### أخباره وأدبه :

ومن اخباره انه كان يتنقل فنزل بقرب اخت له ، فوجهت اليه بجارية حسنة الوجه لتخدمه وقالت لها : انت له . ولم يعلم ابراهيم بقولها ذلك فاعجبه فقال :

يا غزالاً لي اليه	شافع من مقلتيه
بأبي من أنا مأسور	بلا أسر لديه
والذي اجلت خدي	ه فقبلت يديه
والذي يقتلني ظلـ	مأ ولا يعدي عليه
أنا ضيف وجزاء الـ	ضيف إحسان اليه

وكان وافر الفضل ، غزير الأدب ، واسع النفس ، سخي الكف ، وكان معروفاً بصناعة الغناء ، حاذقاً بها ، وفيه يقول دعبل بن علي الخزاعي :

نفر ابن شكلة بالعراق وأهلها	فهضا اليه كل أطلس مائق
إن كان ابراهيم مضطجعاً بها	فلتصلحن من بعده لمخارق
ولتصلحن من بعد ذاك لزلزل	ولتصلحن من بعده للمارق
أنى يكون وليس ذاك بكائن	يرث الخلافة فاسق عن فاسق

وذكر خالد الكاتب قال : وقف عليّ رجل بعد العشاء متلفع برداء عدني أسود ، ومعه غلام معه صرة ، فقال لي : أنت خالد ؟ قلت نعم . قال أنت الذي تقول :

قد بكى العاذل لي من رحمتي فبكائي لبكاء العاذل

قلت نعم : قال يا غلام : ادفع اليه الذي معك . قلت وما هذا ؟ قال

ثلثمائة دينار • قلت : والله لا اقبلها أو اعرفك • قال : أنا ابراهيم بن المهدي •

وحدث محمد بن يحيى بن أبي عباد قال : حدثني أبي قال : كان ابراهيم بن المهدي قد ترك الغناء في آخر أيامه ، وذلك أنه غنى المعتصم صوتاً بشعر له في طريقة الثقيل الثاني في الاصبع الوسطى نوحياً على عمد : ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني هوى الشيب بي عنها وولى بها غني فان أهلك نفسي أهلك نفساً نفسية وان احتسبها احتسبها على ضنّ وجعل يغني ويكي ، فقال له المعتصم ، ما هذا ياعم ؟ قال : حلفت بين يدي الرشيد اني اذا بلغت الستين لم أشرب ولم اغن ، قال : حلفت بهذا ؟ قال جماعة قد بقي منهم مسرور الخادم ، فسأله عن ذلك فشهد له ، فاعفاه عن الغناء والشرب ، فما عاد لذلك الى أن مات •

وذكر الحسين بن يحيى قال : سمعت عبد الله بن العباس بن الفضل ابن الربيع يقول بلغ ابراهيم من حسن الغناء والعلم الى نهاية ما بعدها ، حتى انه كان يجاذب اسحاق الموصلي صنعة حسنة شبه بها صنعة الأوائل ، فها أنه غنى في شعر مروان أبي حفصة من طريقة الثقيل الأول :

طرقك زائرة فحي خيالها حسناء تخلط بالجمال دلالها

وحدث يحيى بن علي قال : ان اسحاق كتب الى ابراهيم بجنس صوت صنعه مجزأ ، واجزاء لحنه فغناه ابراهيم من غير أن يسمعه والصوت :

حييَا امَّ يَعمُرٍ      قبل شحط من النوى  
فقلت لا تعجلوا الروا      ح فقالوا ألا بلى

وهذا مما لم يسمع بمثله من فعلهما ، والذي فعله ابراهيم أشد وأعجب ، واللحن الذي عمله اسحاق في هذا الشعر من الثقيل الثاني ، وللهذلي فيه لحن في طريقة خفيف الثقيل الاول •

وحدث ميمون بن هارون قال : سمعت الفضل بن مروان يقول : كان ابراهيم أصح الناس رأياً لغيره وأفسدهم رأياً لنفسه • ف قيل له في ذلك

فقال : أنا أنظر في أمر غيري برأي سليم من الهوى ، ويغلب على رأيي في أمر نفسي ما أهواه .

وحدث أبو امامة الباهلي عن الحسين بن الضحاك ، وحدثناه المغيرة ابن محمد المهلبى أن الحسين بن الضحاك شرب عند ابراهيم بن المهدي يوماً فجرت بينهما ملاحاة في الدين والمذهب ، فدعا له ابراهيم بنطع وسيف وقد أخذ الشراب منه وانصرف الحسين غضبان ، فكتب ابراهيم يعتذرا اليه ويسأله أن يجيبه ، فقال الحسين :

نديمي غير منسوب	الى شيء من الحيف
سقاني مثل ما يشر	ب فعل الضيف بالضيف
فلما دارت الكأس	دعا بالنطع والسيف
كذا من يشرب الخمر	مع التنين في الصيف

فلم يعد لمنادمته مدة ، ثم ان ابراهيم تجمل عليه ووصله ، فعاد لمنادمته ■

وحدث ابراهيم بن علي قال : قال ابراهيم بن المهدي ، ثلاثة أشياء من الغناء ان لم يكن لصاحبها طبع لم يمكنه معرفتها ، منها المعونة بالغناء ، فلو أدركها انسان بنهم وعقل وأدب لأدركها أحمد بن يوسف ، وهو أجهل الناس بالغناء ■ ودخول الحلق في الوتر لو بلغه أحد بغير طبع لقدّر عليه علوية في حذقه واحسانه ولكنه يجبس موضعاً ويحث موضعاً ، ومثل من كان كذا مثل الصبي الذي يعوج سطورره فلا ينفع فيه التعليم ■

وحدث هبة الله بن ابراهيم بن المهدي وكان ابن خالته يوسف بن ابراهيم الخراساني أصدق الناس ، قال : كان الرشيد يحب أن يسمع الى ابراهيم فخلاً به مرات الى أن سمعه ■ ثم حضر معه سليمان بن أبي جعفر فقال لابراهيم : عمك سيد ولد المنصور بعد أبيك ، وهو يحب أن يسمعك ، فلم يتركه حتى غنى بين يديه شعر الاحوص :

إذ أنت فينا لمن ينهاك عاصيه      وإذ أجر اليكم سادراً رسني  
قال : فأمر له بألف درهم - ثم قال له ليلة - ولم يبق في المجلس

عنده غير جعفر بن يحيى : أنا أحب أن اشرف جعفرًا بأن تغنيه صوتاً  
فغناه في صوت صنعه في طريقة الهل والشعر للدرامي :

كأن صورتها في الوصف إذ وصفت دينار عين من المصرية العتق  
فأمر له الرشيد بمائة ألف دينار • ومن أخباره ما حدث به عون بن  
محمد قال : كان ابراهيم يشناً محمد بن عبد الملك الزيات ، فلما ولي  
وزارة المعتصم ، قال ابراهيم :

يا يؤس يوم كاسف	إن لم يغير في غده
لأمة وزيرها	عاصر زيت بيده
يظهر نصحاً وجهه	وغشه في كبده

وحدث محمد بن صالح قال : كان ابراهيم مع احسان المأمون اليه  
يشنؤه ويعيب أفعاله ، وله في ذلك أشعار منها :

صدّ عن توبة وعن إخبات	ولها بالمجون والقينات
ليس ينفك مازجاً في يديه	خمر قطر بل بماء الفرات
ما يبالي اذا خلا بأبي عي	سى وشرب من بدّن عطرات
إن يفضّ المظلوم في حومة الجوّ	ر بداء بين الحشاشا واللهاة

وحدث عون بن محمد الكندي قال : حدثني الحسين بن الضحّاك  
سنة ٢٢٠هـ و ابراهيم بن المهدي حي قال : دخل ابراهيم الى المأمون فقال:  
يا أمير المؤمنين ان الله فضلك في نفسك علي ، وألهمك الرأفة والعفو  
عني ، والنسب واحد ، وقد هجاني دعبل فانتقم لي منه ، فقال وما قال  
لك ، لعله قوله :

نفر ابن شكلة بالعراق وأهله	فهذا إليه كل أطيش مائق
إن كان ابراهيم مضطلعاً بها	فلتصلحن من بعده لمخارق
ولتصلحن من بعد ذاك لزلزل	ولتصلحن ورائة للمارق
أنّى يكون وليس ذاك بكائن	يرث الخلافة فاسق عن فاسق

فقال هذا من هجائه ، وقد هجاني بأقبح منه ، فقال لك في اسوة  
لانه هجاني فاحتملته فقال في :

إني من القوم الذين سيوفهم قتل أخاك وشرفتك بمقعد  
شادوا بذكرك بعد طول خموله واستنقذك من الحضيض<sup>\*</sup> الأوهد  
فقال ابراهيم : زادك الله يا أمير المؤمنين حلما وعلماً ، فما تنطق  
العلماء الا عن فضل علمك ، ولا يحلمون الا اتباعا لحلمك •

وحدث عون أيضا عن محمد بن راشد قال : رأيت أحمد بن يوسف  
الكتاب يناظر ابراهيم بن المهدي في دار المأمون في أمر بني هاشم وتقديم  
بعضهم على بعض ، فعلاه ابراهيم فصاحة وحجة ، فسر من ذلك ، وقلت  
لابراهيم : قد رأيت هذا الذي لا يطاق منحطا في يدك فقال ابراهيم :  
والله لو رأيتني في يد جعفر بن يحيى لرأيت دون هذا في يدي ، وما  
رأيت أكمل من جعفر قط •

وحدث الحسن بن اسحاق قال سمعت حماد بن اسحاق يقول :  
كانت يد ابراهيم بن المهدي في يد أبي العتاهية بمكة وهو ينشد :  
عجيباً عجبت لغفلة الانسان ففكرت في الدنيا فكانت فزلاً  
مجرى جميع الخلق فيها واحد أبغي الكثير الى الكثير مضاعفاً  
لله در السوارثين كأنني قلقاً لتجهيزي الى دار البلى  
متبرماً منسي إذا نشر الثرى فوقى طوى كشحاً على هجراني  
فقال له قائل : لو قرأتها كان أنفع لكما ، فقال له ابراهيم هذه  
أخلاق حث على مثلها القرآن •

وكتب الى أبي العتاهية لما لبس الصوف بقوله :

إن المنيّة امهلّتك عتاهي والموت لا يسهو وقلبك ساهي  
يا ويح ذا البشر الضعيف أماله عن غيّه قبل الممات تناهي  
وكلّت بالدنيا تبكيها وتبداً وأنت عن القيامة لاهي  
العيش حلو والمنون مريرة والدار دار تفاخر وتباه

فاجعل لنفسك دونها شغلا ولا  
لا يعجبك أن يقال مفوء  
إصلاح فساداً من سريرتك التي  
ما الزهد من رجل ألدّ مكذب  
وأرى المقالة غير صالحة وان  
إني رأيتك مظهراً لزهادة  
إن كان لبس الصوف حجتك التي  
ما في يدك من اللباس إذا غوت  
لا شيء يقبل منك إلا ما به  
والأمر بعد عليك ويحك واسع  
فقال أبو العاتية : أنا عيّ بجواب مثله ، وما له عندي الا ما يحب .

### مع المأمون :

سبق أن وقفت على أمر خلافته ورفضه للمأمون وقتاله مع خليفة  
المأمون الحسن بن سهل ، وعندما أخفق أمره واختفى وطال به الاختفاء  
ضجر فكتب الى المأمون ما نصه :

وليّ الثار محكم في القصاص ، والعفو أقرب للتقوى ، ومن تناوله  
الاغترار بما مد له من أسباب الرجاء أمن غادية الدهر على نفسه ، وقد  
جعل الله أمير المؤمنين فوق كل ذي عفو ، كما جعل كل ذي ذنب دونه ،  
فان عفا فبفضله ، وان عاقب فبحقه .

وعند وقوف المأمون على هذه الرسالة ، وقع له على صك الامان  
والعفو وقال : القدرة تذهب الحفيظة ، وكفى بالندم اتابه ، وعفو الله  
أوسع من كل شيء . ولما دخل ابراهيم على المأمون قال :

إن اكن مذنباً فحظي أخطأ      ت فدع عنك كثرة التائب  
قل كما قال يوسف لبني يع      قوب - لما أتوه - لا تريب

فقال : لا تريب . وذكر أبو حميد بن فروة قال : لما استقرت  
للمأمون الخلافة دعا ابراهيم فوقف بين يديه فقال : يا ابراهيم أنت المتوئب

علينا تدعي الخلافة ؟ فقال ابراهيم : يا أمير المؤمنين أنت ولي الثار ، والمحكم في القصاص ، والعفو أقرب للتقوى ، وقد جعلك الله فوق كل ذي عفو ، كما جعل كل ذي ذنب دونك ، فإن أخذت أخذت بحق ، وإن عفوت عفوت بفضل ، ولقد حضرت أبي - وهو جدك - وأتى برجل وكان جرمه أعظم من جرمي فأمر بقتله ، وعنده المبارك بن فضالة . فقال المبارك : ان رأى أمير المؤمنين أن يستأني في أمر هذا الرجل حتى أحدثه بحديث سمعته من الحسن . قال ايه يا مبارك . فقال : حدثنا الحسن عن عمران بن الحصين ان رسول الله (ص) قال : ( اذا كان يوم القيامة نادى مناد من بطنان العرش : ألا ليقومن العافون من الخلفاء الى أكرم الجزاء ، فلا يقوم الا من عفا ) فقال المأمون : ايه يا مبارك قد قبلت الحديث بقوله ، وعفوت عنك ، هاهنا يا عم ، هاهنا يا عم .

وذكر المبرد عن أبي محلم قال : قال ابراهيم للمأمون لما اخذ : ذنبي أعظم من أن يحيط به عذر ، وعفوك الأعظم من أن يتعاضمه ذنب . فقال المأمون : حسبك فانا ان قتلناك فلكه ، وان عفونا عنك فلكه .

وذكر الجاحظ قال : أرسل الى ثمامة يوم جلس المأمون لابراهيم ابن المهدي ، وأمر باحضار الناس على مراتبهم فحضروا ، فجاء بابراهيم في قيد فسلم ، فقال له المأمون : ( لا سلم لله عليك ، ولا حفظك ) فقال : على رسلك يا أمير المؤمنين ، فلقد أصبحت ولي ثارى ، والقدرة تذهب الحفيظة ، ومن قوله في الأمل هجمت به الأناة على التلف ، وقد أصبح ذنبي فوق كل ذنب ، وعفوك فوق كل عفو ، فإن تعاقب فبحقك ، وإن تغفر بفضلك .

فقال له المأمون : ان هذين أشارا علي بقتلك ، وأوما الى المعتصم والى ابنه العباس ، فقال : قد أشارا بما يشار بمثله في مثلى ، وما غشاك في عظم الخلافة ولكن الله عودك من العفو عادة ، فإن تجرى عليها دافعا ما تخاف ما ترجو ، فقال : اطلقوا عمي فقد عفوت عنه .

وحدث هبة الله بن ابراهيم بن المهدي قال : حين اخذ أبي ابراهيم



كتب الى المأمون رقعة فقرأها قبل أن يراه ، وهو أول شعر قرأه له :  
أيا منعماً لم تزل مفضلاً      أدام الضنى سخطك الدائم  
'ظلمت' فان قلت لا بل ظلمت      فاني أنا الكاذب الآثم  
واستغفر الله من زلتي      فاني من جرمها واجم  
يفزّ الحليم ويكبو الجوا      د وينبو لدى الضربة الصارم  
فها أنذا العائد المستجير      فاحكم بما شئت يا حاكم  
عصيت وتبت كما قد عصي      وتتاب إلى ربه آدم  
فقل قول يوسف لا تثر بن      فقد يغفر الغافر الراحم  
فلست الى زلة عائداً      يد الدهر ماقعد القائم

قال : فحل ذلك أكثر ما كان في نفسه . وذكر محمد بن راشد  
قال : دخلت يوماً الى ابراهيم فتجارينا ذكر الدول ، فانشدني لنفسه :  
فلله نفسي إن في عبـرة      وللدهر نقض للقوى بعد ابرام  
غدوت على الدنيا ملكاً مسلطاً      ورحت وما أحوي بها قبس ابهام  
وقال الصولي : انشد ابراهيم بن المهدي المأمون شعرا يعتذر فيه ،  
فقال له حين فرغ منه : قد افراط شكرك ، كما افراط جرمك ، والاحسان  
ملحاة للإساءة .

### وفاته :

مات بسامراء يوم الجمعة لسبع خلون من شهر رمضان من عام ٢٢٤ هـ ،  
وقيل في آخر ٢٢٣ هـ وصلى عليه المعتصم بالله العباسي ودفن بها . وكان  
مرضه العطش فكان كلما يشرب الماء لا يروى ووجه الى المعتصم يطلب  
ثلجاً ، وكان قد عز وجوده في ذلك الوقت فأمر أن تصرف وظائف الثلج  
كلها اليه .

وقد استاء الواثق منه لوصيته التي أعرب فيها عن نصبه للامام على  
وأولاده ، فقد اوصى لولد أبي بكر وعمر وعثمان وطلحه وسائر ولد  
العشيرة ولأولاد الأنصار ، ولم يوصى لولد على (ع) بشيء ، فقال الواثق  
قبح الله فعله ، ترك أهله وخالف رسول الله (ص) في قوله : ( أدانيك

أدانيك ) والله لا أمضاها أمير المؤمنين على هذه الصفة ، فلما توفي أمر المعتصم بالله أن يجعل لولد علي عليه السلام من الوصية كما لولد العباس وأمضاها على ذلك .

وهجاء فريق من الشعراء والادباء والكتاب لسبب وصيته باهاج كثيرة حطت من قدر الخلافة وبني العباس .

ترجم له في لسان الميزان ج ١ ص ٩٨ ، الاغانى ج ١٠ ص ٦٩ دار الكتب ، تهذيب التهذيب ج ٢ ص ٢٦٣ ، الوافي ج ٥ ورقة ٧٦ ، ابن خلكان ج ١ ص ٨ ، اشعار أولاد الخلفاء من ١٧ - ٤٩

### نماذج من شعره :

وابراهيم كما تقدم من الشعراء الموهوبين ، فقد جلى في كثير من فنونه ، واليك نماذج من شعره قوله :

قد شاب رأسي ورأس الحرص لم يشب	إن الحريص على الدنيا لفي تعب
مالي أراني اذا طالبت مرتبة	ففلتها طمحت عيني الى رتب ؟
قد ينبغي لي مع ما حزت من أدب	أن لا أخوض في أمر ينقص بي
وكان يصدقني ذهني بفكرته	ما اشتد غمي على الدنيا ولا نصبي
أسعى واجهد فيما لست أدركه	والموت يكدر في زندي وفي عصبي
بالله ربك كم بيتاً مرت به	قد كان يعمر بالذات والطرب
طار عقاب المنايا في جوانبه	فصار من بعدها للويل والحرب
فامسك غنائك لاتجمع به ظلم	فلا وعيشك ما الارزاق بالطلب
قد يرزق العبد لم تتعب رواحله	ويحرم الرزق من لم يؤت من طلب
مع انني واجد في الناس واحدة	الرزق والنوك مقرونان في سبب
وخصلة ليس فيها من ينازعني	الرزق أروع شيء عن ذوي الأدب
يأثاقب الفكر كم أبصرت ذا حمق	الرزق اغرى به من لازم الجرب
وقوله :	

الشب شين والخضاب عذاب	ولكل حي مهجة ستصاب
قلت امامة شبت يا ابن محمد	شياً وشاب امامة الاتراب

وقوله :

طليحاً يزجيهما على الأين راكب  
أندري هداك الله من ذا تعاتب  
أعفو لكم عن ذنبكم أم اعاقب  
وان لم يكن فيكم من الذنب تائب  
أب عنكم لي لو أردت مذاهب

واني وواهي ملككم مثل سائق  
إذا صدقتني النفس عنكم تقول لي  
فوالله ما أدري إذا ما ذكرتمكم  
بلى ليس لي إلا تغمد ذنبكم  
واني وامّي امّكم وأبي لكم

وقوله :

أخاه وان كان رث القراب  
بين ذوابتسه والذباب  
صلياً وذو الشيب صلب النصاب

وقد يصدق السيف يوم الوغى  
كأنّ سنا بارقٍ مستطير  
كذاك الرجال يكون الفقى

وقوله :

المعرض الجاني العبوس الغاضب  
حرب إذا نصب العدو مناصب  
إن الزمان لكل حال قالب

يا أيها المشاوس المتغاضب  
لا أنت لي سلم فتصرني ولا  
قلب الزمان هواك عن منهاجه

وقوله يرثي ابنه أحمد وهو أكبر ولده :

فللعين سحّ دائم وغروب  
وأحمد في الغياب ليس يؤوب  
سواي وأحداث الزمان تنوب  
على طول أيام المقام غريب  
فأمسى وما للعين فيه نصيب  
زهاه الندى فاهتز وهو رطيب  
ذرى وهو يقظان الفؤاد طلب  
غداة الطعان لهزم وكعبوب  
ويبدو وراء القرن وهو خضيب  
ومؤنس قصري كان حين أغيب  
نفى لذّة الأحلام عنه هبوب

نأى آخر الأيام عنك حبيب  
يؤوب الى أوطانه كل غائب  
تبدّل داراً غير داري وجيرة  
أقام بها مستوطناً غير أنه  
وكان نصيب العين من كل لذة  
كأن لم يكن كالفضن في ميعة الضحى  
كأن لم يكن كالصقر أوفى بشامخه  
كأن لم يكن كالرمح يعدل صدره  
يفضّ الحديد المحكم النسج حده  
وريحان قلبي كان حين أشمه  
كأنني منه كنت في نوم حالم

دواءك منهم في البلاد طيب  
عليها لأشراك المنون رقيب  
بأنني وإن أخرت منك قريب  
صباح إلى قلبي الغداة حبيب

جمعت أطباء العراق فلم يصب  
ولا يملك الآسون نفعاً لمهجة  
وإني وإن قدمت قبلي لعالم  
وان صباحاً نلتقي في مساءه  
وقوله :

معلومة فاذا انقضت مت  
لسلمت ما لم يأتني الوقت

لي وقت أيام سأبلغها  
لو ساورتني الأسدضارية

وله من قصيدة مطلعها :

ولم تملك الصبر عمّن تود

أطعت الهوى وعصيت الرشيد  
ومنها :

على الأرض واسود وجه البلد  
ح ودمعي كاللؤلؤ المنسرد  
وآخر في حيرة قد رقد  
يراقبها كارتقاب الرصد  
والأ صديق امرئ قد سعد  
طواك كطي الثياب الجدد  
لتأخذ منها بقدر نكد  
وان أمكن الحيد عنه فحد  
سواك فهل لك منه القود  
صرى لا يذاق ولا يزدرد  
نطاف الغواصي بذوب الشهد  
على ما أردت وما لم ترد  
ل ويدرك حاجته الشد  
تلونه فمع اليوم غد  
أهل القباب الطوال العمد  
وجدي فأكرم بعم وجد

إذا الليل أسبل سرباله  
رعت الكواكب حتى الصبا  
فمن طالعات ومن غائرات  
ومن ضاجعات بافق المغيب  
وما الناس إلا عدو الشقي  
إذا ما الزمان بأخلافه  
يفيض عليك قداح الردى  
فما أنت إلا أسير له  
هب الدهر لم يتحامل على  
وان يسقك اليوم من آجن  
فقد كان يسقيك من صفوه  
كذلك تجيء صروف الزمان  
وقد يسبق الغوث وشك العجو  
وان خلط الدهر فاصبر على  
عذاري الغداة من الأطيين  
من آل أبي الفضل عم النبي

وقوله برواية الصفدي :

إذا كلمتني بالعيون الفواتر  
فلو يعلم الواشون ما دار بيننا

وقوله :

تحاماني الصديق وغاب عني  
وقتلوا في البلاد وكان عهدي  
فلم يك في يدي منهم ومما  
أيا عجباً أما في الناس ممن

وقوله :

يا عابئي عند اعدائي ليرضيهم  
أظهرت أنك لا أنت العدو ولا  
فما تحول من سلمى ولا أجاً

وقوله :

فلا حيي الوجه الذي جئنا به  
يشيم بني كعب وما أنت منهم

وقوله وله لحن فيه :

مضى الليل إلا أن ليلى لا يمضي  
إذا صدّ عنك الدهر يوماً بوجهه

وذكر له ابن طيفور في كتابه ( بغداد ) ج ٦ ص ١٨٦ قصيدة في مدح

المأمون وفيها يستعطفه بالعفو عنه وهي :

يا خير من ذملت يمانية به  
وأبرّ من عبدالاله على التقى  
عسل الفوارع ما اطعن فان تهج  
متيقظ حذر وما يخشى العدى  
ملئت قلوب الناس منه مخافة  
بأبي وامى فدية وبنهما

بعد الرسول لايس أو طامع  
عيناً واحكمه بحق صاعد  
فالصاب في جرع السمم الناقع  
نهران من وسنات ليل الهاجع  
ويبيت يكلوهم بقلب خاشع  
من كل معضلة وريب واقع

ما ألين الكنف الذي بوأتني  
 للمصالحات أخاً جعلت وللتقى  
 ان الذي قسم الفضائل حازها  
 جمع القلوب عليك جامع أمرها  
 نفسي فداؤك إذ تفضل معاذري  
 أملاً لفضلك والفواضل جمّة  
 فبذلت أفضل ما يضيف ببذله  
 وعفوت عمن لم يكن عن مثله  
 إلا العلو عن العقوبة بعدما  
 فرحمت أطفالاً كأفراخ القطا  
 وعطفت أمرة علي كما وعى  
 الله يعلم ما أقول فانها  
 ما ان عصيتك والغواة تمدني  
 والافك مندكة اللسان وانما  
 قسماً وما أدلي لذاك<sup>(٢)</sup> بحجة  
 حتى اذا علقت حبال شقوة  
 لم أدر أن لثل جرمي غافراً  
 ردّ الحياة علي بعد ذهابها  
 أحباك من ولاك اطول مدة  
 كم من يد لك لاتحدثني بها  
 أسديتها عفواً إلي هنيئة  
 إلا يسيراً عندما اوليتني  
 ان انت جدت به على فكن له

وطناً وآمن رأيه للواقع  
 وابعاً رؤفاً للفقير القانع  
 في صلب آدم للامام السابع  
 وحوى ودادك كل أمر جامع  
 وألوذ منك بفضل حلم واسع  
 رفعت بناءك بالمحل اليافع  
 وسع النفوس من الفعال البارع  
 عفو ولم يشفع اليك بشافع  
 ظفرت يدك بمستكين خاضع  
 وحنين والهة<sup>(١)</sup> كقوس النازع  
 بعد انهياض الجسم عظم الطالع  
 جهد الآلية من خيف راكم  
 أسبابها إلا بنيّة طائع  
 تهدي الى قذع لروع السامع  
 غير التضرّع من مقرّ باخع<sup>(٣)</sup>  
 تردّي الى حفر المهالك هائع  
 فاقمت أرقب أيّ حتف صارعي  
 عفو الامام القادر المتواضع  
 ورمي عدوك في الوتين بقاطع  
 نفسي اذا آلت إلي مطامعي  
 فشكرت مصطنعاً لا كرم صانع  
 وهو الكثير لدي غير الضائع  
 أهلاً وان تمنع فاكرم مانع

فقال المأمون أقول ما قال يوسف لاختوته ( لا تثريب عليكم اليوم  
 يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين ) •

(٢) وفي نسخة : اليك •

(١) في نسخة وعويل عانسة

(٣) وفي نسخة : خاشع •

وكتب الى بعض أصحابه في يوم غيم فقال :  
 إن كنت تنشط للصباح فانه  
 وأرى الغمامة كالعقاب مخلقاً  
 طوراً تبتلك بالرداذ وتارة  
 فانعم صباحاً واثناً متفضلاً  
 وقوله :

أراه في فعله عدواً  
 صير عذب الشراب مرّاً  
 وقوله :

ألم تعلمي يا آل فهر بن مالك  
 بلي فاعلمي يا آل فهر بأنني  
 أخوك الذي يقري عدوك صارماً  
 أجود بمالي دون مالك تارة  
 وقوله وهو من مליح الشعر :

ونهيته نومي عن جفوني فانتهي  
 نظر العيون على العيون هو الذي  
 وقوله :

هو الحرّ اخلاقاً وبرّاً وشيمة  
 تراه طليقاً وجهه متهللاً  
 وقوله :

هيف الخصور قواصد النبل  
 كحل الخصور جفون أعينها  
 وقوله يمدح المأمون عندما عفا عنه :

أعنيك يا خير من تعنى بمؤتلف  
 اثني عليك بما جددت من نعم  
 ومنها :

رددت مالي ولم تمن عليّ به  
 وقبل ردك مالي ما حقنت دمي

هي الحياتان من موت ومن عدم  
فيما أتيت فلم تعذل ولم تلم  
مقام شاهد عدل غير متهم  
فلا فقدناك من عاف ومتقم

وقوله :

كأنك من لحمي خلقت ومن دمي  
إليك بآلاء كرام وأنعم  
إذا ما الأيادي أتبعست بالتندم

فنؤت منه وما كافأته ببد  
البر لي منك وطء العذر عندك لي  
وقام علمك بي فاحتج عندك لي  
تعفو بعدل وتسطو إن سطوت به

وقوله :

أبا قاسم إني أراك صباية  
وإني لأهوى أن أرب صنيعة  
أيادي كريم طيب النفس بعدها

وإن كنا على عمد كينا  
ولكنّا عينا من عينا  
من الهجران مقبلة إلينا  
حوالنا الصدود ولا علينا

أنا أفدي على الهجران زينا  
وما زينا بتغذية أردنا  
أقول وقد رأيت لها سماء  
وقد سحت عزاليها بصد

وقوله :

وسلمت معترفاً للزمان  
بعد الجماح وجذب العنان  
يحدثن شأناً له بعد شان  
معلقة بليال فـوان  
سريع إلى كل حق عراني  
ت ولا خائباً سعيه من رجاني  
ويبكي عليّ به من رثاني  
ت وألاً يعاب بمطل ضماني  
فعودت نفسي الذي عوداني

قلت الصبا وهجرت الغواني  
واعتقت منطلقاً في القياد  
كذاك الفتى وصروف الزمان  
رأيت الحياة ولذاتها  
وإني صبور لما نابني  
وليس يرى خائفاً من أجر  
نداي يمدحني مادحي  
أحب الوفاء إذا ما وعد  
كذلك عودني والدي

وقوله وقد أصبح مضرب المثل :

هوى الدهر بي عنها وولى بها عني  
وان احتسبها احتسبها على فني

ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني  
فان أبك نفسي أبك نفساً نفيسة



وقوله :

والوصل في جبل صعب مراقيه  
وقد يرى ليناً في كف لاويه  
لو أنها مرّة كانت تجازيه  
يسليه لو أن شيئاً كان يسليه

وقد تلين بعض القول تبدله  
كالخيزران منيعاً منك مكسره  
فتلك همّ فؤاد أنت صاحبه  
وانّ في طول ما ظنت عليه لما

وقال من قصيدة :

عنداء وأعنس عجر في  
كما أصغى النجي إلى النجي  
كما ثنت الضعيف يد القوي  
كما يشكو الفقير إلى الغني  
تساقط مهجة الطبي الرمي  
على سمطين من در نقبي  
كما يشكو اليتيم من الوصي  
تضيء اضاءة البرق الخفي  
زوال الفياء في ظل العشي  
كلذع السوط خاصرة البطي  
مقيم فاستمر على الشجي

بكل جلالة عيساء حرف  
إذا شدت بها الأنساع أصغت  
وراعية تتك عن التصابي  
هناك شكوت ما تلقى اليها  
تساقط وهي فاترة المآقي  
وتجري الخمر بعد النوم منها  
شكت اشراف قيمها عليها  
أرتك محاسناً منها اختلاسا  
كتخليل الألوة ثم زالت  
ويلذع مهجتي ذو العذل فيها  
كانّ الليل زيد اليه ليل

## ابراهيم بن المدبر الكاتب

المتولد ٢١٠هـ والمتوفى ٢٧٩هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن محمد بن عبيدالله بن المدبر الكاتب ،  
من أعيان الكتاب ، ومشاهير الشعراء .

ذكره أبو الفرج في الاغانى ج ١٩ ص ١١١ فقال : شاعر ، كاتب ،  
متقدم ، من وجوه كتاب أهل العراق ومتقدميهم ، وذوي الجاه والمتصرفين  
في كبار الاعمال ، ومذكور الولايات ، وكان المتوكل يقدمه ويؤثره  
ويفضله ، وكانت بينه وبين عريب حال مشهورة كان يهواها وتهواه ،

ولهما في ذلك أخبار كثيرة .

وذكره ياقوت في المعجم ج ١ ص ٢٢٦ فقال : الكاتب الاديب  
الفاضل ، الشاعر الجواد المترسل ، صاحب النظم الرائق ، والنثر الفايق ،  
نولى الولايات الجليلة ، ثم وزر للمعتضد على الله ، لما خرج من سر من  
رأى يريد مصر . وأصلهم من ستمسيان ، وكان يدعي انه من ضبه ،  
وقد هجاه مخلد بن علي الشامي الحوزاني بقوله :

على ابوابه من كل وجه قصدت له اخو مرتين أد

يعني ضبة بن أد ، يعني أبوابه مضية باللؤم أو محكمة عن الخير :  
اخو لخم اعارك منه ثوباً هنيئاً بالقميص لك الأجـد  
أبوك أراد امك حين زقت فلم توجد لأمك بنت سعد  
وزبد في الهجاء بغير دال أحب إليك من عسل بزبد  
رأيتك لا تحب الود إلا اذا ما كان من عصب وجلد  
أراني الله عرك في الجعبي<sup>(١)</sup> وعينك عين بشار بن برد

وكان بينه وبين ابراهيم بن العباس الصولي مهاجرة ومناكرة فقال  
الصولي يهجوه :

عز الطويل عن الأزيمة<sup>(٢)</sup> لا رده ربي بدمه  
إن كان طال فانه من اقصر الثقلين همه  
هب كنت صولاً نفسه من كان صول ناك امه

وقد حدثت بينه وبين عبيدالله بن يحيى برودة فمناكرة ولدتها له  
بغض أخيه أحمد لعبيدالله حتى وشى عليه عند المتوكل وأتهمه بمبلغ من  
المال كبير فسجنه وضيق عليه ، وقد راسل الخليفة العباسي من السجن  
بألوان من الشعر مستعطفا اياه بخلاصه من الحبس فلم ينفع لنفوذ عبيدالله  
ومقامه عند الخليفة ، وأخيراً تشفع له محمد بن عبدالله بن طاهر وتعهد

(١) العر : الجرب . والجعبي الاست ، وعين بشار يعني أعمى ، لان بشارا  
كان أعمى .

(٢) من الزمام : وهو العنان

للخليفة بكل ما عليه اذا ثبت ولم يلتفت الى عيдалله فشفعه المتوكل وأعفاه من ذلك ووهبه له ، وكان سبب شفاعته ابن طاهر له مقطوعة بعث بها اليه من السجن يستغيثه وهي قوله :

دعوتك من كرب فليت دعوتي      ولم تعترضني اذ دعوت المعاذر  
اليك وقد جللت أوردت همتي      وقد اعجزتني عن همومي المصادر  
نما بك عبدالله في العز والعلی      وحاز لك المجد المؤئل طاهر  
فأنتم بنو الدنيا وأملاك جوتها      وساستها والأعظمون الأكابر  
مآثر كانت للحسين ومصعب      وطلحة لاتحوي مداها المفاخر  
اذا بذلوا قیل الغیوث البواكر      وان غضبوا قیل اللیوث الهواصر  
تطيعكم يوم اللقاء البواتر      وتزهو بكم يوم المقام المنابر  
وما لكم غير الاسرة مجلس      ولا لكم غير السیوف مخاصر  
ولي حاجة ان شئت احرزت مجدها      وسرك منها أول ثم آخر  
كلام أمير المؤمنين وعطفه      فمالي بعد الله غيرك ناصر  
وان ساعد المقدور فالنجح واقع      وإلا فاني مخلص الود شاكر

وذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ٧٥ فقال : كان كاتباً بليغاً ، شاعراً فاضلاً مترسلاً ، روى عنه أبو الحسن الأخفش وأبو بكر الصولي وميمون بن زهرون وجعفر بن قدامه الكاتب ، خدم المتوكل مدة طويلة وولاه ديوان الابنية ، ولم يزل في رتبة الوزراء ، واحضر في سنة ٢٦٣هـ للوزارة فاستعفى لعظم المطالبة فاستكتبه المعتمد لابنه المفوض وضم اليه دواوين . ثم ان المعتمد دفع الى ابراهيم ثلثمائة ألف دينار وخلع عليه بتكرير وقال لقواده ومن معه : ما استوزرت بعد عيдалله بن يحيى وزيراً أرضاه غير الحسن بن مخلد وابراهيم في هذا الوقت ، وخرج الى الموصل ليلتقي<sup>(١)</sup> بجيش ابن طولون . ثم ان اسحق بن كنداج متولي الموصل وديار ربيعة قبض على القواد بحيلة دبرها وأراد القبض على ابراهيم فلم

(١) وفي نسخة : ليلتقي جيش .

يمكنه المعتمد ، ورجع المعتمد الى سر من رأى وظفر صاعد<sup>(١)</sup> ابراهيم فحذره الى بغداد وحبسه الى أن أرضى الموفق عنه وهو بواسط وخلع عليه . قال الصولي : وابراهيم بن المدبر ، كاتب جليل ، شاعر أديب كريم ، ليس في زماننا شاعر الا وقد استفرغ بعض مدحه فيه ، قال أبو هفان :

يابن المدبر انت علمت الورى      بذل النوال وهم به بخلاء  
لو كان مثلك في البرية واحد      في الجود لم يك فيهم فقراء  
ولما عزل من الاهواز جاء الناس يودعونه ، فجاء أبو شراعه فأمسك يده في الحراقة بالزلال وأنشد رافعا صوته :

ليت شعري أي قوم أجذبوا      فاغثوا بك من بعد العجف  
نزل اليمن من الله بهم      وحرمانك لذنب قد سلف<sup>(١)</sup>  
انما أنت ربيع باكر      حثما صرفه الله انصرف  
يا أبا اسحاق سر في دعة      وامض مصحوباً فما عنك خلف  
فضحك اليه ووصله وسار . وقال العطوي الشاعر : استأذنت على ابن المدبر ، فحججني آذنه فكتبت اليه :

أتيتك مشتاقاً فلم أر جالباً      ولا ناظراً إلا بعين قطوب  
كأنني غريم منقض او كأنني      نهوض حبيب او حقود رقيب  
فأدخلني وهو يقول : هي بالله نهوض حبيب أو حقود رقيب ، وفي بني المدبر يقول محمد بن علي الشطرنجي :

قد أحدث القوم دنياً      وجدّد القوم نسبه  
وكان أمراً ضعيفاً      فضيَّوه بضربه

#### أخباره ونوادره :

وابن المدبر له أخبار كثيرة سرد أكثرها أبو الفرج في أغانيه وتمتع بها فريق من أرباب الأدب ، وكان لها صدى في الاندية والمجالس العباسية ، ومنها ما حدث به قال : مرض المتوكل مرضة خيف عليه مثلها

(١) هكذا جاء في الاصل .

نم عوفي ، وأذن للناس في الوصول اليه فدخلوا على طبقاتهم كافة ودخلت معهم ، فلما رأني استنداني حتى قمت وراء الفتح ونظر اليّ مستطفا فأشده :

يوم اتانا بالسرور	فالحمد لله الكبير
أخلصت فيه شكره	ووفيت فيه بالثبور
لما اعتلت تصدعت	شعب القلوب من الصدور
من بين ملتهب الفؤاد	وبين مكثب الضمير
يا عدتي للدين والـ	دنيا وللخطب الخطير
كانت جفوني ثرة الا	ماق بالدمع الغزير
لو لم أمت جزعا لعمـ	رك انني عين الصبور
يومي هنالك كالسنين	وساعتي مثل الشهور
يا جعفر المتوكل الـ	عالي على البدر المنير
اليوم عاد الدين غض الـ	عود ذا ورق نضير
واليوم اصبحت الخلافة	وهي أرسى من ثبير
قد حالفك وعاقدتك	على مطاولة الدهور
يا رحمة للعالمين	ويا ضياء المستنير
يا حجة الله التي	ظهرت له بهدى ونور
لله انت فما نشا	هد منك من كرم وخير
حتى نقول ومن بقر	بك من ولي أو نصير
البدر ينطق بيننا	أم جعفر فوق السرير
فاذا تواترت العظا	ثم كنت منقطع النظر
واذا تعذرت العطا	يا كنت فياض البحور
تمضي الصواب بلا وز	ير أو ظهير أو مشير

فقال المتوكل للفتح : ان ابراهيم لينطق عن نية خالصة وود محض ، وما قضينا حقه فتقدم بأن يحمل اليه الساعة خمسون ألف درهم ، وتقدم الى عبيدالله بن يحيى بأن يوليه عملا سريا ينتفع به .

وذكر المنذري في نظم الجمان عن العطوي الشاعر قال : أتيت

ابراهيم بن المدبر فاستأذنت عليه فلم يأذن لي حاجبه ، فأخذت ورقة  
وكتبت فيها :

اتيتك مشتاقاً فلم أر جالساً      ولا ناظراً إلا بوجه قطوب  
كأنني غريم مقتضٍ أو كأنني      نهوض حبيب أو حضور رقيب  
فسألت الحاجب حتى أوصلها اليه      فلما قرأها قال : ويحك ، ادخل  
عليّ هذا الرجل ، فدخلت فأكرمني وقضى حوائجي •

ومن أخباره ما حدث به محمد بن داود قال : كان عيسى بن ابراهيم  
النصراني المكنى أبا الخير كاتب سعيد بن صالح يسعى على ابراهيم بن  
المدبر في أيام نكبته ، فلما زالت ومات سعيد ، نكب عيسى بن ابراهيم  
وحبس ونهبت داره فقال فيه ابراهيم :

قل لأبي الشر ان مرت به      مقالة عريت من اللبس  
ألبسك الله من قوارعه      آخذة للخناق والنفس  
لازلت يابن البطراء مرتهاً      في شرّ حال وضيق محتبس  
أقول لما رأيت منزله      متها خالياً من الانس  
يا منزلاً قد عفا من الطفس      وساحة اخلت من الدنس  
من لا قتراف الفحشاء بعد أبي الله      سر ومن للقيح والنجس

### أخباره مع عريب :

وعريب هذه جارية هام بها ، واستولت على مشاعره كلها ، وبادلته  
الحب فعجبت به ، واستلطفت حديثه وروحه ، وقابلته بكثير من العواطف ،  
وعندما سجن لم تبرح مراسلته فقد كانت تشفع له عند الخليفة وتذكره  
باستيحاشها له ، واهتمامها بأمره ، وقد أجابها الخليفة يوماً فكتبت له  
رسالة وأجابها برسالة وفي آخرها هذه الايات :

لعمرك ما صوت بديع لمبعد      بأحسن عندي من كتاب عريب  
تأملت في أثنائه خط كاتب      ورقة مشتاق ولفظ خطيب  
وراجعني من وصلها ما استرقني      وزهدني في وصل كل حبيب  
فصرت لها عبداً مقراً بملكها      ومستمسكاً من ودّها بنصيب

وكتب اليها بعد غيبة لها أزعتها :

الى الله اشكو وحشتي وتفجعي	وبعد المدى بيني وبين عريب
مضى دونها شهران لم أحل فيهما	بعيش ولا من قربها بنصيب
فكنت غريباً بين أهلي وجيرتي	ولست اذا أبصرتها بغريب
وان حبيباً لم ير الناس مثله	حقيق بان يفدى بكل حبيب

ومن أخباره : انه كان في اصبعه خاتمان وهبتهما له عريب ، وكانا مشهورين لها ، فاجتمع مع أبي العيس بن حمدون المغني في اليوم التاسع والعشرين من شعبان على شرب فلما سكر اتفقا على أن يصير ابراهيم الى أبي العيس ويقيم عنده من غد ان لم ير الهلال وأخذ الخاتمين منه رهنا ، وفي تلك الليلة شوهد الهلال وأصبح الناس صياما ، فكتب ابراهيم الى أبي العيس يطالبه بالخاتمين فدافعه وبعث به ، فكتب اليه :

كيف اصبحت يا جعلت فداكا	انني اشتكي اليك جفاكا
قد تمادى بك الجفاء وما كنت	ت حقيقاً ولا حريراً بذكا
كن شبيها بمن مضى جعل الله	لك العمر دائماً ورعاكا
ان شهر الصيام شهر فكاك	أنت فيه ونحن نرجو الفكاكا
فاردد الخاتمين ردّاً جميلاً	قد تولعت فيهما ما كفاكا
يا أبا عبدالله دعوة داعٍ	يرتجي نجح أمره إذ دعاكا
خاتمي اللذان عند ابي العبا	س قد شارفاً لديه الهلاك
وهو حرّ وقد حكاك كما أنت	ك في المكرمات تحكي أباك

فبعث بالخاتمين له • وزارت عريب ابراهيم يوماً وهو في داره على الشاطيء في المطيرة ، فاقترحت عليه احضار أبي العيس بن حمدون ، فكتب اليه بقوله :

قل لابن حمدون ذاك الأريب	وذاك الظريف وذاك الحبيب
كتابي اليك بشكوى (عريب)	لوجد شديد وشوق عجيب
وشوقي اليك كشوق الغريب	الى أرضه بعد طول المغيب
ويومى ان أنت تمتته	بقربك ذو كل حسن وطيب

حباني الزمان كما اشتهي      بقرب الحبيب وبعد الرقيب  
فما زلت أشرب من كفه      واسقيه سقي اللطيف الأديب  
ويشكو إليّ واشكو إليه      بقول عفيف وقول مريب  
إلى أن بدا لي وجه الصباح      كوجهك ذاك العجيب الغريب  
فلا تخلنا يا نظام السرور      منك فانت شفاء الكئيب  
وغنّ لنا هزجاً ممسكاً      تخف له حركات الليب  
فانك قد حزت حسن الغناء      وقد فزت منه بأوفى نصيب  
وكن بابي أنت رجع الجواب      فداؤك أنفسنا من مجيب

ومن مراسلات عريب لابراهيم ومنها تعرف مقامه في نفسها ، فقد ذكر أبو الفرج نقلاً عن محمد بن خلف قال حدثني عبدالله بن المعتز ، قال : قرأت في مكاتبات لعريب فصلاً أجابت به ابراهيم بن المدبر مكاتبة بديعة :

بعبادة قد استبطأت عيادتك ، قدمت قبلك ، أستديم الله نعمه عندك .  
قال : وكتبت إليه أيضاً :

استوهب الله حياتك ، قرأت رقعتك المسكينة ، التي كلفتها بمسألتك عن أحوالنا ، ونحن نرجو من الله أحسن عوائده عندنا ، وندعوه ببقائك ، ونسأله الاجابة فلا تعود نفسك جعلني الله فداءها ، هذا الجفاء والثقة مني بالاحتمال وسرعة الرجوع .

وكتبت إليه وقد بلغها صومه يوم عاشوراء :

قبل الله صومك ، وتلقاه بتبليغك ما التمس ، كيف ترى نفسك ، نصي فداؤك ، ولم كدرت جسمك في آب ، أخرجه الله في عافية فانه قط غليظ ، وأنت محروور واطعام عشرة مساكين أعظم لأجرك ، ولو علمت لصمت لصومك مساعدة ، وكان الثواب في حسناتك دوني ، لان نيتي في الصوم كاذبة .

وكتبت إليه تدعو له في شهر رمضان :

أفديك بسمعي وبصري ، وأهمل الله هذا الشهر عليك باليمن



والمغفرة ، وأعانك على المفترض فيه والمتنفل ، وبلغك مثله أعواما وفرج  
عنك •

وكتبت اليه أيضا :

فداؤك السمع والبصر ، والام والأب ، ومن عرفني وعرفته ، كيف  
ترى نفسك وقيتها الأذى ، وأعمى شائتك ، وامقه الله عند هذه الدعوة ،  
وأرجو أن تكون قد اجبت ان شاء الله ، وكيف ترى الصوم عرفك الله  
بركته ، وأعانك على طاعته ، وأرجو أن تكون سالما من كل مكروه بحول  
الله وقوته ، وواشوقي اليك ، وواحشتا لك ، ردك الله الى أحسن ماعودك ،  
ولا أشمت بي فيك عدوا ولا حاسدا ، وقد وافاني كتابك لا عدته الا  
بالغنى عنه بك ، وذكرت حامله فوجهت رسولي اليه ليدخله ، فأسأله عن  
خبرك فوجدته منصرفا ، ولو رأيته لفرشت خدي له ، وكان لذلك أهلا •

وكتبت اليه عاتبة بعد أن بلغها شيء عنه :

وهب الله لنا بقاءك ممتعا بالنعم ، مازلت أنبس في ذكرك ، فمرة  
بمدحك ، ومرة بشكرك ، ومرة بأكلك وذكرك ، بما فيك لونا لونا ،  
أجحد ذنبك الان ، وهات حجج الكتاب ونفاقهم ، فأما خبرنا أمس ، فانا  
شربنا من فضله نبينا على تذكارك رطلا رطلا ، وقد رفعنا حسابنا اليك ،  
فارفع حسابنا ، وخبرنا من زارك وألهاك ، وأي شيء كانت القصة على  
جهتها ، ولا تخطر ففحوجنا الى كشفك والبحث عليك وعن حالك ،  
وقل الحق فمن صدق نجا ، وما أحوجك الى تأديب فانك لا تحسن ان  
تود ، والحق أقول انه يعتريك كراز شديد يجوز حد البرد وكفاك بهذا  
من قولي عقوبة ، وان عدت سمعت مني أكثر منه والسلام •

وحدث ميمون بن هارون ، قال اجتمعت مع عريب في مجلس انس  
بسر من رأى عند أبي عيسى بن المتوكل ، وابراهيم بن المدبر يومئذ  
ببغداد ، فمر لنا أحسن يوم ، وذكرته عريب فتشوقته وأحسن التشاء  
عليه ، والذكر له ، فكتبت اليه بذلك من غد وشرحته له فأجابني عن كتابي  
وكتب في آخره :

اتعلم يا ميمون ما ذا تهيجـه  
ووصف عريب في كريم وفائها  
عليها سلامي أن تكن دارها نأت  
سقى الله دارا بعدنا جمعتكم  
وخصّ أباً عيسى الأمير بنعمة  
فما تم من مجد وطول وسؤدد  
بذكرك أحبابي وحفظهم العهد  
واجمالها ذكري وإخلاصها الودا  
فقد قرب الله الذي بيننا جدا  
وسكن رب العرش ساكنها الخلدا  
وأسعد فيما ارتجيه له الجدا  
ورأي اصيل يصدع الحجر الصلدا

وزارته مع جمع قد جلسوا للشراب بعد طول هجر فاستقبلها  
وقبل الارض بين يديها ، واعتذر اليها وكان اليوم مطرا وقال :

بأبي من حقق الظن به  
كان كالغيث تراخي مدة  
طاب يومان لنا في قربه  
فاقرّ الله عيني وشفى  
ومن قوله فيها :

زعموا اني احب عريباً  
حلّ من قلبي هواها محلاً  
ليقل من قد رأى الناس قدماً  
هي شمس والنساء نجوم  
وله فيها أيضا :

ألا يا عريب وقت الردى  
فانك اصبحت زين النساء  
فقربك يدني لذيد الحياة  
فنعم المجلس ونعم الأنيس  
وله فيها :

ان عريباً خلقت وحدها  
ونعمة الله في خلقه  
اشهد في جايرتها على  
في كل ما يحسن من أمرها  
يقصر العالم في شكرها  
انهما محستا دهرها

فبدعة تبدع في شدوها      وتحفة تتحف في زمرها  
يا رب امتعها بما خولت      وامدد لنا يارب في عمرها

وحدث علي بن العباس قال حدثني أبي ، قال كنت عند ابراهيم بن اندبر ، فزارته بدعة وتحفة ، وأخرجنا اليه رقعة من عريب ، فقرأناها فإذا فيها :

بنفسى أنت وسمعي وبصري ، وكل ذلك لك = أصبح يومنا هذا طيبا ، طيب الله عيشك ، قد احتجبت سماءه ، ورق هواؤه ، وتكامل صفاؤه ، فكأنه أنت في رقة شمائلك ، وطيب محضرك ومخبرك ، لا فقدت ذلك أبدا منك ، ولم يصادف حسنه وطيبه نشاطا ولا طربا ، لامورصدتني عن ذلك ، أكره تنغيص ما اشتيه لك من السرور بنشرها ، وقد بعث اليك ببدعة وتحفة ليؤنسك وتسر بهما ، سر ك الله وسرني بك = فكتب اليها يقول :

كيف السرور وانت نازحة      عني وكيف يسوغ لي الطرب  
ان غبت غاب العيش وانقطعت      اسبابه والحت الكرب

وأنفذ الجواب اليها ، فلم يلبث أن جاءت ، فبادر اليها وتلقاها حافيا حتى جاء بها على حمار مصري كان تحتها الى صدر مجلسه ، يطاء الحمار على بساطه وما عليه حتى أخذ بركابها وأنزلها في مجلسه وجلس بين يديها ثم قال :

ألا ربّ يوم قصر الله طولسه      بقرب عريب جبدا هو من قرب  
بها تحسن الدنيا وينعم عيشها      وتجتمع السراء للعين والقلب

وكتب الى عريب :

ألا يا بأبي أتم      نأت دار بنا عنكم  
فان كنتم تبدلتم      فما من بدل منكم  
وان كنتم على العهد      فاحسنتم واجملتم  
وياليت المنى حقاً      فنبيدها ولا نكتسم  
فكنتم حينما كنا      وكنا حينما كنتم

وحدث علي بن العباس قال كنت عند ابراهيم بن المدبر وزارته  
( عريب ) فقال لها رأيت البارحة في النوم أبا العيس وقد غنى في هذا  
الشعر وأنت تراسلينه فيه :

يا خليلي ارقنا حزناً      لسنا برق تبدى موهناً  
وكأنني أجزته بهذا البيت وسألتكما أن تضيفاه الى الاول :  
وجلا عن وجه دعد موهناً      عجباً منه سنأ أبدى سنناً  
فقلت ما أملح والله الابتداء والاجازة ، فاجعل ذلك في اليقظة ،  
واكتب الى أبي العيس وسله غني وعنك الحضور ، فكتب اليه ابراهيم :  
يا أبا العباس يا افتى الورى      زارنا طيفك في سكر الكرى  
وتغنى لي صوتاً حسناً      في سنا برق على الافق سرى  
وعريب عندنا حاصلة      زين من يمشي على وجه الثرى  
نحن اضيافك في منزلنا      نتمناك فكن انت القرى

قال فصار اليهما أبو العيس وحدثه ابراهيم برؤياه فحفظا الشعر  
وغنيا فيه بقية يومهما •

### أخباره مع نبت

ونبت هذه جارية جميلة الصوت والجسم والروح ، وقد شغف بها  
أيضا ، وأعجب بغنائها وفنها ، وكانت من أشهر جواري القيان ، فقد  
ذكرها أبو الفرج نقلا عن جعفر بن قدامه قال : كان علي بن يحيى المنجم  
وابراهيم بن المدبر مجتمعين في منزل بعض الوجوه بسر من رأى على  
حال انس ، وكانت تغنيهم جارية يقال لها ( نبت ) جارية البكرية المغنية ،  
فأقبل عليها ابراهيم بنظرة ومزحه وتخميشه ، وهي مقبلة على فتى كان  
هناك أمرد من أولاد الموالي يقال له ( مظفر ) كانت تهواه ، وكان أحسن  
الناس وجها ، ولم يزل ذلك دأبهم الى أن افترقوا ، فكتب اليه علي بن  
يحيى يقول :

لقد فتنت نبت فتى الظرف والندا      بمقلة ريم فاتر الطرف أحور  
وشدو يروق السامعين ويملاً الـ      لقلوب سروراً مونق متخير

عزيز على اخوانه ابن المدبر  
درت روحت من حرّهُ المتسعر  
ومشغولة عنه بوجهه (مظفر)  
سواء وحازت حسن مرأى ومخبر

فأصبح في فح الهوى متقصاً  
ولم تدر ما يلقي بها ولو انها  
وذاك بها صب و (نبت) خلية  
ولو أنصفت (نبت) لما عدلت به  
فأجابه ابراهيم بقوله :

وراجعت غياً ليس غني بمقصر  
جائب قلبي في أوائل أعصر  
وقلت أفيقي لات حين تذكر  
ولا بعلو في المكان المؤخر  
خلاتق معروفاً بعرف ومنكر  
وباعدها عنه برأى موفر  
اليه تباريح الهوى المتسعر  
إذاً لقضى أوطاره (ابن المدبر)  
ولو كان مشغولاً بها بمظفر  
وغرة وجهه كالصباح المشهر  
غزالا كيب ذي اقاح منور  
لها خلق لا يرعوي ذو توعر  
فما لان منها العطف عند التحير  
فان شئت فاقبل قول ذي النصح أوذر

طربت الى قطر بل وبلشكر  
وذكرني شعر أتاني موفق  
فنهنت نفسي عن تذكر مامضى  
أباحسن ماكنت تعرف بالخنا  
ومازلت محمود الشمالك مرتضى ال  
أترمي (نبت) من جفاها تخيلاً  
ودافعها عن سرها وهي تشتكي  
ولو كان تبعاً دواعي نفسه  
على أنه لو حصص الحق باعها  
بلؤلؤة زهراء يشرق ضوءها  
الى الله اشكو ان هذا وهذه  
وانت فقد طالبتها فوجدتها  
وحاولت منها سلوة عن (مظفر)  
نصحتك عن ودّ ولم اك جاهداً

فكتب اليه علي بن يحيى قائلاً :

ومازلت في الاحسان عين المشهر  
جمعت أبا اسحاق يظرف ويشهر

لعمرك قد احسنت يا ابن المدبر  
ظرفت ومن يجمع من العلم مثل ما

ومن شعر ابراهيم في نبت قوله :

زيناً وان نطقت فالدر ينثر  
ماكان سهم ولا قوس ولا وتر

نبت اذا سكنت كان السكوت لها  
وانما أقصدت قلبي بمقلتها

ومن قوله فيها :

وأنت والله أحلى الخلق انسانا

يانبت قد هام الفؤاد بكم

ألا صليني فاني قد شغفت بكم  
ومن قوله فيها :

غادرت قلبي في اسار لديك  
قد يعلم الله على عرشه  
مني بفك الأسر أوقلتلي  
قد كنت لا أعدو على ظالم  
الخير من فيك لمن ذاقه  
ياحسرتا ان مت طوع الهوى  
فويلنا منك وويلي عليك  
أنني اعاني الموت شوقاً اليك  
أيهما احببت من حسيك  
فصرت لا أعدى على مقلتيك  
والورد للناظر من وجنتيك  
ولم أئل ما ارتجيه لديك

وأنشدها أبو عبدالله بن حمدون هذه الأبيات وغنت بها وجعل يكرر  
قوله : الخمر من فيك لمن ذاقه ، ويقول هذا والله قول خير مجرب ،  
فاستحيت من ذلك وسبت ابراهيم فبلغه ذلك فكتب الى ابن حمدون :

ألم يشقك التماع البرق في السحر  
مازال دمعي غزير القطر منسجماً  
وقلت للغيث لما جاد وابله  
يا عارضاً ما طراً امطر على كبدي  
لشدّ مانال مني الدهر واعتلقت  
يا واحدي من عباد الله كلهم  
احين انشدت شعري في معذبتني  
وما شغفت بها شعري وقلت به  
لبئس مستصحاً في مثل ذلك يا  
واليوم يوم كريم ليس يكرمه  
نشدتك الله فاصحبه بصحبته  
واجمع نداماك فيه واقترح رملاً  
يرتاح للدجن قلبي وهو مقسم  
يا غادراً بأحب الناس كلهم  
ويا رجائي ويا سؤلي ويا أملي  
بلى وهيج من وجد ومن ذكر  
سحاً بأربعة تجري من الدرر  
وما شجاني من الأحزان والسهر  
فانها كبد حراً من الفكر  
يد الزمان واوهت من قوى مرري  
ويا غناي ويا كهفي ويا وزري  
أما رثيت لها من شدة الحصر  
في ريقها البارد السلسال ذي الحضر  
نفسى فداؤك من مستصح غدر  
إلا كريم من الفتيان ذو خطر  
مبكرأ ما ألدّ الشرب في البكر  
صوتاً تغنيه ذات الدّل والخضر  
بين الهموم ارتياح الارض للمطر  
إليّ والله من انثى ومن ذكر  
ويا حياتي ويا سمعي ويا بصري

ويا سروري ويا شمسي ويا قمري  
والله ماصدقوا في القول والخبر  
فقد حجت عن التسليم والنظر  
فكيف لم يحجبوا ذكرى ولا فكري  
وقلبها فارغ أقسى من الحجر  
بغادة ليتها حظي من البشر

ويا مناي ويا نوري ويا فرحي  
لا تقبلي قول حساد عليّ ولا  
اداني الله من دهر يضعفني  
ان يحجبوا عنك في تعديهم بصري  
يا قوم قلبي ضعيف من تذكرها  
الله يعلم أني هائم ذنف

### أخباره مع ابن حمدون

وابن حمدون هذا أديب مغني ، له شهرة واسعة في عصره ، تراح  
لصوته الخلفاء والامراء ، وتطرب له الجواري والاوانس ، وكان صديقا  
لابن المدبر يلتقي معه كثيرا ويأنس كل بالآخر ، وكان يغني بشعر ابن  
المدبر ، ومن ذلك ما غنى به يوما لأحد الشعراء وهو :

أدنى اليك من الوريد  
وكفيتنا شرّ الوعيد

اني سألتك بالذي  
إلا وصلت جبالنا

فزاد فيه ابراهيم بقوله :

بعد المواق والعهود  
افما عرضت عن الصدود  
ملاح لي يوم جديد  
ونزهتي ورد الخدود

الهجر لا مستحسن  
وأراك مغفرا به  
إني اجدد لذتي  
شربي معتقة الكروم

### وفاته :

توفي ببغداد وهو يتولى للمعتضد العباسي ديوان الضياع وذلك في  
سنة تسع وسبعين ومائتين هجرية ودفن بها . وذكر الصفدي ان ولادته  
كانت عام احدى عشرة ومائتين .

ترجم له وذكره فريق من الاعلام منهم صاحب الولاية والقضاة  
ص ٢١٤ ، الطبري ج ١١ ص ٣٤١ ، ابن الاثير ج ٧ ص ٦١ و ٧٨ و ٨٠ وآخر  
حوادث ٢٧٩هـ ، الجهشيارى ص ١٠٢ ، سيرة أحمد بن طولون ٢٩٠ و  
٢٩٢ ، النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٤٣ ، ابن النديم ص ١٧٨

### نماذج من شعره

ولابراهيم شعر كثير ذكرته كتب الادب وتناقلته الرواة ، ومن شعره الذي بعثه من السجن الى عبيدالله بن يحيى بن خاقان قوله :

تسلّى ليس طول الحبس عار      وفيه لنا من الله اختيار  
فلولا الحبس ما بلي اصطبار      ولولا الليل ما عرف النهار  
وما الأيام إلاّ معقبات      ولا السلطان إلاّ مستعار  
سيفرج ماترين إلى قليل      مقدرة وان طال الأسار  
ومن شعره في السجن قوله من قصيدة :

أدموعها أم لؤلؤ متناثر      يندى بها ورد جنيّ ناضر  
لا تؤنسك من كريم نبوة      فالسيف ينبو وهو غضب باتر  
ومنها يقول :

هذا الزمان تسومني أيامه      خسفاً وها أنا ذا عليه صابر  
إن طال ليلى في الأسارة طالما      أفنت دهرأ ليله متقاصر  
والحبس يحجبني وفي اكنافه      مني على الضراء ليث خادر  
عجياً له كيف التقت أبوابه      والجود فيه والغمام الباكر  
هلا تقطّع أو تصدّع أو وهى      فعذرتة لكنه بي فآخر  
وله أيضاً من قصيدة :

ألاّ طرقت سلمى لدى وقعة الساري      فريداً وحيداً موثقاً نازح الدار  
ومنها يقول :

هو الحبس ما فيه عليّ غضاضة      وهل كان في حبس الخليفة من عار  
ألست ترين الخمر يظهر حسنّها      وبهجتها بالحبس في الطين والقار  
وما أنا إلاّ كالجواد يصونه      مقومه للسبق في طي مضمار  
أو الدرة الزهراء في قعر لجة      فلا تجلّي إلاّ بهول وخطر  
وهل هو إلاّ منزل مثل منزلي      وبيت ودار مثل بيتي أو داري  
فلا تنكري طول المدى وأذى العدا      فان نهايات الأمور لأقصار  
لعلّ وراء الغيب أمر يسرّنا      يقدره في علمه الخالق الباري



واني لأرجو أن اصول بجعفر فأهضم أعدائي وأدرك بالثار  
ومن شعره في السجن ما كتب به الى أبي عبدالله بن حمدون يسأله  
اذكار المتوكل والفتح بأمره قوله :

كم ترى يبقى على ذا بدني أنا في أسر واسباب ردى  
يا ابن حمدون فتى الجود الذي ما الذي ترقبه أم ما ترى  
وابو عمران موسى حنق وعيىد الله أيضاً مثله  
ليس يشفيه سوى سفك دمي والامير الفتح إن أذكرته  
قال صدق حين ادعو باسمه قل له يا حسن ما أوليتني  
زاد احسانك عندي عظماً لست أدري كيف اجزيك به  
ما رأى القوم كذبي عندهم ذاك فعلي وتراني عن أبي  
سنة صالحة معروفة ظفر الأعداء بي عن حيلة  
ليت أني وهموا في مجلس فترى لي ولهم ملحمة  
والذي اسأل أن ينصفني قل لحمدون خليلي وابنه

قد بلي من طول هم وضني وحديد فادح يكلمني  
أنا منه في جنى ورد جني في أخ مضطهد مرتهن  
حاقن يطلبني بالأحن ونجاح في مجد ما يني  
أو يراني مدرجاً في كفي حرمتي قام بامري وعني  
وسرور حين يعرف حزني ما لما أوليتني من ثمن  
انه باد لمن يعرفني غير اني ثقل بالمن  
عظم ذنبي اني لم اخن واقتدائي بأخي في السن  
هي منا في قديم الزمن ولعل الله أن يظفرني  
يظهر الحق به للظن يهلك الخائن فيها والدني  
حاكم يقضي بما يلزمني ولعسى حرّكوه يابني<sup>(١)</sup>

وكتب الى بدعة وتحفة يستدعيهما فتأخرتا عنه :

قل يا رسول لهذه ولهذه بأبي هما

قد كان وصلكما لنا      حسناً ففيم قطعتما  
أعريب سيّدة النساء      بهجرنا أمرتكما  
كلاً وبیت الله بل      هذا جفاء منكما

وله في أيام نكبته ببغداد في ليلة غيم ، فلاح برق من قطب الشمال  
وكان يتحدث مع صديق له فقطع الحديث وأمسك ساعة مفكراً ثم قال :

بارق شرذ الكرى      لاح من نحو ما ترى  
هاج للقلب شجوه      فاعترى منه ما اعترى  
ايها الشادن الذي      صاد قلبي وما درى  
كن عليمًا بشقوتي      فيك من بين ذي الورى

وله عندما زارته بدعة وتحفة وأقامتا عنده فقال :

أيها الزائران حياكما الله      ومن اتمالا له بالسلام  
ما رأينا في الدهر بدرًا وشمسًا      طرقا ثم رجبا بالكلام  
كيف خلقتما عريباً سقاها اللـ      ه رب العباد صوب النمام  
هي كالشمس والحسان نجوم      ليس ضوء النهار مثل الظلام  
جمعت كل ما تفرّق في النا      س وصارت فريدة في الأنام

وله وهو في السجن :

واني لاستثني الشمال اذا جرت      خنيا الى الآف قلبي واجبابي  
واهدي مع الريح الجنوب اليهم      سلامي وشكري طول حزني واوصابي  
فيا ليت شعري هل عريب عليمه      بذلك أم نام الاجبة عمّا بي

وله في صديق له اسمه اسماعيل بن بلبل يعاتبه على عدم وفائه له

عندما سجن :

لا تطل عذلي غباً      إن في العذل عناء  
لست ابكي بطن مرّ      فكدياً فكداء  
انما أبكي خيلاً      خان في الود الصفاء  
يا أبا الصقر سقاك      الله تهتـاناً رواء  
وادام الله نعمـا      لك وملاك البقاء

لم تجاهلت ودادي  
كنت برآً فعلى رأ  
لا تميلن مع الريح  
ربما هبت عقيماً  
وتناسيت الاخاء  
سي تعلمت الجفاء  
اذا هبت رخاء  
تترك الدنيا هباء  
وقوله :

يا كاشف الكرب بعد شدته  
لا تبل قلبي بشحط بينهم  
وقوله :

قالوا أضربنا السحاب بوكفه  
لا تعجبوا مما ترون فانما  
وقوله :

ما دمية في مرمر صوزت  
أحسن منها يوم قالت لنا  
لأنت أغلى من لذيد الكرى  
وقوله :

يا قلب أنت وطرفي  
موتاً فلا كان ألف  
هذي فعالي بنفسي  
أنا الضعيف على الهجر  
من ضعف ركني أني  
شغلي ودائي وحتفي  
يعين لي قتل ألف  
أخذت حتفي بكفي  
فأرحموا ذل ضعفي  
ليث فريسة خشف

## ابراهيم بن محمد الصقال المتوفى ٥٩٩هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن محمد بن الصقال الطيبي الحنبلي  
البغدادى \*  
ذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ٨٧ فقال : كان ثقة اماما في

الفرائض والحساب ، روى عنه ابن الديلمي ، وابن النجار ، والضياء محمد ، وغيرهم ، وقرأ المذهب والخلاف على القاضي أبي يعلى محمد بن محمد بن الفراء ، وكان يدرس في داره ، ويحضر عنده الفقهاء وغيرهم ، وله حلقة بجامع القصر للمناظرة ، وكان متدينا نزها عفيفا جميل السيرة ، متواضعا حسن الاخلاق • توفي سنة ٥٩٩ هـ ومن شعره لما عوفي :

كم من عطاء مازال يعطيني	موليَّ باحسانه يواليني
وجاء يبري من عارض عجزت	عنه فؤادي وكاد يرديني
والحمد لله لو تجدد لي	يميتني تارة ويحييني
مع أنني غير خالد أبداً	لابدّ من كرّة فتقضيني

## السيد ابراهيم العطار

المتوفى ١٢٣٠ هـ

هو السيد ابراهيم بن محمد بن علي بن سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين بن محمد علي بن عطيفة ابن رضاء الدين بن علاء الدين بن مرتضى بن محمد بن حميضة بن أبي نمي محمد نجم الدين الشريف من امراء مكة ، ينتهي نسبه الى الامام الحسن من جهة الاب ، ومن الام الى الامام الحسين (ع) • من مشاهير الشعراء العلماء •

ولد ببغداد ونشأ بها على والده الذي كان من الاعلام ، فغني بتربيته وغذاه بسيرته وبقي ملازماً له حتى توفي عام ١١٧١ هـ ، هاجر الى النجف مقتفياً اثر سيرة آباءه واخوانه فحضر على اعلام عصره واختلف على حلقة السيد محمد مهدي بحر العلوم ، واتصل بفريق من مشاهير الشعراء أمثال النحوي ، والزيني ، والفحام ، والشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء ، والشيخ محمد بن يوسف الجامعي • وبذلك بزغ نجمه بينهم ، واحتل مكانة في صفوفهم ، ورمقه الأخدان ، واحترمه الاقران •

كف بصره في أواخر حياته ، اذ أعرب عن ذلك في قصيدة له

استنجد بها الائمة (ع) وأظهر شكواه من مرض عينيه بقوله :  
 أيريني السقام وحسن ظني      برئي فيكم لا بل يقيني  
 واخشي ان اضم وفي يقيني      وعلمي ان حبكم يقيني  
 ومنها :

على م صددتم عني وانتم      على الأحسان قد عودتموني  
 لقد عجزت اطبائي ومالي      سواكم منقذ فاستقذوني  
 ومنها :

أبيت وللأسى نار بقلبي      فهل من قائل يا نار كوني  
 متى يجلى قذى عيني وتحظى      عقيب الفحص بالفتح المبين  
 فدونكم بني الزهراء نظماً      يفوق قلائد الدر الثمين  
 أروم به جلاء العين منكم      بعين عناية الله المعين  
 عليكم أشرف الصلوات ما أن      شدت ورق على ورق الفصون  
 وما سارت مهجنة اليكم      وسار بذكركم حادي الطعون

ذكره فريق من الاعلام منهم الشيخ النقدي في الروض النضير  
 ص ٣٤٦ فقال : كان من ذوي الفضيلة والكمال ، أديبا جيد الشعر ، حي  
 الشعور له مطارحات كثيرة مع أهل عصره ، وشعره الغالب عليه الحسن  
 والرقّة .

وذكره السيد الامين في الاعيان ج ٥ ص ٤٣٧ وساق نسبه الكامل  
 وقال توفي عام ١٢١٥ هـ وهو غير صحيح .

والمرجم له هو والد السيد باقر العطار الذي ترجمنا له في كتابنا  
 ( شعراء الغري ) ج ١ ص ٣٥١ وابن السيد محمد الذي كان أحد اعلام  
 العراق في وقته ، اشتهر بين فطاحل العلماء ، ومشاهير الشعراء ، وكان  
 مهيبا عند آل عثمان .

وذكره السماوي في الطليعة فقال : كان فاضلا فقيها مشاركا ،  
 وتقيا زاهدا ناسكا ، وله شعر الى أدب ومعرفة باللغة ، ومحاضرات لادباء  
 وقته كالسيد محمد زيني . توفي عام ١٢٤٠ هـ .

توفي في شهر شعبان من عام ١٢٣٠ هـ .

خلف من الآثار الادبية ديوان شعره الذي جمعه بعده ولده السيد حيدر الكاظمي جد الاسرة المعروفة ، وفيه ما يقارب الاربعة آلاف بيت . وهو اليوم موجود بمكتبة السيد هادي الحيدري<sup>(١)</sup>

### نماذج من شعره

والسيد العطار شاعر مجيد معروف ، تجول في مختلف أغراض الشعر ، وأصاب منها الحظ الأوفر ، وشعره يوقفك على علاقاته مع العلماء والاسر ، ويطلعك على كثير من الصور التي قد لا تجدها عند غيره ، واليك نماذج متنوعة من شعره ، منها ما قرط وأرخ به عام تخميس الشاعر المعروف الشيخ محمد رضا النحوي لبردة البوصيري فقال :

فرائد درّ ليس تحصى عجائبه	وقد بهرت منا العقول غرائبه
وآيات نظم يهتدي المهتدي بها	كما يهتدي بالنجم في الليل ساربه
ويهتزّ من انشادها كلّ ساطع	سروراً كما يهتزّ للخمر شاربه
ترى كل قطرٍ من شذا طيب نشرها	معطرة أرجاءه وجوانبـه
عراس أفكارٍ برزن مرّقة	عليهن أثواب البها وجلابـه
شوارق مذرّت على الدهر اشرفت	مشارقه من نورها ومغاربه
فلو أن ياقوتاً يشاهد درّها الـ	نظيم لأضحى وهو بالتبر كاتبـه
مزايا أبي تمام يقصر دونها	وتغدو مزاياء وهن مثالبـه
وما السحر لو فكّرت في كنه وصفها	يشاكل معنى لفظها ويقاربـه
أزاهير لفظ زدتهن نضارة	فأضحت كروض باكرته سحائبـه
وألبتها برداً من الفضل فاخراً	به يمتطي هام المجرة ساحبـه
وقلّدتها أسنى فرائد لو بها	يقاس نفيس الدرّ بانت معايبـه
ووفيتها - لله درّك - حقها	وذلك حق قد تأكد واجبـه
بذلت لها المجهود للأجر طالباً	فأدركت منه فوق ما أنت طالبـه

(١) كتب عن المترجم له السيد كاظم بن السيد هادي الحيدري في مجلة الغري السنة التاسعة ص ٥٤١

ومن لرسول الله كان مديحه  
 ليسم بما اثنى محمد الرضا  
 ويعجز عن قد آتاه مفاخرأ  
 ويحمد إله العرش جلّ قاتها  
 جواد رهان ليس يدرك شأوه  
 وبدر دجيّ لو هدى حالك الدجي  
 تعود كسب الفضل مذ كان يافعاً  
 وجلّى بمضمار السباق مبرّزاً  
 وأقسم لولا منشآت كماله  
 فيا واحد الأحاد يا من يذكره ال  
 ومن كرم أخلاقه وفعاله  
 رويدك هل أبقيت في الفضل مطلباً  
 أجدك هل ألقى النظام قياده  
 فحسب ولاة الفضل أنك منهم  
 لأنت بمضمار السباق كميته  
 نظمت عقوداً أنت ثاقب درها  
 وكم ظهرت في الشعر منك معاجز  
 فان يك بحر الفضل ساغ مشارباً  
 كذا فليكن نظم القريض قلندراً  
 والله تخميس به نلت رتبة  
 تحلّى به جيد الزمان فأرخوا

وله مؤرخا عام ولادة السيد على ولد السيد أبي طالب<sup>(١)</sup> وذلك

عام ١٢١٤ هـ قوله :

بشرى فأطيار هنا غردت  
 ودوحة السعد غدا غصنها  
 والسعد قد رّق لنا مثلما  
 بكل لحنٍ للنهي سالب  
 يختال شبه الذهب الذائب  
 قد رقت الصهباء للشارب

والكون قد أشرق نوراً بـمو  
وأضحت الدنيا بميلاده  
نجل أبي طالب المجتبي  
الأكرم السمع الذي عنده  
ومن غدا كل أخي فكرة  
فيا أباه قر عيناً به  
يا طالباً تأريخ ميلاد من  
دونك تأريخاً بليغاً أتى  
ما مرّ بي عيد كعيد أتى  
وله يرثي السيد مرتضى الطباطبائي ويعزي ولده السيد بحر العلوم  
قوله :-

أرأيت هذا اليوم ما صنع الردى  
انظر الى شمل المكارم والعلی  
ما للنوائب ليس يفتر سهمها  
مالي أرى الدنيا على الدنيا العفا  
مالي أرى العلياء أظلم افقها  
ما للمدارس أصبحت تبكي أسى  
تسماً لناعيه فكم من أيدي  
ماللردى سلبت يدها نفس من  
ما للندى أفمات بعد شقيقه  
لله نار جوى تزايد كلما  
لله حزن لو تكلف حمله  
كيف السبيل الى النجاة ولم يزل  
ياسعدكن لي بعد فقد مساعدي  
يا معشر الصلحاء قوموا للعزا  
قوموا بنا نجري الدموع أسى على  
من يطلق الأسرى ومطلق أسرها  
بدعائم التقوى وأعلام الهدى  
من بعد ذاك الجمع كيف تبدّدا  
نحو الكرام مدى الزمان مدّداً  
ان اضحكت في يومها أبكت غدا  
أف نور بدر سمائها قد أخمدا  
أف قام ناعي المرتضى علم الهدى  
منا أقام غداة قام وأقعدا  
لم يتخذ إلا العفاف له ردا  
يدعى ولم يسطع جواباً للندا  
طال الزمان تزفراً وتوقداً  
يوماً ثير لا غتدى متأوداً  
سيف الحمام على الأنام مجرّدا  
عوناً على طول البكاء ومسعدا  
نبك التقى الناسك المتهجّدا  
من رزؤه ساء النبيّ محمدا  
أمسى بأصفاد المنون مقيداً



من كن كهفاً للأنام ومقصداً  
 من كان عضباً في الخطوب مهتداً  
 بقلوصه حادي المنيّة قد حدا  
 ونعته أنديّة السماحة والندي  
 جزعاً عليه وحق ان تصعدا  
 وغد الأركان الهموم مشيداً  
 تحت التراب ولم يزل متوقداً  
 إذ كان مثل المرتضى بك الحدا  
 أسنى بدور التم فيها قد بدا  
 كانت له دون المراقد مرقداً  
 أبداً له كدموعنا متعهداً  
 ويقلّ في أمثاله منها الفدا  
 بلظى الكآبة والأسى متوقداً  
 أزكى الورى فرعاً وأطيب محتداً  
 ناهيك حزناً لايزال مجدداً  
 وعدا عليه من العوادي ما عدا  
 اليوم برقعت الهدى ظلم الردى  
 ونطول فخراً في الأنام وسودداً  
 وحقوقنا فرضاً لديه مؤكّداً  
 غوثاً لكلّ من اعتقى ومن اجتدى  
 يأبى شواظ لهيبها ان يخمدداً  
 قد كنت غيضاً للحواسد والعدا  
 أمسى السدود عن الأحبة مبعداً  
 قد كنت أهوى ان أشاطر ك الردى  
 هل نظرة 'يجلى بها عنا الصدى  
 ان لم أبت أرقاً عليك مسهداً  
 لاينقضي أبداً وان طال المدا

وبمن يلوذ اللائذون وقد قضى  
 وبمن نصول على الزمان وقد مضى  
 واحسرتاه لظاعنٍ مترحل  
 ميت له بكت المفاخر والعلى  
 وتصعدت أنفاسنا ونفوسنا  
 قد هدّ أركان السرور مصابه  
 عجباً لبدر قد توارى نوره  
 يا قبره قد طلّت أبراج السما  
 يا قبره ما أنت إلاّ هالة  
 يا مهجّة إلاّ وودّت أنها  
 لازال صوب عهاد كلّ سحابة  
 بالودّ منا لو فدته نفوسنا  
 ما عذر قلب لايبى لفقده  
 اليوم مات ابن الوصي المرتضى  
 اليوم جدّد حزن آل المرتضى  
 اليوم ربع المجد صوّح نبتّه  
 اليوم ألبست العلى حلل الأسى  
 أين الذي كنا نسود به 'على'  
 أين الذي قد كان رعي ذماننا  
 أين الذي قد كان غيث نواله  
 أودعت في الأكباد منّا لوعة  
 أشمتّ فينا الحاسدين وطالما  
 بعداً ليومك إنّه يوم به  
 خلقتني ياشقّ روعي للأسى  
 هل أوبة يحيي بها أرواحنا  
 لاقرّ طرفي بعد عينك ساعة  
 حزني عليك كما علمت مؤبّداً

قد كان ليلى قبل يومك أبيضاً  
فلأ بذلن عليك درّ مدامعي  
أقسمت بالودّ القديم وسالف الـ  
لو أن ريب الدهر يقنع بالفدا  
يا آل بيت المصطفى والمرضى  
ورضى بحكم الواحد الأحد الذي  
وكفى النفوس تسلياً من بعده  
صدر الأفاضل قدوة العلماء من  
علامة العصر النطّاسي الذي  
المفرد العلم الذي بوجوده  
مصباح مشكاة الفلاح وكوكب الـ  
فهو الذي يحيى ماثر مجده  
ماسار عن دار الفناء مسارعاً  
ومذ اغتدى جوار الشهيد بكر بلا  
ليقرّ عيناً حيث حلّ بقعة  
بشراء قد نال الجنان وجاور الـ  
ولقد جهدت بنظم تأريخ له  
وقريحتي أمست هناك قريحة  
فاذا بأعظم هاتف في الغيب لم  
ان رمت تأريخ الشريف المرتضى

وله راثيا أخاه الشاعر السيد أحمد العطار بقوله :

واليوم أضحي صبح يومي أسودا  
حتى يرى فوق الصعيد منضدا  
عهد الذي هو بيننا قد أكّدا  
لفداك منا كل اشوس أصيدا  
صبراً على ما نابكم وتجلدا  
هو بالدوام وبالبقاء تفرّدا  
بسليله مهديّ أرباب الهدى  
بحدوده في القول والفعل اقتدى  
عنه حديث الفضل يروى مسندا  
أمسى بناء المكرمات موّطداً  
عرشد الذي بسنا هداه يهتدى  
ويشيد من عليائه ما شيّدا  
إلا ليقتنم النعيم السرمداً  
أضحي بجنات النعيم مخلّدا  
أمسى تراها للنواظر أئمدا  
ولدان والحدور الحسان الخرداً  
فأبى عليّ وبات فكري مجهدا  
وبقيت من قلقي لذاك مسهداً  
أر شخصه قد جاء يعلن بالندا  
فهلّم أرخ (قد قضى علم الهدى)

يفنى الزمان وذكره يتجدد  
وفؤادها بين الهموم مقيّد  
لا تنطفي وحرارة لا تبرد  
بطحاء مكة فالصفا فالمسجد  
لا بل أصيب به النبي محمد  
هداً ألالاخرى تدانى الموعد

لله رزء حزنه لا ينفد  
رزء به طرف المعالي مطلق  
رزء له في كل قلب شعلة  
رزء دهي الزهراء فانفجعت له  
رزء أصيب به قبيل محمد  
مالي أرى الدنيا تخرّ جبالها

من شملها العلم المنيف المفرد  
 أخبا سنا مصباحها المتوقد  
 أفبان عنها الناسك المتهجّد  
 درست معالمها وأقوى المعهد  
 أقضى ابن بجدها الهمام الأوحد  
 أحكامها أفبان عنها ( أحمد )  
 أبدأ الى مهج الكرام تسدّد  
 قد أبرمته ذوو المعالي تجهّد  
 وانقضّ من أفق الهداية فرقد  
 هو من بناء المكرمات مشيّد  
 وعفا برغم المجد ذاك المعهد  
 ناهيك حزناً لا يزال يجدد  
 دهش المصاب به تقوم وتقعّد  
 ما يومه إلاّ العبوس الأنكد  
 قد كان للقصد نعم المقصد  
 يهدي الى نهج السيل ويرشد  
 فمضى فمعد نظامه متبدّد  
 قلق وطرف المكرمات مسهّد  
 تهوى الحياة وأيّ عين ترقد

ما للبسيطة لاتمور وقد هوى  
 ما للمحافل أظلمت جنباتها  
 ما للمساجد قد خلت عرصاتها  
 ما للمدارس بعد درس علومها  
 ما بال ام الفضل تعلن ندبها  
 ما بال شرعة أحمد قد عطلت  
 ما للنوائب لاتزال سهامها  
 هنّ الليالي لاتزال بنقض ما  
 أليوم بيت الفخر خرّ عماده  
 اليوم هدّم هادم اللذات ما  
 اليوم صوّح ندب أنديّة الندى  
 اليوم جدّد حزناً في أحمد  
 بكر النعى به فظلّ الناس من  
 لا كان في الأيام يوم مصابه  
 واخية القصد قد ذهب الذي  
 أقعد (أحمد) نرتجي للناس من  
 قد كان شمل الأنس منتظماً به  
 أودى فقلب المجد بعد وفاته  
 أودى فأية مهجة من بعده

وله من قصيدة :

عسى أن تبلاّ بعض ما بي من الصدا  
 ونعطي زماماً للتصابي ومقودا  
 لأقضي من عهد الطلى ما تأكدا  
 (لكل إمري من دهره ماتعوداً) (١)  
 بيومك ما يصفو ولا تتنظر غدا

أديرا حديث الكأس صرفاً وردّدا  
 وقوما نواصل بالغبوق صبوحنا  
 وبالله عوجا بي على الدير ساعة  
 ولا تعذلاني ان تعوّدت شربها  
 وقم يانديمي واغنم العيش وانتهمز

(١) هذا الشطر من قصيدة لأبى الطيب المتنبي يمدح بها سيف الدولة الحمداني

وحيّ بها مشمولة تطرد الأسى  
مشعشة لو ضلّ حانوتها إمرؤ  
معتقة لو ذاق طعم رحيقها  
تمدّ لها الأعناق شوقاً إذا بدا  
تزاور عنها الشمس حتى كأنها  
وله يرثي الامام الحسين عليه السلام قوله :

لم أبك ذكر معالم وديار  
واستوحشت بعد الأنيس فماترى  
كلا ولا وصل العذارى شاقني  
كلا ولا برق تآلق من ربي  
لكن بكيت وحقّ أن أبكي دماً  
واذا تمثلت الحسين بكر بلا  
لم أنسه فرداً يجول بحومة ال  
لاغرو أن أضحي يكرّ على العدى  
حتى احيط به وغودر مفرداً  
باللحماة لمصعب تقتاده  
يا للملا لدم يطل محللاً  
يا للرجال لهاتف يدعو ألا  
ويموت ظمآن الفؤاد ولم تغر  
وبنوه صرعى كالأضاحي حوله  
أين الخضارمة القماقم من بني  
كم من مخدرة لا آل محمد  
نحر له الهادي النبي مقبل  
صدر يرضض بالخيول وانه  
ياجد هل خبرت ان حماتنا  
يا مدرك الأوتار أدركنا فقد  
فاليك ياغوث العباد المشتكى

قد أصبحت ممحوة الآثار  
فيهن غير الوحش من ديار  
فخلعت في حبّي لهنّ عذاري  
نجد فيهيح مذ سر تذكاري  
لمصاب آل المصطفى الأطهار  
أصبحت ذا قلق ودمع جار  
هيجاء كالأسد الهزبر الضاري  
فهو ابن حيدرة الفتى الكرار  
خلوا من الأعوان والأنصار  
أيدي الردى بأزمة الأقدار  
بمحرم لمحمد المختار  
هل من محامٍ وهو حامي الجار  
أسفاً مياه السبعة الأبحار  
ما بين بدر دجى وشمس نهار  
مضرٍ وأين ليوث آل نزار  
قد ابرزت حسرى من الأستار  
أضحت تقبله شفاه شفار  
كنز العلوم وعيبة الأسرار  
قد أصبحوا خبراً من الأخبار  
عظم البلا يا مدرك الأوتار  
مما ألمّ بنا من الأشرار

والمؤمنون على شفا جرف الردى  
ياسيداً بكت الوحوش عليه في الـ  
يا بن النبي الهاشمي ومن أتى  
يارب أظهر ديننا بظهوره  
يامنية الكرار بل يامهجة الـ  
أتزل بي قدم ومثلك آخذ  
ويذوق حرّ النار من ينمى الى  
أو يختشي منها ونار سمّية  
ولقد بذلت الجهد في مدحي لكم  
صلّى الأله عليكم وأحلّكم

فبدار يا ابن الأكرمين بدار  
خلوات والأطيار في الاشجار  
للعالمين بأصدق الأخبار  
وانصره واجعلنا من الأنصار  
مختار بل يا صفوة الجيّار  
بيدي وأنت غداً مقل عشاري  
الكرار وهو غداً قسيم النار  
بكم خبت في سالف الأعصار  
طمعاً بأن 'تمحى بكم أوزاري  
دار السلام فنعم عقبى الدار

وله يرثي السيد مرتضى والد السيد محمد مهدي بحر العلوم عام  
١٢٠٤ هـ قوله :

مصاب أزال الدموع الغزارا  
وخطب ترى الناس من حوله الـ  
وعبء أسيّ حمله لا يطاق  
ونار جوى حمله لا يطاق  
فوا لو عتاه لعضب نبا  
قضى (المرتضى) من بني المرتضى  
فقدنا فتى كان أوفى الورى  
فقدنا أبرّ كريم اليه  
فقدنا فتى كان مأوى الطريد  
فقدنا فتى لم يزل بيته  
فقدنا فتى لا يزال التقى  
لقد أظلم الكون لما قضى  
وضل الأنام سواء السبيل  
فمن الليتامى رأيت بعدما  
أتسلب أيدي الردى نفسه

وأجج بين الحشا منه نارا  
عظيم سكارى وماهم سكارى  
يهدّ القوى ويقدّ الفقارا  
تبوخ ضراماً تزيد استعارا  
وطود تداعى وبدر توارى  
ومن هو أركى البرايا نجارا  
وفاءً وصدقاً وأرعى ذمارا  
نحت القطار ونطوي القفارا  
وكهف اليتامى وغوث الحيارى  
لمن حجّه خائفاً مستجارا  
شعراً له والعفاف الدنارا  
وكم بسناه البهي استنارا  
من بعده حيث كان المنارا  
مضى عزّها ذلة أو صفارا  
وكم أطلقت يده من أسارى

فلله فارعة أوسمت  
ولله ميت بكته العلى  
ومن عجب أنهم حنطوه  
فيا قبره طل فخاراً فقد  
سقيت وان حلّ فيك الحيا  
وهل يخشي أن يضام امرئ  
ومن قد أناخ برحل الحسين  
فبشرى له إذ ينادي البشير  
ولولا بنوه الكرام الهداة  
رضاً بابنيه بحكم الاله  
فلم يرتحل عنكم قالياً  
ولكن أحب لقاء الحبيب  
وشأن بدور السما أنها  
فان يك وارى الثرى شخصه  
وكيف يوارى وكم منه قد  
كمهدي آل النبي الذي  
هو الخلف المرتجى بعده  
جواد علاً فان أقرانه  
وكوكب رشدي به يهتدى  
ومركز قطب الوجود السذي  
فيا من به ساد آباؤه  
تمز وان جلّ ما قد دهاك  
ولا تأس وجداً على من ثوى  
وكن موقناً أنه قد غدا  
فبشراه أن كان تأريخه

بقلب المكارم جرحاً جبارا  
بدمع لصوب الملمات جبارى  
وكل شذى من شذاه استعارا  
حويت الندى والعلی والفخارا  
عهداً من العفو ما أن تجارى  
بحامي الحمى والنزير استجارا  
تبوأ في الخلد ثوى ودارا  
بدار السلام البدار البدارا  
لأمت ربوع المعالي قفارا  
وفي الله فاحتسبوه اصطبارا  
لكم لا ولا ندّ عنكم نفارا  
فسارع شوقاً اليه وسارا  
عقيب التمام تعاني السرارا  
فان سنانوره لا يوارى  
أرانا الاله هلالاً أنارا  
تسامت مزاياه عن أن تبارى  
اذا ناب صرف الليالي وجارا  
وهيهات أن يلحقوه غبارا  
اذا اشتدّ ليل الضلال اعتكارا  
هو اليوم للكون أمسى مدارا  
على ما لهم من فخارٍ فخارا  
فما مات من ذكره فيك سارا  
برحل الحسين وفيه استجارا  
لأجداده الفرّ في الخلد جارا  
( تبوأ جنات عدن ديارا )

وله من قصيدة حسينية قوله :

لهفي لتلك الرؤوس يرفعها  
على رؤوس الرماح أوضعها

لهفي لتلك الجسوم عارية  
لهفي لتلك الصدور توطيء با  
لهفي لتلك الأسود قد ظفرت  
لهفي لتلك الأوصال تنهبها  
لهفي لتلك البدور تأفل في الـ  
لهفي لتلك البحور قد نضبت  
لهفي لتلك الجبال تنسفها  
لهفي لتلك النصوصون ذاوية  
لهفي لتلك الديار موحشة

وذاريات الصبا تلفعها  
لخيل ومنها العلوم أجمعها  
بها كلاب الشقا وأضبعها  
السر وببيض الظبا تقطعها  
ترب وأوج الجمال مطلقها  
وكم طما دافقاً تدفعها  
من عاصفات الضلال زعزعها  
ومن أصول التقى تفرعها  
تبكي لفقد الأيس أربعها

وله يتشكى من أهل زمانه ويشنع بأهل الجشع والاحتكار :

بأي شرع ذوو الأموال قد غصبوا  
أما تلو آية القريبى أما نظروا  
ماعذرهم ليت شعري يوم عرضهم  
بأي وجه يلاقون النبي غداً  
أعزز على جدتنا المختار لو نظرت  
مابالهم ان رأوا من شكلنا احداً  
وان رأوا أحداً ممن يشاكلهم  
يستسهلون ملاقة المنون ولا  
ولا يؤدون مما يكنزون من  
وان هم انفقوا شيئاً على أحد  
وان هم دفعوا جنساً الى أحد  
تأبى الشياطين ان يعطوا موافقة  
ولا يزالون مشغولين من شغف  
ويظهرون التشكى ان رأوا أحداً  
لو أنهم شاهدوا فرعون أو شهدوا  
يفنى الزمان وتبلى فيه أنفسنا  
واحر قلباه قد كادت تفيض جوى

حقوقنا ودعونا مستحقينا  
الى النصوص التي قد انزلت فينا  
ماذا اذا سئلوا عنا يقولونا  
وهو الخصيم لباغينا وطاقينا  
عيناه ما صنعت ايدي الجفافينا  
صدوا بأوجههم عنا مولينا  
كادوا الى الارض اجلالا يخروننا  
يرون يوماً من الأيام مسكيننا  
الأموال ماكان مفروضاً ومسنوننا  
أما يراءون فيه او يمنوننا  
ما كان لو باعه بالفلس مغبوننا  
لهم ألا لعن الله الشياطينا  
بحب دنياهم حتى نسوا الدنيا  
منا مخافة أن نبدي تشكيننا  
زمانه ما اغتدوا إلا فراعيننا  
وليس نحظى بشيء من أمانينا  
منا النفوس وتدنون من تراقينا

وَأَنْ أَيْامَنَا مَا اسْوَدَّتْ بَاعَيْنَا      مِمَّا نَقَاسِيهِ فَضْلًا عَنْ لَيَالِنَا  
يَا نَفْسُ لَا تَجْزَعِي مِمَّا نَكَابِدُهُ      فِي دَهْرِنَا وَتَأْسِي فِي مَوَالِنَا  
أَنْ يَعْزُزُونَا فَانِ اللَّهُ يَرْزُقُنَا      أَوْ يَفْقِرُونَا فَانِ اللَّهُ يَقْنِنُنَا

## الشيخ ابراهيم الراوي

المتولد ١٢٧٦هـ والمتوفى ١٣٦٥هـ

هو أبو اسماعيل ابراهيم بن محمد بن عبدالله بن أحمد بن رجب الراوي ▪ عالم جليل ، وأديب رقيق ▪ له شعر مقبول ▪

ولد في قرية ( راوة ) عام ١٢٧٦هـ ونشأ بها فأخذ مقدمات العلوم على أعلام بلده ثم انتقل الى بغداد فاستوطنها عام ١٢٩٢هـ وأخذ العلم على مشاهير عصره ، فدرس الفقه والحديث على الشيخ داود افندي والشيخ علي الخوجة ، ولازمهما ملازمة الظل حتى حصل على إجازتهما واعترافهما بفضلته وعلمه ▪

وحرص على اتساع دائرة معارفه وعلومه فانتقل الى الموصل ومكث بها مدة طويلة ، التقى خلالها بأعلامها المعروفين أمثال الشيخ عبدالله الفيضي ، والشيخ محمد افندي ، والشيخ يحيى خضر ، وبعد أن استفاد من علومهم وانتهل من نعيمهم عاد الى بغداد حيث لازم الشيخ عبداللطيف بالدرس حتى نهاية عام ١٢٩٨هـ ▪

ثم قرر مواصلة المعرفة فغادر بغداد قاصدا دمشق للالتقاء بعلمائها وبعد أن ألقى عصا الترحال احتفى به العلماء وأعيان القطر ، فأخذ يقرأ الحديث وأصوله على الشيخ بدرالدين ، وبقي ملازما له مدة طويلة استفاد خلالها ونال مراده منه ▪ ثم رجع الى بغداد واتصل بالعلامة الجليل الشيخ عبدالوهاب النائب ▪

قام بأعمال خيرية ، وإنشاء معاهد ومدارس وجوامع ، كانت تعقد فيها حلقات للدرس والتدريس ، ومنها المسجد الذي بناه في سفح جبل راوه ، وتعمير التكية التي أنشأها جده السيد أحمد ، ومدرسة الرواس



باليابة عن أبي الهدى شيخ الطريقة الرفاعية في العالم الاسلامي ، وبنابة رواق جده السيد أحمد الرفاعي الكبير في واسط ، وكان مع كبر سنه لا يتأخر عن اقامة محافل الذكر بعد صلاة كل جمعة يحضرها السواد الاعظم من الناس .

وقد عين مدرسا في زاوية جامع السيد سلطان علي ببغداد ، ومنح رتبا وأوسمة من الحكومة العثمانية ، منها رتبة الحرمين الشريفين ، والوسام العثماني الثالث ، ووسام استانبول مع الوسام الثاني العثماني .

رأته رحمه الله في زيارة له مع الحجة السيد هبة الدين في داره في أواخر حياته : شيخا جليل القدر يتحلى بأخلاق العلماء الروحانيين ، ويتصف بصفات عالية كصفات الابرار الاخيار ، يتواضع مع حشمة وجلالة ، ويتعالى مع رقة وانبساط . يحب الخير والسلام ، ويسعى الى الاصلاح ونشر العدل ، أحبه الناس ومالوا اليه ، واختلفوا على مجلسه .

ذكره السهروردي في لب الالباب ص ٣٠٨ وترجم له بصورة مبسطة فقال في صفاته وملامحه : أحمر الوجه أبيضه ، أشهل العينين ، خفيف الشفتين ، ذو عمة بيضاء كأنها تاج السعداء ، لا هو بالقصير ولا الطويل ، وليس بملتحم بل وسط في ذلك ، ذو بشاشة وطلاقة وجه ، لين العريكة ، سالم السر والسريرة .

خلف كتباً عديدة منها (١) الطريقة الرفاعية مع الاحزاب الرفاعية (٢) الاجوبة العقلية في اثبات أشرفية الشريعة المحمدية (٣) بلوغ الارب ، في ترجمة الشيخ رجب (٤) النفحة المسكية ، في الصلاة على خير البرية (٥) سور الشريعة ، في انتقاد نظريات أهل الهيئة والطبيعة (٦) الاوراق البغدادية ، في الحوادث التجدية (٧) اللمعات الفريدة ، في المسائل المفيدة (٨) داعي الرشاد ، الى سبيل الاتحاد (٩) مختصر القواعد المرعية ، في اصول الطريقة الرفاعية (١٠) الفلسفة الاسلامية ، في اثبات الحقانية .

نماذج من شعره :

والشيخ الراوي نظم الشعر وقاله ، كما ينظم الفقهاء الشعر ، وشعره

شعر فقيه ، غير أنه ارتفع في بعضه ، واليك نموذجاً منه قوله مقرضاً كتاب الارشاد للسيد مصطفى الواعظ :

مهلاً فللدين أعوان وأنصار  
حمى الشريعة محروس بنجدتهم  
ماضرهم شثنان المارقين وان  
ألم تر الناس قد خانت ضمائرهم  
غاروا على الدين مذ غار الجهول به  
قد أيدى الله أقواماً بنصرتهم  
في مثلهم قال ذو صدق مقالته  
تحيا بهم كل أرض ينزلون بها  
فمنهم (المصطفى) والمرضى رتباً  
والفاضل العالم انذب الذي شهدت  
ما سير الفكر في تحقيق مسألة  
أنعم به من رشيد قد تفرد في  
أمر (المعاد) واثبات (النوبة) مع  
وقد أقام لنا هذا الهمام على  
وذاك شأن أمام في تمكنه  
له حسام يقول الحق منصلت  
وسنة الله تجري في خليفته  
والناس منهم هداة يستضاء بهم

وله في الشعر والشعراء ، قوله :

مقال صحيح : ان في الشعر حكمة  
وان قيل في التنزيل قد جاء ذمسه  
وأشعر أهل العصر عندي بلا مرا  
وماكلّ شر في الحقيقة محكم  
فقد جاء فيه مدحه فتوسموا  
جميل الزهاوي والرصافي المقدم

وله يمدح آل البيت (ع) من قصيدة قوله :

جبههم فرضي ونفلي  
واليهم جبل وصلي  
وحديثي ثم شغلي  
درة العقد الثمين

أُمّهم جلّ عَلاها      عطرَ الكون شذاها  
ما حوى الدهر سواها      بنت جود بنت دين

وقد ذكر الواعظ له تقریظاً في الروض الازهر ص ٣٣٣ ، ونشرت  
جريدة المفید البغدادية بعددها ٣٦١ قصيدة يرثي بها ولده اسماعيل وذلك  
عام ١٩٢٥م أولها :

لهبت في الحشا لفقْدك نار      يا عزيزا ما عنك عندي اضطراب

## ابراهيم أدهم الزهاوي

المتولد ١٣٢٠هـ والمتوفى ١٣٨٢هـ

هو ابراهيم أدهم بن الحاج صالح الزهاوي البغدادي ، شاعر  
عربي الروح .

ولد ببغداد عام ١٣٢٠هـ ونشأ بها على أبيه فعنى بتربيته ، ودرس  
على أصدقاء أبيه مقدمات العلوم ، والتحق بالمدارس الرسمية فأكمل  
الثانوية وتخرج من جامعة آل البيت . وولع بحبه للادب فقرأ الكثير  
من الكتب والدواوين ، ومال الى نظم الشعر فقاله مبكرا . وكان المترجم  
له من أغف الشباب الذين تقمصوا الوطنية وراحوا يثرون الحماس في  
نفوس المواطنين بالقصائد اللاهبة ، والخواطر المهيجة ، تغنى بمجد الآباء  
الأشاوس ، والاجداد الفاتحين الذين دوخوا الفرس والروم ، وقد ملأ  
الصحف والمجلات الوطنية والعربية ، واستهدف أقطاب الحكم وعلى  
رأسهم البيت المالك فصبّ على رؤوسهم سيطا من الكلام اللاهب ، مما  
جعلهم يطاردونه ويعذبونه ، حتى كسر فكه الأسفل ولحقه شلل وإرتخاء  
في الاعصاب أفقده معظم مشاعره وأحاسيسه ، وصار يعتزل الناس ويتكلم  
مع نفسه ، وقد أضفت عليه الصحف آنذاك ألقاباً جميلة .

توفي ببغداد يوم الاربعاء ١٤ ربيع الاول ١٣٨٢هـ الموافق  
١٥-٨-٦٢ ودفن بها ، وقد أبنته الصحف البغدادية في يومه وخير كلمة  
قالتها جريدة الايام بقلم صاحبها الاستاذ عبدالقادر البراك بعددها ١٠٣  
وتأريخ ١٦-٨-٦٢ :

فقد الشعر العراقي المعاصر يوم أمس علماً من أعلامه المبرزين ممن كانت قصائدهم الرائعة خلال العقد الثالث من هذا القرن تحتل الاعمدة الاولى من الصحف العراقية والعربية ، ذلكم هو الشاعر الكبير الاستاذ ابراهيم أدهم الزهاوي الذي كان يعتبره الشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي خليفة له وللإعلام الذين يقفون في مستواه الشعري . ولقد كانت حياة الشاعر الفقيد حافلة بالمآسى والآلام ، وكان على عنت الايام معه وتنكرها له حفيًا بالفقراء والمساكين والعطف على الاغنياء من التعفف ) . ولقد كان أفجع ما يذكر عن هذا الشاعر انه أتلّف جميع ما جمعه في ديوانه ( النفثات ) ولم يبق على الراغبين بجمع شعره سوى التماسه من الصحف والمجلات القديمة التي قد لا تحتوي على كل ما اتفق له من شعر .

راجع كتاب مراجع تراجم ادباء العرب ج ١ ص ١٤

#### آثاره وكتبه :

خلف المرحوم ابراهيم بعض الآثار الادبية والعلمية منها كتابه (١) أبطال اللانهاية في الفلسفة ط بمصر عام ١٩٤٧م (٢) ديوان شعره ، وقد جمعه الاستاذ عبدالله الجبوري .

#### نماذج من شعره :

والترجم له أكثر من النظم وولع منه باللون السياسي والاجتماعي ، فقال القصائد الكثيرة ، وساهم في بعث الروح الاسلامي والعربي فيه . واليك نماذج منه توقفت على روحه الصلب ، منه بعنوان -الاسنان- قوله :

محال وان خيل في الممكنات	ركون الأنام الى الصالحات
خلا نفراً شذّ في طبعه	فكاد يعدّ من المعجزات
وقد يخرج الحي من ميت	وقد يخرج الميت من ذي الحياة
فرقاً بنفسك أن تستغر	بماء يساق لأرض موات
فما الناس مزرعة للصالح	ولا معدن الفضل والطيبات
وان الذي زارهم كاسياً	يلاقي وجوه كرام كفأة
وان الذي زارهم عارياً	يلاقي وجوه لثام جفأة

ولا يخضعون لغير الطِّبَاة  
 وقد املن الجري في الموبقات  
 حريص على النفع من اين يات  
 بغض اليه سبيل النجاة  
 يقال جواد ، كثير الهبات  
 ويحفل بالمعوزين العفاة  
 ولكن ليحيى حياة الفواة  
 ويشي عليه بنبل الصفات  
 ويعنى عليها جمود الحصاة  
 وينزل منها مكان البراة  
 وكان له العون في المنكرات  
 ويأخذ بالنفس في المخزيات  
 فجلهم اجتاب برد الطفاة  
 فأسى يضارع وحش الفلاة  
 بحيث تجلّى عديم الأناة

فما يحفلون بغير الشري  
 ولا خلفوا الغي خلف الظهور  
 ويسف ينكب عن غيه  
 حبيب اليه سبيل التوى  
 فما جاد بالمال إلا للي  
 ينيل الالوف ويقرى الضيوف  
 ولا طلب العلم عن رغبة  
 يشير اليه الورى بالبنان  
 يتيه على الناس في كل ناد  
 وتنزل منه مكان البغات  
 فكان له العلم بئس القرين  
 فيا للرجال لعلم يضل  
 فلا كان قط ولا أهله  
 وجلهم زاغ عن قصده  
 وأربى عليه بأفعاله



فما تجتني منه غير الآذاة  
 ولكن خلال الطغام الجناة  
 على بعضها البعض بالمرهفات  
 وكانت معارك في التالسيات  
 وهذي اثبرت لجمع الشتات  
 وحمل الأنام على المكرمات  
 ولا صدق القوم في الأخريات

فلا تقترب منهم ما استطعت  
 فما عندهم خلة المصلحين  
 هم فرقوا الناس حتى استوى  
 فكانت معارك في الغابرات  
 فتلك أثبرت لنصر الاله  
 وبث العلوم ونشر الفنون  
 وما صدق القول في الأوليات

وله بمناسبة ابرام معاهدة ٣٠ حزيران ١٩٣٠م بين الانكليز والعراق،  
 وفيها يحرض الشعب العراقي على الثورة والتخلص من الاحلاف ، قوله:

فما بالنّا عن مجدنا لانجالد  
 لأيسر منها يشتهي الموت خالد

لنا مثلما للغاصيين سواعد  
 واي حياة هذه فلندّها

وانّا لفي عصر تيقظ أهله  
فلا تطمعن الغرب فينا فنونه  
لنا أصلها النامي وهل من عجيبة  
فنحن الألى لولا نتاج عقولنا  
لئن قابلونا بالأساءة والأذى  
جزى الله عنا الحادثات فانها  
فيشت ود بين شعيعين خالص  
فلا يرتجوا من بعد هذا وادانا  
خرجنا عليها وهي منا قريبة  
فهل وضعت اغلالها عن رقابنا  
فأين ادعاءات لهم يدعونها  
ومنها :

أتونا بها والغبن ملء بنودها  
أرادوا لهم عذراً فاضحك قولهم  
وما ضرهم من أن يكون تعاهد  
وهلا اكتفوا بالذود دون حقوقهم  
فلا يخدع الدنيا بانصاف أهلها  
وكيف استقلت بالأمر ديارنا  
توجه منها الطائرات وربما  
معاذاً إابة العرب ننضي سيوفنا  
لئن فرقوا ما بيننا باقتسامهم  
فغاية كل وحدة عربية  
فودع جهود الأجنيين فانها

ولكن طرف القوم عنهن راقد  
قوي يداريه ضعيف يعاهد  
وما شأنهم أن لا يكون تعاهد  
ليظهر للناس الفريق المعاند  
فربما راجت عليها المكاييد  
وفيها لهم جند ، وفيها قواعد  
الى أمة منا ونحن نعاصد  
ونوردها وألا قربون الموارد  
فما افترقت غاياتنا والمقاصد  
يدبرها حر من العرب راشد  
مراض فما ترجو شفاها العوائد

وله من قصيدة عندما نفذ الاستعمار البريطاني حكم الاعدام على  
ثلاثة من شباب العرب في فلسطين بمناسبة وعد بلفور المشؤوم وذلك عام  
١٩٣٠م ، قوله :

ركبوها الى المعالي جيداً  
ركبوها فيا لهم من أباسة  
ان يروهم ميل الرقاب فبعض ال  
وله بعنوان - صوت الضمير - قالها عام ١٣٤٦ هـ :

لمن الحكم لا أراه يدوم  
ليس يعيي الشعب الصميم مسير  
والمعدّات انفس مخلصات  
وكأنني بمن يقول محال  
أو مذلّ يكن سوءاً لشعب  
مما احدثت حكومة وادي ال  
حقرتها فيه الحكومات حتى  
سجلته صحائف محصيات  
كلما مرّ في البسيطة جيل  
وعجيب ممن يمت الى قط  
يشترى الذلّ بالحفيظة حتى  
ويكون الخصم الألد إذا ما

ق عداه واستوطنته الهموم  
حدث فيها فما تدوم الغيوم  
وكذا الدهر مقعد ومقيم  
فتنات وما تناءى المروم  
شرق تقفى آثارها والرسوم  
غمرة فنونكم والعلوم  
كالجات فالحادثات حسوم  
كل سعي لم يشتمله عقيم  
ونسور ملء السماء رجوم  
في زكيّ من الدماء تعوم

فهذا ومثله أرهق الشر  
يا بني مصر لاتروكم الأ  
كل عسر من بعده اليسر يأتي  
كم بصرتهم بمثلها في الخوالي  
انتم خير امة اخرجت في ال  
فحديثاً ايقظتموه وقدماً  
تابروا في الجهاد حيث المنايا  
لاتبالوا من بعده بالمساعي  
لا تهلكم سفائن الحرب تترى  
وجيوش من خلفهنّ جيوش

فنعيم الحياة أن تستقلوا      فإذا زال فالحياة جحيم

صحبت مصطفى خلائق (سعد)  
والهمام الذي امتطى الهم والعز  
ثاقب الرأي ضارب في طريق  
سبرت غوره البلاد فناطت  
فمضى ثابت العزيمة فيه  
أن يعقه امرئ فكم عق حراً  
لم يقصر في (البرلمان) ولكن  
وهب الأمر مثلما زعموه  
فعلام البلاد تجزى بسد ال  
ولماذا الصحف الطليقة تسمي  
وهي مرعى مدارك الشعب لولا

فهو اليوم رأس مصر العظيم  
م فكان الخليق فيما يروم  
كل قوم له عليه قدوم  
فيه امرأ تكع عنه القروم  
لا يبالي بما يروم الخصيم  
أو يفته فوز ، فدهر غشوم  
كثرت فيه من عداء الزعوم  
فهو لا البرلمان جان أئيم  
برلمان الذي عليه تقوم  
في قيود والحال ليل بهيم  
روضها النضر ما تربت حلوم

يا بني العرب والحروب سجال  
وحدوا وحدوا الصفوف ولاتس  
لا تميزكم السديار ولكن  
فهي لولا تخاذل السائسها  
قد لعمري جرّوا عليها الرزايا  
فاستحقوا الذكر الذميم عليه

والليالي بمن تحط تقوم  
تصعبوا السهل فهو خلق ذميم  
لغة الضاد والتجار الكريم  
لم يفرق ما بينها التقسيم  
هائلات يشيب منها الفطيم  
وقليل في مثلهم تديم

وله بعنوان - الى العرب - قوله :

قعدنا ولكن عن طلاب المكارم  
تمر علينا النائبات كأنها  
فما توقظ العزمات في مهجاتنا  
نعيش بعصر حرّ العلم أهله  
اسارى وإن قامت علينا حكومة  
إذا قام فينا مصلح حال بينه

وسرنا ولكن في طلاب الماتم  
طيوف كرى مرّت على جفن نائم  
على مابها من موقوفات العزائم  
اسارى كأننا في العصور القدائم  
فان جلال الملك غير المراسم  
وبين مساعيه عبيد الدارهم



فامست باهليها غنائم غانم  
فها هي رزحى تحت عبء المظالم  
الى كل وقاد القريحة حازم  
الى الذادة الاحرار أسد الملاحم  
يجيرونها بالمرهفات الصوارم  
تشاد على اشلائهم والجماجم

هم مزقوا الأوطان كل ممزق  
وهم حملوها ما تنوء بحمله  
وهاهي تشكو ما تلاقي من العدا  
الى أنجم العرفان من آل يعرب  
لعل رجالاً من بنيتها اعزة  
فتضحى لها بعد التفسخ وحدة

وكونوا يداً تملو رقاب الأعاجم  
على شفرات البيض عند التصادم  
كفيل بتشتيت الخطوب الفواشم  
وان فاجأتكم بالجيوش الخضارم  
قياماً على حكم الدخيل المزاحم  
حياة تجاريتها نفوس الأعظم  
تقاسمها الدولات أي تقاسم  
تعود على أعدائها بالغنائم  
مشاكل أعبي حلها كل عالم  
ثناء عن الأقدام ألف مخاصم  
الى غمرات الحرب هتك المحارم  
ثعالب قفر في ثياب ضراغم  
وقد شجعوا جنب الغريب المسالم  
تجدها على (ليل من الجهل فاحم)  
فضاق به ذرع الحكيم الضيारم  
فيخضع مظلوم لسلطان ظالم  
ولا اختلفت عن عهدا المتقادم  
وان خوّضت في موجها المتلاطم  
وفازت بها مصحوبة بالمغانم  
اليك بآماق عليها سواجم

بنو العرب لا تلوو الرقاب على الاذى  
فغير مضاع أن تسيل نفوسكم  
فكل دم اهريق في حومة الوغى  
عهدناكم لا تخضعون لدولة  
فما لكم والسيل قد جاوز الزبى  
فويل أمهات ارضعتكم أهذه ؟  
ظلمتم على الفوضى فظلمت بلادكم  
فما أن ترى في مصر إلا خسائر  
تخاذل أهلوها فجر عليهم  
اذا ما انبرى للغاصيين مخاصم  
عن النفر العاتين لا يستفزههم  
شقيون تلقاهم اذا ما اختبرتهم  
لقد جنبوا جنب الغريب المهاجم  
وألق على أرض (الجزيرة) نظرة  
تمكن منها الحلف أي تمكن  
يشد على بعض القبائل بعضها  
وما فازت الشام المضيمة بالنسى  
فما كشفت عنها الحروب ملمة  
ولو انجدوها لم تشط حقوقها  
أجل في (فلسطين) النواظر تنقلب

وحتى استكانت .. والا لائم  
تجرع أهلها كؤوس الملاقم  
وقد طمعوا أيضا بتلك المعالم  
لعلهم ارتاعوا لهذي الجرائم  
أمني لم تحلم بها نفس حالم  
بليغ واعى نظمها كل ناظم  
ولا يتقوا من بعدها شتم شاتم  
لذلك أولى منهم بالشتائم  
وقد عوذوها بالرقى والتائم  
فقد فعلوا فعل السراة الأكارم  
فغيرهم أخرى بتلك المناجم  
بهن وهم من آل فهر وهاشم  
ومن آل قحطان الكفاة القماقم  
سنيه فقد لازوا بامنع عاصم  
على ملل منه وسوء تفاهم  
يمرّ كما مرّت بروق القمام  
ويلقوا مساعيمه باشنب باسم  
يجارون اهواء الدخيل المخالم  
أمير خميس أو رئيس محاكم  
إذا قال لم يظفر هناك براحم

تغافل عنها العرب حتى تضعضعت  
فاضحت لهم فيها جنود ودولة  
ولم تبق للإسلام إلا معالم  
فأين رجال العرب اين حفاظهم  
ليهن رجالات العراق بلوغهم  
أمني اعى نثرها كل نائر  
فلا يسمعون من بعدها نقد ناقد  
أشتهم من ليس يبلغ شأوهم  
وماذا عليهم ان تنام بلادهم  
لئن منحوا طول الكنوز وعرضها  
فما لهم والنفط يستخرجونه  
وغير خليك أن تشح نفوسهم  
ومن آل عدنان ومن آل يعرب  
وان لم يردوا الانتداب ومددوا  
فما ربع قرن كي تقيم نفوسهم  
فما هو إلا ساعة او سويعة  
ألا فليكيف الناقمون عليهم  
فلا ينقموا منهم اذا ما رأوهموا  
فغير كثير أن يكون لسديهم  
يقول فلا يخشى وان كان غيره

قصيدة محزون على الجور ناقم  
تعاون آلام الصروف الذمام  
فما يدرك الغايات من لم يقاوم  
مغاني مجد مؤبدات الدعائم  
تريد بكم شراً ولوذوا بصارم  
وان حكمت اسياها في الغلاصم

اليكم بني العرب الأباة اليكم  
يعزّ عليه أن يراكم اذلة  
دعوا زخرف الاقوال عنكم وقاوموا  
وشيدوا لكم من صادق العز والنهي  
سييلكم ألا تبالوا باممة  
وكيدوا لها حتى تعاف دياركم

فحز ظلى الأقبام اطهر سمعة واشرف من أن تستكين لغاشم  
وله بعنوان - سعادتنا المنشودة - قوله (١) :

أنا الداعي الى أمجاد قومي وأدفع عنهم طعن الأعادي  
أذكرهم عهد الأولينا فترك شلو طاعنهم طعينا  
اعيد منهم بيض الايادي على أهل البسيطة أجمعينا  
فكل يد لهم جحدت سنان تراه بقلب جاحدها مكينا  
وماذا يجحدون أعين شمس تكسر في أشعتها العيونا  
وهلا يذكرون لنا عهداً تحن بها معاهدهم جنونا  
زمان لوائنا فوق الثريا وفي نفق لواء الآخرينا  
اذا انحط الملا عن مستواه أتاهاهم بالهداة الرافعينا  
بكل أغر مؤتلق المحيا وينثر ثغره الدر الثميننا  
وما عند الضراغم مقدمات جراءة نفسه في المقدمينا  
وما احتمل الزمان بنوه إلا وهم لزمانه يستتظرونا  
فذر شعاع قرن الشمس لكن من الفلك الذي يستصغرونا  
تعالى الله ان ينشئ عليه قضاة بالهدى يتحكمونا  
أراد يقيم معجزة البوادي فأخرج جوجو الدنيا يقينا  
غزت عرب الجزيرة كل قوم وأرغم آنف التشككينا  
ألم تك أس دنياها عليها فكيف غزتهم فليخبرونا  
ولا أنسى شجاعها ولكن رحي حرب لعصرها طحونا  
ويلقى الفرد ضعفيه بوقت وجدت شجاعة في الآخرينا  
ولكن جد في الارواح شيء ويعيا الفرد أن يلقي المثينا  
ومن خبر الحياة رأى محالاً فجددت الحوادث والسنيينا  
وآين البطل من أرواح قوم قيام حقيقة بالمبطليننا  
فهم كشموسها ألقاً ودفناً بأخلاق السماء مسربلينا  
ومثل نجومها للمهتديننا

وهم كغمامها برقاً ورعداً  
وأي فضيلة لم يلبسوها  
فاعطوك الشباب فعاد طوعاً  
لقد وجدوك يادنيا عجوزاً  
ولولا أن في الدنيا عقوقاً  
أتحسب ما عليها من حلاها  
جزيت على عقوقهم عقوقاً  
أليس من العجايب أن نراهم  
وتجذبهم نفوس سافلات

أما من أمة تلقى عليهم  
فما عادت تحملهم حياة  
فآزر في ميامنها المنايا  
وشقوا تحتها بركان نار  
أتوها بالردى من كل صوب  
وما حسبوا حساباً لليالي  
إذا أمن الورى مكر الليالي  
نهوضاً يا بني الدنيا نهوضاً  
خذوا منهم حلاها وألبسوها  
بضاعة دهركم ردت إليكم  
أعيدوها عصوراً مخضبات  
وليس يعوزكم إلا الضحايا  
وذي خطل يراني في ضلال  
كأن ظنونه وحي تجلى  
يرى المستعمرين إذا أناخوا  
وتلك قضية تقضي علينا  
كذبهم لايعوق الناس شئ

دروساً في العلى تشفي الحزينا  
أضروا أهلها دنياً ودينا  
ودكوا في مياسرها الحصونا  
وقضوا فيهما النوب الدجونا  
فأنى تلتفت تبصر منونا  
ولا قتلوا حوادثها يقينا  
فبشرهم بما لا يحمدوننا  
الى تحطيم نير الظالمينا  
فليسوا للحلى باللائقيننا  
فهل من أخذها تستكفونا  
بروح الحق روح العاشقيننا  
والا أن تكونوا مخلصيننا  
بמיד اذ سفهت له الظنوننا  
له من ربه في طور سيننا  
على أرض فلا يتزحزحونا  
بأن نطوى سجل الظافريننا  
ولكن يكذبون فيعجزونا

أروني الصادقين ضحى تروهم  
ولا أرضى لهم دون الثريا  
وكل خوارق الأيام تمت  
وصدق الشعب يمنع ان يكونوا  
إذا اتحد الشعور فقل سلام  
ملوكا في الأصل متوجينا  
مكاناً في سماء المعتلينا  
على أيدي الشعوب الصادقنا  
بأهواء النهى متشعينا  
على ساداتنا المستعمرينا



وما لهم غضاباً من سلام  
أليسوا من دعاة السلم اني  
ولست أرى استلاب الناس حقاً  
وهبهم اقدموا سفهاً عليها  
كفى عبثاً فحتمام البرايا  
إذا رمت سلاماً فاطلبوه  
خذوا من ذا الورى نفعاً واعطوا  
وكم تشكون في الدنيا ضجيجاً  
فيا وبأ الحياة متى انقرضتم  
فان المبتي لابد يشكو  
أفوه به كبعض المسلمينا  
احيي ساداتي المتسالمينا  
يؤجج بينها الحرب الزبونا  
فهم عندي الجناة الأثمونا  
تقبل منكم هذا المجبونا  
بحيث تفاهم المتفاهمينا  
يطب لنفوسهم ما تأخذونا  
وانتم للضجيج تؤججونا  
يعيد الدهر للدنيا السكونا  
ويكثر في وسادته الأنينا

## ابراهيم حقي محمد

المتولد ١٣٢٩هـ

هو ابو سعد ابراهيم حقي بن محمد بن رسول بن حسن علي الملقب  
بعرب . أديب رقيق ، وصديق كأنه الخل العتيق ، مرت على معرفتي به  
أعوام قد تزيد على الخمسة عشر قضيتها معه ببغداد مع صفوة من الاصدقاء  
الوفياء . بدا في خلالها مثال الانسان الرقيق اللطيف ، استفاد من الحياة  
وخبر أغوارها خلال تنقله في وظائف كتابية وحسابية فاتصل بسببها في  
مختلف المدن العراقية ، بكثير من الاخوان ، وربح عن طريقها صفوة  
من الخلان . اضطرع مع الزمان ، وتلاكم مع الظروف ملاكمة الشجاع  
الواق من نفسه ، وكان في شبابه غيف العاطفة ، حي الشباب ، جريء

المشاعر ، فارتاح كما يرتاح الثري الفاهم للحياة ، واستمر في مرج من روحه حتى لفظته الوظيفة أو لفظها واستعلى عليه الدهر فأوثقه كثافا قويا صمد خلاله صمود الرجل الذكي ، ومع كونه في عسر ، يتخيله الناس فيه انه في يسر ، مكن مخالبه من نفسه عدة سنين كان فيها الصابر اليقظ ، ثم استطاع أن يحل وثاقه ويصرع من صرعه ويعود الى حياة ليست بالرافهة ولا الضيقة . وهو شأن غيره من الادباء الذين هم كالبلابل ان حبست أرواحهم غردوا ، فكان في أيام مضايقته من الزمن ينظم ويكتب وينشر ، ولكنه ومنذ زمن ليس بالقليل لم أسمع منه الا البيتين أو الثلاث ، قولها بالمناسبات وقد علوها طابع الهزل والنكته .

وهو في مختلف حالاته لم يفقد المرح والزهو النفسى ، وله من سعة أخيلته ما يفنيه عن كثير من التصورات المفزعة ، والمضايقات الزمنية المربكة .

كان السبب بمعرفتي له هو صديقي الاستاذ الشاعر عبدالرزاق بستانة ، اذ أنه من صفوة خلانته ، والاقرب اليه من اخوانه . وكنا نكثر من الجلوس في مقهى الرشيد ببغداد ، وفي نوادي ومنتزهات رجبية ، فكان الرقيق في حديثه ، الأخاذ بأسلوبه ، الملدذ بنكته ، وكثيرا ما يخلق النكته فيثير بعض الخواطر التي تثير بعضنا مع بعض ، غير انه كان فاشلا في محاولاته بمثل ذلك معي ، اذ سرعان ما انتبه الى ما يريد ، أما غيري وأحسبه الاستاذ فؤاد عباس الذي يجمع في نباهته بين دجلة والفرات فهو عندما يراه يبدأ يفاجئه بالنتيجة التي يريد الوصول اليها فيسقط في يده .

وكثيرا ما كانت مجالسنا تعقد وتؤلف من أعضاء لا ينقصون وربما يزداد فيهم ، وهم الاساتذة ، فؤاد ، وحسين بستانة ، وخاشع الراوي ، وجواد الجصاني ، وحقي الشبلي ، وآخرين ، وكان بيننا له طابعه الخاص في التعليقات وتنوعها .

وكثيرا ما كان ينكت فيقول : بالرغم من انني كردي ، الا أنني شاعر في العربية مجيد ، وبالرغم من أن دمي يفرض علي الغلظة فأنا

لطيف رقيق ، وناهيك بمن ذكرت من الاخوان كيف تكون تعليقاتهم على هذا الزهو المصطنع . اذ ان دعواه هذه تصطدم مع الشهرة التي تتمتع بها العائلة وهي لقب - عرب - في منطقة راوندوز حيث ان الاصل شخصته المنطقة .

كتب عدة رسائل رقيقة لمخلوقة أرق منها قبل أن يتزوج ، وصور فيها نهمه للحب ، ومعرفته لمقاييس الجمال ، وغنى بشعر ربما يكون له ديوانا لا بأس به ، ونشر كتابين قصصيين أحدهما بعنوان - بين الحقيقة والخيال - سنة ١٩٣٧م والاخر بعنوان - أزهار شائكة - سنة ١٩٥٠م بأسلوب مبتكر لم يرجع من نفقتيهما اليه شيء فقد وزعهما واستراح . وهو ينظم في الابودية والموال باللغة الدارجة ، ولعله أجاد في أكثر قوله فيهما ، واخترع طريقة في الموال بأن أنقصه ثلاثة أشطر وركبه على أربعة ثلاثة أشطر منها بقافية ، والرابع بقافية أخرى . وأسماء نصف ازهيري . وقد دونا له منه في كتابنا ( فنون الادب الشعبي ) في الحلقة الخامسة .

#### اخوانياته ومساجلاته :

وصديقنا ابراهيم كما ذكرنا ظريف ، ومن ظرفه أنه يتضايق ممن يخبره بعمره الصحيح فهو دائما يطرح عقدين من الزمن ليغالط نفسه أنه بعد في دور الشباب وفي قصيدته هذه بعنوان - أوهام متصابي - التي نظمها عام ١٩٥٧م ، يعرب لنا عن ذلك فيقول :

وأنت ما زلت في عمر الرياحين  
خلّ المضلّ بواد غير مسكون  
لم يبق لي وتر يسمو بتلحيني  
في حلبة السبق تغريني فتغزوني  
تضج باليتم ، بل تبكي وترثيني  
رغم الندامي كزقوم وغسلين  
ولاخدور الهوى باتت تسليني  
نهب الهواجس لايفك يؤذيني  
ألقي القضاء به في هوة الهون

أهملت شأنك في شتى الميادين  
ماذا دهاك - هديت الرشد - قلت لها  
لم يبق لي أمل أسعى لمطلبه  
ولى الشباب ، فما عادت مباهجه  
ولى الشباب وباتت كل جارحة  
حتى كؤوس الطلى أضحت - فوالهفي -  
ما عاد للحسن في نفسي له أثر  
قلبي ؟ رويدك ما قلبي سوى نبض  
روحي ؟ رويدك ماروحي سوى حجر

يلهوا المليك به في حقد مأفون  
يلهوا في حقد مأفون  
إن كنت مرثية الاموات فابكيني

عيشني ؟ رويدك ماعيشني سوى نكد  
عمري ؟ رويدك ماعمرى سوى عبث  
لا تسأليني مزيداً انني (ضجر)

إن كنت واثقة مني فوافيني  
أقوى من الدهر في كل الأحايين  
ونشر اللهو في شتى الميادين  
وانني اليوم في عمر الرياحين

(ليلي) فديتك هذا كله هذر  
ما كان للدهر أن يقوى على قدر  
هيا الى الروض نستوحى مفاته  
مأنت في العمر إلا زهرة ينعت

وقد أجابه عليها الاستاذ عبدالرزاق بستانه مداعبا له ، وبعثها اليه  
من عالي قوله :

وانت شيخ وقور غير مأفون  
زعمت أنك (في عمر الرياحين)  
على شبابك مما ذقت من هون  
من عهد لوط ولقمان وقارون ؟  
من قبل نوح وعاد قبل ذي النون  
ألفى الكؤوس كزقوم وغسلين  
أمسى عليك فؤادي اليوم يكويني  
لهفي لقلبك هذا الوصف يؤذيني  
يا ويح روحك كم كانت تسليني  
(مادمت تحيا بدار غير مأفون)  
أحفادك الصيد عاشوا عيش مديون  
عمر النسور طويل غير (مخبون)  
تقول (مرثية الأموات فابكيني)  
يرثني ويبكى سوى ميت ومدفون  
فلست تفري به (ليلي) وترضيني  
أخت عليه ليالي النحس من حين  
دعها ودعه الى الفسر الميامين

صغرت سنك في كل الأحايين  
ماذا دهاك فعت الرشد ساعثد  
في حين أمسيت تستجدي عواطفنا  
تبكي الشباب الذي ولت مباهجه  
تبكي الشباب وقد افيت زهرته  
يا جدنا الهرم يا شيخ الجدود ومن  
ولم يعد أثر للحسن يبهجه  
تقول قلبك نبض ليس غير فوا  
وان روحك لم تصبح سوى حجر  
وان عيشك في نكد ومخمصة  
مهلاً متى كان عيش الفذ ذا سعة ؟  
وعمركم يا أطال الله عمركم  
لو كنت يا شيخ صبا لم تكن شماً  
وذاك منك اعتراف بالفناء فما  
أما ادعاؤك (هذا كله هذر)  
قد آن للدهر أن يقوى على قدر  
علام للروض تدعوها لتخجلنا



ما أنت يا شيخ إلا جدتنا ولكم  
 فاسلم وعش يارعالك الله متزناً  
 هذي مداعبتي فاصفح تجاسرها  
 أمست اطاعتنا جزءاً من الدين  
 فان لغوك هذا غير موزون  
 ولا تكن من مقالي غير (ممنون)  
 وأجابه صديقه الاستاذ محمود الحوت<sup>(١)</sup> بقوله :

يا بن الثمانين والأيام مدبرة  
 يكفيك مهزاةً لاتدعي كذباً  
 إلا اذا شئت ان الأرض قد طلعت  
 إن كان آدم في زهو الصبا حدثاً  
 ليلاك أم أم عوج تلك والهفي  
 هل طلقت بعد أن هامت بكم دنفا  
 طوبى لكم أم عوج في مراشفها  
 خل الصبا بات لا تحلم بها أبداً  
 العامريات لانهوى سوى يفع  
 كخاشع الورد-عيني- أو أبي أمل  
 أما أنا يا ابن (أور) يوم زهو تنها<sup>(٢)</sup>  
 لقد عرفتك في بغداد من زمن  
 ولو عدلت لقلت المائة انصرفت  
 غير الليالي وتزييف بتدوين  
 يانوح انك في (عمر الرياحين)  
 زهورها منذ تشكيل وتكوين  
 فانت شيخ عجوز جد مسكين  
 عليك من أم عوج يا (بعدعيني)  
 (عناقها) وأنت بالدل واللين  
 تسقيك من حنظل مر وغسلين  
 فلست حلم الصبايا في الميادين  
 أندى وارطب من قل ونسرين  
 أو باقر أو فؤاد أو تقي الدين<sup>(٣)</sup>  
 فالشاهد العدل في الدنيا وفي الدين  
 أخا ثمانين أو قل نضو تسعين  
 فأين أنت وذوي احدي وعشرين

(١) هو الاستاذ الشاعر محمود بن سليم بن محمد الحوت ، لبناني الاصل فلسطيني الولادة والنشأة من يافا ، تخرج من الجامعة الاميركية في بيروت وحصل على شهادة الماجستير من الجامعة المصرية في القاهرة . ودرس الادب العربي والترجمة الانكليزية في كل من كلية الاداب والتحرير ببغداد ، وهو شاعر مجيد نشر في الصحف والمجلات العربية ، وله ملحمة بعنوان - المهزلة العربية الكبرى - في نكبة فلسطين وله شعر يكون ديواناً ضخماً .

(٢) هو الشاعر خاشع الراوي ، أبو أمل : الاستاذ عبدالرزاق بستانه ، باقر : هو الدكتور باقر سماكه الحلبي ، فؤاد : الاستاذ فؤاد عباس تقي : الاستاذ تقي الشيخ راضي .

(٣) ابن أور : يقصد ان المترجم له كان معاصراً لبناء أور المدينة الأثرية المعروفة .

لا تنكر اليوم عمراً قد مضى عبثاً ولا تقل يا فتاتي آه واسيني  
 فهل تكابر والحمام موعداً اذهب مع الصاحب للحمام وادعوني  
 وانبرى الاستاذ جواد الجصاني مداعباً له بقوله :  
 أفيت عمرك في حب (الخواتين) وعشت ما بين افنان الرياحين  
 تلهو وتعبث لاهم ولا كدر حتى بلغت الى سن الثمانين  
 تعب من متع الدنيا وبهجتها ولا تبالي بتحريك وتسكين  
 تقضي لياليك والأقداح مترعة والغيد حولك من حور ومن عين  
 تمشي على الأرض مختلاً ومفتخراً لانما انت من نسل السلاطين  
 كم ليلة بت فيها هائناً طرباً تشجيك انغام مزمار وفانوس  
 تهفو (لليلي) و (جورجيت) و (عائكة) وتبشي نحو (جرجيس) و (رحمين)  
 تجوب شتى بقاع الأرض مبتغياً كافاً من الهند او طاء من الصين  
 وحين ملاح شيب الرأس مؤتلقاً أصبحت تشبه أبناء المساكين  
 فان هذرت فما في ذاك من عجب ان المسنين أشباه المجانين  
 ليلاك صدت وقالت وهي لاهية ماعدت يا جد بالآمال تغريني  
 مضى زمانك لاتبغي مواصلي ما أنت في مثل هذا السن ترضيني  
 أصبو لوصل رشاً كالبدر طلعه أعطيه ما يشتهي مني ويعطيني  
 اسقيه من شفتي خمرأ فأسكره وارتوي من لماء حين يسقيني  
 ودّع شبابك بعد اليوم مقتفياً نهج الهدى بفؤاد غير محزون  
 والبس ثياب تقى من بعد معصية قد فقت فيها معاصي عليج ميسون  
 وانزل بصومعة وادعو الاله بها مستغفراً من ذنوب بالملايين  
 التست تعلم ان الدهر ذو غير يصفو ويكدر من حين الى حين؟  
 هذي دعاية خل جئت أرفعها ولا أهاب اذا مارحت تهجونني

#### نماذج من شعره :

وابراهيم لا يمكن اغقاله كشاعر فقد رافق شعره كما قلنا رقة شعوره  
 ودقة حسه وارهافه ، واليك نماذج منه قوله :

تمر أمامنا في كل سبت شوب من نسيج العنكبوت  
 فراقنا الثياب لما ترينا واغرنا بأيام السبوت

وقوله يهجو :

يا نسل أمتاك الذبا      ب ، ويا ونيم إنائه  
أُتراك تحسب في الرجا      ل ، وانت دون خثائه

وقوله بعنوان - مولد الشاعر - :

في عالم التيه بليل كئيب      والكون في غلوائه نائر  
ندت عن البرق صدى صرخة      في إثرها قد وُلد الشاعر  
وقوله :

يظنني البعض باني سعيد      وانني أهنئ من الناس  
وانني ارتع في عالم      يعمر بالمرأة والكاس  
وما حديثي غير لهوي الذي      ازجي به الانس لجلالتي  
وفاتهم اني حيس الأسى      وانني أفنى باحساسي  
وقوله مرتجلاً بالمناسبة :

لا استحلّ دم الصديق لأنني      أخشى اذا استحللت اشرب من دمي  
من ذا احلك والصدقة محرم      في ان تعيث بمحصات المحرم  
نعم الصدقة ما صفت غاياتها      لا ما ترى فيها السيل لمغرم  
ولرب من طعن الصدقة باسمها      واخجلته ولات ساعة مندم

وله بعنوان - مزاح قاتل - قوله :

قالت فديحك ماذا أنت فاعله      يوم الفراق ويوماً فيه تلقانا  
فقلت مرتباً لن يبقني أجل      كيما أحدد ما يمليه لقيانا  
فاطلقت ضحكة هبّ الفؤاد لها      وطوقت عنقي حباً وتحنا  
فكدت من فرحتي أقضي فصحت بها      كفي المزاح ألا فليُجز أعدانا

وله بعنوان - وعد ولا وفاء - :

قد وعدت تأتي باشعارها      فما وف ليلى وهل من يفي  
أعجبت بالطف الذي زانه      طهر العذارى والحنان الخفي  
فاسرف العقل بتصديقها      ولم يكن من قبل بالمسرف  
فهل وف حواء في وعدها      كيما أرى ليلى بوعدٍ تفي

وكما قدمنا أنه كان عفيف العاطفة في شبابه فقد أوقفنا صفيه الاستاذ

عبدالرزاق بستانه على أحدث مقطوعة له وفيها يغالط حسنه بتاريخ ٨-٢-٩٦١  
من انه لا يزال في دور الصبا والمراهقة وهي بعنوان - من انت - :

قلت : ما أنت فقالت :	من زهور الروض أنضر
قلت : ما عطرك ؟ قالت :	من رياض الخلد أطر
قلت : ما وجهك ؟ قالت :	من سناء البدر أزهـر
قلت : ما عينك ؟ قالت :	بمعاني الحب تزخر
قلت : ما ثغرك ؟ قالت :	عذب الثقيل ، سكر
قلت : ما جسمك ؟ قالت :	من أتون الحب أسمر
قلت : ما قلبك ؟ قالت :	هو للعشاق مأسر
قلت : هذا النهد ؟ هل بر	عمه جنة غبر ؟!
فوق صدر أبيض اللو	ن ، بهي الحسن مرمر
تحت خصر اذا ما الر	يح هبت ، كاد يهصر
أنت ، من أنت ؟ فقالت :	انا 'دنيا الحب ( كونسر )
قلت : ظمآن . فقالت :	'مت ، فصحت الله اكبر
حسبك السلوان قلبي	وعلى الحب تصبر

وهناك له قصائد سياسية افرد لها يواناً باسم ( الشقيقات ) بالاضافة

الى ديوانه .

## ابراهيم بن مخلد الباقري

المتولد ٣٢٥هـ والمتوفى ٤١٠هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن مخلد بن جعفر بن مخلد بن سهل بن  
سمران بن مافيا حسنس<sup>(١)</sup> بن فيروز بن كسرى قباذ ، المعروف  
«الباقري» .

ولد يوم الاثنين السابع من شعبان عام ٣٢٥هـ ونشأ على أبيه ، ذكره  
الخطيب في تاريخ بغداد ج ٦ ص ١٨٩ فقال : كان صدوقا صحيح الكتاب ،  
حسن النقل ، جيد الضبط ، ومن أهل العلم والمعرفة بالادب . استخلفه  
القاضي أبو بكر بن صبر على الفرض ، وشهد عنده بعد سنة سبعين

(١) كذا جاء في الاصل ، وفي أنساب السمعاني : ابن مافتاحشيش .

وثلاثمائة ، وشهد أيضا عند أبي عبدالله الضبي ، وأبي محمد بن الاكفاني ، وغيرهم . وكان ينتحل في الفقه مذهب محمد بن جرير الطبري ، ومسكنه في مربعة أبي عبدالله من الجانب الشرقي .

سمع الحسين بن يحيى بن عياش القطان ، وحمزة بن القاسم الهاشمي ، وأبا عبدالله الحكيم ، وعلى بن محمد المصري ، وعبدالله بن جعفر بن درستويه النحوي ، وأحمد بن كامل القاضي ، ومكرم بن أحمد ، وأبا طاهر بن أبي هاشم المقرئ ، وعبدالله بن اسحاق بن الخراساني ، وخلقاً كثيراً من هذه الطبقة .

توفي ببغداد وقت العصر من يوم الاربعاء السابع عشر من ذي الحجة سنة عشر وأربعمائة هجرية ، ودفن من الغد في مقبرة الخيزران بقرب قبر أبي حنيفة .

ومن شعره وقد بعث به الى القاضي أبي محمد الاسدي يستعقبه في قصة جرت له معه :

مالية جفيت وعندي عادة لكم	أعوذ بالله من حال تغيركم
أعوذ بالله من حال تغيركم	قد أكثر الناس من عرب ومن عجم
قد أكثر الناس من عرب ومن عجم	هذا يقول عصى أمراً لسيده
هذا يقول عصى أمراً لسيده	وذا يقول لجرم منه قابله
وذا يقول لجرم منه قابله	والله يشهد لي أنني أطيعكم
والله يشهد لي أنني أطيعكم	وما أسرّ بان الأرض تجمع لي
وما أسرّ بان الأرض تجمع لي	ان كان ذنب فعفو منك يغفره
ان كان ذنب فعفو منك يغفره	فانظر لعبدك لاتشمت اعاديته
فانظر لعبدك لاتشمت اعاديته	انظر اليه بعين منك تلبسه
انظر اليه بعين منك تلبسه	واجمل له في ذراك اليوم منزلة

## ابراهيم الواعظ

المتولد ١٣١٢هـ والمتوفى ١٣٧٨هـ

هو أبو مصطفى السيد ابراهيم بن العلامة السيد مصطفى الواعظ

آل السيد جعفر الأدهمي ، عالم ، أديب ، شاعر .

ولد بالحلة يوم الخميس أول رجب من عام ١٣١٢هـ - ١٨٩٣م ونشأ في الديوانية على أبيه عندما كان مفتياً ومتصرفاً فيها ، فعنى بتربيته فأكمل دراسته الابتدائية والرشدية والتحق بكلية الحقوق فتخرج منها عام ١٩٢١م وبعد تخرجه زاول المحاماة فكان من أبرز المحامين لذكائه وإطلاعه ، وعلى كثرة ما يجابه المحامي من مشاكل قانونية فلم يقعه عمله عن مواصلة الخدمة العامة حيث شارك في كثير من المؤسسات والمعاهد والجمعيات والمؤتمرات . وكان الكفو في كل ما يسند إليه من أعمال .

وقد عقدت له جريدة الايام الغراء صفحة بمناسبة ذكره الخامسة وقالت كلمتها الرصينة فيه واستعرضت جوانب حياته العملية فقالت :

في اليوم الثامن من شهر تموز عام ١٩٥٨م توفي رجل من رجال المجتمع العراقي البارزين واختفى بوفاته وجه لامع من وجوه النهضة الفكرية والسياسية والاجتماعية في هذا البلد ، وانسان طالما شارك في الوجائب الملقاة على عاتق أبنائه ، فلم يتوان عما وجده فرضاً مقدساً . وكان في كل ذلك مثال الانسان الناهض بما وجب عليه أن ينهض به ، ذلك هو المرحوم ابراهيم الواعظ .

انتخب رحمه الله عضواً في المعهد العلمي عند تأسيسه عام ١٩٢٢م وفي جمعية حماية الاطفال ، وجمعية الشبان المسلمين ، ومجلس أمانة العاصمة ، وفي هيئة ادارة مدرسة التفيض الاهلية ، وفي لجنة تأبين المرحوم عبدالمحسن السعدون عام ١٩٢٩م . كما اختير عام ١٩٣٧م عضواً في الوفد العراقي لمؤتمر بلودان في سوريا . وفي السنة نفسها اختير للمشاركة في حفلة تأبين ياسين الهاشمي في دمشق . وفي عام ١٩٣٨م انتخب عضواً في الوفد العراقي لحضور المؤتمر البرلماني في القاهرة .

أما نشاطه السياسي فقد تجلى في مساهمته الفعالة في كثير من الفعاليات الوطنية باخلاص واقتدار . اشترك عام ١٩٢٠م في تأليف أول فرقة تمثيلية في العراق لمنفعة الثورة العراقية ، وفي عام ١٩٣٠م انتخب نائباً عن الحلة

في المجلس النيابي ، واعيد انتخابه لعضوية المجلس عام ١٩٣٧م . وقد شغل الفقيه الى جانب نشاطه السياسي والاجتماعي الواسع وظائف كثيرة ولمع فيها كموظف كفء قدير ، فقد عين رئيسا لمحاكم الموصل عام ١٩٤٤ ومدونا قانونيا ، واعيرت خدماته لجامعة الدول العربية فعين فيها مديرا للإدارة القانونية بالقاهرة . وأخيرا رجع الى بغداد فتولى رئاسة التفقيش العدلي بوزارة العدلية .

وقد ترك الفقيه مؤلفات عدة في مواضيع مختلفة منها ما طبع ومنها ما يزال مخطوطا ، فهو يضم ذكرياته الادبية والسياسية ، ودراسات أدبية عن كثير من الادباء والشعراء والشخصيات الاخرى في العراق والعالم العربي ولعل الجانب الشعري في المرحوم الواعظ يعد من ألمع جوانب شخصيته الواسعة المستوعبة ، فقد طالما ساهم الى جانب الشعراء الوطنيين في تخليد المناسبات الوطنية وتحفيز الهمم الى استعادة حقوق الامة العربية التي اغتصبها المستعمرون . فمن شعره الذي يتجلى فيه شعوره القومي الصادق قصيدة بعنوان - والبناناه - يقول فيها :

دعوا الأقاويل والاقلام والكتبا	وجردوا الصارم الهندي والقضبا
وناضلوا عن حقوق جدّ ضائعة	ما ضاع حق لشعب قط قد طلبا
يا آل يعرب اتم في الوري مثل	فحققوا رغبة الداعي اذا رغبا
مجد العروبة قد دكت جوانبه	تداركوه ، وإلا ساء منقلبا
يا آل يعرب (لبنان) يثن أسى	لاتتركوه وحيداً يشبه الغربا

وله في ذكرى الوثبة الوطنية التي مزق فيها الشعب العراقي معاهدة بورتسموث قصيدة منها قوله :

هذا العراق وهذه وثباته	ودفاعه عن حقه ووثباته
ان كنت تجهل صبره ونضاله	تأتيك بالخبر الصحيح رواته
أبناءؤه قد سجلوا تأريخه	بدم زكي سطرته بناته
فتيانه لا يصيرون على الأذى	والضيم لا يحملنه فتياته
يا هازلاً بالشعب لاتهزل فقد	أعطاك درساً في الحياة اباته

وكما كان رحمه الله يتناول في شعره الاغراض السياسية والوطنية  
فان له في ضروب الشعر الاخرى من غزل واجتماع قصائد كثيرة منها  
قصيدة بعنوان - النساء - مهداة الى صديقه الشاعر الكبير حافظ جميل  
يقول فيها :

ان النساء وذكرهن	أمل النفوس المطمئنة
خير الحديث اذا تكرر	ر أو جرى فحديثهن
عرف النسيم وعطره	ونضاره من عطره
وشذا الصبا وعيره	متضوع بعيره
قبس الغناء طرائفاً	في جرسه من صوته

وله من قصيدة عنوانها - الكلب أم الانسان - مهداة الى الاستاذة  
مفيدة عبدالرحمن المحامية المصرية ، قوله :

الكلب أوفى من الانسان في خلق	وهو الصبور على الآلام والمحزن
والكلب يشكر إذ أعطيته منحاً	وان منعت فتناء على المنن
وذاك يفخر ان اجزلت منحتة	وان قطعت فكفار وذو فتن
والكلب يمنع مولاه وسيده	وذاك يعد وعلى الأعراض في السكن

انتهت كلمة الايام الطيبة • والحق ان الاستاذ عبدالقادر البراك  
صاحب جريدة الايام أديب يفهم أرباب الادب ويقدر مكاتبتهم ، وكان  
صديقاً للفقيد •

وأبو مصطفى كما عرفته خلال ثلاثة عقود من الزمن انسان قل أن  
عرفت مثله في الرقة والوفاء ، والنبيل والحياء ، والروح المرح ، يأتي  
بالنكتة فيدعك تعجب منها في حين ان غيره قد يأتي بمثلها ولكن لا تبلغ  
جذور القلب كما تفعل نكته •

كنت كثيراً ما أختلف عليه في بيته وفي ندوته الادبية بوزارة العدلية ،  
فاشاهد نخبة الرجال ، وأفذاذ الادباء ، وأعلام القانون ، ورجال السياسة ،  
وقل أن يجد هذه الغرفة تخلو من واحد أو اثنين من الاصدقاء ساعة أن  
يدخل الداخل ، وهناك تجد الاشرقة والطلاقة والتحية والخلق الحميد



تضوع من جوانب الواعظ كالنسيم العليل ينفحك فتهدأ نفسك ، وتركن الى مخلوق يزيل عنك كل تعب أو وصب .

وكثيرا ما نجتمع منفردين فنذهب مذاهب شتى في الحديث ، ونتطرق الى الاوضاع السياسية والاجتماعية السائدة آنذاك ، فاذا سمع بمظلوم اندفع لرد حقه والانتقام من خصمه ، وقل أن تجده في اليوم لا يكلف بعشرات التكاليف من مختلف الناس سواء منهم القريب أو البعيد ، وغرفة الواعظ لو كان فيها مسجل دائم يحفظ الاصوات والاحاديث والخواطر السياسية والادبية والتاريخية التي تجري فيها لكانت مكتبة زاخرة بالمعلومات تفخر بها أجيالنا الصاعدة .

كان رحمه الله وطنيا غيوراً ، وقد خدمته وطنيته بأن رفعت من مقامه في التاريخ ، وجنت عليه بأن أخرته عن الوصول لمقام الحكم الذي وصل اليه من هم دونه من الرجال قدرا وعلماً . وأتذكر انني دخلت عليه في ٢٠ حزيران من عام ١٩٥٨ فوجدته متألماً وقل أن شاهدته في مثل هذا الحال ، فسأني ما رأيت ، وصرت أتحين بما لدي من لباقة وحب عنده أن أقف على السبب ، وبعد تمهيد والتواء في الحديث استدرجته فيه قال لي : اسمع يا أيها الصديق المؤرخ اني سأموت عما قريب وليتني عشت شهرا واحدا لأرى حدثا سيقع حتما وسيكون الحد الفاصل في تأريخ العراق السياسي ، وان رجال الحكم اليوم ساهون لاهون في موبقاتهم وظلمهم ، وان نوري السعيد وعبدالله سيكونون طعمة هذا الشعب العظيم فقد استهتر عبدالله وصار يقرب الاذناب والأوباش والسماسرة ، ويرفعهم على الناس ، ولم يعد بعد للقلب مضطرب . اسمع يا أبا بيسان اني سأموت وسيكون السبب في تقريبي أجلي إثنان ، واحد لا أبوح به لك رعم حبي واثماني بك ، وآخر أقوله وفي الحلق شجى أردت أن استريح من غناء الوظيفة وارجع الى مهنتي الأولى في مزاولة المحاماة ، غير ان اصدقائي الذين لا أستطيع عدّهم أشاروا عليّ بأنها مجهدة ومتعبة وكادوا أن يقنعوني ، وجذبوا لي أن أعين عضواً في محكمة تميز العراق ، وكان قولهم يتفاعل

بين عقلي وعاطفتي ، غير ان من بينهم صديقاً جليلاً من ذوي السلطة  
أصر وكلم المسؤولين في ذلك فرحبوا برأيه وأجريت الأصول ودرج  
الاقتراح الى مجلس الوزراء وكان برئاسة أحمد مختار بابان وادخل في  
المحضر ، فاذا به لا يوافق ويستكثر عليّ ذلك وهو الذي يعرفني من أنا ،  
وأعرفه من هو وكيف وصل حتى صار ( صدرّاً أعظم ) أفهل بعد ذلك  
تفرع اذا قلت لك انني سأموت قريباً . وكنت اراقبه بعد ذلك يوماً  
وأزوره حتى انفك من وظيفته وأخذ يعدّ مكاناً لمزاولة المحاماة ، واذا بي  
أفاجأ بنبأ مفرع وهو دخوله مستشفى الامام على أثر انفجار في الدماغ  
اجهز عليه خلال ثلاثة أيام توفي فيه في اليوم السابع من تموز عام ١٩٥٨ م  
الموافق ١٣٧٨ هـ وكنت هناك ساعة الوفاة ، ونقل الى داره حيث بقي  
ساعات أربع ثم نقل جثمانه بموكب فخّم من أصدقائه الباكين عليه الى  
مقبرة الامام الغزالي فدفن بها مشيعاً بالدموع والحسرات وأقيمت الفاتحة  
على روحه في داره في منطقة القصر الأبيض من محلة السعدون ثلاثة  
أيام لم أبارحها ، وفي عصر اليوم الثالث شارك فريق من أصدقائي بتأبينه  
كان منهم الأساتذة ، فؤاد عباس كلمة ، خاشع الراوي قصيدة ، عبدالرزاق  
بستانة قصيدة ، وكانت كلمتي الأخيرة ♦

ولو كان رحمه الله عاش ليرى ما تنبأ به لعاش زمناً طويلاً ، ولتلاشى  
الكبت الذي لحقه من جراء ما لقيه معه من عقوق . رحمه الله رحمة واسعة  
وجزاء الله عن جميع ما عمل من حسنى وخير لنفسه وللناس خير الجزاء ♦

وقد ترك الواعظ مجموعة كتب طبع منها (١) الروض الازهر في تراجم  
آل السيد جعفر ، كتاب ضخّم فيه تاريخ أسرته وعلاقاتها بالاسر الاخرى ،  
وفيه مواضيع تاريخية وأدبية مهمة (٢) خريجو مدرسة محمد ، في جزئين  
(٣) اسبوعياتي (٤) المساجلات الموصلية .

ومن آثاره التي لم تطبع (١) مجاميع مخطوطة ، نقلت منها بعض  
النوادر التي وقعت له مع الاصدقاء (٢) رواية شعرية (٣) العباس بسن  
الأحنف : دراسة تاريخية وشعرية (٤) معاوية بن أبي سفيان (٥) ديوان

شعر = (٦) ديوان الراضي جمعه من مسودات بخط الشاعر ، قدمها له ولده الأستاذ عبدالهادي الراضي .

وكانت مكتبته حافلة بأمهات الكتب والمراجع والموسوعات في مختلف العلوم والفنون = واهم ما فيها مجاميع مخطوطة قديمة استفدنا منها في حياته رحمة الله .

#### مداعباته مع الاصدقاء :

منها ما وقع له مع صديقه ١ لاسناذ عباس الغزاوي عندما انتخب عضوا في المجمع العلمي العربي في دمشق وأقامت نقابة المحامين له حفلة تكريم وذلك عام ١٩٤٣ في نادي المحامين حضرها فريق من الشخصيات وكان الواعظ أحد خطباء الحفلة فداعبه بقصيدة مطلعها :

يا خليلي خليلاني افا سي      من غزال فقدت فيه حواسي  
وعندما نشرت في العدد ١٧٨٩ وتأريخ ٦ آب ١٩٤٣م من جريدة الزمان واطلع عليها الادباء صاروا يتبارون بينهم على منوالها وممن قال الاستاذ محمود الملاح مخاطبا الواعظ بهذين البيتين :

أيها الواعظ الذي يضحك النا      س ويأتي بالهزل للانساس  
كيف تأتي من الخفيف بمدح      لتقيل تضج منه الرواسي  
فشطرها الواعظ بقوله :

ايها الواعظ الذي يضحك النا      سوين فاقدي الاحساس  
وبجد أضحي يداعبه النا      س ويناتي بالهزل للأينساس  
كيف تأتي من الخفيف بمدح      مستمد من وخزة الخناس  
وتكيل المديح جداً وهزلاً      لتقيل تضج منه الرواسي

ثم اتبعه الملاح بيتين أوردهما عن لسان الواعظ :

ان مدحي الثقيل كان لردف      في قوام مهفهم مياس  
تحت خصر مزنر بيد القد      رة لا يحكيه خصر استاس  
ونظم أيضا على لسان أخ المدوح علي غالب الغزاوي المحامي :  
لي شقيق كأنه بدر سم      هو لي في الظلماء كالنبراس

صرت اخشى عليه نار خليل      قد رماه الاله بالوسواس  
ثم انبرى الأديب مير بصري فقال :

قد أتنا من الشام حديث      شاع ذكراً على لسان الناس  
ان غيد المرج البضاض جسوماً      قد تولهن في هوى (عباس)  
خلته اذ سمعن فيه قصيداً      مستطاباً لواعظ حساس  
يوسفاً في الدلال والحسن حقاً      ورشيقاً في قدّه المياس  
يا مليحاً قد هام فيه الغواني      حسبك الصد والجفا والتناسي  
فاتق الله في الحسان واسفر      عن جمال بدا خلاف القياس

ثم نظم الملاح عن لسان المدوح الغزاوي :

مالناس تداولوني بشعرٍ      انني عائد برب الناس  
سوف اجزيهم بحرمانهم من      قبلة تحي الميت في الأرماس  
وفي خلال ذلك فاجأ الواعظ المرحوم الشيخ محمد حسن حيدر  
معقبا على المساجلة برسالة ختمها بهذه المقطوعة :

( يا خليلي خلياني اقاسي )      ما اقاسي من الهوى بحواسي  
لست ( كالواعظ ) المغنى بظبي      هو صعب القياد ، صعب المراس  
( لا ولا مثله أحوم كطير )      فوق غصنٍ من قدّه المياس  
ذقت طعم الهوى به فأراني      لذة الحب في هوى (عباس)  
قد اقمتم له احتفالاً مهيباً      ذكره سار في جميع الناس  
ان تكريمكم له بخطاب      أو بشعر ينم عن احساس  
لدليل بان (عباس) أضحي      بعلاء يشع كالنبراس  
فهنيئاً له بكم ، فهو منكم      حاز ما لم يحزه كل سياسي  
هو من أفضل الرجال كمالاً      وهو أذكي بفهمه من (اياس)  
( تلك آثاره تدل عليه )      ووجود الآثار خير قياس

وعلى أثر ذلك نصب الملاح نفسه حكماً بين المدوح والمادحين  
فأصدر حكمه الآتي :

ان حكمي اذا أحكم فيمن      أصبحوا هائميين في (عباس)

قبلة قبله يؤدي اليهم وهو حكم فيه ختام المآسي  
ثم قدم اعتراضاً على هذا الحكم عن لسان الغزاوي فقال :

انا اخشى اذا همو قبلوني ان يعضوا خدي بالأضراس  
سوف استأنف القضية اني حكماً ابتغي خلا من مساس  
ثم استأنف الحكم بقوله :

« قبلة قبله يؤدي اليهم » هو حكم مشوش ذو التباس  
أفمن خده يؤدي اليهم قبلاً أم من فيه بالانعكاس  
ثم ميز الحكم بقوله :

ان شرع الهوى اذا رمت جداً هو شرع فيه ضياع القياس  
فتواسوا ما بينكم وتعاطوا كل معنى يتم فيه التواسي

وعندما تلقى الواعظ قصيدة الشيخ محمد حسن حيدر أجابه برسالة  
وختمها بهذه المقطوعة :

يا سمي المختار اني غريق علم شامخ متين الأساس  
انت بحر وفي الفضائل طود فاق نظماً على عقود الماس  
صفت درأ من المعاني بديعاً هو حلي يصاغ في الأعراس  
ان مازدت من قريض لشعري مثلما ذقتـه بلا أحساس  
ذقت طعم الهوى بذوق سقيم ابتلاء على خلاف القياس  
هو حب قد ابتلانا جميعاً ( بغرام أفضى الى الأفلاس )  
ارفع الشك واعتقد بوقوعي ثم يغدو تواء الى الأحباس  
من يعانق (عباس) يفقد نهاه سوف ارعى اتمامه بحواسي  
ان ما شرت في الكتاب اليه

ثم نظم الشاعر القانوني الاستاذ اسماعيل القاضي قصيدة أهداها  
للواعظ والغزاوي وذلك عام ١٩٤٣م وهي :

حيّ يا وحي ندوة الجلاس واصغ تسكر بمتعة الأيناس  
وتأمل فقد ترى عامساً يقرض الشعر في هوى (عباس)  
أطلع الحفل شخصه حين أفضى بحديث مرّ الجوى للناس

راح يشكو مستعطفاً يتغنى  
لاتسل عنه فهو واعظ قلب  
ضيّع الرشد حين هام فالقى  
لم تكن نحسب التحافة فيه  
ليس عباس كاسمه ذا عبوس  
بل لما فيه من طباع رفاق  
( بگرام أفضى الى الافلاس )  
هام فيمن يضيء كالنبراس  
أنه صار ( شارة الجلاس )  
أثراً من يد الفرام القاسي  
إذ مجيء الأسماء غير قياسي  
كان يحظى برقة الاحساس



إيه مسكين ضاع حبك لما  
مجمع العلم يا مقيم أمسى  
فيه من قد هويت ألفى مناه  
وكما قلت حين رشع عضواً  
وعجيب ان قلت وعظي عقيم  
أظهر الحب مجمع ذو اقتباس  
لك خصماً فهل ترى من باس ؟  
اذ رأى فيه خيرة الحراس  
( اعطي القوس باري الأقواس )  
فشرار الحصاة من ضرب فاس



إيه يا واعظ الوري جد واسهب  
اسكرت متدى المحامين منه  
فسمعنا وصفاً لعباس فيه  
لست إلا كملهم منه إذ كم  
فلكل الجروح وعظك آس  
نغمة من فؤادك الحساس  
رفعة الشمس ذا سنى وانعكاس  
توهب الانس رؤية الأعراس



رف في الذهن خاطر الوحي يبغي  
فجناها من كل زهراء تحي  
ولعباس ، والتميم فيه  
عل أن يصلح الآله ويجلي  
من رياض الشعور باقة آس  
كل ود بعد الجفا والتناسي  
راح يهدي بنفحها ما يولسي  
ما يعني بأطيب الأنفاس

وله مجيباً على قصيدة صديقه الاستاذ اسماعيل القاضي وذلك بتاريخ  
١١ ربيع الثاني من عام ١٣٧٠ هـ بعنوان - البر بالوعد - قوله :

لعمرك ان قول البر صدق  
وصبر النفس قبل وفاء وعد  
وواعد الحر انجاز ، فعتق  
يزيل همومها بالبر صدق

اذا ما النفس قد نالت منهاها  
وان طال المدى بلقاء عرس  
وان حصل اللقاء بعد افتراق  
وما التأخير في التقديم قصداً  
ولم تك عادتني خلفاً بوعدٍ  
وما كان العتاب سوى ادعاء  
اذا وبل أصاب الناس يوماً  
وإني حاكم أقضي بحقٍ  
اذا جاؤا بأولادي وصحبي  
على نفسي اصدر حكم عدلٍ  
ولا في الحق أقسو دون عدلٍ  
يدي بين الأنام لها شهود  
فلم يأخذني في القسطاس لوم  
ولا ريب يضايقني بحقٍ  
وليس بديدي جور وعسف  
تري ماءً زلالاً في شرابي  
وهذا (أزهر) وبه أريج  
كتاب قد حوى أدباً وفضلاً  
وفيه شمائل عذبت ورفقت  
أناك يجرجر الأذيال سعيّاً  
تقبل يا ابن (قاضي) العدل عذري

فقبل الأبتهاج لها يدق  
يثبت في جنان الصب شوق  
فقد وافى المنى وانجباب برق  
ولكن للذهول علي ربق  
ولم يك للتداهن في خلق  
وأنت بهذه الدعوى محقق  
فحظك من سحاب الوعد ودق  
وليس لدي في الأشخاص فرق  
أمام العدل قلبي لا يرق  
وليس بكاهلي في الحق طوق  
ولا حكمي به مكس وطسق<sup>(١)</sup>  
ووجهي باسم في الجود طلق  
ولا أخشى من العذال رشق  
وليس بشيأتي ظلم ورهق  
وليس بشيأتي ظلم ورهق  
وغيري مأوه للشرب رنق  
وان (الروض) فيه شذى وعبق<sup>(٢)</sup>  
وألواحاً من الحسنى أدق  
والطف من نسيم بل أرق  
ولم يأخذ بالآقدام فرق<sup>(٣)</sup>  
وحسب هديتي لطف ورفق

وله مجيبا القاضي أيضا على الشكر والسؤال وذلك في ثامن شعبان  
عام ١٣٧٤ هـ ، قوله :

شكرت ومنك شكرك إذ يرق  
ثناء منك يغمرني ويضفي  
ندياً سحسجاً يعلوه عبق  
رداء فضفضا ما فيه رتق

(١) الطسق : الخراج على الأجرة والامتعة : الضريبة .

(٢) يشير الى كتابه (الروض الأزهر) . (٣) الفرق : الخوف .

وانك ذو المكارم حين تشي  
 اذا ما قمت حين أفيك ديناً  
 أتيتك مهدياً كتباً بحق  
 ترى فيها الحوادث وهي تلي  
 ففي كل المباحث زين أفق  
 سراة سادة فيهم صفاء  
 وليس قصيدتي إلا ثناء  
 لمست العدل ثم أتيت تتلو  
 فخذ هذا الجواب فدتك نفسي  
 ففي دنيا العراق يظل حق  
 وفي أرض الكنانة من مأس  
 وفي لبنان أمر القوم فوضى  
 وفي عمان رعد مستمر  
 وفي اليمن العظيم صنوف جهل  
 وفي أرض الحجاز ترى قيوداً  
 فلا عود يرّن لسامعيه  
 تمزّق كل عهد نظموه  
 وللمستعمرين الغشيم عقد  
 وكل مبتلى فيما ابتلينا  
 اذا ما العرب لم تثار سريعاً  
 وان هي لم تمزّق ثوب ذل  
 أمير الشعر<sup>(١)</sup> فينا قال حقاً  
 ( وللحرية الحمراء باب

على من اللثا لا يستحق  
 فكم لك قبلها بالفضل سبق  
 فمن هو منك بالأهدأ أحق  
 صحائف سودد فيها الأدق  
 على صفحاتها وابيض أفق  
 وأخلاق مهذبة ورفق  
 على كرم أتاني وهو حق  
 سؤالاً من مسول فيه صدق  
 جواباً لم يخني فيه نطق  
 يضع سدى فلا ينجي عتق  
 وأهوال لها في القلب فرق  
 كما ابتليت به ظلماً دمشق  
 فبرق خلب ما فيه ودق  
 وفي صحرائه لم يههم برق  
 لتخريس وللأفكار ربق  
 بأنغام ولا طبل يدق  
 وللأحلاف والميثاق خرق  
 صحيح لا يزول ولا يشق  
 لأننا في الهوى والهمل شرق  
 فان مصيرها لاشك شق  
 فان ما لها أسر ورق  
 وفيما قاله عندي محق  
 بكل يد مضرّجة يدق )



### نموذج من تشطيره وتخميسه :

وله مشطرا والأصل للرصافي معروف :

يعيش الحرّ في الزورا كئيباً      وقد أخذت على كواهلها القيود  
وكيف يعيش حرّ مستريحاً      اذا كانت اسافلها تسود  
فلا عيش يطيب اذا وجدنا      زنيماً في الصدور له يعود  
ولا حال يدوم اذا رأينا      أراذل بالنفاق لهم سعود

وقوله والأصل لوالده وذلك عام ١٣٢٩هـ وكان شاباً :

بيدي ( شدة ) ورد      احرق قلب الحسود  
لونها أحمر قانٍ      شابهت ورد الخدود  
لو تمر الريح منها      لحبت كل الوجود  
أو انيخت بقبور      بعثت من في اللحدود

وله مخمسا والأصل لبعضهم وذلك عام ١٣٢٩هـ :

عذراء من قوم عيسى من أباح لها      قتل امرئ مسلم قاسى بها ولها  
أردت بيعتها اتكو القليل لها      رأيتهما تضرب الناقوس قلت لها  
من علم الخود ضرباً بالنواقيس

نا ديتها يا مهى الله يلهمك      وصلي فكفى النوى اني متمك  
قالت بلى : قلت ان الوجد يعلمك      وقلت للنفس أي الضرب يؤلمك  
ضرب النواقيس ثم ضرب النوى ، قيسي

### نموذج من بنوده :

والواعظ كما قدمنا ظريفا هادئاً يحرص على النكتة ، وفي بنده هذا  
يداعب ويمدح صديقه السيد اسماعيل الهيتمي عندما كان مقيماً في الحلة  
عام ١٩٢٤م :

أيها العاذل في حب صديق ، هو لي خير رفيق ، يسعف الاصحاب  
في ساعات ضيق ، لا تلمني ان ارجحه على أخ شقيق ، ان تروم اليوم أن  
تعرف أوصافاً له فاقت جميع الوصف في الناس ، وأخلاقاً غداً فيها فريداً  
صيرته التاج مرفوعاً على الراس ، فما اني اعددها لك الان ولا بأس ، فلا

يأخذك في نعتي تشكيك ووسواس ، فخذ نعتاً فذلك النفس من غير محاباة ،  
ولا لي عند موصوفي من قصد وغايات ، فذاك السيد الكامل والاكمل ،  
والفاضل والأفضل ، والخل الذي يبذل للصاحب ما عَزَّ وما ذل ، فيهدي  
البز مقلوباً لمن جاع ويكسنيه مع الخل ، فحدث عنه ما شئت أيا صاح ،  
ففيه العز والعرفان والجود وطعن الرمح والحسو بأقداح ، فان كنت  
وجدت الان في أخلاقه شيئاً عجيباً ، فسيأتيك حديث يجعل الولدان شيباً ،  
فهو في الحكمة سقراط وان شئت فقل عنه ارسطو أو أرسطاليس ، وفي  
أفعاله الفذة قد فاق الأباليس ، ففي النحو امام لا يباريه به الاخفش حتماً ،  
وفي الصرف همام قد غدا يقطر علماً ، وفي التفسير لا الرازي يجاريه ،  
وفي الفقه فلا فرد من الناس يدانيه ، له شعر يفوق السدر في التسميط  
والتنسيق ، والترصيع والترقيق ، ونثر فاق فيه كل انسان .

وقد سجل حياته بنفسه في كتابه ( الروض الأزهر ) بصورة مبسطة

من ص ٤٨٤ - ٦٩٠

جاء ذكره في الدليل العراقي سنة ١٩٣٦م ص ٤١٥ ، ٨٤١ ، ٨٥٥ ،  
شعراء الحلة ج ٤ ص ٢٥٨ ، ٢٧٢ ، في غمرة النضال لسليمان فيضي  
ص ٢٥٧ ، ٢٧٦ ، الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف ص ٢٧٤ ،  
لب الالباب ج ٢ ص ٢٩٥ .

## ابراهيم بن المظفر الواعظ

المتوفي ٦٢٢هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن المظفر بن ابراهيم بن علي الواعظ  
البغدادى المعروف بابن البذي .

ذكره ابن كثير في البداية ج ١٣ ص ١٠٩ فقال : أخذ الفن عن  
شيخه أبي الفرج ابن الجوزي ، وسمع الحديث الكثير ، ومن شعره قوله  
في الزهد :

ما هذه الدنيا بدار مسرة فتخون في مكرأ لها وخداعا

بينا الفتى فيها يسرَ بنفسه      وبما له يستمتع استمتاعا  
حتى سقته من المنية شربة      وحمته فيه بعد ذاك رضاعا  
فعدا بما كسبت يدها رهينة      لا يستطيع لما عثرته دفاعا  
لو كان ينطق قال من تحت الثرى      فليحسن العمل الفتى ما استطاعا

## ابراهيم بن ممشاذ الأصبهاني

هو أبو اسحاق ابراهيم بن ممشاذ الاصبهاني المتوكلي<sup>(١)</sup> ، من أشهر مشاهير كتاب عصره ، شاعر أديب .

ذكره ياقوت في المعجم ج ٢ ص ١٦ نقلا عن حمزة فقال : ومن بلغاء أصبهان أبو اسحاق المتوكلي ، وكان من رستان جي من قرية اسيجان ، فخرج الى العراق ، وكتب للمتوكل ، ثم صار من ندمائه ، فسمي المتوكلي ، ولم يكن بالعراق في أيامه أبلغ منه ، وله رسالة طويلة في تقرير المتوكل والفتح بن خاقان ، يتناولها كتاب العراق الى الآن ، وتسخط صحبة أولاد المتوكل ، فتركهم ولحق يعقوب بن الليث وكان أحد البلغاء في زمانه حتى لم يتقدمه أحد ، وأنفذ في أيام المعتمد رسولا عنه ، وعن الموفق الى يعقوب ابن الليث ، فاحتبسه عنده ، وقدمه على كل من يبابه ، حتى حسده قواد يعقوب وحاشيته ، فأخبروا يعقوب أنه يكتب الموفق في السر فقتله .

وذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ٩١ ولم يزد على ما ذكره ياقوت . وذكر الرفاعي في هامش ياقوت ان ابن تغري ذكره في النجوم الزاهرة ج ٢ ص ١١٢ وكنا نظن انه سيخصص لنا عام الوفاة ، وبعد رجوعنا ثم نجد له ذكرا .

### أخباره :

وابن ممشاذ له شأن عند أعلام الادباء والمؤرخين ، فقد ذكره فريق منهم ودون له أخبارا تدلنا على ارتفاع نفسه وطموحه ، وهذا ياقوت يذكر لنا عن حمزه عن عمارة ابن حمزه قال : حضر المتوكل ، وقد نُثر على المحضر مال جليل ، تناهبه الامراء والقواد بين يديه ، وابراهيم لا يتحرك ،

(١) نسبة الى المتوكل العباسي ، وقد تولدت من صحبته له .

فقال له المتوكل ولم لا تنبسط<sup>(١)</sup> فيه ؟ فقال : جلالة أمير المؤمنين تمنعني منه ، ونعمته عليّ أغتني عنه . فأقطعه أقطاعات •

### شعره :

وابن ممشاذ لم يدون له شعر كثير مما يظهر أنه تلف أو أنه كان مقلاً فيه ، وإن قلته لم تذب أمام الحوادث فقد وقفنا له على نزر دونه ياقوت وغيره من المترجمين ، ومنه ما رثى به الفضل بن العباس بن مافروخ قوله :

أخ لم تلدني أمّه كان واحدي	وانسي وهميّ في الفراغ وفي الشغل
مضى فرطاً لما استتّم شبابه	ومن قبل أن يحتلّ منزلة الكهل
فعلمني كيف البكاء من الجوى	وكيف حزازات الفؤاد من الثكل
إذا ندب الأقوام اخوان دهرهم	بكيت أخي ، فضلاً أخا الجود والفضل

وكتب الى المعتمد وهو عند يعقوب بن الليث بقوله :

أنا ابن الأكارم من نسل جم	وحائز إرث ملوك العجم
ومحيي الذي بادم عزهم	وعفىّ عليه طوال القدم
وطالب أوتارهم جهرة	فمن نام عن حقهم لم أنم
يهمّ الأنام بلذاتهم	ونفسي تهمّ بسوق الهمم
الى كل أمر رفيع العماد	طويل النجاد منيف العلم
واني لآمل من ذي العلى	بلوغ مرادي بخير النسم
معي علم الكائنات الذي	به أرتجى أن أسود الامم
فقل لبني هاشم أجمعين	هلموا الى الخلع قبل الندم
ملكناكم عنوة بالرماح	طعناً وضرباً بسيف خذم
وأولاكم الملك آباؤنا	فما أن وفيتهم بشكر النعم
فعودوا الى أرضكم بالحجاز	لأكل الضباب <sup>(١)</sup> ورعي الغنم
فاني سأعلو سرير الملوك	بحدّ الحسام وحرف القلم

(١) انبسط : تجرأ وترك الاحتشام •

(١) الضباب : جمع ضب • حشرة على حد ولد التمساح الصغير ، وذنبه

وله يهجو اسحاق بن سعد القطريلي عامل أصفهان ، وكان قد أساء معاملة اخوته بأصفهان :

أين اللذين تقولوا أن لا يروا	ضدّين مختلفين في ذا العالم
هذا ابن سعد قد أزال قياسكم	وأباد حجتكم بغير تخصص
أبدى لنا متحرّكاً في ساكن	منه وأظهر قائماً في نائم
واذا تذكر أصلعاً هشم استه	بيكي يقول : فديت : أصلع هاشم

## ابراهيم بن عماد الدين العلوي

كان حياً ٦٨١هـ

هو أبو الفضل ابراهيم بن عماد الدين مهدي بن نصير الدين ناصر الوزير بن مهدي العلوي الحسني البغدادي الصدر الكاتب ، الملقب كمال الدين •

ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : من بيت النقابة والتقدم والحكمة والوزارة ، رأيته بالحلة السيفيه سنة ٦٨١هـ وهو شيخ بهي حسن الصورة جميل الاخلاق ، وحصل لي الانس بخدمته ، وكتبت عنه وأنشدني (١) :

ما من أت من دون مولده	خمسون بالمعذور في الجهل
واذا مضت خمسون عن رجل	هجر الصبا ومشى على رسل
ولو ان أسراب الدموع ثنت	شرخ الشباب على امرئ قبلي
لهرقت من عيني أربعة	وسفتحها سجلاً على سجل

## ابراهيم بن هبة الله الدياري

المتوفى ٥٣هـ

هو أبو طالب ابراهيم بن هبة الله بن علي بن عبدالله بن أحمد بن الحسن الدياري • شاعر ، أديب ، فقيه •

ذكره العماد في الخريدة ج ٢ ص ٤٦٥ فقال : من أهل ديار بكر ،

(١) روى المبرد البيهقي الأولين للوليد بن هشام بن قحتم •

كان فقيها نبيا محترما<sup>(١)</sup> وجيها ، عفيفا نظيفا ، ظريفا لطيفا ، فاضلا  
مناظرا ، صالحا ، لله ذاكرا ، دائم التلاوة للقرآن ، كثير الخشية من  
الرحمن ، ذكره السمعاني في كتابه ، وأثنى عليه وعلى آدابه ، وقال : انه  
ورد بغداد وأقام بها مدة ، وخرج الى خراسان ، وأقام ببلخ عند أبي  
المعالي ابن شهور ، وكان معيد درسه . وتوفي بها في أوائل المحرم سنة  
ثلاثين وخمسمائة ، قرأت في تاريخ السمعاني : أنشدنا عمر بن أبي  
حسن الامام ببلخ ، أنشدنا أبو طالب الديار بكري قال :

طلبت في الحب نيل الوصل بالخلس      فنال هجر كمني نيل مفترس  
فلو تسامحت بالشكوى الى أحدٍ      لفاض دمعي وغاض البحر من نفسي  
وصرت لا أرتضي حسنا يجاوزهم      فأورثوني عمى أدهى من الطمس  
وقرأت في تاريخه : أنشدنا أبو بكر محمد بن علي بن ياسر الجباني  
ببلخ ، أنشدنا أبو طالب الدياري لنفسه :

إني لأذكر حسادي فأرحمهم      لما يلاقون من همٍ ومن كرب  
اسهرتهم يذكرونني في كآبتهم      ونمت ملء جفوني غير مكثب  
هذا بما رقدوا عما شرفت به      لما سهرت لهم في سالف الحقب  
وذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ٩٣ ناقلا عن الخريدة .

## ابراهيم بن هلال الصابي

المتولد ٣١٣هـ والمتوفى ٣٨٤هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون بن جيون  
الحراني الصابي ، من أشهر المشاهير في العلم والادب .  
ولد عام ٣١٣هـ كما ذكر حفيده هلال بن محسن في تاريخه ، وتولى  
ادارة الاشياء ببغداد عن الخليفة وعن عزالدولة بختيار بن معزالدولة بن  
بويه الديلمي<sup>(٢)</sup> ، وتقلد ديوان الرسائل عام ٣٤٩هـ .

ذكره ياقوت في المعجم ج ٢ ص ٢١ فقال : كان أوحدا الدنيا في انشاء

(١) وفي الوافي : متحريرا .

(٢) ابن خلكان ج ١ ص ١٢ .

الرسائل ، والاشتمال على جهات الفضائل ، خدم الخلفاء والامراء من بني بويه والوزراء ، وتقلد أعمالاً جليلاً ، ومدحه الشعراء ، وعرض عليه عزالدولة بختيار بن معزالدولة الوزارة ان أسلم فامتنع .

وكان حسن العشرة للمسلمين ، عفيفاً في مذهبه ، وكان ينوب أولاً عن الوزير أبي محمد المهلب في ديوان الانشاء وامور الوزارة . وكانت بينه وبين الصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عباد مراسلات ومواصلات ومتاحفات ، وكذلك بينه وبين الرضي أبي الحسن مودة ومكاتبات . وأما بلاغته وحسن ألفاظه ، فقد أغنتنا شهرتها عن صفتها وذكرتها الشعراء فقال بعضهم :

أصبحت مشتاقاً حليف صباية	برسائل الصابي أبي اسحاق
صوب البلاغة والحلاوة والحجى	ذوب البراعة سلوة العشاق
طوراً كما رَقّ النسيم وتارة	يحي لنا الأطواق في الأعناق
لا يبلغ البلقاء شأو مبرز	كتبت بدائع على الأحقاد

ولآخر فيه :

يا بؤس من يمنى بدمع ساجم	يهمي على حجب الفؤاد الواجم
لولا تعلله بكأس مدامةٍ	ورسائل الصابي وشعر كشاجم

وذكره الثعالبي في اليتيمة ج ٢ ص ٢٣ فقال : أوحى العراق في البلاغة ، ومن به تشنى الخناصر في الكتابة ، وتنفق الشهادات له ببلوغ الغاية ، من البراعة والصناعة ، وكان قد خنق التسعين في خدمة الخلفاء ، وخلافة الوزراء ، وتقلد الاعمال الجلائل ، مع ديوان الرسائل ، وحلب الدهر أشطره ، وذاق حلوه ومره ، ولابس خيره ، ومارس شره ، ورأس ورأس ، وخدم وخدم ، ومدحه شعراء العراق في جملة الرؤساء ، وسار ذكره في الافاق ، ودون له من الكلام البهي النقي ما تتناشى درره ، وتكاثر غرره ، وكان يعاشر المسلمين أحسن عشرة ، ويخدم الأكابر أرفع خدمة ، ويساعدهم على صيام شهر رمضان ، ويحفظ القرآن حفظاً يدور على طرف لسانه ، وسن قلمه ، وبرهان ذلك ما أورده في كتاب

( الاقتباس ) من فصوله التي أحسن فيها كل الاحسان ، وحلّاهما بأي من القرآن . سمعت أبا منصور سعيد بن أحمد البريدي ببخارى يقول : ان أبا اسحاق كان من نسّاك أهل دينه ، والمتشددين في ديّانته في محاماته على مذهبه ، وتصونه عما يدعو اليه الهوى ، يقول :

حمّتي لذّتي رتب المعالي      وضنّي بالمرّوة والوقوف  
ودين ضاق فيه مجال فتكي      لخوف عقوبة وحذار نار  
فوا شوقاً الى خلع العذار      وفعلي ما أريد بلا اعتذار  
ويا لهفي على حل الأزار      صريعاً بين سكر أو خمّار

وحدثني أبو نصر سهل بن المرزبان قال : بلغني أن الصابي حضر يوماً مائدة المهلبى فامتنع عن أكل الباقلاء كانت عليها لانه محرم على الصابئة كيف ما كان مع السمك ولحم الخنزير ولحم الجمل وفراخ الحمام والجراد ، فقال له المهلبى : لا تبرد وكل معنا من هذه الباقلاء ، فقال أيها الوزير لا أريد أن أعصي الله في مأكول ، فاستحسن ذلك منه . وكان المهلبى لا يرى الا به الدنيا ، ويحن الى براعته وتقدم قدمه ، ويصطنعه لنفسه ، ويستدعيه في أوقات انسه ، فلما توفي المهلبى - بعمان - وأبو اسحاق يلي ديوان الرسائل والخلافة مع ديوان الوزارة اعتقل في جملة عمال المهلبى ، وفي حالة الاعتقال يقول من قصيدة :

يا أيها الرؤساء دعوة خادم      أوفت رسائله على التعديد  
أيجوز في حكم المروءة عندكم      حبسي وطول تهددي وويعدي  
قلدت ديوان الرسائل فانظروا      أعدلت في لفظي عن التسديد  
أعليّ رفع حسام ما انشأته      فاقم فيه ادّلتى وشهودي  
أنسيتم كتباً شخنت فصولها      بفصول درّ عندكم منضود  
ورسائلاً نفذت الى أطرافكم      عبد الحميد بهنّ غير حميد  
يهترّ سامعهم من طرب كما      هزّ النديم سماع ضرب العود  
أنا بين اخوان لنا قد أوثقوا      بسلاسل وجوامع وقيود  
وموكّلين بنا نذل لعزهم      فكأننا لهم عيد عيّد



والله ما سمع الأنام ولا رأوا      نقداً نوكل قبلهم بأسود  
 من كل حرّ ماجد صنديد      في كل وغد عاجز رعديد  
 قصرت خطاه خلاخلاً من قيده      فتراه فيها كالقتاة الرود  
 يمشي الهوينا ذلة لا عزة      مشي النزيف الخائف المزوود  
 فتفضّلوا وتعطفوا وهبوا لنا      عفواً قديم حفائظ وحقوق  
 وتعلّموا أن الولاية عندكم      عارية ليست بذات خلود

ولما خلّني عنه واعد الى عمله لم يزل يطير ويقع ، وينخفض ويرتفع ، الى أن دفع في أيام عضد الدولة الى النكبة العظمى والطامة الكبرى .

وحدثنا حفيده هلال عن اتجاهه منذ النشأة فقال : حدثني جدي أبو اسحاق قال : كان والدي أبو المحسن يلزمني في الحدائث والصبا قراءة كتب الطب ، والتحلي بصناعته ، وينهاني عن التعرض لغير ذلك ، فقويت فيها قوة شديدة ، وجعل لي برسم الخدمة في اليمارستان عشرون ديناراً في كل شهر ، وكنت أتردد على جماعة من الرؤساء خلافة له ، ونيابة عنه ، وأنا مع ذلك كاره للطب ، ومائل الى قراءة كتب الادب ، كاللغة والشعر والنحو والرسائل والادب ، وكان اذا أحسن بهذا مني يعاتبني عليه ، وينهاني عنه ، ويقول : يا بني لا تعدل عن صناعة أسلافك ، فلما كان في بعض الايام ، ورد عليه كتاب من بعض وزراء خراسان يتضمن أشياء كثيرة كلفه اياها ، ومساءل في الطب وغيره سأله عنها ، وكان الكتاب طويلاً بليغاً ، قد تأنق منشؤه وتغارب ، فأجاب عن تلك المسائل ، وعمل جملاً لما يريد ، وانفذه على يدي الى كاتب ، لم يكن في ذلك العصر أبلغ منه ، وسأله انشاء الجواب عنه ، قال فمضيت ، وانشأت أنا الجواب ، وأطلته وحررته ، وجئت به اليه فلما قرأه ، قال يا بني سبحان الله ، ما أفضل هذا الرجل وأبلغه ، فقلت له : هذا من انشائي ، فكاد يطير فرحاً ، وضمني اليه ، وقبّل بين عيني ، وقال : قد أذنت لك فامض ، فكن كاتباً .

وذكر ياقوت قال : حدث أبو منصور قال : حكى أبو اسحاق الصابي ، قال : طلب مني رسول سيف الدولة بن حمدان عند قدومه الحضرة شيئاً من شعري ، وذكر أن صاحبه رسم له ذلك ، فدافعه أياًما ، ثم ألح علي وقت الخروج فأعطيته هذه الثلاث الأبيات :

إن كنت خنتك في المودة ساعة      فذمت سيف الدولة المحمودا  
وزعمت أن له شريكاً في العلي      وجحدته في فضله التوحيدا  
قسماً لو اني حالف بغموسها      لغريم دين ما أراد مزيدا  
فلما عاد الرسول الى الحضرة ، ودخلت عليه مسلماً أخرج لي كيساً بختم سيف الدولة مكتوباً عليه اسمي وفيه ثلثمائة دينار .

ويقول ياقوت : وجدت بخط أبي علي بن أبي اسحاق قال : لما غنى ابن حمدان بهذا الشعر ، سأله عن قائله ، فعرفه والذي رحمه الله : فأنفذ اليّ والذي في الوقت عشرة دنانير من دنانير الصلة ، وزنها خمسمائة مثقال ، وأضاف إلى ذلك رسماً كان ينفذه إلي في كل سنة الى أن مات .  
وذكر صاحب الروضات ص ٤٥ فقال : كان من أفراد الدهر ، وعجائب الزمان ، معروفاً بالفضل والنبالة ، والسبق على سائر الأماثل من الأقران ، معززاً في الغاية عند سيدينا المرتضى والرضي ، مبتكراً في اشعاره الفائقة اللطيفة لكل معنى مرضي ، بأمر مقضي .

### مع الوزير المهلبى :

والصابي اتصل بالوزير المهلبى وقضى معه شطراً من الزمن تأثر كل واحد بصاحبه ، واشتدت العلاقات بينهما لفهم كل واحد للآخر فهماً صحيحاً ، وأول اتصاله جرى بطريقة يسردها لنا ياقوت نقلاً عن خط المحسن بن ابراهيم الصابي وفيها تقف على منزلة - المترجم له - منذ دور الشباب فيقول :

حدثني والذي رحمه الله قال : وصفت وأنا حدث للوزير ابي محمد المهلبى ، وهو يومئذ يخاطب بالأستاذ ، فاستدعي عمّي أبا الحسن ثابت بن ابراهيم وسأله عني والتمسني منه ، ووعدته فيّ بكل جميل ، فخاطبني عمّي

في ذلك ، وأشار عليّ به ، فامتنعت لأنقطاعي إلى النظر في العلوم ، وكنت مع هذه الحال شديد الحاجة إلى التصرف ، لقرب العهد بالنكبة من توزون التي أتت على أموالنا ، فلم يزل بي أبي حتى حملني إليه ، فلما رأيته قبلي وأقبل عليّ ، ورسم لي الملازمة ، وبحضرته في ذلك الوقت جماعة من شيوخ الكتاب ، فلما كان في بعض الأيام ، وردت عليه عدة كتب من جهات مختلفة فاستدعاني وسلمها إليّ ، وذكر لي المعاني التي تتضمنها الأجوبة وأطال القول ، فمضيت وأجبت عن جميعها من غير أن أخل بشيء من المعاني التي ذكرها ، فقرأها حتى أتى على آخرها ، وتقدم إليّ في الحال باحضار دواتي والجلوس بين يديه متقدماً على الجماعة ، فلزم بعضهم منزله جداً وغضبا ، وأظهر بعضهم التعاليل ، فلم أزل أتلطف واداري ، وأغضي على قوارص تبلغني ، حتى صارت الجماعة اخواني وأصدقائي .

وفي كتاب الوزراء لأبنة المحسن قال : حدثني والدي قال : كنت في مجلس الوزير أبي محمد المهلب في بعض أيام الحدائث ، جالسا في مجلس انسه ، وبين يديه أبو الفضل العباس بن الحسين ، وأبو أحمد الفضل بن عبدالرحمن ، وأبو علي الحسين بن محمد الأنباري ، وأبو الفرج بن أبي هشام ، وغيرهم من خلفائه وكتابه ، وقد أخذ الشراب من الجماعة ، وزاد بهم على حدّ النشوة ، وكانت لي في ذلك مزية ، لأنني شربت معه أرطالا عدة ، إذ حضر رسول الأمير معز الدولة يذكر أن معه مهمّا ، فقال أبو محمد : يدخل ، فدخل ، وقال : الأمير يقول : تكتب غني الساعة كتاباً إلى محمد بن إلياس صاحب كرمان ، تخطب فيه ابنته لختيار ، فقال الوزير : هذا كتاب يحتاج إلى تأمل وثبت ، وما في الكتاب من فيه ، مع السكر ، فضل له . ثم التفت إلى أبي علي الأنباري ، فقال له تتمكن يا أبا علي من كتبه ؟ فقال : أما الليلة وعلى مثل هذه الحالة والصورة فلا . ورأني الوزير مصغياً إلى القول ، مشوّقاً لما يرسمه لي في ذلك ، فقال تكتبه يا أبا اسحاق ؟ قلت : نعم قال : افعل ، فقامت إلى صفّة يشاهدني

فيها ، واستدعيت دواتي ودرجاً<sup>(١)</sup> منصورياً ، وكتبت كتاباً اقتضيت<sup>(٢)</sup>ه  
 بغير روية ولا نسخة ، والوزير والحاضرون يلاحظوني ، ويعجبون من  
 اقدامي ، ثم اقتضابي واطالتي ، فلما فرغت منه أصلحته وغوثته ، وحملته  
 اليه ، فوقف عليه ووجهه متهلل ، في اثناء القراءة والتأمل ، ورمي به الى ابي  
 علي ابن الانباري ، ثم قال للجماعة : هذا كتاب حسن دلّ على الكفاية  
 المبرزة ، ولو كتبه صاحباً مروياً لكان عجباً ، فكيف اذ يكتبه منتشياً  
 مقتضياً ، ولكنه كاتبني وصنعتني ، قم يا أبا اسحاق من موضعتك واجلس  
 ها هنا حيث أجلسك الكفاية ، وأوماً الى جانب أبي الغنائم إنه ، فقبلت يده  
 ورجله وشكرته ، ودعوت له ، وجلست بحيث أجلسني وشرب لي  
 ساراً<sup>(١)</sup> ثم استدعى حاجبه وقال : تقدّم دابته الى حيث تقدّم دواب  
 خلفائي ، ويوفى من الأكبار والأكرام ما يوفونه ، فحسدني على ذلك كل  
 من كان حاضراً ، ووفوتني من الغد حكم المساواة في المخاطبة والمعاملة ،  
 واستشعروا عندها أسباب العداوة والمنافسة ، ثم قلّدتني دواوين الرسائل والمظالم  
 والمعادن تقليداً سلطانياً ، كتب به عن المطيع لله الى أصحاب الأطراف •

وحدثت حفيده هلال في أخبار الوزراء فقال : حدثني ابو اسحاق  
 جدي قال : لما توفي ابو الحسين هلال أبي ، جاءني أبو محمد المهلبى معزياً  
 به ، فحين عرفت خبره في تقديمه مشرعة دارى الشاطيئة بالزاهر ، بادرت  
 لتلقيه ، واستغفيتها من الصعود فامتنع من الأجابة الى ذلك وصعد ، وجلس  
 ساعة يخاطبني فيها بكل ما يقوى النفس ، ويشرح الصدر ، ويصف  
 والدي ويقرظه لي بقوله : مامات من كنت له خلفاً ، ولا فقد من كنت منه  
 عوضاً ، ولقد أقررت عين أهلك بك في حياته ، وسكنت مضاجعه الى مكانك  
 بعد وفاته ، فقبلت يده ورجله ، واكرت من الثناء عليه ، والدعاء له ،  
 وحضرتني في الحال ثلاث أبيات انشدته إياها :

لو وثقنا بأن عمرك يمتد      بأعمارنا قتلنا النفوسا  
 قد تركت الموت الزؤام مغيظا      يتلظى لجرحه كيف يوسا

(١) ورقاً مصقولاً خاصاً - (٢) اقتضب الكلام : اختصره وارتجله •

فقدت عندنا المصيبة نعمى بأياديك وهي من قبل بوسا  
ثم نهض وأقسم علينا ألا يتبعه أحد منا ، وأنفذ إليّ في بقية ذلك  
اليوم خمسة آلاف درهم ، فقال : استعن بهذا على أمرك ، ولم يبق أحد  
من أهل الدولة إلا جاءني بعده معزياً ، ثم اجتاز بي من الغد في طيارة  
ووقف واستدعاني ، وأمرني بالنزول معه ، فبعد جهدٍ ما تركني بقية  
اليوم .

### مع عضد الدولة :

ولعل أحزن الأدوار التي مرت عليه والكرب التي لاقاها هي في أيام  
عضد الدولة فقد حقد عليه من يوم أن كان يتولى ديوان رسائل الخليفة  
العباسي ويرفع من شأن عز الدولة وكان يبعث برسائله عن لسان الخليفة  
إليه وفيها ما استثاره بقوله : ( وقد جدّد له أمير المؤمنين مع هذه المساعي  
السوابق ، والمعالي السوامق ، التي تلزم كلّ دان وقاص ، وعام وخاص .  
أن يعرف له حق ما كرم به منها ، ويتزحزح عن رتبة المائلة فيها ) .

وبديهي ان الجملة الأخيرة استشعر منها عضد الدولة تعريضاً به ،  
فلما استولى على بغداد قرر القبض عليه وهنا يحدثنا حفيده هلال في كتابه  
الوزراء بمفصل الحادث وكيفية القبض وأسبابه فيقول :

قبض عليه في يوم السبت لأربع بقين من ذي القعدة سنة ٣٦٧هـ  
وأفرج عنه يوم الاربعاء لعشر بقين من جمادى الاولى سنة ٣٧١هـ فكان مدة  
حبسه ثلاث سنين وسبعة أشهر وأربعة عشر يوماً . وكان السبب في القبض  
عليه أنه كان قد خدم عضد الدولة عند كونه بفارس بالشعر والمكاتبة ،  
والقيام بما يعرض من أموره بالحضرة ، فقبله وانفق عليه وارفقه في أكثر  
نكباته بمال حمله اليه ، وورد عضد الدولة في سنة ٣٦٤هـ فزاد قربه منه  
وخصوصه به ، وتأكد حاله عنده ، فلما أراد العود الى فارس عمل على  
الخروج معه اشفاقاً من المقام بعده ، ثم اعلم انه متى فعل ذلك أسلم أهله  
وولده ، وتعجل منهم ما عسى الله أن يدفعه عنه ، فاستظهر له عضد الدولة  
بأن ذكره في الاتفاق الذي كتب بينه وبين عز الدولة وعهد به اليه ، واليمين

انتي حلفا بها ، وشرط عليهما حراسته في نفسه وماله ، وترك تتبعه في شيء من أحواله ، وانحدر عضد الدولة فلم يأمن على نفسه من عز الدولة وابي طاهر بن بقية وزيره ، واستتر وأقام على الاستتار مدة ، ثم توسط أبو محمد ابن معروف أمره معهما ، وأخذ له العهد عليهما ، والأمان منهما ، واستوثق بغاية ما يستوثق به من مثلهما وظهر ، فتركا 'مديدة' ثم قبضا عليه ، وذلك باغراء ابن السراج لهما به ، وتجدد منه في العداوة له أمور تجتني فيها عليه ، وجرت له في هذه النكبة خطوب أشفى فيها على ذهاب النفس ، ثم كفاه الله بأن فسد أمر ابن السراج مع ابن بقية بما عامله بالعلّة التي عرضت له فقبض عليه ، ونقل القيد من رجل أبي اسحاق الى رجله ، وعاد الى خدمة عز الدولة ، وكتب عنه في أيام المباينة بينه وبين عضد الدولة الكتب التي تضمنت الواقعة والاستهتار عليه ، ومنها الكتاب عن الطائع لله بتقديم عز الدولة وانزاله منزلة ركن الدولة ، وهو أعظم ما نقمه عليه .

فلما ورد عضد الدولة الى بغداد في الدفعة الثانية ، وحصل بواسط ، استظهر بأن خرج الى أبي سعد بهرام بن اردشير وهو يتردد في الرسائل بما يتخوفه من تشعب رأي عضد الدولة ، وسأله اجراء ذكره ، واقامة عذره ، والاحتياط له بأمان تسكن اليه نفسه ، وكتب على يده كتابا عاد جوابه بما نسخته :

كتابنا أيدك الله - من المعسكر بجبل يوم الجمعة لست ليال بقين من شهر ربيع الاول عن سلامة ونعمة ، والحمد لله رب العالمين ، ووصل كتابك - أيدك الله - وفهمنا وعرفنا ما يحمل ، واستمعنا من أبي سعد بهرام بن اردشير - اعزه الله - ما أورده عنك ، ومن كانت به حاجة الى اقامة معذرة ، واستقالة من عثرة ، أو الاستظهار في مثل هذه الأحوال بوثيقة ، فانت مستغن عن ذلك ، بسابقتك في الخدمة ، ومنزلتك من الثقة ، وموقعك لدينا من الخصوص والزلفة . وذكر أبو سعد - اعزه الله - التماسك أماناً ، فقد بذلناه لك على غناك عنه ، وأنت آمن على نفسك ودمك ، وشعرك وبشرک ، وأهلك وولدك ، وسائر ما تحويه يدك ، حال في كل حال ، بكف الأثرة والخصوص والأحسان ، والقبول عندنا محروس في جاهك ، وموقفك

وحالك ، فاسكن الى ذلك ، واعتمده ولك علينا الوفاء به ، عهد الله وميثاقه ، وقد حملنا أبا سعد - اعزه الله - في هذا الباب ما يذكره لك ، والله نستعين على النية فيك وهو حسبنا . والتوقيع بخط عضد الدولة : اعتمد ذلك واسكن اليه وثق به ان شاء الله تعالى .

ودخل عضد الدولة الى بغداد فأجراه على رسمه ، ووقع بأقرار اقطاعه ، وامضاء تقريراته ، فلما حصل بالموصل ، كتب الى أبي القاسم المطهر بالقبض عليه .

حدثني ابو الحسن فهد بن عبدالله ، وكان يكتب لأبي عمرو بن . . . عند نظره في الموصل قال : أخرج في الموصل الى الديوان ، ما وجد في قلاع ابي تغلب من الحسابات ، ليتأمل ويميّز ، وكان فيها الشيء الكثير من كتب عز الدولة الى ابي تغلب بخط أبي اسحاق جدك . فكان أبو عمرو اذا رأى ما فيه ذكر عضد الدولة أيام المباينة بينه وبين عز الدولة يجمعه حتى جمع من ذلك شيئاً كثيراً وحمله الى عضد الدولة ، لعداوة كانت بينه وبينه ، فاطن ماوقف عليه ، حرك ما كان في نفسه حتى كتب من هناك بالقبض عليه .

قال هلال : وحدثني جدي قال : كنت جالسا بحضرة أبي القاسم المطهر بن عبدالله وزير عضد الدولة في يوم القبض عليّ ، اذ وردت النوبة ففقت بين يديه وبدأ منها بقراءة كتاب عضد الدولة ، فلما انتهى الى فصل منه : وجم وجوماً بان في وجهه ، فقال لي ابو العلاء صاعد بن ثابت أظن في هذا الكتاب ما ضاق صدراً به ، وقمت من مجلسه لأنصرف ، فتبغني بعض حجابيه ، وعدل بي الى بيت من داره ، ووكل بي وارسل يقول لي : لعلك قد عرفت مني الأنزعاج عند الوقوف على الكتاب الوارد من الحضرة اليوم ، وكان ذلك لما تضمن من القبض عليك ، واخذ مائة الف درهم منك ، وينبغي أن تكتب خطك بهذا المال ولا تراجع فيه ، فوالله لا تركت ممكناً في معونتك وتخليصك إلا بذلته ، وقد جعلت اعتقالك في داري ، ومقامك في ضيافتي ، فطب نفساً بقولي ، وثق بما يتبعه من فعلي ، وقبض على ولديه أبي علي المحسن والدي ، وأبي سعيد سنان عمي ، فلما تقدم عضد الدولة الى ابي القاسم المطهر بالأنحذار لقتال صاحب البطيحة ، سأل عضد الدولة

إطلاقه ، والأذن له في استخلافه بحضرته ، فقال له : أما العفو فقد شفعتك فيه وينبغي أن تعرفه ذلك ، وتقول له ، اننا قد غفرنا لك عن ذنب ، لم نغف عما دونه لأهلنا - يعني عزالدولة والديلم - ولأولاد بيتنا - يعني أبا الحسن محمد بن عمر وأبا أحمد الموسوي ، ولكننا وهبنا اساءتك لخدمتك ، وعلينا المحافظة فيك على الحفيظة منك ، وأما استخلافك إياه بحضرتنا ، فكيف يجوز أن ننقله من السخط والنكبة ، الى النظر في الوزارة ، ولنا في أمره تدبير . وبالعاجل فتحمل اليه من عندك ثياباً ونفقة ، وتطلق ولديه ، وتقدم اليه عنا بعمل كتاب في مفاخرنا ، فحمل اليه المطهر ثياباً ونفقة واطلق ولديه ، ورسم له تأليف الكتاب في الدولة الديلمية ، وانحدر المطهر ، وبقي ابواسحاق في محبسه وعمل الكتاب ، فكان اذا ارتفع جزء منه حمل الى الحضرة العضدية ، حتى يقرأه ويتصفحه ويزيد فيه ، وينقص منه ، فلما تكامل على ما أراده ، حرّر وحمل كلاماً محرّراً ، فيقال : انه قرئ عليه في اسبوع ، وتركه بعد ذلك في الحبس سنة . وكان يكتب عضد الدولة في الحبس بالشعار ويرققه ، فما رققه شيء كقصيدته القافية .

قال : وسمعت أبا الريان حامد بن محمد الوزير يقول لجدي وهما في مجلس انس وانا حاضر معهما : لما انفذت القصيدة اللامية بالتهنئة عن قدوم عضد الدولة من الزيارة ، عرضتها عليه في وقت كان عبدالعزيز بن يوسف غير حاضر فيه ، فقرأها ثم رفع رأسه إليّ وإلى عبدالله بن سعدان ، وكنت آمنه عليك ، واعلم ان اعتقاده يوافق اعتقادي فيك ، فقال : قد طال حبس هذا المسكين ومحتته ، فقبلت أنا وهو الأرض عند ذلك ، فقال لنا : كأنكما تؤثران إطلاقه ، قلنا : ان من اعظم حقوقه علينا ، وذرايعه عندنا ، ان عرفناه في خدمتك ، وخالطناه في أيامك ، قال فاذا كان رأيكما فيه ، فانفذا وافرجا عنه ، وتقدما اليه عنا بملازمة منزله ، الى أن يرسم له ما يليق بمثله .

قال ابو الريان : فخرجت مبادراً ، وانفذت لشكرستان صاحبي . وانتقد ابن سعدان محمداً لاوايته ، وانتظرت عودهما بما فعلاه من صرفك الى دارك ، فأبطأ عليّ ، وكنت أعرف من عادة عضد الدولة أنه يتقدم بالامر ، ثم يسأل عنه ، فان كان قد فعل أمضاه ولم يرجع ، وان تأخر فربما بداله



رأي مستأنف في التوقف عنه ، فدخلت الى عضد الدولة في غرض ما اطالعه به ، فقلت له : سمع الله في مولانا ما دعني له ، فقال ما تجدد . قلت : شاهد الناس أبا اسحاق الصابي ، وقد اخرج من محبسه ، ومضى الى داره ، فأكثروا من الدعاء والشكر ، فسكت وشغلت عضد الدولة علة ، وما أفضى اليه من منيته ، عن النظر في أمره ، إلا أنه وصل الى حضرته فيما بين الأطلاق واشتداد العلة في أيام متفرقة ، فتفقده بشباب ونفقات عدة دفعات . ومن أخباره مع عضد الدولة : انه كان واقفاً يوماً بين يديه ، وقد وردت كتب عليه من ابن سمجور صاحب خراسان ، وكان على رأس عضد الدولة غلام تركي حسن الوجه ، جميل الخليفة ، وكان مائلاً اليه ، وهنا يقول الصابي : ورأيت الشمس اذا وجبت عليه حجبها الى ان استتم قراءة ما كان في يده ، ثم التفت الى فقال لي : هل قلت شيئاً يا ابراهيم ؟ فجبته :

وقفت لتحجيني عن الشمس      نفس أعز علي من نفسي  
ظلت تظللني ومن عجب      شمس تقنني عن الشمس  
فسر بذلك وطوى الكتب ، وجعله مجلساً للقرب ، والقي على الجوارى الستائر فغنوا به في ذلك اليوم وهو الخامس من شوال ٣٦١ هـ .  
وحدث هلال بن المحسن قال : حدثني جدي ابو اسحاق قال : كان ابو طاهر بن بقيّة واقفاً بين يدي عضد الدولة في سنة ٣٦٤ هـ التي ورد فيها للمعاونة على الاتراك ، فقال لي عضد الدولة : لو عرضت علينا أبياتك الى أبي القاسم عبدالعزيز بن يوسف التي هي وانشدها ، وكانت :

يا راكب الجسرة العيرانة الأجد      تدمي مناسمها في الحزن والجند<sup>(١)</sup>  
أبلغ أبا قاسم نفسي الفداء له      مقالة من أخ للحق معتمد  
أنصفت فيها ولم أظلم وما حسن      بالمرء إلا مقال الحق والسدد  
في كل يوم لكم فتح له خطر      يشاد فيه بذكر السيد العضد

(١) الجسر : العظيم من الأبل ، والعيرانة : الناقة التي تشبه البعير لسرعتها ونشاطها ، والأجد : الناقة القوية الوثيقة الخلق ، ولا يقال للبعير أجد . والمناسم جمع منسم طرف خف البعير . والحزن : الأرض الغليظة ، والجند : الأرض المستوية .

وما لنا مثله لكننا أهدأ      نجيكم بجواب الحاسد الكمد  
فأنت أكتب مني في الفتوح وما      تجري مجيئاً الى شأوي ولا أمدى  
إذ لست تعرفها تأتيك من أحد      ولست أعرفها تمضي الى أحد  
وما ذممت ابتدائي إذ بدأتكم      ولا جوابكم في القرب والبعد  
وانما رمت أن اثني على ملك      مستطرد بدليل فيه مطرد

قال : فلما استتمها قال لأبي طاهر ما قصد ابو اسحاق في هذه الابيات وسمعتها ابوطاهر صفحاً ، وقد كان شرب أقداحاً ولم يعلق بذكره من الأمر إلا ذكر المجلس ، واشتهر خبرها عند كل أحد ، فلما عاد عضد الدولة الى شيراز سألني أبو طاهر بن بقیة عنها ، وطالبني بانشادها إياه ، فلم يمكنني انكارها ، فغيرتها في الحال على هذا الوجه :

يا راكب الجسرة العيرانة الأجد      تدمي مناسمها في الحزن والجدد  
ابلق أبا قاسم ، نفسي الفداء له      مقالة من أخ للود معتقد  
أنصفت فيها ولم أظلم ولا حسن      بالمرء إلا مقال الحق والسدد  
قد اعجبتك فتوح أنت كاتبها      تردد السجع فيها غير مشدد  
خلا لك الجو إذ أصبحت متشياً      تشدو بها طرباً كالطائر الفرد  
تروغني كل يوم منك رائحة      تبغي الجواب لها من موجد كمد  
فأنت اكتب مني في الفتوح وما      تجري مجيئاً الى شأوي ولا أمدى  
أعطيتني شرّ قسميها وفزت بما      فيه الفوائد من قرب ومن بعد  
فاشكر إلهك واعذرني فقد صديت      قريحتي من زمان مقرف تلد

ثم سعي بأبي اسحاق الى عزالدولة حتى قبض عليه ، بعد أن أعطانا أماناً ، كتبه ابن بقیة بيده ، ولم يستقص ابن بقیة عليه ، لحق كان قد أوجه عليه أيام كون عضد الدولة ببغداد ، فكتب ابو اسحاق الى ابن بقیة من الحبس :

ألا يا نصير الدين والدولة الذي      رددت اليها العز إذ فات رده  
أعجزك استخلاص عبدك بعدما      تخلصت مولاك الذي أنت عبده

مع صاحب ابن عباد :

حدثنا ياقوت عن صلات الصابي بابن عباد ووثوقها فقال : وكان

الصاحب بن عباد يحبه أشد الحب ، ويتعصب له ، ويتعاهده على بعد الدار بالمنح ، وكان الصابي منذ حبسه عضد الدولة متعطلاً الى أن مات ، فكان يواصل حضرة الصاحب بالمدح . وكان الصاحب يتمنى ان يحياز أبي اسحاق الى جنبته ، وقدموه ، الى حضرته ، ويضمن له الرغائب على ذلك ، أما تشوقاً وأما تشرفاً . وكان الصابيء يحتمل ثقل الخلّة ، وسوء أثر العطلة ، ولا يتواضع للاتصال بجملّة الصاحب بعد كونه من نظرائه ، وتحليّه بالرياسة في أيامه . وكان ابن عباد يعجب به كثيراً فيقول : كتاب الدنيا وبلغاء العصر أربعة : الاستاذ ابن العميد ، وابو القاسم عبدالعزيز بن يوسف ، وابو اسحاق الصابي ، ولو شئت لذكرت الرابع - يعنى نفسه - .

ومن رسائل الصابي الى ابن عباد قوله وفيها يذكر صلة له وصلت اليه : ورد أطل الله بقاء سيدنا ، ابو العباس أحمد بن الحسن ، وابو محمد جعفر بن شعيب حاجين ، فعرجا إليّ ملمين ، وعاجا عليّ مسلمين ، فحين عرفتهما ، وقبل أن أرد السلام عليهما ، مددت اليد الى ما معهما ، كما مدتها حسان بن ثابت الى رسول جيلة بن الأيهم ، ثقة مني بصلته ، وتشوقاً الى تكرمه ، واعتياداً لاحسانه ، وإلفاً لموارد انعامه ، وتيقناً أن الخطرة مني على باله ، مقرونة بالنصيب من ماله ، وان ذكراه لي مشفوعة بجدواه عليّ ، وقمت عند ذلك قائماً ، وقبلت الأرض ساجداً ، وكررت الدعاء والثناء مجتهداً ، وسألت الله أن يطيل له البقاء ، كطول يده بالعطاء ، ويمد له في انعم كامتداد ظله على الحرّ ، وأن يحرس هذا البدد القليل العدد ، من مشيخة الكتاب ، ومنتحلي الآداب ، ما كنفهم به من ذراه ، وأفاءه عليهم من نداء ، واسألمهم فيه من مراتعه ، واعذبه لهم من شرائعه ، التي هم محلثون إلاّ منها ، ومحرومون إلاّ عنها .

### مع المتنبى ابي الطيب :

والصابي عرفنا جانباً من عزة المتنبى وترفعه ، وحرصه على حياة أصدقائه والمحترمين في نفسه ، وفي هذا الموقف المشرق من المتنبى نفهم أن النفس الكبير لا حدّ لتعريفها ، فقد رغب الصابي أن يحصل من المتنبى

على قطعتين من شعره الخالد فيه لقاء مال ضخم ، وهنا يحدثنا ولده المحسن فيقول : حدثني والدي أبو اسحاق قال : راسلت أبا الطيب المتنبّي — رحمه الله — في أن يمدحني بقصيدتين ، وأعطيه خمسة آلاف درهم ، ووسطت بيني وبينه رجلا من وجوه التجار ، فقال له : قل له : والله ما رأيت بالعراق من يستحق المدح غيرك ، ولا أوجب عليّ في هذه البلاد أحد من الحق ما أوجبت ، وإن أنا مدحتك ، تنكر لك الوزير ، يعني — أبا محمد المهلبّي — وتغير عليك لأنني لم أمدحه ، فإن كنت لابن أبي هذه الحال ، فأنا أجيبك إلى ما التمس ، وما أريد منك منلا ، ولا عن شعري عوضاً ، قال والدي : فتنبهت على موضع الغلط ، وعلمت أنه قد نصح ، فلم اعاوده .

#### تصويره لنفسه :

وفي شعره ما يصور لنا استيائه من حياته وتجمّع الأمراض والأدواء في جسمه ، والمرض مهما كان صاحبه قوي النفس إلا انه ينهار أخيراً تحت شدة وطأته ، وها هو يذكر لنا واحداً من أدوائه وهو وجع المفاصل :

وجع المفاصل وهو أيـ	سر ما لقيت من الأذى
جعل الذي استحسنته	والناس من حظي كذا
والعمر مثل الكأس ير	سب في أواخرها القذا

#### احترام اصدقائه له :

وكان مرموقاً بعين الاكبار من قبل كافة الطبقات العلمية والأدبية ، ومبعث ذلك ليس مكانته السياسية فحسب ، وانما ما كان يكتنزه من علم وفضل وأدب ، وقد أكثر شعراء عصره في مدحه مما يوقفنا على مقدار احترامهم له ، ولاسرتة العريقة في الفضل ، وهذا أبو الحسن بن سكرة الهاشمي الشاعر يبعث له ولأخيه أبي العلاء بقصيدة منها :

آمنوا يا بني هلال جميعاً	نوب الدهر والزمان المعاند
وارتقوا كيف شئتم في المعالي	وأذلّوا واهبطوا كل حاسد
لكم في أبي العلاء علو	وصعود بדרه التم صاعد
زاد في عزكم ومازال منكم	كل يوم يزيد في الصيد واحد

### رأيه في المجتمع :

والصابي من أولئك الأدباء المفكرين الذين لهم رأي مستقل وفكرة معينة يتترعها من استنتاجاته ونظراته لمجتمعه ، وهنا يصوّر لنا رأيه في ذلك برسالة وأبيات فيقول من رسالة كتب بها إلى بعض أصدقائه :

ولو حملت نفسي على الاستشفاع والسؤال ، لضاق عليّ فيه المرتكض والمجال ، لأنّ الناس عندنا - ما خلا الأعيان الشواذ الذين أنت بحمد الله أولهم - طائفتان : مجاملة ، ترى أنها قد وفك خيرها ، اذا كفتك شرّها ، وأجزلت لك رفدها ، اذا أجنبتك كيدها ■ ومكاشفة : تنزو إلى القبيح نزو الجنادب ، أو تدبّ ديب العقارب ، فان عوتبوا حسروا قناع الشقاق ، وان غولظوا تلمسوا بلباس النفاق ، والفريقان في ذاك كما قلت منذ أيام :

أما تعثر الدنيا لنا بصديق	أيا رب ، كل الناس أبناء علة
ذوات أديم في النفاق صفيق	وجوه بها من مضر الغلّ شاهد
قذى لعيون أو شجاً لحلق	اذا اعترضوا عند اللقاء فانهم
أسروا من الشحاء حرّ حريق	وان أظهروا برد الودود وظلّه
بها نازل في معشر ورفيق	أخو وحدة قد آستني كأنني
بمسبحة من صاحب وصديق	فذلك خير للفقى من ثوائه

وستجد في النماذج طائفة من شعره الذي يحمل طابع التفكير ، وينفرد ببعض الآراء •

### مع الشريف الرضي :

والصابي يظهر لنا من سيرته أنه كان من المعجبين بالشريف الرضي ، ومن الساعين والمؤيدين والمرشحين له في احتلال مقعد الخلافة ، ولعل السر أن الصابي وهو الأديب الكبير لا يحترم إلا من يتصف بهذه الصفة ليتلقى نفس الشعور منه عندما يتولى المسؤولية ، وفوي هذا الشعور عندما لمس في الشريف طموحه الى الخلافة وسعيه وراء تحقيقها ، فكان الصابي يحرص أيضاً على تحقيقها له ويفذيه بهذه الفكرة بقوله :

أبا حسن لي في الرجال فراسة  
وقد خبرتني عنك أنك ماجد  
فوفيتك التعظيم قبل أوانه  
واضمرت منه لفظة لم أبح بها  
فان عشت أو ان مت فاذكر بشارتي  
وكن لي في الأولاد والأهل حافظاً  
وطبيعي أن الشريف كان يشير إلى طموحه بأساليب مختلفة من  
عزة النفس والصفات التي كان يتحلى بها عند مخاطبته للخليفة القادر بالله  
العباسي بقوله :

ما بيننا يوم الفخار تفاوت  
إلا الخلافة ميزتك فاني  
أبدأ كلانا في المعالي معرق  
أنا عاطل منها وانت مطوق

وقد مدحه الصابي يكثر من قصيدة عامرة منها يشكو اليه زمانه  
وشيوخه وحاجته إلى الجلوس في ( المحفة ) اذا اراد التصرف في  
حوادثه ، وذلك في رجب من عام ٣٨٤ هـ قوله :

اذا ما تعدت بي وسارت محفة  
وما كنت من فرسانها غير أنها  
نزلت اليها عن سراة حصان  
فقد حملت مني ابن تسعين سالكا  
كما حمل المهد الصبي وقبلها  
ولي بعدها اخرى تسمى جنازة  
تسير على أقدام أربعة الى  
واني على غيث الردى في جوانبي  
وان لم يدع إلا فؤاداً مروعاً  
تلوّم تحت الحجب ينث حكمة  
لأعلم أني ميت عاق دفنه  
وان فما للأرض غرثان حائماً  
لها أرجل يسعى بها رجلان  
وفت لي لما خانت القدمان  
بحكم مشيبي أو فراش حصان  
سيلاً عليها يسلك الثقلان  
ذعرت ليوث الفيل بالنزوان  
جنيبة يوم للمنية دان  
ديار البلى معدودهن ثمان  
وما كف من خطوي وبطش بنان  
به غير باق من أذى الخفقان  
إلى أذن تصغي لنطق لسان  
ذماء قليل في غد هو فان  
يراصد من اكلي حضور أوان

تركن فلاناً ناكلاً لفلان  
 فما تلتقي يوماً له الشفتان  
 وما دون ذاك الحد ردّ غنان  
 تلا أولاً منه بمهلك ثان  
 سوى الله من انس براه وجان  
 إلى كل سام للمفاخر بان  
 أبا كل بكر في العلى وعوان  
 طواها على البغضاء والشنآن  
 بحدّ لسان أو بحدّ سنان  
 فكان هجيناً طالباً لهجان  
 وذاك حضيض في القرارة عان  
 وسهو على طول المدى اعتوراني  
 على البعد حتى صار نصب عياني  
 وكان يريني غفلة المتواني  
 له لست منها آخذاً بأمان  
 سيأتي فلا يثنيه عني ثان  
 وذد عنهم روعات كل زمان  
 حساماً به يقضون في الحدّان  
 لأنفع مما يذخر الأبوان  
 وضناً بهم عن مسّ كل هوان  
 ديون على الخلين يصطحبان  
 تعاظم قدراً أن يقاس بشأن  
 وحسبك من وافٍ وفي بضمان  
 إلى همّة عذراء ذات بيان  
 قوائمه مشكولة بحرران  
 قوافيه من لفظ وحسن معاني  
 شأى الناس قبلي سعيه وشأني

به شره عمّ الورى بفجائع  
 غدا فاعراً يشكو الطوى وهو راتع  
 فكيف وحدّ القوت منه فناؤنا  
 اذا غاضنا بالنسل ممن يعوله  
 إلى ذات يوم لا ترى الأرض وارثاً  
 ألا ابلغا فرعاً نمته عروقه  
 محمّداً المحمود من آل أحمد  
 أبا حسن قطعت أحشاء حاسد  
 يراك بحيث النجم تصدع قلبه  
 جرى جاهداً والعفو منك يفوته  
 وانت سماء في الذؤابة صاعد  
 افيك الردى إني تنبّهت من كرى  
 فأثبت شخصاً دانياً كان خافياً  
 هو الأجل المحتوم لي جدّ جدّه  
 له نذر قد أذنتي بهجمة  
 ولا بدّ منه ممهلاً أو معاجلاً  
 هنالك فاحفظ في بني أذمتي  
 فاني اعتد المودة منك لي  
 ذخرت لهم منك السجايا وانها  
 وفاء ومدّ للجنّاح عليهم  
 وحرمة أسلاف كرام حقوقها  
 وحظك منها حسب شأنك إنه  
 وقد ضمن الله الجزا لمحسن  
 وهذا قريضي وهو همّ بعثه  
 فكنت كمن جارى جواداً بمفرق  
 فان لثمتي بالغبار سوابقاً  
 فلا عار إن قصرت دون مبرّر

وعذري اليه خاطر كلّ بعدما  
كذا الدهر أما عاد ينقض مابني  
وان اخرتني اليوم سنّ تقدمت  
ليالي طارت بي عقاب بلاغتي  
أبابل جابت دون ادراك غايتي  
ثوى وهو ماضي الشفرتين يمانى  
واما بنى ما ينقض الملوان  
فقد أسلفتني حوز كل رهان  
وبذّت بغائاً ما استطاع يراني  
على أنها لم تأل في الطيران

فأجابه الشريف الرضي على هذه القصيدة بمثلها ، ومطلعها :

ظمي الى من لو أراد سقاني      وديني على من لو يشاء قضاني  
وكتب اليه الصابي قبل موته باثني عشر يوماً ، ولعلها آخر شعره ، قوله :

أيا كل شيء قيل في وصفه حسن  
فوحدها للاختصار اشارة  
تخولتها في خلقه وخليقه  
وما هي إلا كنية لك إرثها  
ولو أن في تحريمها لي قدرة  
ألست لها بعد الوصي وآله  
ولكن هذا الدهر جار عليكم  
يجاذبكم عياءكم كل حاسد  
فيجري الى غاياتكم طالباً لها  
مناقبكم حق بدت بيناته  
لكم في الثريا خطة وهو في الثرى  
وقد تستوي الأشخاص في عين من رأى  
وبين وسمات الوجوه تشابه  
وان جلدة الوجه الوسيم تفضت  
تو قلم في كل هضبة سوّد  
تقسم هذا الفضل بين طوائف  
غدوا لك كالأباض اذ أنت كلهم  
تراهم اذا غابوا عن المنزل الذي  
وان غبت عنهم ظاعناً بأن فقرهم  
إلى ذاك ينحو من كناك أبا الحسن  
إلى جملة تفصيلها لك مرتهن  
وان لم تكن أنت الخلق بها فمن  
وان مسّها من غير أربابها الدرن  
لما أصبحت في غير بيتك تمتهن  
وأنتم اناس فيكم المجد قد قطن  
وبالغ حتى في الكنى لكم محن  
به مرض بين الحيازم قد كمن  
على غير منهاج وانتم على السنن  
ودعوا واضغات يراهن في الوسن  
فيا بعدها من أن يلزهما قرن  
وتفترق الأعيان في فهم من قطن  
فكن فاصلاً بين التهيج والسمن  
فلا تحسبن تلك الغضون بها عكن  
فأوفيت واستعلت منها على الفن  
واقسامه مجموعة فيك تختزن  
كمالاً عجيباً مثله قط لم يكن  
تحلّ به كانوا حضوراً له اذن  
إلى الواحد الفذّ الذي عنهم ظعن



وزيّ وملبوس على جسمه حسن  
وجمت معاليه وفي درعه الوثن  
بلا دخل يدنو اليها ولا دخن  
سوادي من قلب وعين له ثمن  
فدونك صدرى مسكناً تحته شجن  
ينافق فيها فهي عندي في الوطن  
وطابت كما طابت من العنبر الدخن  
له ممن لم تستطع حملها المن  
ولكن دهاني بالزمانه ذا الزمن  
على خلّة في الحال والنفس والبدن  
وان بان مني الشخص فالفكر لم بين  
عهود عليها من رعايتنا جنن  
من الحق بسط العذر للدالف اليفن

وأما يباريك المباري بهيئة  
ففي درعك الانسان نمت صفاته  
كتبت الى ابن الموسوي رسالة  
بأنّي مذ بايعتني الود جاعل  
فان رمته من صادق غير ماذق  
اذا اغتربت منك الموالة عند من  
صفت مثل ما تصفو المدام من القدى  
ولم لا وأنت الماجد السيد الذي  
أقيك الردى ليس القلا منك مقدي  
وغادرني حلف المضاجع راهناً  
فان تنأ منك الدار فالذكر ما نأى  
وان طال عهد الألتقاء فدونه  
وأيسر حدّ يلزم النازح الفتى

فأجابه الرضيّ بقصيدة مطلعها :

دع من دموعك بعد البين للدمن غداً لدارهم واليسوم للظمن

ولما توفي الصابي أكثر الشريف من رثائه فعوتب على ذلك فقال :

رثيت علمه وفضله •

مع ابن سكرة الهاشمي :

والصابي يعرب لنا عن تسامحه وهوايته للدعابة والهجو والمجون ،  
منه ما ذكره ولده أبو علي المحسن قال : حدثني أبو الحسن محمد بن  
عبدالله بن سكرة الهاشمي الشاعر ، قال : أعانني والدك أبو اسحاق  
ابراهيم في هجائي ( خمرّة المجنونة ) بالشيء الكثير ، قوله :

رأيتي أبول ، فكادت تبول  
فقلت وأدليت : لم لا أقول  
وجاءت هدايا ووافي رسول

لخمرّة عندي حديث يطول  
وقالت : تقول بنا يا فتى  
فلما نهضت اتتني رقاع

وقوله :

نام أي .. وقد تولج فيها  
بيت خيش في برده ونداه  
نعم مستبرد الغرايل لولا

وقوله :

ألا هل قائل مني لخمرة  
ألا كل النوى في البسر يخفى  
إذا وردتك فيشة ذي جمام  
تولت عنك صفراء النواحي  
فتدخل وهي فيشة جيسوان  
فتخرج وهي كالبرني صفرة

وهذا اللون من الشعر يصور لنا الصابي في احتلال البويهية  
لجانب من نفسه ، ويفهمنا عدم اعتداده بالتمزق والنفاق ، وإن جيله من  
الأعلام لم يستكروا هذه الصراحات بل يستملحها الكثير منهم .

**وفاته :**

توفي الصابي ببغداد كما ذكر الثعالبي في اليتيمة يوم الخميس ١٢  
شوال من عام ٣٨٤ هـ ودفن بالجينة من أرض كرخايا<sup>(١)</sup> عن عمر تسعين  
عاماً ، ورثاه الشريف الرضي بأروع الرثاء وأصدقاه عند وفاته ومطلع  
قصيدته :

أرأيت من حملوا على الأعواد  
أرأيت كيف خبا ضياء النادي  
ورثاه عندما مرّ بقبوره بقصيدة منها :

أيعلم قبر بالجينة أننا  
أقمنا بها نبغي الندى والماليا  
عطفنا فحينما مساعيه إنها  
عظام المساعي لا العظام البواليا  
ورثاه أيضاً عندما مرّ بقبوره بقصيدة مطلعها :

فسبحان ربّ كريم جباك  
بطول اللسان وطول البنان

(١) كرخايا : نهر كان ببغداد يأخذ من نهر عيسى ويمر ببرائنا فيسقي  
رستاق الفروسيج الذي منه (بغداد) وتتفرع منه أنهار عدة في سوق  
الكرخ لا أثر لها الآن منها نهر الدجاج = ياقوت ج ٧ ص ٢٣١

وذكر ابن النديم في الفهرست انه دفن بالشونيزية وكانت وفاته قبل ٣٨٠ هـ وذكره ابن العماد في الشذرات ج ٣ ص ١٠٧ فقال توفي ببغداد عن عمر ٧١ سنة .

### آثاره الادبية :

خلف الصابي آثاراً جليلة في الأدب (١) رسائله وتقع في ألف ورقة نشر قسمًا منها باسم ( المختار من رسائل الصابي ) الأمير شكيب أرسلان وقدم له ترجمة ضافية مع تحقيق وتعليق - ط لبنان عام ١٨٩٨م في ٢٨٨ ص (٢) التاجي في أخبار آل بويه ألفه في السجن (٣) أخبار أهله (٤) اختيار شعر المهلب (٥) ديوان شعره .

جاء ذكره وإخبره في سير النبلاء ، والامتناع والمؤانسة ج ١ ص ٦٧ ، النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٣٢٤ .

### نماذج من رسائله :

والصابي عرف بالاسلوب المشرق الرصين ، ونال إعجاب سائر الكتاب في مختلف القرون ، والحق أنه تفنن بأسلوبه وأبدع ، واليك بعض ما كتبه في وصف المتصيد والصيد قوله :

وخيلنا كالأمواج المتدفقة ، والأطواد الموثقة ، متشوقة عاطية ، مستبقة جاريه ، تشاق الصيد وهي لاتطعمه ، وتحنّ اليه كأنه قضيم تقضمه ، وعلى أيدينا جوارح موللة المخالب والمناسر ، مذرّبة النصال والخناجر ، طامحة الألاحظ والمناظر ، بعيدة المرامي والمطارح . زكية القلوب والنفوس ، قليلة القطوب والعبوس ، سابقة الأذنان ، كريمة الأنساب ، صلبة الأعواد ، قوية الأوصال . تزيد إذا اطعمت شرهاً وقرماً ، وتتضاعف إذا اشبعت كلباً ونهما . فيينا نحن سائرون ، وفي الطلب ممعنون . إذ وردنا ماء زرقاء يمامة ، طامية أرجاؤه ، يروح بأسراره صفائوه ، ويلسوح في قراره حصائوه ، وافانين الطير به محدقه ، وغرائبه عليه واقعه ، متغايرة الألوان والصفات ، مختلفة اللغات والأصوات . فمن صريح خلص وتهذب نوعه ، ومن مشوب تهجن عرقه ، فلما أوفينا عليها أرسلنا الجوارح إليها ، كأنها رسل المنايا ، أو سهام القضايا ، فلم نسمع إلا مسمياً ، ولم نر إلا مزكياً .

وعدنا لشأننا دفعات ، واطلقناها مرّات •

ومنها : ثم عدلنا عن مطارج الحمام ، الى مسارح الآرام • نستقري ملاعبها ، ونؤم مجامعها ، حتى أفضينا الى سراب لاهية بأطلائها ، راتعة في أكلائها ، ومعنا فهود أخطف من البروق ، وألقف من الليوث ، وأمكر من الثعالب ، وأدب من العقارب ، وأنزل من الجنادب ، خمص الخصور ، قبّ البطون ، رقص المتون ، حمر الآماق ، خزر الأحداق ، هرت الأشداق ، عراض الجباه • غلب الرقاب ، كاشرة عن انياب كالحراب •

ومنها : وكم من قبرٍ أطلقنا عليه بازياً فرج الى السماء عروجا ، ولجج في أثره تلجيجا ، فكان ذلك يعتصم منه بالخالق ، وكان هذا يستطعمه من خالق ، حتى غابا عن النظار ، واحتجبا عن الأبصار ، وصارا كالغيب انرجم ، والظن التوهم ، ثم خطفه ووقع به وهما كهيئة الطائر الواحد • فأعجبنا أمرهما ، واطربنا منظرهما •



واليك قسماً من رسالته في وصف الرمي عن قسيّ البندق قوله :

مآرب الناس منزلة بحسب قربها من هزل أو جد ، ومرتبة على قدر استحقاقها من ذمّ أو حمد ، واذا وقع التأمل عليها ، والتدبر لها •

وجد اولها بأن تعدّه الخاصة نزّه وملعبا ، والعامّة حرفة ومكتسبا ، الصيد الذي فاتحته طلاب لذة ونظر ، وخاتمته حصول مغنم وظفر ، وقد اشتركت الملوك والسوقة في استجماله • واتفقت الشرايع المختلفة على استحلاله ، ونطقت الكتب المنزلة بالرخصة فيه ، وبعثت المروءات على مزاولته وتعاطيه ، وهو راض الأبدان ، وجامع شمل الاخوان ، وداع الى اتصال العشرة منهم والصحبه ، وموجب لاستحكام الألفة بينهم والمحبة •



وكتب الى بعض اخوانه :

كانت رقعتك ياسيدي ، وصلت إليّ ، مشتملة من لطيف تفضلتك وبرّك ، وأنيق نظمك ونشرك ، على ما شغلني الاستحسان له ، والاسترواح إليه ، وتكرير الطرف في مبانيه ، والفكرة في معانيه ، عن الشروع في

الاجابة عنه ، ثم تعاطيتها ، فوجدتني بين حالتين ، إما أوجزت ايجازاً  
 يظن معه التقصير ، أو اطلت إطالة ، يظهر منها القصور ، فرأيت أولى  
 الأمرين ، بذل الممكن ، واستنفاد المجهود ، بعد تقديم الأقرار لك ،  
 والاعتراف بفضلك :

فسبحان ربّ كريم جباك بطول اللسان وطول البنان  
 ووفاك من فضل انعامه كمالاً تقصر عنه الأمانى  
 فما كنت أحسب أن الزمان يزان بمثلك لولا عياني

### نماذج من شعره :

والصابي أشهر من أن يعرف بالشاعرية ، فقد برز بين أعلام شعراء  
 عصره ، ووقف في مصاف المبرزين منهم ، وقد طرق كثيراً من الفنون ،  
 وساجل فريقاً متفوقاً فحاز على الأعجاب ، وتمكن أن يحتل افئدة لا يقوى  
 أحد على احتلالها ، ومن قوله في الوزير المهلبى وقد فصد من غير علة :  
 لهجت يمينك بالندى فبنائها أبداً يفيض على العفاة عطاء  
 حتى فصدت ، وما بجسمك علة كيما تسبب للطبيب جبا  
 ولقد أرفت دماً زكياً من يدٍ حققت بتدبير الأمور دماء  
 يجرى العلا في عرقه جري الندى في عوده ، فهو اللباب صفاء  
 لو يقدر الأحرار حين أرقته جعلوا له حب القلوب وعاء  
 فأنعم وعش في صحة وسلامة تحيي الولي وتكبت الأعدا

وكتب الى صديق له من السجن بقوله :

نفسى فداؤك غير معتد بها إذ قد مللت حياتها وبقاءها  
 ولو ان لي مالا سواها لم آكن أرضى لنفسك أن تكون إزاءها  
 لكن صغرت فلم أجد إلا التي قد آن لي أن استطيل ذمها  
 واذا شكرت لمن فداك فأنى لك شاكر أن قد قبلت فداءها  
 وكأنني المفدى حين ارحتني من نائبات ما اطبق لقاءها

وله يتذكر أيام صباه قوله :

عجبا لحظتي إذ أراه مصالحي عصر الشباب وفي المشيب مغاضبي

أمن الفواني كان حتى خائني      شيخاً ، وكان على صباي مصاحبي  
أمع التضعع ملّني متجنباً      ومع الترعزع كان غير مجاني  
يا ليت صبوته إليّ تأخرت      حتى تكون ذخيرة لمواقبي

وقوله عند مغادرته البصرة بعد ما جبي أموال الدولة :

توليت عن أرض البُصرة راحلاً      وافئدة الفتيان حشو حقائبي  
منازل تقري ضيفها كل ليلة      بأمثال غزلان الصريم الربائب  
أقمت بها سوق الصبا والندى معاً      لعاشقة حرّى وحيران لاعب  
فما تظهر الأشواق إلاّ صنائي      ولا تستر الجدران إلاّ حبائبي

وقوله عاتباً على بعض ولده :

أرضى عن ابني اذا ما عقتني حذراً      عليه أن يغضب الرحمن من غضبي  
ولست أدري لم استحققت من ولدي      اقذاء عيني وقد أقررت عين أبي

وكتب لأبي القاسم عبدالعزيز بن يوسف :

أبو قاسم عبدالعزيز بن يوسف      عليه من العلياء عين تراقبه  
روى ورعى لما روى قول قائل      ( وشبع الفتى لؤم اذا جاع صاحبه )

وله يهجو :

أيها النابح الذي يتصدى      بقيح يقوله لجوابي  
لا تؤمل أني أقول لك اخساً      لست اسخو بها لكل الكلاب

وقوله متغزلاً :

تورد دمعني إذ جرى ومدامتي      فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب  
فوالله ما أدري أبالخمر اسبلت      جفوني أم من عبرتي كنت أشرب

وقوله أيضاً :

لست اشكو هواك يا من هواه      كل يوم يروغني منه خطب  
مرُّ ما مرَّ بي من اجلك حلو      وعذابي في مثل حبك عذب

وقوله في الوصف والتشبيه :

وزائرة لنا في كلِّ حولٍ      لها حظان من حسن وطيب  
تتال النفس حين تشم منها      منال العين من وجه الحبيب

كأنّ زمانها نعتاض فيه اذا طلعت شباباً من مشيب

وقوله على لسان مدخنة محلاة وقد رست هذه الأبيات عليها :

جمعت من حلتي وعرفي ما بين حسن وبين طيب  
أدخل في الذيل من محبة طوراً وفي الكم من حبيبي  
فكم ترددت بين هذا وذا برغم من السريب

وله يصف القبجة وقد أرسلها الى أبي الفرج البيهقي :

انعت طارونية الثياب انعت طارونية الثياب  
تصبغت تصبغ التصابي تصبغت تصبغ التصابي  
ريان من محاسن الشباب ريان من محاسن الشباب  
مغموسة الحاجب بالخضاب مغموسة الحاجب بالخضاب  
كأنما تسقى دم الرقاب كأنما تسقى دم الرقاب  
لها على الأرجل والأعقاب لها على الأرجل والأعقاب  
أفصاها كمجس الحجاب أفصاها كمجس الحجاب  
تسمعا منها وراء الباب تسمعا منها وراء الباب  
كأنما تقرأ من كتاب كأنما تقرأ من كتاب  
قهقهة الأبريق بالشراب قهقهة الأبريق بالشراب  
أهلاً بصياد لها جلاب أهلاً بصياد لها جلاب  
ربيعة الجبال والهضاب ربيعة الجبال والهضاب  
لم تدرما بادية الأعراب لم تدرما بادية الأعراب  
دونك ياذا المفخر اللباب دونك ياذا المفخر اللباب  
باكورة من ثمر الألباب باكورة من ثمر الألباب  
هدية الأتراب للأتراب هدية الأتراب للأتراب  
هل خلصت من هجنة وعاب هل خلصت من هجنة وعاب  
أم خلتها أشبه بالصواب أم خلتها أشبه بالصواب

وله في والديه واولاده قوله :

اسرة المرأ والداه وفيما بين حضنيهما الحياة تطيب

فاذا ما طواهما الموت عنه فهو في الناس أجنبي غريب  
وكتب إلى بعض الرؤساء قصيدة يلتمس بها استخدام ولده براتب  
سهرى :

بعث إليك ابني وبالله إنه  
وهل أنا إلا نسخة هي أصله  
وفي النسخة السوداء ما انت عارف  
وهذا الذي يرضيك مرأى ومخبراً  
وشتان بين العود أيس وانحنى  
فدونك فاقبله وثق منه بالذي  
وجرده من غمد التقبض باسطاً  
وقوله في ولده وحفيده :

ابو علي محسن كبدي  
كأن هذا وذاك اذ نسبا  
لازلت ألقى الخطوب دونهما  
وقد نشأ من فناء لي خلب  
مني سواد يضمه قلب  
حتى كأنني عليهما حجب

وله من قصيدة قالها في السجن :

يعيرني بالحبس من لو يحله  
ورب طليق أطلق الذل رقه  
واني لقرن الدهر يوماً تنوبني  
ومن مدّ نحو النجم كيما يناله  
ولابدّ للساعي الى نيل غاية  
واني وان أودت بمالي نكبة  
فما كنت كالقسطار يثري بكيسه  
ولكن كليث الغاب إن رام ثروة  
بيت خميصاً طاوياً ثم يقتدي  
كذلك مثلي نفسه رأس ماله  
وللمال آفات يهنأ ربه  
حلولي لطالت واشمخرت مراكبه  
ومعتقل عان وقد عزّ جانبه  
سطاه ويوماً تنجلي بي نوائبه  
يداً كيدي لاقته أيد تجاذبه  
من المجد من ساع تدب عقاربه  
نظيري فيها كل قرم اناسبه  
ويملق إن أنحى على الكيس سالبه  
حوتها له أسيابه ومخالبه  
مباحاً له من كل طعم أطائبه  
بها يدرك الربح الذي هو طالبه  
بها إن تخطته اليه مصائبه



ومن يكن السلطان فيه خصيمه  
وما ضررتني إن غاض ما ملكت يدي  
إذا كان مالي من طريف وتاليد  
ولي بين أقلامي ولبى ومنطقي  
فلا عار في الغضب الذي هو غاصبه  
وفي فضل جاهي إن تفيض مذائبه  
قتيل يدي فضلي فمغنيسه جالبه  
غنى قلما يشكوا الخصاصة صاحبه

وكتب الى بعضهم وشفعه بفنجان صفر :

نهدي النحاس الى مولى أنامله  
وكان يلزمننا لولا التعذر أن  
لكن بعدي عن جدواه أصفرني  
وسوف أظفر من أخلاط نائله  
تهدي النضار الى العافين منتها  
يكون اهداؤنا من عين ما وهبا  
من كل خير فصار الصفر لي نشبا  
بالكيمياء فيضحى صفرنا ذهباً  
فليسقط الآن عذراً لست أسأله  
فقد جرى الماء في عودي بدولته  
وأقبلت نحوي الآمال آتية

وله من قصيدة بعث بها الى ابي الفضل الشيرازي يوصيه بفلمانه  
ويعلمه بحالهم ويحذره من شخص عرض به :

نب هذا التيس نبا  
كلما نادى غزلاً  
ما رأينا قبل هذا  
ليس فيهم من صغير  
وغدت دار أبي الفضل  
وهو يزدد على ذا  
يا أبا الفضل استمع  
سرح غلمانك للسرح  
وعلى الغلمان هبا  
منهم للنيك لبا  
رشاً طواع كلبا  
وكبير يتأبى  
ل لهذا التيس زربا  
ك به ضناً وعجبا  
نصح امرئ يصفك حبا  
حان قد أصبح نهبا

وله من قصيدة في عبدالعزيز بن يوسف :

كفاني علاء حين أفخر انني  
حتته علي الحانيات فصرت في  
فها أنا كالأولاد والفرع أشمط  
اضاف إلى عبدالعزيز وأنسب  
كفالتة كالأبن وهو له أب  
وها هو كالآباء والفرع غيب

ومنها :

عمتم جميع الناس حسناً لحسن  
فما بال ابراهيم اذ ليس قبله  
مجليهم في حلبة حين أرسلوا  
ومالك يا عين البصيرة غمضت  
وكيف استطبت العيش في ظل نعمة  
أتضرب صفحاً وادع الجأش ساكناً  
متى لم يكن ترياق جاهك ضامناً  
ومالي اذا لم اسق رياً من الحيا  
ولكنه التكوين ان كان طعمه  
ومن ذا الذي اهلتموه لنكبة  
اذا منصل بالغم في صقاله  
ولم تشحدوا حديّه حيناً وانما  
تجرعت هذا الشري كالأري عالماً  
ويا سوء حالي لو جريت لديكم  
فصبراً على بؤسى قليل بقاؤنا  
لئن غمني التأنيب فيكم وساءني  
وعلمي باستحكام حقي لديكم  
وانك للحر الذي لي عنده

وقوله شاكياً مما هو فيه :

قد كنت اعجب من مالي وكثرته  
حتى انتت وهي كالغضبي تلاخطني  
فاستيقظت أنها كانت على غلط  
الضب والنون قد يرجى التقاؤهما  
وقوله أيضاً :

كان الدهر من صبري مغيظ  
يحاول أن تلين له قناتي

وعفواً لذي جرم فغيثوا وأخصبوا  
وليّ عراقي غدا وهو مجذب  
وسكتهم في رتبة حين رتبوا  
جفونك عني حين أبكي وانذب  
غلامك عنها بالمرء يعذب  
وجنبي على رمضائه يتضرب  
نجاتي إذا دبت إلى الحال عقرب  
ولم ترو مني غلة الروح أخضب  
أمر فعقباه الحميدة تعذب  
تقومه إلا العذيق المرجب  
فما هو إلا المشرقي المجرب  
تريدون ان تسطوبه وهو مقضب  
بأن سوف يحلو لي جنى فيه طيب  
بمجرى الذي لا يصطفى فيهذب  
لنعمي لنا فيها سراد ومرحب  
لقد سرتني أن كنت ممن يؤنب  
يحقق ظني ان جرمي سيوهب  
وديعة ودّ خيرها مترقب

وكيف تغفل عنه حرفة الأدب  
شزراً فلم تبق لي شيئاً من النشب  
فاستدركه وافضت بي الى الحرب  
وليس يرجى التقاء اللب والذهب

فليس تغني منه الخطوب  
ويأبى ذلك العود الصليب

بوجه لاغيره القطب  
 كأن قد زارني منها حبيب  
 تعجب من تماسكه القلوب  
 واشربها كأني مستطيب  
 وتحت الجهر لي سرّ كئيب  
 بركيه كما ثبت النجيب  
 ففي اثنا الفرج القريب

الاقبي كل معضلة نآد  
 واعتنق العظيمة ان عرتني  
 وبين جوارحي قلب كريم  
 تلوح نواجذي والكأس شربي  
 ففوق السرّ لي جهر ضحوك  
 سأثبت أن يصادمني زماني  
 وارقب ما تجيء به الليالي  
 ومن حكمياته قوله :

من الدهر أن تصفو عليك مشاربه  
 وحتماً من الخير الهني عواقبه  
 ككسبك ما تخشى وانت مجابه

ألا أيها الانسان لانتك آيساً  
 فانّ له حتماً من الشرّ واجباً  
 وان تلق من حتميه ما كنت تتغي

وكتب اليه ابو محمد جعفر بن ورقاء الشيباني مخاطباً له :

إن القطيعة موضع للريب  
 فاطلب صديقاً عالمّاً بالغيب

ياذا الذي جعل القطيعة دأبه  
 ان كان ودك في الطوية كامناً  
 فأجابه الصابي :

للشغل وهو مبرأ من ريب  
 لك ظاهراً مستبطناً للريب  
 حتى يكون موافقاً للغيب  
 أهو الشيبية أم خضاب الشيب  
 فاغفر له ما دون غش الجيب

قد يهجر الخل السليم الغيب  
 ويواصل الرجل المنافق مدياً  
 لا تفرحن من الصديق بشاهد  
 وتأمل المسودّ من شعر الفتى  
 واذا ظفرت بذي وداد خالص  
 وقوله :

من خيفة الناس بتسليمته  
 وغازطها ذلك من شيمته  
 فردّت البدر الى قيمته

فديت من لاحظني طرفها  
 لما رأت بدر الدجى تائهاً  
 ازحت البرقع عن وجهها

وله يهجو انساناً شريف الأصل وضع النفس :

للغمر من سروات  
 والزهر من أماته

قل للشريف المنتمي  
 آباؤه وجدوده

وهو الوضيع بنفسه  
والظاهر السوءات في  
لاتجربين من الفخار  
شاد الألي لك منصباً  
وابوك متصل به  
إن الشريف النفس له  
والعود ليس بأصله  
والماء يفسد ان خلط  
وأحق من نكسته  
من مجده من غيره

وله من قصيدة في العتاب :

وأيام تعد عليّ عدّاً  
يظن الناس لي فيها ثراء  
كأنني من تخاصمهم مكين  
ولم آل اجتهداً واحتفالاً  
إذا رام الكريم شكاة بث

وقوله :

الى الله أشكو ما لقيت من الهوى  
إذا امتزجت انفاسنا بالتزامننا  
كأنني وقد قبلتها بعد هجمة  
أضفت الى النفس التي بين أضلعي  
فان قيل لي اختر أيما شئت منهما

ومن حكمياته قوله :

قد تحابي الجواد نائبة الدهر  
كم رأينا من نعمة قادها البخ  
ربما ضرها التشدد والضرب

وعيوبه وهناته  
أخلاقه وصفاته  
الى مدى لم تاته  
قوّضت من شرفاته  
فحققتهم ببتاتته  
ست تلك من فعلاته  
لكنه بنباته  
ت اجاجه بفراته  
بالصفع من درجاته  
وسفاله من ذاته

وحظي من رغائبها يفوت  
وحسبي من ظنون الناس قوت  
وحالي من خصاستها تموت  
ولكن أعيت الحيل البخوت  
ففايته التحمل والسكوت

بجارية أمسى بها القلب يلهج  
توهمت ان الروح بالروح يمزج  
ووجدني ما بين الجوانح يلعب<sup>(١)</sup>  
بأنفاسها نفساً الى الصدر تولج  
فاني الى النفس الجديدة أحوج

ر وفيها على البخيل وقاحه  
ل واخرى تذود عنها السماحه  
ط فأضحت من أصلها محتاحه

فهي محمية اذا نيل منها  
وخصوم الشحيح يسعون فيما  
وبنات القلوب تصغي الى من  
وقوله وهو في السجن :

اذا لم يكن للمرء بد من الردى  
وأصعبه ما جاءه وهو راتع  
فان أك شر العيشتين أعيشها  
وسيان يوما شقوة وسعادة

وقوله في الشاعرين الخالدين :

أرى الشاعرين الخالدين سيرا  
جواهر من أبكار لفظ وعونه  
تنازع قوم فيهما وتناقضوا  
وصارا الى حكمي فاصلحت بينهم  
هما في اجتماع الفضل زوج مؤلف  
كذا فرقا الظلماء لما تشاكلا  
فزوجهما ما مثله في اتفاقه  
فقاموا على صلح وقال جميعهم

وقوله وقد اثبت الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ٩٥ فقال : وله يلتبس

بعض اشغال ولده :

وما أنا إلا دوحة قد غرستها  
فلما اقشعر العود منها وصوحت

وكتب الى الوزير أبي نصر سابور بن اردشير مجيباً له على رسالته :

اتني على بعد المدى منك نعمة  
كتابك مطوياً على كل منة  
فقبلت اجلالاً له الأرض ساجداً  
تشاكل ما قدمت من نعم عندي  
يمن بها المولى الكريم على العبد  
وعفرت قدّام الرسول به خدي

وقابلت مافيه من الطول والندی  
وعاليت نحو العرش طرفي باسطاً  
وكم لك عندي من يدٍ قد حفظتها

وله يذم البصرة عندما خرج لجباية أموال السلطان قوله :

ليس يغنيك في التطهر بالبص  
إن تطهرت فإلياه 'سلاح

وقوله في الوزير المهلبی :

لاتحسب الملك الذي أوتيته  
كالدوح في أفق السماء فروعه  
في كل عام يستجد شبيبة  
حتى كأنك دائر في حلقة

وكتب إلى عضد الدولة من السجن مهرجانية مع درهم خسرواني قوله

تصبح بعزٍ واعتلاء جدود  
وقل مرحباً بالمهرجان وحيه  
ولما رأيت الله يهدي وخلقه  
فكان احتفالي في الهدية درهماً  
وجزءاً لطيفاً ذرعه ذرع محبسي  
ألاطف مولانا، وكالماء طبعه

وله يصف الشعر :

لقد شان شأن الشعر قوم كلامهم  
فيا رب إن لم تهدم لصوابه

وقوله :

كلّ الوری من مسلمٍ ومعاهدٍ  
فاذا رآك المسلمون تیقنوا  
واذا رأى منك النصاری ظیة

للدين منه فيك أعدل شاهد  
حور الجنان لدى النعيم الخالد  
تعطو ببدر فوق غصنٍ مائد

بك اذا جمعت ثلاثة في واحد  
قالوا لدافع دينهم والجاحد  
لكليمه موسى النبي العابد  
مسود فرع كالظلام الراكد  
حجج اعدوها لكل معاند  
من راكم عند الظلام وساجد  
في الحسن إقراراً لفرد ماجد  
مسعودة بالمشتري وعطارد  
في الدين من غاوي السيل وراشد  
من بينهم أسعى بدين فاسد

أنسوا على تثلثهم واستشهدوا  
واذا اليهود رأوا جينك لامعاً  
هذا سنا الرحمن حين أبانه  
ويرى المجوس ضياء وجهك فوقه  
فتقوم بين ظلام ذاك ونور ذا  
أصبحت شمسهم فكم لك فيهم  
والصابئون يرون أنك فردة  
كالزهرة الزهراء أنت لديهم  
فعلى يديك جميعهم مستبصر  
أصلحتهم وقتلتني فتركتني  
وقوله :

ويبدو الإنكار وسط النادي  
مثل ما شاع ذاك في الأشهاد  
مثل ما سرّ بالنكير الأعادي

ومن الظلم أن يكون الرضا سرّاً  
ومن العدل أن يشاع بهذا  
كي يسرّ الصديق بالعفو عني

وكتب من السجن الى عضد الدولة وقد خرج الى زيارة الامام علي

(ع) في النجف قوله :

على اليمن والتوفيق والطائر السعد  
ويا لك من مجدٍ منيخ على مجد  
ولا تحتها مثل المزور الى اللحد  
يصوب بلا برق يروع بلا رعد  
فرحت الى فوز ورحوا الى رعد  
اليك على جور النوائب نستعدي  
اعيدك فيها من إباءٍ ومن ردّ  
سوى لوعة في الصدر مشبوبة الوقد  
وفار الحشا الحرّ ان مني على الجلد  
عن البث والشكوى الى الشكر والحمد  
اعدل افراطاً من الضدّ بالضد

توجهت نحو المشهد العلم الفرد  
تزور أمير المؤمنين فيا له  
فلم ير فوق الارض مثلك زائراً  
مددت الى كوفان عارض نعمة  
وتابعت أهلها ندىً بمشوبة  
أمولاي مولاك الذي أنت ربّه  
وهذي يدي مدت اليك بقصة  
أتاني شتاء ليس عندي دئاره  
فلو أن برد الجلد عاد الى الحشى  
ازيحت لنفسي علتها فاعرضت  
وداويت دائي النقيضين ذا بدا

واستظهر القر الشديد من البرد  
جروح دوامٍ من مناحسة النكد  
تضعضع ركناه تضعضع منهـد  
وعلم يقين بالرعاية والعهد  
هبوب نسيم النرجس الغض والورد  
ولو كان لي قلب من الحجر الصلد  
إطاقة صلب العود مصطبر جلد  
إذا شيم ما بين السماطين من بعد  
إليه ووجد جلّ عن صفة الوجد  
لديك نقلت الترب منه إلى خدي  
لهجت بتكرير الحديث الذي يبدي  
ونجواك سرّي حين أخلو بها وحدي  
فإن جياذ الخيل تعثر إذ تخدي  
إذا لعممت الناس بالنفي والطرّد  
فذاك حقيق بالهداية والرشد  
وشكر أياديهِ وديعته عندي  
وان لم أعش فهي التراث لمن بعدي  
لها أربع كالسلك سلّ من العقد  
حيام العطاش الناظرات إلى الورد  
إليه أما تشتاقي يوماً إلى العبد  
فبلغه فيما قبلها رتبة الوعد  
وتخفيف ما يلقى من البؤس والجهد  
فيفغدو بوجه أبيض بعد مسودّ  
تزايد بعد الجبر شدة مشتد

ولكنني استبطن الحرّ كربة  
وكم تثبت الحوباء في شبح به  
أليّما وقع لو تكون بيذبل  
فلولا رجاء ملء أرجاء أضلعي  
وان نسيم الأنعطاف تهبّ لي  
قضيت بأحداهن نجبي حسرة  
وهبني قد حملتها فاطقتها  
فمن لي بصبر عن جبينك لامعاً  
براني بري القدح شوق مبرّح  
إذا أبصرت عيناى خدّاً معفراً  
وان سمعت اذنائي عنك محدثاً  
فذكراك جهري حين يطرق زائري  
فلا تبعدني عنك من أجل عثرةٍ  
ولو كنت تنفي كل من جاء مخطئاً  
ومن ذلّ يوماً ذلة فاستقالها  
ولي عند مولانا وديعة حرمة  
فان عشت كانت عدّتي وذخيرتي  
توالت سني أربع ومدامعي  
أحوم إلى رؤياك كيما أنا لها  
فيا أيها المولى الذي اشتاق عبده  
فان كان لم يبلغ إلى رتبة الرضى  
ومر أمرك العالي بتغيير حاله  
لعلك ترضى عودة بعد بدّة  
فقد يجبر العظم الكسير وربما

وقوله وهو في السجن :

وواصلت كالوراق قاروة الجبر

هجرت دواتي بعد تصريف حليها



وعاشرت من دون الأخلاء دفترأ  
فطورأ يسليني التعلل بالمني  
يحدث عما مرّ في سالف الدهر  
وطوراً يكون الموت مني على ذكر

وذكر الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ج ٣ ص ٣٦٤ برواية محمد  
ابن المظفر قال اشدني ابو اسحاق الصابي لنفسه :

قد كنت للحدّة من ناظري  
الآن ما ابصر بدر الدجى  
لأنني أنضر منها ، وقد  
ومن طوى الستين من عمره  
وان تخطّاها رأى بعدها  
أرى السهى في الليلة المقمرة  
إلاّ بعين تشكي السبكره<sup>(١)</sup>  
غير مني الدهر ما غيره  
رأى أموراً فيه مستكره  
من حادثات النقص ما لم يره

وقوله برواية الصفدي :

مازلت في سكرى المّع كفها  
حتى تركت اديمها وكأنما  
وذراعها بالقرص والآثار  
غرس البنفسخ منه في الجمار

وقوله :

أيها اللائم المضيق صدري  
قد أقام القوام حجة عشقي  
لاتلمني فثرة اللوم تفري  
وأبان العذار في الحب عذري

وقوله :

مرضت من الهوى حتى اذا ما  
تكنّفي ذوو الاشفاق منهم  
وقالوا للطبيب أشسر فانا  
فقال شفاؤه الرمان مما  
فقلت لهم : أصاب بغير قصد  
بدا ما بي لاخواني الحضور  
ولاذوا بالدعاء وبالندور  
نعدك للعظيم من الامور  
تضمنه حشاه من السعير  
ولكن ذاك رمان الصدور

وقوله في ابن سعدان :

وما زلت من قبل الوزارة جابري  
أمنت بك المحذور اذ كنت شافعاً  
فكن رائشي اذ أنت ناهٍ وأمر  
فبلغني المأمول اذ أنت قادر

(١) معربة من شبكور ، وهو الأعشى .

لعمري لقد نلت المنى بك كلها      وطرفي الى نيل المنى بك ناظر

وله يهني عضد الدولة بعيد الاضحى قوله :

صلّ ياذا العلى لربك وانحر      كل ضدّ وشانيء لك أبتـر  
أنت أعلى من أن تكون أضاحـ      يك قروماً من الجمالة تعقر  
بل قروماً من الملوك ذوي السؤ      دد تيجانها امامك تنثر  
كلما خرّ ساجداً لك رأس      منهم ، قال سيفك : الله أكبر

وله يمدح الوزير المهلبى قوله :

وكم يد بيضاء حازت جمالها      يد لك لا تسود إلاّ من النفس  
إذا رقت بيض الصحائف خلتها      تطرز بالظلماء أروية الشمس  
وكتب اليه ولده المحسن يسليه      عن احدى نكباته :

لاتأس للمال ان غالتـه غائلة      ففي حياتك من فقد اللهى عوض  
إذ أنت جوهرنا الاعلى وما جمعت      يدك من طارف أو تالدٍ عرض  
فأجابه أبوه ابراهيم بقوله :

يادرة أنا من دون الورى صدف      لها أقيها المنايا حين تعترض  
قد قلت للدهر قولاً كان مصدره      عن نية لم يشب إخلاصها مرض  
دع المحسن يحياء فهو جوهرة      جواهر الأرض طرأ عندها عرض  
والنفس لي عوض عما أصبت به      وان أصبت بنفسى فهو لي عوض  
اتركه لي وأخاه ، ثم خذ سلبي      ومهجتي فهما مغزاي والغرض  
وقوله متشكياً من وقته :

إذا لم يكن بدّ من الموت للفتى      فأروحه الأوحى الذي هو أسرع  
وما طال عمر قط إلاّ تطاولت      بصاحبه روغات ما يتوقع  
فكن عرضاً بالعيش لا تغبط به      فمحصوله خوف وعقابه مصرع  
وله من قصيدة في الاستتار :

ليس لي منجد على ما افاصي      من كروبي سوى العليم السميع  
دفترى مؤنسي وفكري سميري      ويدي خادمي وحلمي ضجيعي  
ولساني سيفي وبطشي قريضي      ودوائي غيثي ودرجى ربيعى

أتعاطى شجاعة أدعيها      في القوافي لقلبي المصدوع  
بمقال أعزّ من ليث غاب      وفعال أذل من يربوع  
كلما هرّ في جوارى هرّ      كاد يفضي الى فؤادي المروع  
واذا اجتاز في السطوح فمن قبل      وقوع الجرذان منه قبوعي

وكتب الى أبي العلاء صاعد بن ثابت من السجن :

أيها السيد قد كنت      الى الوصل تسارع  
وترى عينا ببرٍ      متوال متتابع  
فلماذا قد تسربل      لت لنا سربال قاطع  
نحن كالنسر في الصح      بة لكني واقع  
وعلى الطائر أن يف      شى أخاه ويطالع  
وقوله في شيخوخته :

لما دهنتي السنون بالصلع      وقلّ مالي وضاق متسعي  
حاسبت عن لمتي مزّينها      حساب شيخ للحزم متبع  
قلت له افنع عن قسطنابتها      بالربح مما به عملت معي  
واعمل على أنها مزارعة      شكوت فيها شكاة متضع  
فاحطط خراج الذي اصبت به      واستوف مني خراج مزدرع  
ومن جيد شعره قوله :

حذّرت قلبي أن يعود الى الهوى      لما تبدّل بالنزاع نزوعا  
فأجابني لاتخش مني بعد ما      أفلّت من شرك الغرام وقوعا  
حتى اذا داع دعاه الى الهوى      أصغى اليه سامعاً ومطيعا  
كذباله اخمدتها فكمدنا      منها الضرام تعلقته سريعاً

وله تهنئة بالعيد :

يا سيداً اضحى الزما      ن بأسره منه ربيعا  
أيام دهرك لم تزل      للناس أعياداً جميعا  
حتى لأوشك بينها      عيد الحقيقة أن يضيعا  
فاسلم لنبا ما أشرقت      شمس على أفق طلوعا

واسعد بعيد ما يزال      اليك معتقداً رجوعاً  
وكتب الى الوزير ابي نصر سابور بن اردشير وقد اعيد الى الوزارة :  
قد كنت طلقت الوزارة بعد ما      زلت بها قدم وساء صنيعها  
فعدت بغيرك تستحل ضرورة      كيما يحلّ الى ذراك رجوعها  
والآن آلت ثم آلت حلفة      ألا بيت سواك وهو ضجيعها  
وقوله يهجو :

وراكب فوق طرف      كأنه فوق طرفي  
له قذال متين<sup>(١)</sup>      يجلّ عن كل وصف  
يذوب شوقاً اليه      نعلي وخفي وكفي  
وقوله يهجو :

يبدى اللواط مغالطاً وعجّانه      أبداً لأعراد الوري مستهدف  
فكأنه ثعبان موسى إذ غدا      لجالهم وعصيهم يتلقف  
وقوله في الشيب :

يقول الناس لي في الشيب عز      يزيد به جلال المرء ضعفا  
ولولا أنه ذل وهنون      لما احتكم المزيّن فيه تنفا  
ومن حكمياته قوله :

جملة الانسان جيفه      وهولاه سخيفه  
فلماذا ليت شعري      قيل للنفس شريفه  
إنما ذلك فيه      صنعة الله اللطيفه

وكتب الى الشريف الرضي بقوله :

أعدتنا زمانة وزمان      عائق عن قضاء حق الشريف  
فاقتصرنا فيما نؤدي من الفر      ض على الكتب والرسول الحنيف  
والفتى ذو الشباب يبسط في التة      صير عذر الشيخ العليل الضعيف  
وكتب الى عضد الدولة من السجن بقصيدة كان لها اكبر التأثير على  
نفسه التي قست مع الصابي ، منها :

(١) وتروى في اليتيمة : عريض ، وهي أوفق للمعنى لان الغبي يكنى عنه  
بعريض الشعر والقفا .

حووا كل مرأى للأحبة موق  
 فاهلاً به من طارق خير مطرق  
 بمولى موالٍ منك كالبدر مشرق  
 فأرث لذي الشمل الشيت المفرق  
 فمن مثل ما خولت فيهم تصدق  
 إلى حلة ممن اعول ودورق<sup>(١)</sup>  
 على كمدٍ بين الحجابين مقلق  
 ويصدع قلب النازع المتشوق  
 وبائنة من بعلمها لم تطلق  
 شوارد عنه كالقطا المتمزق  
 عداك تناجيني فتطفئ تحرقني  
 ولم أزع ما أوليتني من ترفق  
 ودائعه مودوعة عند احرق  
 وقيدك في ساقٍ تاج لمفرقي  
 ولا مطلق لم تصطنعه بمطلق  
 تعرق<sup>(٢)</sup> البقا أشد تعرق  
 إلى نظرة من وجهك المتألق  
 ويا حسرتي ان مت من قبل نلتقي  
 فهب لي يوماً واحداً لم اوفق  
 فعندك عفو واسع غير ضيق

أجل في البنين الزهر طرفك انهم  
 وتمت لك النعمى بقرب كبيرهم  
 موالٍ لنا مثل النجوم مطيفة  
 وقد ضمهم شمل لديك مؤلف  
 وان كنت يوماً عنهم متصدّقاً  
 فلي مقلة تقضى اذا ما مددتها  
 إناث وذكران ابنت من اجلهم  
 رسائلهم تأتي بما يلذع الحشا  
 فباكية ترثي أباهما ولم يمت  
 وزغب من الاطفال أبناء منزل  
 اذا حرقوا قلبي بنجواهم اثنت  
 شهدت لئن انكرت أنك صنتي  
 لقد ضيع المعروف عندي وأصبحت  
 وجسك لي جاء عريض ورفعة  
 وما موق لم تطرحه بموق  
 خلا إن اعواماً كملن ثلاثة  
 وقد ضمت عيني التي أنت نورها  
 فيا فرحتي ان القه قبل ميّتي  
 خدمتك مذ عشرون عاماً موقفاً  
 فان يك ذنب ضاق عندي عذره  
 وقوله :

فأحييت أن تدري الذي هواحق  
 به لهما الأرزاق حين تفرق  
 وحيث يكون الفضل فالرزق ضيق

اذا جمعت بين امرأين صناعة  
 فلا تتفقد منهما غير ما جرت  
 فحيث يكون النقص فالرزق واسع  
 وقوله يصف شيخوخته :

ومن عاش في ربهها يخلق

لقد اخلقت جدتي الحادثات

(١) لعله يريد دردق: الاطفال الصغار (٢) تعرق العظم: نزع ما عليه من اللحم

وبدّلتني صلماً شاملاً من الشعر الفاحم ألا غسق  
وقد كنت أصلع من عارضي فقد صرت أصلع من مفرقي  
وكتب الى الشريف يهنيه في عيد الأضحى :

مرجيت وصايك هذا الأضحى يهنيك  
ويدعو لك والله مجيب ما دعا فيك  
وقد أوجز إذ قال مقالاً وهو يكفيك  
أراني الله أعدا لك في حال اضاحيك

وكتب من السجن الى ولده محسن بقوله :

كبت أفيك السوء من مجلس ضحك وعين عدوي رحمة منه لي تبكي  
وقد ملكتي كف فظ مسلط قليل التقى ضار على الفتك والأفك  
صليت بنار الهم فازددت صفوة كذا الذهب الابريز يصفو على السبك

وله في غلام له اسود اسمه يمن :

لك وجه كأن يمناي خط ته بلفظ تملّته آمالي  
فيه معنى من البدور ولكن نفضت صبغها عليها الليالي  
لم يشنك السواد بل زاد حسنا انما يلبس السواد الموالي<sup>(١)</sup>

وقد روى الثعالبي في اليتيمة والصفدي في الوافي بعدها هذا البيت :  
فبمالي أفديك ان لم تكن لي وبروحي أفديك ان كنت مالي  
وقوله في البق :

وليلة لم أذق من حرها وسناً كأن في جوتها النيران تشتعل  
أحاط بي عسكر للبق ذو لجب ما فيه إلا شجاع فأتك بطل  
من كل شائكة الخرطوم طاعنة لاتحجب السجف سراها ولا الكلل  
طافوا علينا وحرّ الشمس يطبخنا حتى اذا انضجت اجسادنا أكلوا

وكتب الى صديقه صاحب بن عباد :

لما وضعت صحتي في بطن كف رسولها  
قبلتها لتمسها يمناك عند وصولها

(١) الموالي جمع مولى : وهو السيد ، والقصد خلفاء بني العباس فان شعارهم السواد .

وتود عيني أنها أق  
حتى ترى في وجهك الـ  
ترنت ببعض فصولها  
ميمون غاية سؤلها  
وقوله :

صديق لكم يشكو اليكم جفاكم  
تناسيتموه وهو للعهد ذاكر  
يقول لكم والوجد بين ضلوعه  
أكابرنا عطفاً علينا فانا  
وفي قلبه داء من الشوق قاتل  
وللغيب مأمون وللجبل واصل  
مقيم وقد حمت عليه البلابل  
بنا ظمأً برح واتم مناهل

وله من قصيدة يهني فيها عضد الدولة بقدمه من سفر ويذكره الوعد  
بإطلاقه من السجن قوله :

اهلا باشرف اوبى واجلها  
شاهانشاه تاج ملته التي  
يا خير من زهت المناير باسمه  
وافمت فينا سيرة عضدية  
يردى غوي فاجر في بأسها  
مولاك عبدك حالف لك حلفة  
لقد انتهى شوقي اليك الى التي  
طوبى لعين ابصرتك ومن لها  
لو بعثني بجميع عمري لفضة  
أترى أمر بخطر من بالها  
لي ذمة محفوفة في ضمنها  
واذا رأيت سحائباً لك ثرة  
لا في الرجال الناقين بوبلها  
قابلت بالزفرات هبة ريحها  
فلو ان عيني راهنت بدموعها  
لاجل ذي قدم يلاذ بنعلها  
زيدت به في قدرها ومحلها  
في دولة علقت يداه بجبلها  
هيات لآتائي الملوك بمثلها  
ويعيش بر صالح في فضلها  
تعا مناكب يذبل عن حملها  
لا استطيع أقلها من ثقلها  
بغار دارك جازياً عن كحلها  
أو لحظة بالطرف لم استغلها  
أترى اعود الى كثافة ظلها  
ووثائق محروسة في كفلها  
تروى النفوس الحاثمات بهطلها  
كلا ولا في القانعين بظلها  
وحكيت بالعبرات درة سجلها  
يمناك في السقا لفزت بخصلها<sup>(١)</sup>

وكتب الى المطهر بن عبدالله وزير عضد الدولة ، وقد عرضت له شكاة:

لو استطعت اخذت علة جسمه  
وجعلت صحتي التي لم تصف لي  
فتكون عندي العلتان كلاهما  
وقوله شاكياً من الزمان :

عهدي بشعري وكله غزل  
أيام همي بجبة بهم الـ  
فالآن شعري في كل داهية  
أخرج من نكبة وأدخل في  
كأنها سنة مؤكدة  
فالعيش مرّ كأنه صبر

وقوله :

أقول وقد جردتها من ثيابها  
وقد آلت صدري لشدة ضمها  
وعانقتها كالبدن في ليلة التّم  
لقد جبرت قلبي وان اوهنت عظمي

وقال يشكر المحاسب الذي تولى مصادرة امواله ، واغفال بعض ما يستفيد منه :

لله درّ أبي محمد الذي  
طويت جوانحه على خيرية  
حرّ تكلف غير ما في طبعه  
عكس النفاق لنا فأخفى باطناً  
وله خلال العسف رفق ربما  
مستخرج للمال مضطر الى اسـ  
متلطّف في فقرنا ولو انه  
يتطرق الأستار لا عن نيّة  
متوعرّ الجنبات في استخراجه  
فراه في ديوانه مستأسداً  
رجل يؤدّبنا ونحن مشايخ

ضمنت اساءته بنا احسانا  
مكتومة تبدو لنا أحيانا  
من قسوة تكسو العزيز هوانا  
حسناً وأظهر ضده اعلانا  
يغشى الضعيف الرازح الحيرانا  
تعمال ما يرضي به السلطانا  
وجد السبيل الى الغنى اغنانا  
ولو استطاع لها الصيانة صانا  
واذا تعطف للفتوة لاننا  
ليشاً وفي خلواته إنسانا  
مثل المعلم يضرب الصبيان



عدنا وقد شينا الى حال الصبا  
 نهواه علماً أنه خير لنا  
 عجباً له إذ هذه آثاره  
 فالله يحفظه علينا راضياً  
 ومن حكمياته قوله :

أتهاب في العزمات ظن  
 وأمالك الموت الذي  
 هذي سبيل الخائب الـ  
 الدهر خوآن ولـ  
 وشقي جدّ قد تحر  
 فاحذر مراراً أن يخو  
 واستبر حظك بالتقل  
 وابسط رجاء قد قبض

وقوله في غلام له اسود اسمه رشد :

قد قال رشد وهو أسود للذي  
 ما فخر خدك بالبياض وهل ترى  
 ولو انّ مني فيه خالاً زانه  
 وقوله برواية الصفدي :

جرت الجفون دماً وكأسي في يدي  
 فتخالف الفعلان شارب قهوة  
 فكأنما في الجفن من كأس جري  
 ولو انّ مني فيه خالاً زانه  
 وقوله متشكياً من وقته :

قاسيت من دهري سفيها  
 ثبتت نصال سهامه  
 فكأنني استقبلته  
 ما أن رأيت له شبيها  
 في ثغرة لي تتحيفا  
 بمقاتلي إذ أتقيفا

## ابراهيم بن يحيى الكلبى

المتولد ٤٤١هـ والمتوفى ٥٢٤هـ

هو أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى بن عثمان بن محمد الكلبى الأشهبى . كذا ذكر ابن خلكان . أما ما ذكره ابن النجار في تاريخ بغداد فقال : هو ابراهيم بن عثمان بن عباس بن محمد بن عمر بن عبد الله الأشهبى الكلبى الغزي .

ولد بغزة عام ٤٤١ هـ وبها نشأ ، ثم انه رحل الى دمشق وأقام بها مدة طويلة تعرف في خلالها على أعلام الحديث والعلم والأدب ، وانتهل من نبيهم ، ولم يقنع بذلك بل هاجر الى دار العلم مدينة السلام فدخل مدرستها النظامية وأقام بها زمناً طويلاً .

ذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال : دخل دمشق وسمع بها من الفقيه نصر المقدسى سنة ٤٨١هـ ورحل الى بغداد وأقام بالمدرسة النظامية سنين كثيرة ، ومدح ورثى غير واحد من المدرسين بها وغيرهم . ثم رحل الى خراسان وامتدح بها جماعة من رؤسائها وانتشر شعره هناك ، وذكر له عدة مقاطيع من الشعر وأثنى عليه .

وذكره العماد في الخريدة وأثنى عليه وقال : انه جاب البلاد وتغرب وأكثر النقل والحركات ، وتغلغل في أقطار خراسان وكرمان ، ولقي الناس ، ومدح ناصر الدين مكرم بن العلاء وزير كرمان بقصيدته البائية التي يقول فيها ، ولقد أبدع :

حملنا من الأيام ما لا نطيقه      كما حمل العظم الكسير العصائب

ومنها في قصر الليل وهو معنى لطيف :

ليل رجونا أن يدب عذاره      فما اختط حتى صار بالفجر شائباً

وذكره ابن خلكان في ج ١ ص ١٤ فقال : له ديوان شعر اختاره لنفسه ، وذكر في خطبته أنه ألف بيت ، وله في القصائد المطولات كل بديع . توفي

سنة ٥٢٤هـ ما بين مرو وبلخ من بلاد خراسان، ونقل الى بلخ، ودفن بها،  
ونقل عنه انه كان يقول لما حضرته الوفاة: أرجو ان يغفر الله لي لثلاثة  
أشياء، كوني من بلد الامام الشافعي، وأني شيخ كبير، وأني غريب •  
ومن شعره قوله:

من آلة الدست لم يعط الوزير سوى  
إن الوزير ولا أزر يشد به  
وقوله:

قالوا هجرت الشعر قلت ضرورة  
خلت الديار فلا كريم يرتجى  
ومن العجائب أنه لا يشتري  
وقوله من قصيدة:

رد السلام غداة البين بالعم  
وانحلّ بالضم سلك العقد في الظلم  
حبّات منشر في ضوء منتظم  
إشارة منك تغنيني وأحسن ما  
حتى اذا طاح عنها المرط من دهش  
تسمت فأضاء الليل فالتقطت  
وقوله:

وخز الأسنة والخضوع لنا قص  
والرأي أن يختار فيما دونه الـ  
وقوله:

وجف الناس حتى لو بكينا  
فما يندى لمدوح بنان  
تعذر ما يبل به الجفون  
ولا يندى لمهجو جين

## ابراهيم بن يحيى اليزيدي

شاعر بصري، سكن بغداد توفي عام ٢٢٥هـ ترجمته في كتابي (شعراء  
البصرة) •

المراجع: تاريخ دمشق ج ٢ ص ٢٨٤، الوافي للصفدي ج ٥  
ورقة ٩٧ تاريخ بغداد ج ٦ ص ٢٠٩-٢١٠، معجم الأدباء ج ٢ ص ٩٧-١٠٤  
انباء الرواة ج ١ ص ١٨٩-١٩١، نزهة الألباء ٢٢٣-٢٢٦، طبقات القراء

ج ١ ص ٢٩ ، بغية الوعاة ١٩٠ ، معجم المصنفين ج ٤ ص ٤٧٦-٤٧٩ ، معجم المؤلفين ج ١ ص ١٢٦ ، ايضاح المكنون ج ٢ ص ٦٧٥ ، كشف الظنون ١٤٦٢ ، ١٥٧٢ ، ١٧٠٣ .

## ابراهيم بن يحيى الكناسي

المتولد ٦٠٠هـ والمتوفى ٦٦٦هـ

هو ابو اسحاق ابراهيم بن يحيى بن أبي حفاظ مهدي بن عبدالرحمن الكناسي النحوي ، الملقب برهان الدين .

ذكره ابن رافع السلامي في المنتخب ص ١٧ فقال : سمع من ابي انحسين محمد بن محمد بن سعيد بن زرقون باشيلية ، ومن عبداللطيف ابن القبيطي ، وحدث ببغداد ، سمع منه الحافظ ابو محمد عبدالمؤمن بن خلف الدمياطي ، وذكره في معجمه ، وابو عبدالله محمد بن حسين الكنجي وابوالحسن علي بن ثامر بن علي بن حصين الفخري ، وابو عبدالله محمد ابن محمد بن ناصر بن احمد بن حلاوه . مولده بمكناس ظناً في سنة ٦٠٠هـ وتوفي سنة ٦٦٦هـ بالقيوم .

ابننا ابو محمد عبدالمؤمن بن خلف النسابة ، قال : انشدنا ابراهيم الكناسي لنفسه ببغداد :

ترحلت عنه نازحاً ففقدته      وكان فراقه أحرّ من الجمر  
وسيرت ركبتي في موطن فقدته      إلى الله أشكو ما أقاسي من الهجر  
وابننا المذكور قال : انشدنا المذكور أيضاً لنفسه :

إنّي ظللت إليه شيقاً ولعاً      اقلب الطرف شوقاً منذ أعوام  
في جانب جانب الأخوان جانبه      فنحن بالأنس والأيناس بالشام  
ارضاً تقرّ بها عيني وتعجيني      وقرّة العين طرفي نحوها سام  
لاتعدّ لني لأنّ فضلت جانبها      فأنني مولع فيها بأقوام

## ابن الاصباغي الكاتب

هو تاج الرؤساء ابو غالب ابن الاصباغي الكاتب . هكذا ذكره ابن العماد في الخريدة ج ١ ص ١٣٥ وقال :

كتب بديوان الزمام<sup>(١)</sup> في بعض الأيام المستظهيرية ، وناب عن ديوان الزمام في أيام المقتدي . وله تصنيف في علم الكتابة . وجماعة الحساب وكتاب العراق يكتبون الحساب على طريقته . وأسلم في صفر سنة ٤٨٤هـ قبل إسلام ابني الموصلايا بيوم حيث خرج التوقيع الشريف بالزام أهل الذمة الغيار وكان من بركات ذلك اسلامهم .

وذكره أيضا في الجزء نفسه ص ١٤٠ فقال :

كان يخدم عفيفاً القائمي ، وانصرف عن خدمته ، فبلغه أنه تهدده ، وكان عفيف قد بنى داراً وانفق على سقفها في التذهيب أكثر من خمسة آلاف دينار ، فعمل هذه الأبيات . وذكر ابن الهمداني في تأريخه أنه عملها تاج الرؤساء ابو غالب فيه :

تنوّق وزوق واذهب السقف والعمرا      فان تمّ فاكتب تحت زناره سطرا  
علو واقبال ومجد مؤئل      لصاحبه حقاً ومالكه الدهرا  
لمن عنده في الدار وجه مقدر      على مثل هذا الوجه والأوجه الأخرى  
وهذا دعاء أنت منه مبرراً      وكان أمير المؤمنين به أخرى  
فتطير منها عفيف ، ومات بعد شهر<sup>(٢)</sup> واخذ المقتدي السقف ، فكان  
الله انطق ما في الغيب على لسانه .

ومن شعره :

عقرتهم معقورة لو سالت      شرابها ما سميت بعقار  
ذكرت طوائلها القديمة اذ غدت      صرعى تداس بأرجل العصار  
لانت لهم حتى انتشوا وتمكنت      منهم فصاحت فيهم بالثار

### نماذج من ألفازه :

أثبت له العماد في الخريدة قسماً من ألفازه ، وكان قد استلها من الألفاز لأبي المعالي الكتبي ، واليك هي :

ما حائم في كلام العجم والعرب      وما له في ورود الماء من أرب  
مجدول طي الحشا يهتز من هيف      ومن نحول ومن شرب ومن طرب

(١) هو ديوان المال . وأول من اتخذه في الاسلام زياد بن ابي سفيان ، كذا ذكر البلاذري في فتوح البلدان . (٢) كان ذلك عام ٤٨٤هـ

يبكي فيذري دموعاً ماؤها سرب  
إذا انتدى وابتدا بالشرب بادره  
تسري به الليل والأصباح يعملة  
تجري مع الريح لاتشكو الكلال ولا  
هذا وراكبها يعتاق نهضته  
فما يجوز بسمعي قد قامت  
إذا امتطى عنسه جد النشاط به  
ينقض عنه اذا ما انقض منصلتاً  
يناضل الغيث من جود ومن كرم  
وقد تركت له وصفاً تجيب به

وقد فسرّه العماد فقال : هذا اللغز في دولاب الماء • والحائى :  
العطشان يطلب الماء • وقوله : ( ابتدا وابتدا ) من التجنيس المصحف •  
وقوله : ( بادره في آخر الدور ذرع القي ) في نهاية حسن الاستعاره •  
واليعملة : هي الماء الذي تديره • والذفوفة : السريعة • والخب : ضرب  
من السير • والحيص : الميل وطلب الهرب • وقوله : راكبها ، الهاء راجعة  
الى اليعمله • والراكب : الدولار • والعنس : الناقة ، وهي هاهنا الماء •  
واذا امتطاه جدّ به نشاط الحركة ، وان نزل عند الماء عطب • والمنصلت :  
العاري • وقوله ( يناضل الغيث ) أي يراميه • ونضاله : صب الماء •  
وقد أجابه بعض أصدقائه :

جاءت صفاتك تبغي كشف مضمهرها  
يا واحد الدهر فرد العلم والأدب  
حليته أدهماً ليل صبغته  
أقبّ نهداً عجيب الثقل والخب

(١) الذرب عند الأطباء : استطلاق البطن المتصل ، وذرع القي : يقال ذرع  
القي فلاناً ذرعاً : سبق الى حلقه وغلبه • والشاعر يريد بها الكناية عن  
صبّ الماء الذي ملأ كوزه منه •

(٢) وفي نسخة أخرى : دفوفه بالبدال المهملة من الدف والدفيف وهما اللين  
من سير الأبل والطيّر •

(٣) الحيص : الميل وطلب الهرب • الوجي : الحافي الذي رقت قدمه ،  
اللغب المعبي أشد الأعياء •

كأنه اذ جرى في شوطه عنقاً      إياه والفلك الدوار في قطب  
تراه يهوي إذا جدّ السير به      يظل في صعد طوراً وفي صلب  
يقول : طار ولا غرو ، وجملته      ترى جناحاً بلا ريش ولا زغب  
مسخرأ في طريق لا انقضاء له      لا يشتكي من وجى فيه ولا تعب  
يسقي وللغير جدواه ومسكبه      فيا له أبداً من عامل نصب  
إن أن أبدى سروراً قلب صاحبه      وان بكى قرّت العينان من طرب

وقد أوضح ابو المعالي الكتبي بعض عباراته بقوله : ( مسخرأ في طريق لا انقضاء له ) مأخوذ من قولهم ( سير السواني لا ينقطع ) والسواني : هي الدالية . وفي دعاء بعض الحكماء : ( اللهم ارفعني اليك بخط مستقيم ، فان المستدير لا طرف له ) .

ولأبن الاصباغي ملغزاً أيضاً :

مقامر مذ كان لم يقمر      كأنما يلعب بالسدر  
يعشقه الناس على جوره      والجور ممقوت على الأكثر  
شبابه المرموق في شيبه      وشيبه مذ كان لم يخطر  
يدل في البيع ولكنه      يميل أحياناً مع المشتري  
حديثه مع أنه صامت      يهيج من شقشقة السمّر

واوضحه العماد فقال : هو القمر ، وانما قال (مقامر) لانه رأى اسمه فعلاً ، وهو قمر دائماً ولا يكون مقموراً . ولعب السدر معروف عند المقامرين ، وهو معشوق النار . وجوره : علوه عن منازلهم . وشبابه : إبداره . وشيبه : نقصانه . والمنجمون يذكرون أن له ميلاً مع المشتري . وحديثه طلوعه ودوام ضوئه . والسمّر : جمع سامر .

## ابن الباطوح البغدادي

كان حيا ٥٣٨ هـ

جاء ذكره في الوافي ج ٤ ص ٣٢٤ عند ذكر الصفدي لأبي الفتح محمد بن الفضل الأشعري المتوفى ببسطام سنة ٥٣٨ هـ فقال : ولما وصل الخبر الى بغداد بموته قعدوا لغزائه ورثاه المعنى ابن الباطوح البغدادي :

أيها الركب أبلغوا بليقتم  
 وإذا جئتم نيات اللوى  
 وصفوا شوقي الى سكاته  
 وحنيني نحو أيام مضت  
 فاتني فيها مرادي وحلا  
 كنت اخشى فوتها قبل النوى  
 آه واشوقي إلى من بدّلوا  
 كلما اشتهت تمنيتهم  
 ان سقمي صدني عن سفري  
 فلدجوا ربع الحمى في خطري  
 واذكروا ما عندكم من خبري  
 بالحمى لم أقض منها وطري  
 لتمني القرب فيها سهري  
 فرماني حذري في حذر  
 صفو عيشي بعدهم بالكدر  
 ضاع عمري بالمني واعمري

### ابن حمدون الكاتب

اسمه : محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون البغدادي ،  
 توفي ٥٦٢ هـ راجع - الميم - .

### ابن الغل البغدادي

اسمه : أحمد بن المبارك بن محمد ، توفي ٥٣٢ هـ راجع (أحمد) .

### ابن الدهان البغدادي

اسمه : سعيد بن المبارك بن علي الانصاري ، توفي ٥٦٩ هـ . راجع  
 حرف السين .

### ابن طاهر الخباز الكرخي

ذكر له ابن منظور في كتابه نثر الأزهار قوله :

أما ترى الأفق كيف قد ضرب الغي  
 سم عليه من 'مزنه قيبا  
 وحاجب الشمس من رفارفها  
 يضرم فيها بنوره لهبا  
 كأنه فضة مطرقة  
 أطرافها قد تطوست ذهباً

### ابن طباطبا العلوي

اسمه : يحيى بن محمد بن القاسم ، توفي ٤٧٨ هـ ، راجع حرف الياء .



## ابو المظفر ابن السبيي

اسمه :الحسين بن محمد بن محمد بن عبد الوهاب السبيي ، توفي ٥٦٥ هـ راجع - الحاء -

### ابن المطرز البغدادى

هكذا ذكر اسمه الثعالبي في تمة اليتيمة ج ١ ص ٥٧ وقال : هو اليوم بقية الشعراء ببغداد ، ويكنى أبا القاسم عبدالرحمن بن محمد . انشدني ابو الفضل عبدالواحد بن محمد البغدادى التميمي قال : انشدني ابن المطرز لنفسه من قصيدة :

سرى مغرمًا بالعيش يفتجع الركبا	يسايل عن بدر الدجى الشرق والغربا
اذا لم تبلغني اليكم ركائبي	فلا وردت ماء ولا رعت العشبـا
على عذبات الجزع من ماء تغلب	غزال يرى ماء القلوب له شربا
اذا ملأ البدر العيون فانه	لعينك بدر يملأ العين والقلبا

وانشدني في ذلك ابو يعلى البصري له من اخرى :

يا صاحبي بأعلام المدينة لي	ظبي اذا انست عيني به نفرا
لولا احتشامي منه حين يلحطني	اذا تأملته أفنيتـه نظـرا
اذا تبسم واستجلى محاسنه	طرفي خلعت عليه السمع والبصرا
فان رنا قلت عن عين الغزال رنا	وان مشى قلت غصن يحمل القمرـا

وله في رئيس :

يوم عدتك نحوسه	وغدت عليك كؤوسه
وتغائرت أقماره	اذ غازلتك شـموسه
يا سيـدا ما ملـه	مذ كان قط جليسه
ما من رئيس سيـد	الا وانت رئيسه

وله أيضاً :

سلام على بغداد من كل بلدة	وحق لها مني سلام مضاعف
لعمرك ما تركي لها عن قلى لها	واني بحسني جانيها لعارف
ولكنها ضاقت عليّ برحبها	ولم تكن الأرزاق فيها تساعف

فكانت كخُل كنت أهوى دنوّه وأخلاقه تنأى به وتخالف

وله في الخمر ويروى لابن نحرير :

يا ساقبي اسقياني من دم الغنّب  
حمراء صافية صرفاً مشعّعة  
تجلى على الشرب في ضدين ما اجتماعاً  
بكر اذا اقتضها الساقى بكت خجلاً  
فقد طربت اليها غاية الطرب  
كالنار طوراً وطوراً ذائب الذهب  
إلاّ لها فهي من ماء ومن لهب  
وكللت رأسها درّاً من الحجب

وله في استهداء رقعة الشطرنج :

أبا طاهر أنت لي جنّة  
ونحن العيون وانت الجفون  
وعندي خيول قد استنهضت  
وقد حضرت قصبات الرهان  
أجلّ واعظم من شأنها  
وحسن العيون باجفانها  
معقّلة رهن أرسانها  
فمنّ عليّ بميدانها  
وله أيضاً :

ظالم ما منه متصّر  
بات يسقيني المدام ولي  
ويحييتني بسالفة  
يا حييّاً كلّهُ حسن  
وجّههُ من كلّ ناحية  
ان تفرّقنا على قدر  
فلعلّ الدهر يجمعنا  
أبدأ يجني واعتذر  
وله من طرفه سكر  
حار في أرجائها الشعر  
لمحبّ كلّهُ نظر  
حيث ما قابلته قمر  
وسعت ما بيننا الغير  
والهوى ماضٍ ومتنظر

وله في المجون :

فقحة مثل عجة الحواري  
لقناة لسانها أعجمي  
ورّمها من العيون ومالت  
أبرزتها من الثياب وقالت  
وقوله :  
حسنها يترك الصحاة سكارى  
عبدة عندها الملوك أسارى  
فقلوب الزناة فيها حيارى  
يا خواجه اشتهي قلت آرى<sup>(١)</sup>

كأنما أنجم الزوراء فاصلة  
عن الثرىا وبدر التّم لم يغب

منطلق ساق في ميدانه كرة  
من اللجين بطبطاب من الذهب  
وقوله :

تهنّ بيوم بالسعادة مبهج  
يميل باعطاف النسيم مثلاً  
أناك بشير بالسعود وكلّ ما  
فعلش وابق واسلم في سرور وغبطة  
وله من قصيدة :

عجيب لمن يصفني الوداد لغادر  
ودود اذا حيّاك أما لسانه  
فلو صحت الأيام صحّ وفاؤنا  
وله من أخرى :

بني وبين يد الزمان اذا نبا  
يلقاك بالوجه الطليق لعلمه  
فلو انني استجذت رائق بشره  
ومنها في وصف النوق :

شرب الهجير دماءها ولحومها  
يكر عن في لمع السراب وقلما  
فأتين كالأرسان في الأرسان  
ضمن السراب الريّ للعطشان

### ابن مقلة الوزير الكاتب

اسمه : محمد بن علي بن الحسين بن مقلة ، توفي ٣٢٨ هـ = ترجمه

في حرف الميم

### ابن تحرير البغدادي

ذكره البخارزي في الدمية ص ٨٤ فقال : داهية الدهر وصماء الغير ،  
وان عمت عليك أنباؤه فلسني عن الخبر ، شيخ نسر لقمان عنده فريخ وقد  
حجب بصره وكف ، فاذا خرّجت اليه الأيدي لم يكذب بصر ، تقطر من  
لسانه البذاعة ، وتتعجن في طيته الأساعة ، وتعم منه في الناس المساعة ،  
وعهدي به في نادي عميد الملك بمدينة السلام ، رحمه الله وسقاها صوب

الغمام ، ومحفله خاص بالخاص والعام ، شرق بامراء الاسلام ، وقد اجتمعوا  
 نصلة أوراق الجرثومة القائيمة ، بأغصان الأرومة السلجوقية ، وهذا  
 الفاضل مقتض بيد قائده الى اتكآت الملك ووسائده ، فلما انتصب ،  
 بين يديه ، كالرمح بيد الشجاع مائلاً ، وكالجرباء بحد الشمس مائلاً ،  
 قال له : أرى قدمك ، أراق دمك ، فانت كالهدي بلغ المحل ، ولم يلبث أن  
 يضمحل ، وليس يقيك اليوم سهام الملام ، ولو اتقيتها بحلق اللام ، إلا  
 انشاد قصيدتك المقفاة باللام ، أو نقلك الرجل من المحط ، الى الجذع  
 المنصوب لكن على الشط . فقال ايماً لاميّة يعني مولانا قال اعني القصيدة  
 انني عفت في انشادها شرب العافية ووضعت بانشادها قفاك على القافية ،  
 فمدحت الأعلام البيض بأهواس أبت إلا ان تعشش في رأسك وتبيض ،  
 فلما اخذته الصيحة بالحق ، ورمى بهذا الجلمود الحديق ، استدار فخر  
 صعباً على الأرض ، وبدل طول إقامته بالعرض ، واخذ عميد الملك ينشد  
 ما علق بحفظه في لاميته التي خاطب بها البساسيري شامتاً بعرش الخلافة  
 وقد تلم جانبه ، اشترباً لنشر الذي سالت مذانبه ، مستسخراً من رئيس  
 الرؤساء ، وقد نصب على الشط علماً ، بعد ان كان في كعبة الوزارة ركناً  
 مستلماً ، وهذه هي اللامية .

أنتك حق وهم الباطل	اجل لعمرى صدق القائل
يقدمهن الأسد الباسل	قد جاءت الرايات مبيضة
ليس لها من ذلة سائل	وولت السوداء منكوسة
والدم من اوداجه سائل	انظر الى الباغي على جذعه

قلت لعمرى ان هذا الشيطان الرجيم ، استمطر برأسه نعال الادم ،  
 من أكف الخدم ، فض الله فاه ، وابت شقائق النعمان على قفاه ، ثم أمر به  
 عميد الملك فسيل من بين يديه ، وحمل الى داره الخاصة يكاد من الفرق  
 في الغرق ، يلفظ آخر الرمق ، فلما أفاق قال : قد غمرت بوشلك البحر ذا  
 التيار والحب ، غير أنك اطلعت الرأس من جيب قميص الأدب ، ولو  
 كان شعرك سخيلاً ، لحق لقلبك أن يضمر وجداً وحيفاً ، ولكنك احميت  
 نشويت ، ورميت فما اسويت ، وقلت فاسمعت ، وضربت فاوجعت ، فانك في

خفارة احسانك ، آمن من جناية لسانك ، ورد المسكين الى افحوصه ،  
وكانه هايم رده اليه فؤاده ، لابل هالك عجل له معاده ، ولم يحضرني من  
شعره إلا هذه الايات :

خليلي ما أحلى صبحي بدجلة	واطيب منه بالصرة غبوقي
شربت على المائين من ماء كرمه	فكانا كدر ذائب وعقيق
على قمري افق وارض تقابلا	فمن شائق حلو الهوى ومشوق
فما زلت اسقيه واشرب ريقه	وما زال يسقيني ويشرب ريقي
وقلت لبدر التم تعرف ذا الفتى	فقال نعم هذا اخي وشقيقي

### ابو البدر بن قضاة الكاتب

هو كمال الدين ابو البدر بن قضاة البغدادي الصدر الكاتب ■  
ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : كتب الى بعض الوزراء :  
تجلى ظلام الليل واتضح الفجر      وزال لباس البؤس وانكشف الضرر  
ومنها :  
به تمت الأفراح وابتهج الندى      وأخضبت الأمصار ، وافتخر الدهر  
ومنها :  
إذا ما دجى ليل الخطوب بحادث      تبلّج من صوب الصواب له فجر

### ابو بكر الرصافي

أثبت له الشيخ بهاء الدين العاملي في الكشكول ص ١٩٣ قوله :  
لو كنت شاهده وقد غشي الوغى      يخال في درع الحديد المسبل  
لرأيت منه والقضيب بكفه      بحرأ يريق دم الكماة بجدول

### ابو بكر الشبلي الصوفي

اسمه دلف بن جندر توفي عام ٣٣٤هـ تجده في حرف الدال •

### ابو بكر العنبري

اسمه محمد بن عمر ، صوفي ، توفي ٤١٢هـ ، راجعه في حرف الميم •

## ابو جعفر البغدادي

ذكر له ابن عبد ربه في العقد الفريد ج ٤ ص ٢٣٩ هذه الابيات في باب أخبار البخلاء :

أصلحه الله وأخزاهما	جاء بدينارين لي صالح
وتلعب الريح بأخزاهما	أدناهما تحمله ذرة
ثم عمدنا فوزناهما	بل لو وزنا لك كلاهما
عليهما يرجح ظلاهما	لكان لا كانا ولا أفلحا

## الشريف ابو جعفر البياضي

ذكره البخارزي في الدمية ص ٨٧ فقال : ورد هذا علينا ، فجميل ناحيتنا ، وأفادنا من اعلاق فضله ، وزودنا من ثمار عقله ۞ له في انسان يلقب بصربع الكاتب ، ملح وظرف :

لئن نبذ الناس قدماً أباك	فسموه من شحه صربعاً
فانك تشر ما صرّه	خلافاً له وتسميه شعراً

## ابو الحسن بن ابي قيراط

هو ابو الحسن بن 'دلف بن ابي قيراط . ذكره القرشي في الجواهر المضية ج ٢ ص ٢٤٨ نقلاً عن ابن النجار فقال : كان أحد الفقهاء على مذهب ابي حنيفة ، ثم تولى بعض الاعمال الديوانية ، ومات في حبس المستجد سنة ٥٥٨ هـ وله قصيدة يستعطف فيها الأمام المقتفي :

امام الهدى ما زال ظلك شاملاً      جميع الورى ما بين شرق ومغرب  
وذكر بعد ذلك عشرة أبيات .

## ابو الحسن ابن رضوان

هو أبو الحسن ابن رضوان الملقب بنظام الدولة . هكذا عرفه لنا العماد في الخريدة ج ١ ص ١٣٤ فقال :

كان كاتباً في ديوان الأنشاء في الدولة المستظهرية بعد نسيب ابن الموصلايا ، وعاش الى قريب من آخر أيامها . قرأت له في الكتاب الذي

ألفه (الشيخ) أبو المعالي الكتبي في الألفاظ هذه الأبيات في اللغز :

وقائلة هلم بغير لفظ      ولا لغة تبين من اللغات  
تري عذباتها يخفقن حيناً      كما خفق اللواء على القناة  
محلتهما سواد القلب ترعى      جناباً منه ليس بذى نسات

هي النار ، ومن عادة العرب أن توقدها ليلاً للضيف والضال ، فكانها

تقول : هلم بلسان الحال • وخفق عذباتها : لهبها • وقوله : محلتهما  
سواد القلب ، لأن القلب معدن نار الهوى ، ومنبع الحرارة من البدن  
أيضاً • وليس بين صفات هذا اللغز تناسب ، لأن بين نار القرى ونار القلب  
بوناً بعيداً ، فقد اخطأ فيه ، ويجوز أن يكون قد ألغز كل واحدة من  
النارين ، فانه كما تدعو نار القرى الضيف تدعو نار الهوى النفس ، لكن  
بالييت أبعد ، فليس لنار الهوى لهب تشبه عذباتها بخوافق الألوية •

## السيد أبو الحسن الصدر

المتولد ١٣١٨ هـ

هو السيد أبو الحسن بن السيد محمد مهدي بن السيد اسماعيل

انصدر الكاظمي ، عالم جليل ، وأديب رقيق ، وشاعر مجيد •

وآل الصدر من الأسر العلوية والعلمية الشهيرة في العراق ، وقد كان

موطنها الأول في بغداد وكربلاء ، وتعرف يومذاك بآل الحسين القطيعي ،

ومن هذه الأسرة العلمان الشهيران الشريفان السيد المرتضى والسيد الرضي

يجمعهم جد واحد هو السيد موسى المعروف بأبي سبحة • واسرة آل الصدر

موسوية - أي تنسب إلى الامام موسى بن جعفر الكاظم (ع) عن طريق

ولده السيد ابراهيم المرتضى وهو مدفون في مشهد الأمام الحسين (ع) قريباً

من الضريح • وهو غير السيد ابراهيم المجاب الذي له ضريح في الرواق •

وبقي أفراد هذه الأسرة في كربلاء يتناسلون وقد هاجر بعضهم إلى

لبنان - جبل عامل - وقد عرفوا بآل شرف الدين ، نسبة إلى العلامة الكبير

السيد ابراهيم الملقب بشرف الدين ، ولا يزال قسم من أولاده يقيمون هناك ،

وقد رجع إلى العراق حفيده صالح بن محمد على إثر اشتداد طغيان الجزاير حاكم

(عكـه) حيث عاث فساداً وطنعى وبغى ، فلم ير السيد صالح بدأ من الهجرة ، فتوطن النجف وبقي فيها يتمتع بالمرجعية وبالحلقات التي يعقدها لطلابه ، وهو جد اسرة آل الصدر المقيمة اليوم في الكاظمية • ومما يميـز هذه الأسيرة ان سلسلة أجدادها لم يخل عصر منهم عن مجتهد عادل •

ظهر منها أعلام شاركوا في خدمة العلم والأدب ، و اضافوا الى المكتبة العربية كتباً قيّمة كالحجّتين السيد اسماعيل الصدر ، وابن عمه السيد حسن الصدر المؤلف الشهير الذي ادركناه وقلّ أن يأتي الزمن بمثله عالماً عاملاً ، وآثاره التي بلغت المائة في مختلف العلوم دلّت على ما بذل من جهود خالدة نافعة ، وقد خلف مكتبة ثمينة اشتملت على نوادر المخطوطات • ومن الغريب أنك لاتجد كتاباً فيها إلاّ وقد ملأ حواشيه بالتعليقات المفيدة • ومن المؤسف حقاً أن تبقى هذه المكتبة عرضة للأخطار وبعيدة عن انتفاع العلماء والباحثين بها • وقد وصل إلى علمي ان صديقنا العلامة السيد محمد صادق الصدر تقدم قبل عدّة اعوام بمشروع أحيائها وتقديمها للجمهور الكريم وفتح الجهات المختصة بايجاد بناية تشاد فوق مرقد صاحبها ، وقد حصلت الموافقة في ذلك وقدّرت لها الكلفة اللازمة ، غير ان سادن الروضة الكاظمية عارض في ذلك فأدى بمعارضته هذه الى حرمان العلماء منها • وأملّي أن يعاد النظر في ذلك بأوسع من السابق في مثل هذا العهد الجمهوري ليستفيد الناس وليقفوا على كنوز ثمينة • والمسؤول الاول عن تحقيق هذا العمل الجليل هو وزارة المعارف ، ومديرية الآثار القديمة ، ومديرية الأوقاف العامة •

ولد السيد ابوالحسن في النكاظمية عام ١٣١٨ هـ وبها نشأ على والده ، فعني بتربيته ولقنه مبادئ العلوم ، واختلف على أعمامه وهم السيد صدر الدين ، والسيد محمد جواد ، والسيدر حيدر ، فانتهل من ميرهم ثم أخذ يتنقل بين النجف والكاظمية ، ومكث في النجف مدة اتصل خلالها بحلقات أعلام العصر •

حصلت لي معه صحبة أكيدة خلال توطني في الكاظمية بين عام ٤٤-



١٩٤٦م وكان السبب في تولدها يرجع الى خلقه الدمث ، وعلمه النقي ، وآرائه الصائبة ، وكنت انس في حديثه واتلذذ بأسلوبه ولهجته ، وكان مرح النفس ، طيب الروح ، بهي الصورة ، محتشم الشخصية ، وكان في دعابته البريئة وفي نكته المليحة المشفوعة بصوته الغليظ ، وكلمه المشبع يأنس به كل جليس . وكنت اجتمع معه يومياً عندما يفرغ من أداء صلاة العشاء حيث كان يأتي به فريق كبير من أخيار الكاظمية ، وكان مجلسه لا يشعر الجليس بطوله اذا حل به ، حيث يتجول في حديثه ويستعرض كثيراً من الصور والخواطر ، وكثيراً ما كان يثير النقاش مع الحجة السيد هبة الدين الشهرستاني حول العويص من مسائل الفقه ، وهو على طريقة السلف عفيف في جدله لا يدع مجالاً للمناقشة ، ولا يستفيد السامع من طريقته لو لم يكن فصيح العبارة في نطقه . كما كنت اشاهده واجتمع معه في كثير من أندية الكاظمية ومجالسها وفي بيوت آل الصدر .

وفي عام ١٩٤٧م على ما اذكر قام بزيارة للأمام علي بن موسى (ع) في خراسان ، وتجول في مختلف بلدان ايران وكانت من بينها ( اصفهان ) وكان له فيها أصدقاء ومعجبون بفضلهم فالتمسوا منه البقاء فيها للتزود من علمه وفضله والاستئناس بحديثه فلبى رغبتهم ، ومكث فيها الى اليوم ، يأتي به جمع غفير لتأدية الصلاة في احدى مساجدها الكبيرة ، وقد التزم الوعظ عقيب صلاة العشاء من كل ليلة ، وبعده تؤلف حلقة من أفاضل البلد للبحث والمناظرة ، وقد علمت أنه لا يزال يفكر بجدة في العودة الى وطنه (العراق) وبلده (الكاظمية) الذي يحنّ اليه في حديثه ورسائله .

وأبو الحسن : قال الشعر وأجاد في أكثره وهو مقلّ ، وشأن المقل أن يجيد . ومن شعره هذه القصيدة وقد بعث بها الى صديقه العلامة المجاهد الشيخ عبدالله السيستاني عام ١٣٦٤ هـ وفيها يتشوق الى النجف الاشرف ، قوله :

هل لي الى أرض الغري سبيل	فأقيم فيها والمقام جميل
وأشتم من عبقات مسك ترابها	ما ينعش الإنسان وهو عليل
ويكون لي في ربعها متجول	وتجرّلي فيها قفاً وذبول

هل أوبة لي نحو ذيك الحمي  
هل يأت يوم بالغري يكون لي  
قد سرت عنها يوم سرت وفي الحشا  
والصدر يشق بالبكاء وادمعي  
مازلت أنظر نحوها متلقفاً  
ان رحت يوماً نائياً عنها فلي  
لم تصبني عنها الطباء سوانحاً

مستوطناً فيه ولست أحول  
في متداها موئل ومقيـل  
ضرم وفي القلب العليل غليل  
منهلة فوق الخدود تسيل  
حتى اختفت منها عليّ طول  
قلب هناك 'يقيم ليس يزول  
كلّا ولا رشاً أغن كحيل

أهواك يا أرض الغري ولست عن  
لو استطيع سقيت ربك وإبلاً  
لو كنت أملك إختيار ارادتي  
أو كان خيرتي الزمان بريهة  
قد بت أشكو للزمان غرامها  
أترى وجود الدهر لي بوصالها  
كم رام مني العاذلون سلّوها  
أو كيف أسلو حين صار لحبها

'حبّي لمغناك الزكي أزول  
من مدمعي الجاري وذاك قليل  
ما كان لي عنك الغداة رحيل  
ما كان لي غير الغري قبول  
لكنّما سمع الزمان ثقيل  
كلّا فدهرك بالوصال بخيل  
فمصيتهم فيها وخاب عذول  
بين الضلوع الواريات حلول

يا صاح هل سيّارة فنقلني  
وتسير بي حتى اذا بانت لها ألا  
سلمت تسليم البشاشة معلناً

نحو الغري تسير ليس تميل  
علام من قرب وحان وصول  
بالأمس إذ قد 'نجز المسؤول

أبا الأمير اليك أشكو لوعة  
أهواك يا ابن الأكرمين وانني  
'جبل الفؤاد على وداك يا أخي  
ذكراك ورد لا 'يفارق مقولي  
أنت الحبيب لقلبي المضي بلى

في القلب لازالت وليس تزول  
عن شخصك المحبوب لست أميل  
أو كيف يسلو ذلك المجهول  
ما لي سواء في اللسان مقول  
أنت الحبيب له وأنت خليل

ان طال ليلي في نواك فما به  
والحبّ ما بيني وبينك قسمة  
إني على الودّ القديم محافظ  
قلبي لديكم في (الغري) وماله  
عجب قليل العاشقين طويل  
متبادل أبداً وليس يزول  
أبداً وما أنا في الوداد ملول  
عنكم وعن ذاك الحمى تحويل

أما جاور الذكوات أنت من الهوى  
فليهن قلبك انه في صحة  
أصلي جحيم نواك قسراً ليس لي  
لله قلب لي يشبّ ضرامه  
لو كان يجديني العويل لطبق الا  
حدثت نفسي بالوصال تعلقة  
خلو واني في هواك قليل  
لكن لقلبي الويل فهو عليل  
نحو النجاة مساعد ودليل  
شوقاً ودمع في الخدود همول  
رجاء مني رنة وعويل  
هيئات ينفع في الهوى تعليل

ما للزمان أراه يغمر صعدي  
أضحى يعاكسني ودون مطالبي  
يجري اعوجاجاً ضدّ ما أنا آمل  
الدهر في أبنائه متفاوت الأ  
لكن لحظّي منه وافر حيفه  
ويقوم في وجهي بحيث أميل  
وما ربي ومناي بات يحول  
أبداً ولا يرجي له تعديل  
طوار يعدل تارة ويميل  
أبداً وأما العدل لي فقليل

## أبو الحسن القصّار

ذكر له الباخريزي في الدمية ص ٧٧ بيتين هما :

من كان أضحى منكم معدماً فرجة المسجد ميعاده  
ينصرف الناس لحاجاتهم ونحن في المسجد اوتاده

## أبو الحسن النعمي

هكذا ذكره الثعالبي في تنمة اليتيمة ج ١ ص ٦١ وقال : أنشدني

أبو القاسم عبدالصمد بن علي الطبري قال : أنشدني مكي بن محمد  
البغدادى قال : أنشدني النعمي وكان شيخاً قد نالت الأيام من جسمه  
وحاله :

أخلت النابتات كأسى من الرا ح كما قد خلا من المال كيـ  
 وغزانا الشتاء من بلد الرو م على غفلة بلا ناقوس  
 فتحامي الألى لباسهم من صوف مصر ومن خزوزالسوس  
 ومضى حكمه من الأسر والقهر على كل مدبر ومن منحوس  
 ماله 'جنة سوى النار بالليـ ل ولا بالنهار غير الشموس  
 فهو في السرّ مسلم وعلى الظا هر مستمسك بدين المجوس

قال : وكان يجلس في الجامع الشرقي ببغداد أيام البرد فسمعه يوماً وهو جالس فيه والسماء متغيمة يقول : قد سرقت إحدى الجنتين ، يعني احتجاب الشمس . قال وسمعه في اجتماع قوم لا خلاق لهم ولا خير فيهم : كسير وعوير ، ومفتاح الدير ، وآخر ليس فيه خير . قال وسمعه يقول في قوم شرار نزلوا شرّ منزل وتجعله مثلاً : ركب زنبور عقرباً إلى جحر حية ، فقيل إبصر من الحامل والمحمول ، وفي أي خان نزلوا . قال وأنشدني لنفسه :

إذا اظمأتك أكف اللثام كفتك القناعة شبعاً ورياً  
 فكن رجلاً رجله في الثرى وهامة همته في الثرى  
 فان إراقه ماء الحيا ة دون إراقه ماء المحيا

## أبو الحسن الهاشمي المأموني

هكذا ذكره الثعالبي في تمة اليتيمة ج ١ ص ٦٢ وقال : أنشدني أبو الحسن البرمكي قال : أنشدني أبو الحسن هذا المذكور لنفسه :

إذا لم تنصفونا يا كرام وفي أيديكم اليوم الزمام  
 فكيف بكم إذا قلنا صرفتم وزال البوش<sup>(١)</sup> وانقطع الزمام  
 وكنتم معشراً ملكوا فحنوا فنام الحظ عنهم حين ناموا  
 وكانوا يخدمون وهم قعود فصاروا يُصفعون وهم قيام

## ابو شبل الشعيري

بهذا العنوان ذكره الثعالبي في تمة اليتيمة ج ١ ص ٨٤ وقال :  
من باب الشعر (١) يتطيب ويتماجن ويشعر ، وسأله بعض من يعاديه  
عن دواء لعينه العليلة فقال : خذ ورق الحجارة ، وغبار الماء ، وعصارة  
الشمس ، ودهن الجليد واجعلها شياًفاً واكتحل به . وانشدت له شعراً  
لم يعلق بحفظي منه إلا أول بيت :

إذا ما مت فلتمطر فؤوس ولا برحت عراقكم النجوس  
وذكر علة رئيس كان يعالجه : فقال : هي بيضة الديك ، وواحدة  
الدهر ، وساقه الجيش ، وخاتمة السقم .

ومن شعره في السلامي قوله :

رأيت في الجامع حوافة	في وسطها شيخ له شان
عليه طرطور ودراعة	لها ذبول وجربان
فقلت من هذا العظيم الذي	كانه في التيه سلطان
أجاءه جبريل عن ربه	أم عنده وحي وتبيان
فقل هذا شاعر مفلق	له أماديح وديوان
قلت امرئ القيس فقالوا صه	فقلت هذا الشيخ حسان
قالوا ولا حسان هذا إذاً	قلت فذوالرمة غيلان
قالوا السلامي فقلت اطبقي	ذا محلبان الضرع لبان
الشعر لايسوى ولا أهله	هذا فلم ذا الشيخ غضبان
وانما الشاعر مستنزه	تلهو به النفس وبستان
أما مجيد فهو مسترفد	أو بارد الشعر فصفعان

(١) ذكره ياقوت في معجم البلدان ج ٢ ص ١٦ فقال : محلة ببغداد فوق مدينة المنصور . . قالوا كانت ترفاً اليها سفن الموصل والبصرة . . والمحلة التي ببغداد اليوم وتعرف بباب الشعر هي بعيدة من دجلة بينها وبين دجلة خراب كثير والحريم وسوق المارستان . . وقد نسب اليها بعض الرواة .

## ابو طاهر البغدادي

اسمه محمد بن حيدر ، توفي ٥١٧ هـ تجد ترجمته في حرف الميم ▪

## ابو عبدالله الخياري البغدادي

كان حيا ٥٧٢ هـ

ذكر له ابن رجب في طبقاته ج ١ ص ٣٦٧ مقطوعة في هجاء علي بن محمد بن علي بن الزيتوني نقلًا عن ابن القطيعي بروايته قال :

ايها الشيخ من ينافق خلوه	يظهر الله ذلك الفعل جلوه
كنت تقني انّ السماع حرام	كيف حلّ السماع يوم الدعوة؟
عشت ماعشت بين زهد ونسك	وتسميت في الشريعة قدوه
لم خلعت العذار في اللهو والرقص	وبين البلى وبينك خطوه
كنت حقاً لو رقص الطفل حوقل	ت وأنكرت بارتعاد وسطوه
كيف جاز الجلوس بين حدادة	لم يفت في سماعهم غير قهوه؟
لا تبهرج فليس عندك عذر	يلزم القوم ما أتوا بك عنوه
انما أنت حين خبرت ان الـ	ر قص من بعده صحاح وكسوه
ودجاج وبط حثك بالبخل <sup>(١)</sup>	فلا تعتذر بقولك شقوه
ودع الآن زعم شغلك بالفقه	وخذ في لباس دلق وركوه

## ابو الفضل البغدادي

ذكره ابن بسام في الذخيرة ق ١ م ٢ فقال : وهذا كقول أبي الفضل

البغدادي من جملة أبيات تأتي في أخباره من القسم الرابع :

فنارك من جمر وناري من هجر      وصدرك في نارٍ وناري في صدري

## ابو الفضل بن الخازن

اسمه أحمد بن محمد بن الفضل البغدادي ، توفي ٥١٨ هـ

راجع ( أحمد ) ▪

## ابو علي بن شبيل البغدادي

ذكره البخارزي في النديمه ص ٨٣ فقال : رأيتُه ببغداد فوجدته وقد شدَّ على الأدب الجزل أزرار ثيابه ، وجمع أقسام الفضل ملء إهابه ، وذكرته في خطبة هذا الكتاب عند ذكر السادات الأرباب ، وفرغت ثمة مما يليق بهذا الباب ، وقد كان أعارني صدرأ صالحاً من فوائده ، واهدى إليّ قدراً كافياً من فرائده ، ولم تمنعني الأيام بها ، وزاحمتني الحوادث فيها ، حتى عدمت من فصل ربيعها زهراً وورداً ، وبقيت بعدها كالسيف فرداً ، فمما انشدني لنفسه قوله :

قالوا المشيب فقلت صب	ح قد تنفّس في غياهب
ان كان كافور التجارب	ذُرّ في مسك الذوائب
فالليل أحسن ما يكون	اذا ترّصع بالكواكب

قلت : كنيته عن الشعر الشائب ، بكافور التجارب ، من النوادر في الغرائب ، واختها غبار وقائع الدهر ، وانشدني لنفسه أيضاً :

وحتمّ قسمة الأرزاق فينسا	وان ضعف اليقين من القلوب
وكم من طالب رزقاً بعيداً	أتاه الرزق من أمْدٍ قريب

وقوله :

زيادتها على الأمواج تحكي	عقارب فوق حيّات تطير
تلوح كقطع ليل في صباح	كما لاحت على الطرس السطور

## ابو قابوس الرقاشي النصراني

اسمه عمرو بن سليمان الحيري العبادي • راجع حرف العين •

## ابو المخرجي الشاعر

ذكر له هذه الأبيات الخطيب في تأريخ بغداد ج ١٤ ص ٢٥٤ ضمن ترجمة أبي يوسف القاضي وقد استشهد بها متهم قدم إليه ، وعرفه بشاعر بغداد ، قال :

يا قاتل المسلم بالكافر جرت وما العادل كالجائر ؟

يا من ببغداد وأطرافها      من فقهاء الناس أو شاعر  
جار على الدين أبو يوسف      إذ يقتل المسلم بالكافر  
فاسترجعوا وابكوا على دينكم      واصطبروا فالأجر للصابر

## أبو المعالي بن المطلب

المتوفى ٥٩٦ هـ

هو أبو المعالي بن المطلب الكاتب المعروف بالجرذ ، وفي كتاب انسان العيون ص ٤٤ ذكر اسمه فقال : هو هبة الله بن الحسين بن محمد . ذكره ابن الساعي في تاريخه ج ٩ ص ٣١ فقال : كان حسن الكتابة ، مليح الخط ، عنده أدب ، ويقول الشعر ، وفيه فضل . صنف كتابا سماه ( تقويم المائد ، في تفضيل الناقص على الزائد ) وجدوله على وضع تقويم الصحة . وذكر أعيان الناس ، وجعل بازاء كل شيء وضعه ابن جرله<sup>(١)</sup> نوعاً من الهجو أو المدح ، وقد وقفت على هذا الكتاب وعزمت على نقله ثم اضربت عن ذلك لما فيه من الهجو والفحش والقذف . ومن شعره ما أنشدني أبو القاسم علي بن الجوزي ، قال أنشدني أبو المعالي الجرذ لنفسه :

أفدي التي في وجهها سنة      أشهى الى قلبي من الفرض  
تسى عهداً سلفت بيننا      كأنها قد أكلت فرضي

## أبو المواهب البغدادي الجبوري

بهذا العنوان ذكره الغلامي في شمّامة الغنبر فقال : شاعر جديداً جيداً ازرافة أبياته بذات العصر القديم<sup>(٢)</sup> ، نشأ في هذه الأيام فعرضت عليّ نبذة من أبياته دلّني على أنه إن مارس النظم يكون له في الأدب بناء عظيم ، روض أدبه قبل أن نورّ فاح ، وفي المثل المولد الديك في البيضة صيّا ، صلصت أجراس أبياته في ( الزوراء ) . فأرسلت أصواتها الى مسامع أهل الأدب في الحدياء ، بأحزم مهارة ، وألطف اشارة ، واستد عارة ، فشهدنا بالسداد ، والفكر الوقاد ، والشعر المستجاد ، الذي صارت

(١) هو يحيى بن عيسى - (٢) كذا جاء بمخطوطة الاصل .



بيوته بطلب علمه ذات العماد ، له تخميسات أغنت بلذاتها عن المثلث  
 والمثاني ، وضربت لها القلوب لفكرتها أخماساً في أسداس لرقّة تلك  
 المعاني ، وغلبت عشراتها على الأحادي حيث غدا لها على لسان التصوف  
 باني ، ولعمري لو دام على هذه القريحة تنى باسكار أدبه الرقيق ، وثلت  
 بنوره القمرين وربّع بهجته أشهر الربع الأنيق ، بل اذا عتق أدبه ربع  
 بجوده قدمه الخمر والحمام ثمّ الصديق \* وكان لفضلاء بغداد واسطة  
 العقد وامامة المسبحة ، ولكف الفضل فيهم لا أقول الأصعب السبابة بالشرف  
 بل المسبحة ، ويشتهر سحاب قريحته على رياضهم أشهر من قفا نبكي ،  
 فما يحوجنا في ترجمته أن نقول قفا نحكي ، انشدني الشيخ علي بن  
 المصطفى له قوله مخمساً :

أهل المحبة آيات الغرام تلوا      واحكموها ففازوا وارتقوا وعلوا  
 قالوا وفي نظمهم صادي الفؤاد جلوا      نحن السكارى على دين المحبة لو  
 صاح يمرّ بنا بالسكر يفتضح

وأنشدني له على لسان بعض النساء المجنوبات أقران رابعة العدوية :

أنا سكرى والسكر للقلب راكن      كيف لا وهو في سويداء ساكن  
 لم انادي والقلب شاكٍ وباك      معشر الناس ما جنت ولكن  
 أنا سكرانة وقلبي صاح

كان ظني أزداد في الحب قربي      اطلعت على شكاي ريبا  
 لم اجد غير حبه في عيّا      أغلّتم يدي ولم آت ذنباً  
 غير جهدي في حبه وافتضاحي

أيها العاذلون أهل الوداد      ليس إلا لمن أحب انقيادي  
 ان زعمتم في عدلكم ارشادي      فصلاحي الذي زعمتم فسادي  
 وفسادي الذي زعمتم صلاحي

أنا لا اقتدي بأهل الضلال      لا ولا في اقترافهم لا ابالي  
 أنا أصبو لقول أهل الكمال      ما على من احبّ مولى الموالي  
 وارتضاء لنفسه من جناح

## ابو نواس الشاعر

اسمه : الحسن بن هاني بن عبد الأول الحكمي ، توفي ١٩٨ هـ شاعر بصري سكن بغداد . ترجمته في كتابي ( شعراء البصرة ) .

المراجع : تاريخ بغداد ج ٧ ص ٤٣٦ ، ابن خلكان ج ١ ص ١٣٥ ، تهذيب ابن عساكر ج ٤ ص ٢٥٤ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٨٣ ، نزهة المجلس ج ١ ص ٣٠٢ ، خزائن الأدب ج ١ ص ١٦٨ ، الشعر والشعراء ص ٣١٣ ، دائرة المعارف الإسلامية ج ١ ص ٤١٣ ، العمدة ج ١ ص ٦٣-٦٤ ، طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٨٧-٩٩ ، الموشح ص ٢٦٣-٢٨٩ ، البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٢٧-٢٣٥ ، نزهة الألباء ص ٩٦-١٠٣ ، شذرات الذهب ج ١ ص ٣٤٥-٣٤٦ ، ابن الأثير ج ٦ ص ٨٣ ، النجوم الزاهرة ج ٢ ص ١٥٦ ، مفتاح السعادة ج ١ ص ١٩٥-١٩٧ ، حديث الأربعاء ج ٢ ص ٥٠ ، أعيان الشيعة ج ٢٤-٢٤٩ ، روضات الجنات ص ٢١١-٢١٤ ، مراجع تراجم ادباء العرب ج ١ ص ٢٤٧-٢٦١ ، ابن النديم ج ١ ص ١٦٠ ، مختصر دول الاسلام ج ١ ص ٩٥ .

## ابو نصر بن الموصلايا

اسمه : العلاء بن الحسن بن وهب البغدادي ، توفي ٤٩٧ هـ . راجع حرف العين .

## ابو نصر المهلبى القائد

ذكره الثعالبي في تنمة اليتيمة ج ٢ ص ١٠٩ فقال : شاعر ، اسفراييني المولد ، عراقي المنشأ ، صحب أعراب البوادي وأخذ عنهم وتفاصح متشبهاً بهم ، وكتب الى الشيخ الأمام الموفق أيده الله وقد تابعت عليه أمراض في شببيته :

أرى نفسه في لجة الموت تفرق  
لسان بحدّ الهندواني ينطق  
بموت فكم جيب عليّ يشقق  
بريحان فضلي في الأقاليم يخرق

أقول لأصحابي وقد قال بعضهم  
عزيز عليكم أن يموت فتى له  
لئن غبت عن مغناك يا ابن محمد  
وكم من شرير زيته يد العلى

ولم أر من دنيائي بعد لذادة ولم يتمتع بي الغزال المطوق  
وما سررتي دست العلى وأنا الذي بأنجم فضلي سنة الشمس تشرق

## ابو نصر بن الخراز الصوفي

المتوفى ٦٦٨هـ

هو الشيخ ابو نصر بن أبي الحسن بن الخراز الصوفي البغدادي  
الشاعر ، له ديوان حسن ، وكان جميل المعاشرة ، حسن المذاكرة ، دخل  
عليه بعض أصحابه فلم يقم له فانشده قوله :

نهض القلب حين اقبلت إجلالاً لما فيه من صحيح الوداد  
ونهوض القلوب بالسود أولى من نهوض الأجساد للأجساد

## ابو يعقوب الحريمي البغدادي

له هذان البيتان وفيهما يصف واقعه الأمين مع أخيه المأمون عام ١٩٦هـ  
بقوله :

الكرخ أسواقه معطلة يستن عيارها وغابرها  
خرّجت الحرب بين أسوقهم أسود غيل علت قساورها

## أحمد بن أبي بكر الجنايزي

المتوفى ٧١٨هـ

هو أحمد بن أبي بكر بن حطة البغدادي المقرئ ، المعروف بالجنايزي ،  
واللقب بالشهاب .

ذكره ابن العماد في الشذرات ج ٦ ص ٤٧ فقال : صاحب الألبان  
والصوت الطيب ، وله نظم ونثر ، فضائل وظرف ، ومنادمة ووعظ .  
توفي في ذي القعدة من عام ٧١٨هـ عن خمس وثمانين سنة . وقد ذكره  
الغزّاوي في تاريخ العراق ج ١ ص ٤٥٩ نقلاً عن الشذرات ولم يزد .

## أحمد بن حمدون النديم

المتولد ٢٣٧هـ والمتوفى ٣٠٩هـ

هو ابو عبدالله أحمد بن ابراهيم بن اسماعيل بن داود بن حمدون ،  
المعروف بالنديم . أديب ، عالم شاعر .

ولد كما حدث جحظة عام ٢٣٧ هـ . ذكره ياقوت في المعجم ج ٢ ص ٢٠٤ نقلاً عن أبي جعفر الطوسي في كتابه الفهرست فقال : هو شيخ أهل اللغة ووجههم ، واستاذ أبي العباس ثعلب ، قرأ عليه قبل ابن الاعرابي ، وتخرج من يده ، وكان خصيصاً بأبي محمد الحسن بن علي العسكري عليه السلام وأبي الحسن قبله ، وله معه رسائل واخبار .

وذكره الشاشتي في كتابه الديارات<sup>(١)</sup> فقال : وكان خصيصاً بالمتوكل ، ونديماً له ، وأنكر منه المتوكل ما أوجب نفيه من بغداد ، ثم قطع اذنه ، وكان السبب في ذلك أن الفتح بن خاقان كان يعشق شلهيك خادم المتوكل ، واشتهر الأمر فيه حتى بلغه ، وله فيه أشعار ، وكان ابن حمدون يسعى فيما يحبه الفتح ، ونمي الخبر الى المتوكل فاستدعى ابن حمدون ، وقال له انما أردت لك لتنادمني ، ليس لتقود على غلmani ، فانكر ذلك ، وحلف يميناً حث فيها ، فطلق من كانت حرّة من نسائه ، واعتق من كان مملوكاً ولزمه حج ثلاثين سنة ، فكان يحج في كل عام .

قال : فأمر المتوكل بنفيه الى تكريت فأقام فيها أياماً ، ثم جاءه زرافة في الليل على البريد ، فبلغه ذلك ، فظن ان المتوكل لما شرب بالليل وسكر أمر بقتله ، فاستسلم لأمر الله ، فلما دخل اليه قال له : قد جئت في شيء ما كنت أحب ان أخرج في مثله ، قال : وما هو ؟ قال أمير المؤمنين أمر بقطع أذنك وقال : قل له : لست اعاملك إلا كما يعامل الفتيان ، فرأى ذلك حيناً في جنب ما كان توهمه من اذهاب مهجته ، فقطع غضروف اذنه من خارج ، ولسم يستقصه ، وجعله في كافور كان معه ، وانصرف به .

وبقي منفياً مدة ثم حدر الى بغداد ، فأقام بمنزله مدة .

قال ابن حمدون : فلقيت اسحاق بن ابراهيم الموصللي . ثم لما كف بصره ، سألتني عن أخبار الناس والسلطان ، فأخبرته . ثم شكوت اليه غمي بقطع اذني ، فجعل يسليني ويعزّيني ، ثم قال لي : من المتقدم اليوم عند أمير المؤمنين ، الخاص من ندمائه ؟ قلت : محمد بن عمر البازيار . قال : من

(١) نشر هذا الكتاب صديقنا الاستاذ كوركيس عواد ببغداد مع تحقيق شامل عام ١٩٥١ م .

هذا الرجل ؟ وما مقدار علمه وأدبه ؟ فقلت : أما أدبه فلا أدري ، ولكنني أخبرك بما سمعت منه منذ قريب ، حضرنا الدار يوم عقد المتوكل لأولاده الثلاثة ، فدخل مروان بن أبي الجنوب بن أبي حفصة ، فأشدد قصيدته التي يقول فيها :

بيضاء في وجنتها      ورد فكيف لنا بشمّه

فسر المتوكل بذلك سروراً كثيراً شديداً ، وأمر فنشر عليه بدرة دنانير ، وان تلقط وتطرح في حجره ، وأمره بالجلوس ، وعقد له على اليمامة والبحرين ، فقال يا أمير المؤمنين : ما رأيت كالיום ، ولا أرى - أبقاك الله - ما دامت السموات والأرض ، فقال : محمد بن عمر : هذا بعد طول ان شاء الله وقبل ، قال له : فما تقول في أدبه ؟ فقال : أكثر من أن يقول الخليفة - أبقاك الله - يا أمير المؤمنين الى يوم القيامة ، وبعد القيامة بشيء كثير ؟ فقال اسحاق : ويليك جزعت على اذنك ، وغمك قطعها ، حتى لا تسمع مثل هذا الكلام ، ثم قال : لو أن لك مكوك<sup>(١)</sup> آذان ، إيش<sup>(٢)</sup> كان ينفعك مع هؤلاء .

قال : ثم اعاده المتوكل الى خدمته ، وكان اذا دعاه قال له : يا عبيد على جهة المزاح .

وذكر صاحب ضوء المشكاة - المخطوط - نقلاً عن الشيخ المجلسي فقال : انه كان من الشيعة ، ومع التشيع كان خصباً بالمتوكل نديماً له .  
اخباره :

وابن حمدون له اخبار مع المتوكل كثيرة وملذة منها ، أنه قال المتوكل له يوماً هل لك في جارية أهبها لك ؟ فأكبر ذلك وأنكره ، فوهب له جارية ، يقال لها ( صاحب ) من جواريه حسنة كاملة ، إلا أن بعض الخدم ردّ بيده على فمها ، وقد أرادت أن تدميه فصدع ثنيتها<sup>(٣)</sup> فاسودت ، فشانها<sup>(٤)</sup> ذلك

(١) المكوك : مكيال يسع صاعاً ونصفاً ونحو ذلك .

(٢) إيش : معناها أي شيء وقد جاءت في بعض كلام العرب .

(٣) صدع الشيء : شقّه . والثنية : واحدة مقدم أسنان الفم وهي أربعة

(٤) شانها : عابها

عنده ، وحمل كل ما كان لها ، وكان شيئاً كثيراً عظيماً . فلما مات ابن حمدون تزوجت (صاحب) بعض العلويين ، قال : علي بن يحيى بن المنجم فرأيته في النوم وهو يقول :

أبا علي ما ترى العجائباً ؟ أصبح جسمي في التراب غائباً  
واستبدلت (صاحب) بعدي صاحباً

ومن اخباره : انه اتصل بنجاح بن سلمة ، وأن ابن حمدون كان يذكره بحضرة المتوكل ، ويتنادر به ، فلقبه نجاح يوماً ، فقال له : يا أبا عبدالله ، قد بلغني ذكرك لي بغير الجميل في حضرة أمير المؤمنين ، أتحب ان انهي اليه قولك اذا خلوت ؟ ( أتراني احبه ، وقد فعل بي ما فعل ؟ ) والله ما وضعت يدي على اذني ، الا تجددت له عندي بغضه ) .

فقال ابن حمدون : الطلاق لي لازم إن كنت قلت هذا قط ، وامراته طالق إن ذكره بغير ما يحبه أبداً .

وذكر أحمد بن أبي طاهر عن ابن حمدون قال : ان الواثق بالله بسط جلase ، وأمرهم إلا ينقبضوا في مجلسه ، وان يجروا النادرة على ما اتفقت عليه غير محتشمين ، وان اتفق وقوعها عليه احتمل ، قال : فعبرنا على ذلك مدة ، وكان على احدى عيني الواثق نكتة بياض ، فلما كان في بعض الأيام أنشد الواثق أبيات أبي حية النميري :

نظرتُ كأنني من وراء زجاجة الى الدار من ماء الصبابة أنظر

فقلت : والى غير الدار يا أمير المؤمنين ؟ فتبسّم ، ثم قال لوزيره : قد قابلني هذا الرجل بما لا اطيق ان أنظر اليه بعدها . فانظر كم مبلغ جارية وجرايته ، وأرزاقه وصلاته فاجمعها ، واقطع بها اقطاعاً بالأهواز واخرجه اليها ليبعد عن ناظري ، ففعل ، قال : وأخسر جت اليها ، وتبيخ<sup>(١)</sup> بي الدّم ، فالتست حجاماً كان في خدمتي فقيل : لم يخرج في الصبابة لعله لحقته ، فقلت : التمسوا حجاماً نظيفاً حاذقاً . وتقدّموا اليه بقلة الكلام ، وترك الانبساط ، فاتونني بشيخ حسن على غاية النظافة وطيب الريح ، فجلس بين

يديّ ، وأخذ الغلام المرأة ، فلما أخذ في إصلاح وجهي ، قلت له : اترك في هذا الموضع ، واحذف في هذا الموضع ، وعدّل هذه الشعرات ، وسرّح هذا الموضع ، واحذف في هذا الموضع ، وعدّل هذه الشعرات ، وسرّح هذا المكان ، واطلت الكلام وهو ساكت ، فلما قعد للحجامة . قلت له : اشرط في الجانب الأيمن اثنتي عشرة شرطة ، وفي الجانب الأيسر أربع عشرة شرطة ، فان الدم في الجانب الأيسر أقلّ منه في الأيمن ، لأنّ الكبد في الأيمن ، والحرارة هناك أوفر ، والدم أغزر ، فاذا ازدت في شرط الأيمن اعتدل خروج الدم من الجانبين ، ففعل وهو مع ذلك ساكت ، فعيّجت من صمته ، وقلت للغلام : ادفع اليه ديناراً ، فدفعه اليه ، فردّه ، فقلت : استقله ، ولعمري ان الى مثلي ممتدة ، والطمع مستحكم في نديم الخليفة ، وصاحب إقطاعه ، اعطه ديناراً آخر ، ففعل فردهما وأبى أن يأخذهما ، فاغظت وقلت : - قبحك الله - أنت حجام سواد ، وأكثر من يجلس بين يديك يدفع لك نصف درهم ، وانت تستقل ما دفعت اليك ؟ فقال : وحقك ما رددتها استقلالاً ، ولكن نحن أهل صناعة واحدة ، وأنت احذق منّي ، وما كان الله ليراني وأنا أخذ من أهل صناعتي أجره أبداً ، فاخجلني وانصرف ولم يأخذ شيئاً .

فلما كان من العام القابل ، خرجت لمثل ما خرجت اليه في العام الماضي واحتجت الى نقص الدم ، فقلت لغلامي : اذهب فحجّنا بذلك الحجام ، فقد عرف الخدمة ، وقد انصرف تلك الدفعة ، ولم يأخذ شيئاً ، ولعله قد نسيها فيقع برّنا منه على حاجة منه اليه قال : فلما جلس بين يدي واصلح وجهي الإصلاح الذي كنت أوقفه عليه ، وحجمني أحسن حجامة ، فلما فرغ ، قلت : سبحان الله أنت صانع سواد ، فمن أين لك هذا الحذق بهذه الصنعة ؟ فقال : وحقك ما كنت احسن من هذا شيئاً ، ولكن حجّام الخليفة اجتاز بنا بهذا الموضع في العام الماضي ، فتعلّمت منه هذا فضحكت منه ، وأمرت له بثلاثين ديناراً مع ما تمّ له من معاريض كلامه في الدفتين جميعاً .

ومن أخباره ما حدّث به جحظة البرمكي في أماليه قال : قال لي أبو عبد الله ابن حمدون : حسبت ما وصلني به المتوكل في مدّة خلافته ، وهي اربع عشرة سنة وشهور ، فوجدته ستين ألفاً وثلاثمائة ألف دينار ، ونظرت فيما

وصلني به المستعين في مدة خلافته ، وهي ثلاث سنين ونيف ، وكان أكثر مما وصلني به المتوكل .

ثم خلع المستعين و حدر الى واسط ، وضع من كل شيء إلا القوات فاشتغل نبيذاً ، فخرجت دايته الى أهل واسط ، فتشكت ذلك اليهم ، فقال لها رجل من التجار : له عندي كل يوم خمسة أرتال نبيذ دوشاب ، فكانت تمضي اليه في كل يوم فتجيئه به سرّاً ، الى أن حمل من واسط ، فقتل بالقاطول .

والقاطول على وزن فاعول : من القطل وهو القطع . ذكره ياقوت في معجم البلدان ج ٧ ص ١٤ فقال : إسم نهر كأنه مقطوع من دجلة ، وهو نهر كان في موضع سامرا قبل ان تعمر ، وكان الرشيد أول من حفر هذا النهر وبنى على فوهته قصرأ سماه أبا الجند لكثرة ما كان يسقى من الأرضين ، وجعله لارزاق جنده ، وقيل بسامراً ، بنى بناءً دفعه الى شناس التركي مولاه ، ثم انتقل الى سامرا ونقل اليها الناس كما ذكرنا في سامرا . وفوق هذا القاطول ، القاطول الكسروي حفره كسرى انوشروان العادل يأخذ من جانب دجلة في الجانب الشرقي أيضاً ، وعليه شاذروان فوقه يسقى رستافاً بين النهرين من طسوج بزرجسابور وحفر بعده الرشيد هذا القاطول تحته مما يلي بغداد ، وهو أيضاً يصب في النهر و ان تحت الشاذروان . وقال جحظة البرمكي يذكره والقادسية المجاورة لها بقصيدة منها :

سبيل ونور الخير مجتمع الشمل	أهل الى الغدران والشمس طلقة
صوائد ألباب الرجال بلا نبيل	ومستشرف للعين تغدو ظباؤه
به القصر بين القادسية والنخل	الى شاطيء القاطول بالجانب الذي

### وفاته :

ذكره ياقوت في ج ٢ ص ٢١٢ عن جحظة البرمكي انه توفي ببغداد في رمضان سنة أربع وستين ومائتين غير ان الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١١٢ قال : توفي سنة ٢٦٤ هـ ، أما الزركلي في الاعلام ج ١ ص ٨١ ذكر انه توفي نحو ٢٥٥ وجعل من مصادره ياقوت ط مرجليوت ، وضوء المشكاة . وانشد جحظة لنفسه يرثيه :



أعذب من بعد ابن حمدون مشرب  
أصنأ به فاستأسد الضبع بعده  
وقطب وجه الدهر بعد وفاته  
بمن ألج الباب الشديد حجابيه  
بمن أبلغ الغايات أم من بجاهه  
فأصبحت حلف البيت حلف جداره  
لقد كدّرت بعد الصفاء المشارب  
ودب النساء من أناس عقارب  
فمن أيّ وجه جتته فهو قاطب  
إذا ازدحمت يوماً عليه المواكب  
أنال واحوى كل ما أنا طالب ؟  
وبالأمر مني يستعيد النجائب

ذكره الطوسي في الفهرست ص ٢٧ ، بغية الوعاة ص ١٢٦ ، منتهى  
المقال ص ٣٠ ، لسان الميزان ج ١ ص ١٣٤ ، روضات الجنّات ص ٥٤

### آثاره العلمية :

خلف ابن حمدون كتباً قيمة (١) أسماء الجبال والمياه والاولدية (٢) بني  
مرة بن عوف (٣) بني نمر بن قاسط (٤) بني عقيل (٥) بني عبدالله بن غطفان  
(٦) طي (٧) شعر العجير السلولي وصنفته (٨) شعر ثابت بن قطنة وصنفته .  
ومن شعره وقد أرسله الى صديقه علي بن يحيى المنجم قوله :

من عذيري من أبي حسن  
كان لي خلاً وكنت له  
فوشى واش ففيسره  
إنما يزداد معسرة  
حين يجفوني ويهرمني  
كامتراج الروح بالبدن  
وعليه كان يحسدني  
بودادي حين يفقدني

## أحمد بن اليسوب البغدادي

المتوفى ٥٥٢ هـ

هو ابو الفتح أحمد بن أحمد بن محمد بن اليسوب البغدادي ، شاعر  
أديب .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١١٧ فقال : سمع الشريف ابا العز  
محمد بن المختار بن المؤيد بالله ، واما غالب محمد بن عبدالواحد بن الحسن  
القزاز ، وغيرهما ، وحدثت بالسير .

قال ابن النجار : كان أديباً يقول الشعر ، روى لنا عنه ابن الليثي .  
توفي سنة ٥٥٢ هـ وله أشعار كثيرة .

## أحمد بن اسحاق التنوخي

### المتولد ٢٣١هـ المتوفى ٣١٨هـ

هو القاضي أبو جعفر أحمد بن اسحاق بن البهلول بن حسان بن سنان التنوخي الأنباري ، شاعر أديب فقيه .

ولد بالأنبار في المجرم عام ٢٣١هـ ونشأ بها وتلقف العلم على أعلامها ، وأخذ الأدب عن فريق من الأدباء . وعرف في مدينته كعلم يشار إليه بالبنان ، وذاع صيته حتى عين قاضياً في مدن الخلافة العباسية ، ثم انتقل الى بغداد فولى قضاءها وبقي عشرين سنة فيها .

ذكره الخطيب في تاريخه ج ٤ ص ٣٠-٣٤ فقال : وجدت حديثاً كثيراً ، وكان عنده عن أبي لهب محمد بن العلاء حديث واحد ، وروى عنه الدارقطني ، وأبو حفص بن شاهين ، والمخلص ، وجماعة ، وكان ثقة . قال : وذكر طلحة بن محمد بن جعفر في تسمية قضاء بغداد فقال :

كان عظيم القدر ، واسع الأدب ، تام المروءة ، حسن الفصاحة ، حسن المعرفة بمذهب أهل العراق ، ولكن غلب عليه الأدب ، وكان لأبيه اسحاق مسند كبير حسن ، وكان ثقة ، وحمل الناس عن جماعة من أهل هذا البيت ، منهم : البهلول بن حسان ، ثم ابنه اسحاق ، ثم اولاد اسحاق .

ولم يزل أحمد بن اسحاق على قضاء المدينة من سنة ٢٩٦هـ الى شهر ربيع الآخر سنة ٣١٠هـ ثم صرف . وكان بيناً في الحديث ، ثقة مأموناً ، جيد الضبط لما حدث به ، وكان مفتياً في علوم شتى ، منها الفقه على مذهب أبي حنيفة واصحابه ، وربما خالفهم في مسولات يسيرة ، وكان تام العلم باللغة ، حسن القيام بالنحو على مذهب الكوفيين ، وله فيه كتاب ألفه ، وكان تام الحفظ . للشعر القديم والمحدث والأخبار الطوال والسير والتفسير ، وكان شاعراً كثير الشعر جداً ، خطيباً ، حسن الخطابة والتفوه بالكلام ، لسناً صالح الخط في الترسل والمكاتب ، والبلاغة في المخاطبة ، وكان ورعاً متخشناً في الحكم ، تقلد القضاء بالأنبار ، وهيت ، وطريق الفرات من قبل الموفق بالله الناصر لدين الله في سنة ٢٧٦هـ ثم تقلد للناصر دفعة اخرى ، ثم تقلد

للمعتضد ، ثم تقلد بعض كور الجبل للمكتفي في سنة ٢٩٢ هـ ولم يخرج اليها ، ثم قلده المقتدر بالله في سنة ٢٩٦ هـ بعد فتنة ابن المعتز القضاء بمدينة المنصور من مدينة السلام وطسوج وقطربل ، ومسكن والأنبار ، وهيت ، وطريق الفرات ثم أضاف له الى ذلك بعد سنين القضاء بكور الاهواز مجموعة لمآمات قاضيها إذ ذاك محمد بن خلف المعروف بوكيع ، فما زال على هذه الاعمال الى أن 'صرف عنها في سنة ٣١٧ هـ .

وذكره ياقوت في المعجم ج ٢ ص ١٤٢ نقلاً عن أبي نصر يوسف بن عمر فقال كنت أحضر دار المقتدر بالله وأنا غلام حدث بالسواد مع ابي الحسين ، وهو يومئذ قاضي القضاة ، فكنت أرى في بعض المواكب القاضي أباجعفر يحضر بالسواد ، فإذا رآه أبي عدل إلى موضعه فجلس عنده ، فيتذاكران الشعر والأدب والعلم ، حتى يجتمع عليهما من الخدم عدد كثير ، كما يجتمع على القصاص استحساناً لما يجري بينهما ، فسمعت يوماً وقد أشد بيتاً لا أذكره الآن ، فقال له أبي أيها القاضي : إني احفظ هذا البيت بخلاف هذه الرواية فصاح عليه صيحة عظيمة وقال : اسكت ألي تقول هذا ؟ أنا احفظ لنفسي من شعري خمسة عشر ألف بيت ، واحفظ للناس اضعاف ذلك واضعافه واضعافه ، يكررها مراراً .

وفي رواية ابن عبدالرحيم عن التتوخي قال : قال لهات : إني تقول هذا ؟ وأنا احفظ من شعري نيفاً وعشرين ألف بيت ، سوى ما أحفظه للناس ، قال : فاستحيي أبي منه لسته ومحلته وسكت . قال :

وحدثني القاضي أبو طالب محمد بن القاضي أبي جعفر بن البهلول قال : كنت مع أبي في جنازة بعض أهل بغداد من الوجوه والى جانبه في الحق جالس ابو جعفر الطبري ، فأخذ أبي يعظ صاحب المصيبة ويسليه ، وينشده أشعاراً ، ويروي له أخباراً ، فداخله الطبري في ذلك ودأب معه ، ثم اتسع الأمر بينهما في المذاكرة ، وخرجا الى فنون كثيرة من الأدب والعلم استحسنها الحاضرون ، وعجبوا منها ، وتعالى النهار واقرقنا ، فلما جعلت أسير خلفه قال : يا بني هذا الشيخ الذي داخلنا اليوم في المذاكرة من هو ؟ أتعرفه ؟ فقلت ياسيدي كأنك لم تعرفه ؟ فقال لا ، فقلت : هذا ابو جعفر محمد بن

جرير الطبري ، فقال إنا لله ، ما أحسنت عشريني يا بني ، فقلت : كيف ياسيدي ؟ فقال : ألا قلت لي في الحال ، فكنت اذاكره غير تلك المذاكرة ، هذا رجل مشهور بالحفظ والاتساع في صنوف من العلم ، وما ذاكرته بحسبها ، قال : ومضت على هذا مدة ، فحضرنا في حق لآخر وجلسنا ، واذا بالطبري يدخل الى الحق ، فقلت له : قليلاً قليلاً أيها القاضي ، هذا أبو جعفر الطبري قد جاء مقبلاً ، قال : فأوماً اليه بالجلوس عنده ، فعدل إليه ، فأوسعت له حتى جلس الى جنبه ، وأخذ أبي يجاريه فكلما جاء الى قصيدة ذكر الطبري منها أبياتا ، قال أبي : هاتها يا أبا جعفر ، فربما تلغى ، فيمر أبي في جميعه حتى سبقه ، قال : فما سكت أبي يومه ذاك الى الظهر ، وبان للحاضرين تقصير الطبري ، ثم قمنا ، فقال لي أبي : الآن شفيت صدري •

وحدث أبو القاسم التنوخي قال : كان أبو جعفر من جلة الناس وعظماهم وعلماهم ، وتقلد قضاء الأنبار ، وهيت ، والرجبة ، وطريق الفرات ، في أيام المعتمد بعد كتابة الموفق أبي أحمد سنة ٢٧٠ هـ وأقام يليها الى سنة ٣١٦ هـ وازداد اليها الأهواز وكورها السبع ، وخلفه عليها جدي أبو القاسم علي بن محمد التنوخي في سنة ٣١١ هـ وقلده ماه<sup>(١)</sup> الكوفة ، وماه البصرة ، مضافات الى ما تقدم ذكره ، ثم ردّ عليه مدينة المنصور وطسوج مسكن ، وقطربل بعد فتنة ابن المعتز في سنة ٢٩٦ هـ ولم يزل على هذه الولايات الى سنة ٣١٦ هـ وأسنّ وضعف ، فتوصل أبو الحسين الأشناني الى ان ولي قضاء المدينة ، فكانت له أحاديث قبيحة ، وقيل ان الناس سلموا عليه بالبقاء إيماءً الى البغاء ، وكانت اليه الحسبة ببغداد فصرفت في اليوم الثالث ، وأعيد العمل الى أبي جعفر ، فامتنع من قبوله ، فرفع يده عن النظر في جميع ما كان اليه ، وقال احب ان يكون بين الصرف والقبر فرجه ، ولا أنزل من القلنسوة الى الحفرة ، وقال في ذلك :

تركت القضاء لأهل القضاء	وأقبلت أسمو الى آخره
فان يك فخراً جليل الثنا	فقد نلت منه يداً فاخره
وان كان وزراً فأبعد به	فلا خير في إمرة وازره

ف قيل له : فأبذل شيئاً حتى يردّ العمل الى ابنك أبي طالب ، فقال :  
ما كنت لأتحملها حياً وميتاً ، وقد خدم ابني السلطان ، وولاه الأعمال  
فان استوثق خدمته قلّده ، وان لم يرتض مذهبهُ صرفهُ ، وهذا يفتضح  
ولا يخفى ، وأنشدهم :

يقولون همّت بنت لقمان مرّة      بسوء وقالت يا أبي ما الذي يخفي ؟  
فقال لها ما لا يكون ، فأمسكت  
وما كلّ مستور يغلّق دونه  
مصاريع أبواب ، ولو بلغت ألفاً  
بمستتر ، والصائن العرض سالم  
وربّما لم يعدم الذم والقذفا  
على أن أثواب البريء نقيّة      ولا يلبث الزور المفكك أن يظفا

قال : ولست أعلم أن هذا الشعر له أم تمثل به ؟ وقال : وكان أبو  
جعفر يقول الشعر تأدياً وتطرباً ، وما علمت أنه مدح أحداً بشيء منه ، وله  
قصيدة طردية مزدوجة طويلة ، وحمل الناس عنه علماً كثيراً .

وذكره السيوطي في البغية ص ١٢٨ مقتطفاً ما قاله ياقوت في معجم الادباء  
ولم يزد . كما ذكره ابن العماد في الشذرات ج ٢ ص ٢٧٦ . وذكره الأنباري  
في كتابه ( نزهة الالباب في طبقات الادبا ) ص ٢٧٢ وذكر ان ولادته عام ٣١١ هـ ،  
ولم يشر الدكتور السامرائي الى ذلك في الهامش بعد ان جاء في ص ٢٧٣ انه  
تقلد القضاء في الأنبار وهيت وطريق الفرات من قبل الموفق بالله الناصر لدين الله  
عام ٢٧٦ هـ وفي ذلك تناقض ، في حين انّ في آخر الترجمة ذكر عام وفاته  
وتردد بين عام ١٧ و ٣١٨ هـ . أما الترجمة فذكر جميعها الخطيب في تاريخه  
بالواسطة ، كما ذكرها الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١٢٠ ولم يزد على ما ذكر .  
**وفاته :**

مات كما ذكر ياقوت في التاسع عشر من شهر ربيع الآخر من عام  
٣١٨ هـ .

المراجع : سير النبلاء ج ٩ ص ٢٦٩-٢٧٠ ، الجواهر المضيئة ج ١ ص ٥٧  
- ٥٩ ، كشف الظنون ج ٢ ص ٤٦ ، ٤٥٧ ، معجم المؤلفين ج ١ ص ١٦٠

**آثاره العلمية :**

خلف ابن البهلول كتباً قيمة لم نقف إلا على ذكر ثلاثة منها (١) كتاب  
في النحو على مذهب الكوفيين (٢) الناسخ والمنسوخ (٣) أدب القاضي لم يتمه .

### نماذج من شعره :

ولابن البهلول شعر مقبول ، وقد 'فقد اكثره ، واليك نموذجاً مما  
عثرنا عليه قوله :

رأيت العيب يلصق بالمعالي      لصوق الحبر في لفق الثياب  
ويخفى في الدنيء فلا تراه      كما يخفى السواد على الاهداب  
وقوله في الوزير ابن الفرات وقد تنبأ بحبسه وقلته ، ووقع فعلاً :  
قل لهذا الوزير قول محقق      بثه النصح أيما اثبات  
قد تقلدها ثلاثاً ثلاثاً      وطلاق البتات عند الثلاث

وقوله مخاطباً بعض من كان في مجلسه عند دخول ابي القاسم عمر بن  
شاذان الجوهري عليه :

فان تنسني الأيام كنية صاحب      كريم فلم أنس الأخاء ولا الودا  
ولكن رأيت الدهر ينسبك ما مضى      إذا أنت لم 'تحدث إخاء ولا عهدا  
وقوله :

أقبلت الدنيا وقد ولى العمر      فما أذوق العيش إلا كالصبر  
لله أيام الصبا إذ تعكر      لاقت لدينا لو تؤوب ما يسر  
وقوله :

ويجزع من تسليمنا من يردنا      مخافة أن نبغي يداه فيخسلا  
وما ضره لو أن أجاب ببشره      فنقنع بالبشر الجميل ونرحلا  
وقوله :

أبعد الثمانين أفيتها      وخمساً وسادسها قدنما  
ترجى الحياة وتسعى لها      لقد كاد دينك ان يكلمنا  
وقوله :

وحرقة أورثتها فرقة دنفاً      حيران لا يهتدي إلا الى الحزن  
في جسمه شغل عن قلبه وله      في قلبه شغل عن سائر البدن  
وقوله :

الى كم تخدم الدنيا      وقد جزت الثمانينا  
لئن لم تك مجنوناً      فقد فقت المجانينا

## أحمد بن اسماعيل المكين

كان حياً ٥٤١هـ

هو أبو علي أحمد بن اسماعيل بن أحمد بن العباس المعروف بالمكين . ذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ٢٥ فقال : من اصبهان ، أحد الفضلاء الأعيان ، قدم بغداد حاجاً وحدث بها ، سمع منه أبو محمد بن الخشاب ، وأبو الفضل بن شافع ، وأبو العباس بن ليبة ، ويحيى بن ظاهر ابن النجار الواعظ ، وعبد الواحد بن عبدالسلام اليبعي . وكان وافر العقل ، كثير الفضل ، تولى الأمور الجليلة ، حتى ترشح للوزارة بالعراق ، فقصده الوزير فالتحق بخراسان والتجأ إلى السلطان سنجر بن ملكشاه ، وفوض إليه نيابة الوزارة بخراسان . قال ابن النجار : وقف كتباً كثيرة من سائر الفنون بالخطوط المعبرة ، وجعل لها خزانة بالجامع العتيق ، منها الأغاني في عشرين مجلداً ربع الكاغد المخزني ، وهي بخط أبي الفوارس الحسين بن الخازن مذهبة الوجوه ، خدم بها المستظهر ، وعلى وجهها بخط المكين وهب لي هذه النسخة وانعم بها علي سيدنا ومولانا الامام المقتفي . ولما حدث ببغداد كان سنة ٥٤١هـ ومولده ٤٧١هـ ، ومن شعره :

اقمنا واوقات السرور قصيرة      وهيئات ان يحظى بلذاته صب  
ولله صنع يجمع الشمل بعد ما      تطاولت الأيام واستؤنس القرب  
وقوله :

إني وإن شط المزار وبددت      أيدي النوائب شملنا المنظوما  
لم أخل من حسن الثناء عليكم      مذ غبت عنكم ظاعناً ومقيماً

## أحمد بن الخصيب الأنباري

المتوفى ٢٩٠هـ

هو أبو علي أحمد بن اسماعيل بن ابراهيم الخصيب الأنباري المعروف بـ (نطاحه) شاعر ، أديب ، كاتب .

ذكره ياقوت في المعجم ج ٢ ص ٢٢٧ فقال : من أهل الأنبار ، وكان كاتب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، وكان بليغاً مترسلاً ، شاعراً أديباً ،

مُتقدِّماً في صناعة البلاغة ، وكان في الأكثر يكتب عن نفسه إلى إخوانه ، وبينه وبين ابن المعتز مراسلات وجوابات عجيبة .

وذكره المرزباني في المعجم فقال : وجدّه الخصيب بن عبد الحميد صاحب مصر ، واصلهم من المزار .

وذكره أحمد بن يحيى فقال : كان علامة شاعراً ، أحسن المعرفة بالشعر ، وكان من الظرفاء الخلاء ، قال لي مرة : يا أبا العباس ، مابنات مخر؟ فقلت : بنات (مخر) سحائب بيض يأتين قبل الصيف ، تشبه النساء في بياضهن وحسنهن بها ، لأن سحاب الصيف لاماء فيه فيسود ويتغير ، فقال لي : قلبك عربي .

### اخباره

وابن الخصيب لم تسجل أخباره بصورة مبسطة ، غير أن ياقوت أثبت له بعض الطرف منها : أنه استهدى من أحمد بن إسماعيل كتاب حدود الفراء ، فأهداه له وكتب على ظهره قوله :

بالروض أو بالبرد في تفويضه	خذه فقد 'سوغت' منه مشبهاً
وتأثّق الفراء في تأليفه	نظمت كما نظم السحاب سطوره
تصنيفه ونجوت من تحريفه	وشكلته ونقطته فأمنت من
لا 'تجتى' إلا بشكل حروفه	بستان خطّ غير أن 'ثمّاره

قتله محمد بن طاهر عام ٢٩٠هـ ، ولم يعرف موضع قتله ومدفنه .  
ترجم له : الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١٢٤ ، هدية العارفين ص ٥٣ ، معجم المؤلفين ج ١ ص ١٦٤ .

### آثاره العلمية :

ذكر له ابن النديم في الفهرست ص ١٨٠ عدداً من كتبه وهي (١) ديوان رسائل يقع في نحو ألف ورقة يحتوي على كل شيء من أصناف الرسائل (٢) كتاب الطيخ (٣) طبقات الكتاب (٤) أسماء المجموع ، المنقول من الرقاع ، يحتوي على سماعاته من العلماء وما سمع من أخبارهم (٥) صفة النفس (٦) رسائله إلى إخوانه (٧) ديوان شعره في خمسين ورقة .



شعره :

وابن الخصيب يظهر ان شعره لم يدون من قبل المترجمين ، فقدمنا بعض أشعار له متقطعة ، وهي تعرب عن شاعرية وقوة على النظم ، ومن شعره قوله :

لاتجعلن 'بعد داري	مخسناً <sup>(١)</sup> لنصبي
فرّب شخص بعيد	إلى الفؤاد قريب
ورّب شخص قريب	إليه غير حيب
ما القرب والبعد إلا	ما كان بين القلوب

وقوله :

ماذا أقول لمن إن زرته حبيبا  
وان أردت خلاصاً من تعّبه  
وقوله يمدح كاتباً :

واذا نمنت بنائك خطاً  
عجب الناس من بياض معانٍ  
وقوله :

خير الكلام قليل	على كثير دليل
والعنى قصير	يحويه لفظ طويل
وفي الكلام عيون	وفيه قال وقيل
وللبليغ فضول	وللعبيّ فضول

## أحمد بن أمية الكاتب

كان حياً ٢٥٢هـ

هو احمد بن أمية بن أبي أمية بن عمرو ، المكنى ابو العباس الكاتب . ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٤ ص ٤٣ فقال : وهو اخو محمد بن أمية الشاعر ، وكان أحمد أيضاً شاعراً محسناً رقيق الشعر ، روى عنه أحمد ابن القاسم بن نصر أخو أبي الليث الفرائضي ، وروى هو عن أبي العتاهية

(١) من الخسة وهي الانحطاط .

ومنصور النمري • أخبرنا الحسن بن أبي بكر • أخبرنا محمد بن الحسن بن  
مقسم المقرئ ، قال : أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي المعروف  
بثعلب لأحمد بن أمية وقال : وهو أحد الظرفاء :

يسبّ غراب الين ظلماً معاشر      وهم آثروا بعد الحبيب على القرب  
وما لغراب الين ذنب فأبتدي      بسبّ غراب الين لكنّه ذنبني  
فيا شوق لا تبعد ويا دمع فض وزد      ويا حب راوح بين جنب الى جنب  
ويا عاذلي لمني ويا عائر افتني      عصيتكما حتى أُغيبّ في الترب  
إذا كان ربّي عالماً بسريرتي      فما الناس في عيني بأعظم من ربي  
وذكره أبو هفان فقال : ليس في الدنيا هجاء أشرف ولا أظرف من قول  
أحمد بن أمية :

إذا ابن شاهك قد وليته عملاً      أضحي وحقك عنه وهو مشغول  
بسكة احدثت ليست بشارعة      في وسطها عرصة في وسطها ميل  
يرى فرائقها في الركض مندفعاً      تهوي خريطته والبغل مشكول  
وذكره المرزباني في المعجم فقال : من أهل بيت الكتابة • والغزل ،  
والظرف ، والأدب •

قلت : وأمّية ، مولى لهثام بن عبد الملك ، واتصل في دولة بني العباس  
بالربيع ، حاجب المنصور ، وكتب بين يديه • وله شعر حسن ، وولده أهل  
بيت علم ، منهم أحمد هذا ، واخوه محمد ، وقد ذكرته في أخبار الشعراء •  
وذكره ياقوت في معجم الادباء ج ٢ ص ٢٣٣ فقال : حدثنا أحمد بن  
القاسم النيسابوري : أنه لقيه بعد الخمسين والمائتين ، أو حوالهما ، واخذ  
عنه علماً كثيراً ، وأدباً •

ومن شعره قوله :

خبرت عن تغيري ألا ترابا      ومشبي ، فقلن : بالله شأبا  
نظرت نظرة اليّ فصدت      كصدود المخمور شمّ الترابا  
إن أدهى مصيبة نزلت بي      أن تصدّي ، وقد عدمت الشبابا

وذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١٢٧ ولم يزد على ما ذكر •

## السلطان احمد الجلايري

المتوفى ٨١٣هـ

هو أحمد بن اويس بن حسن الجلايري المغولي الملقب غياث الدين آخر سلاطين الدولة الجلائرية ببغداد .

ولد في تبريز ونشأ بها وعاش زمناً طويلاً في بغداد وناب عن أخيه السلطان حسين في البصرة ثم قتل أخاه ، وتولى السلطنة سنة ٧٨٤هـ، وقتل جماعة من امراء الجيش كان يخشى انقلابهم عليه .

ذكره الزركلي في الأعلام ج ١ ص ٩٧ فقال : قال مترجموه كان سفاكاً للدماء ، جمع بين الظلم والعلم ، مشاركاً في الأدب ، مولعاً في الموسيقى والتصوير . له شعر كثير بالعربية والفارسية ، ولم يكد ينتظم أمره حتى ظهر في تركستان وبخارى الطاغية تيمور لك وهاجم خراسان ، فشغل السلطان أحمد بحربه ، فلم يقو على صدّه فتوجه الى حلب في نحو ٤٠٠ فارس سنة ٧٩٥هـ فاستقدمه الملك الظاهر برقوق الى القاهرة واکرمه وتزوج اختاً له ، ثم عاد الى العراق ، وحدث له وقائع كثيرة ، وابتعد تيمور لك عن بغداد متوغلاً في صحراء القفجاق (بلادالدشت) فرجع الى بغداد واستردها سنة ٧٩٧هـ وأقام الى سنة ٨٠٢هـ وقصد السلطان بايزيد (أبايزيد) العثماني فأعاد تيمور الكرة على بغداد واحتلها وفعل فيها الأفاعيل وانصرف فحضر أحمد ، ثم انهزم الى حلب منفرداً سنة ٨٠٦هـ فقبضت عليه حكومتها ، مجاملة لتيمور ، وارسلته الى دمشق ، وجاء الخبر بهلاك تيمور في طريقه الى الصين لفتحها سنة ٨٠٧هـ فورد الأمر من سلطان مصر باطلاق أحمد، فانكفاً متجهاً الى تبريز ، فاقبل أهلها عليه واستعاد بغداد ، واستقر فيها نحو خمس سنين ، وثار عليه مغولي آخر اسمه الامير قرا يوسف فقاتله ، فانهزم السلطان أحمد واسر وقتل خنقاً ببغداد .

وسجل حوادثه الغزاوي في كتابه تاريخ العراق ج ٢ ص ٣٠٥ كما سبقه السخاوي في الضوء اللامع ج ١ ص ٢٤٤ فسجل حياته بصورة مبسطة، وكذا صاحب البدر الطالع ج ١ ص ٢٢ .

## أحمد بن جعفر العباسي المتولد ٢٢٩هـ والمتوفى ٢٧٩هـ

هو ابو العباس أحمد بن المتوكل جعفر بن المعتصم العباسي، الملقب بالمعتمد.  
ولد بسامراء عام ٢٢٩هـ وبها نشأ، واهله رومية اسمها فتيان، ذكره  
الصفدي في الوافي فقال: كان اسمر رقيق اللون أعين، خفيف الروح،  
لطيف اللحية جميلاً.

ولي الخلافة عام ٢٥٦هـ بعد مقتل المهدي بيومين، وقد طالت أيام  
خلافته غير انها كانت قلقلة لاستيلاء الموالي وتغلبهم على الحكم، ومدة خلافته  
٢٣ سنة وثلاثة أيام. وتوفي مسموماً ليلة الاثنين ١٩ رجب من عام ٢٧٩هـ  
وقام من بعده ولي عهده اخوه الموفق طلحة فضبط الأمور وسيّر الخلافة  
بسبب تمتاز عن عهد اخيه.

ذكر المرزباني في معجم الشعراء انه كان يقول الشعر المكسور ويكتب  
له بالذهب ويعني فيه المضمون، ومن شعره:

بليت بشادن كالبدر حسناً يعذبني بأنواع الجفاء  
ولي عينان دمعهما غزير ونومهما أعز من الوفاء

وذكر الشاشستي في كتابه (الديارات) ص ٦٣ طائفة من شعره. وقال:  
وكان للمعتمد شعر جيد، وشعر غير موزون، وربما قال الأبيات فيصح  
بعضها ويفسد باقيها، وكان يعطيه المغنين، فيعملون أحياناً فيضرب عيه في  
التقطيع والألحان، إلا على خاصة الناس.

وقال: قالت بدعة كان المعتمد يوجه شعره الى (عريب) لتصوغ له  
الألحان. فكانت تقول: ويللي كم اغني في حروف الف باء تاء تاء. وقال  
الصولي: انشدني عبدالله بن المقتر من شعره الموزون:

الحمد لله ربّي ملكت مالك قلبي  
فصرت مولى للملكي وصار مولى لحبي

ومن شعره لما أكثر الموفق نقله من مكان الى مكان:  
الفت التباعد والغربة ففي كل يوم أطأ تربه  
وفي كل يوم أرى حادثاً يؤدي الى كبدي كربه

أمر الزمان لنا طعمه      فما أن نرى ساعة عذبه  
وذكر الصولي : ان المكتفي اخرج اليهم مدارج<sup>(١)</sup> مكتوبة بالذهب  
من شعر المعتمد ، فكان فيها من الموزون :

طال والله عذابي      واهتمامي واكتسابي  
بغزالٍ من بني الأص      فز لا يُعنيه ما بي  
أنا مغرى بهواه      وهو مغرى باجتنابي  
واذا ما قلت : صلني      كان (لا) منه جوابي  
وكان فيها أيضاً :

عجل الحب بفرقه      فقلبي منه حرقه  
مالك بالحب رقي      وأنا أملك رقه  
إنما يستروح الصب      اذا أظهر عشقه

ومن شعره الذي غنت فيه شارية جارية ابراهيم بن المهدي :  
تأيت بالحب دهرأ طويلا      فلم أر في الحب يوماً سرورا  
ومما غنت فيه من شعره :

يانفس ويحك مالك      اني لأنكر حالك  
وقوله :

أصبحت لا أملك دفعا لما      أسام من خسف ومن ذله  
تمضي أمور الناس دوني ولا      يشعر بي في ذكرها قلله  
اذا اشتيت الشيء ولوا به      غني ، وقالوا : ها هنا علته

وذكر الصولي فقال : طلب المعتمد ثلثمائة دينار يصل بها (عريب) وقد  
حضرت عنده ، فلم توجد ، فطلب مائتي دينار ، فلم توجد ، فبكى وقال :

أليس من العجائب ان مثلي      يرى ما قل متمتعاً عليه  
وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً      وما من ذاك شيء في يديه  
إليه تحمل الأموال طرأ      ويمنع بعض ما يجبي إليه

وكان لما فوض الأمر الى أخيه أبي أحمد واستروح الى كفايته القيام

(١) المدارج والمدرجة : الكتاب الملفوف ، والرقعة الملفوفة .

بها ، وتفريغها للهو والشرب واللعب ، وترك النظر في شيء من أمر المملكة أو المسألة عنه ، طمع ابو أحمد واستبد بالأمر ، وغلب على المملكة ، ورام المعتمد بعد ذلك تغيير الحال ، فعزّه وأعوزّه وامتنع عليه ، وطمع الناس جميعاً فيه ، إذ رأوه مغلوباً على أمره ، ورأوا لاضرّة ولا نفع في يده .

وذكر اسحاق بن روح : ان مفلحاً وجهه الى المعتمد وقال : قل له : قد سمعت هزاراً جارية أمير المؤمنين ، فأعجبتي واحببت أن أملكها ، ورأيت بدراناً الجلنار فأعجبني ، فاحببت أن أملكه . فليؤنّجه بهما أمير المؤمنين إليّ . فأدبت الرسالة الى المعتمد بعد ان استأذنته فيها . فلما سمعها غضب وخرق فردّنا وقد سكن ، ثم قال : مثل أبي صالح لا يُردّ عن طلبته . قد أمرت بحمل (هزار) مع كسوتها وفرشها وجواربها وجميع مالها . فأما بدر الجلنار فقد وقع على خدمتنا ولنا منه موضع ، فقل له يسعفنا بتركه . فعدت الى مفلح فأخبرته بطرف من الأوّل وبالأخر . وكان على الخروج الى البصرة لحرب صاحب الزنج ، فقال : يا أبا اسحاق ، قد حصلت هزار ، واذا رجعنا من هذه الحرب ، اخذنا بدراناً الجلنار منه شاء أم أبى . فخرج ، فأصابه سهم فمات . وكان المعتمد من أسمح آل العباس ، وكان يمثل بينه وبين المستعين ، ويقال : ما ولي أسمح منهما . وكان جيّد التدبير ، فهمّاً بالأُمور ، فلما قوّض أمره ، وغلب على رأيه ، نقصت حاله عند الناس .

قال محمد بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان : بعث أبي الى المعتمد في شيء ، فقال لي : اجلس . فاستعظمت ذاك ، فرّد الأمر عليّ ، فاعتذرت بأنه لا يجوز لي ، فقال لي : يا محمد ، إن أدبك في القبول مني ، خير من أدبك في خلافي . وذكر الشافعي نماذج من شعره غير الموزون ، رأيت ان لا اثبه لعدم أيّ فائدة من اعادة نشره .

المراجع : الطبري ج ١١ ص ٢١٤-٢٤١ ، البدء والتاريخ ج ٦ ص ١٢٤ ، تاريخ اليعقوبي ج ٣ ص ٢٢٨ ، ابن الأثير ج ٧ ص ٧٧-١٥١ ، تاريخ بغداد ج ٤ ص ٦٠ ، التبراس ص ٨٩ ، مروج الذهب ج ٢ ص ٣٤٥ ، السديارات ص ٦٣-٦٩ ، تذكرة ابن حمدون ص ١١١ ، ذيل زهر الآداب ص ١٢٨ ، البداية والنهاية ج ١١ ص ٦٥ ، تاريخ الخلفاء ص ٣٤٣ ، سذرات الذهب ج ٢

ص ١٧٤ ، خلاصة الذهب المسبوك للأربلي ص ١٧٢ .

## أحمد جحظة البرمكي

المتولد ٢٢٤هـ والمتوفى ٣٢٤هـ

هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك ، البرمكي . شاعر ، أديب ، نديم .

ولد عام ٢٢٤ هـ وقيل ٢٤٦ هـ ببغداد ونشأ بها ، وأول من لقبه بجحظة عبدالله بن المعتز العباسي . ذكره ياقوت في المعجم ج ٢ ص ٢٤٢ فقال : كان حسن الأدب ، كثير الرواية للأخبار ، متصرفاً في فنون من العلم ، كالنحو واللغة والنجوم ، مليح الشعر ، مقبول الألفاظ ، حاضر النادرة ، وكان طنبورياً<sup>(١)</sup> حاذقاً فيه فائقاً .

وذكره ابن خلكان ج ١ ص ٤١ فقال : كان فاضلاً صاحب فنون وأخبار ، ونجوم ونوادر ، ومنادمة ، وقد جمع أبو نصر بن المزربان أخباره وأشعاره ، وكان من ظرفاء عصره وهو من ذرية البرامكة ، وله الأشعار الرائعة . وذكره صاحب النجوم الزاهرة في ج ٣ ص ٢٥٠ ولم يزد على ما ذكر ابن خلكان .

وذكر ياقوت نقلاً عن أبي عبدالله بن علي بن مقلة قال : سألت جحظة عن لقبه بهذا اللقب ، فقال : ابن المعتز لقبني يوماً فقال لي : ما حيوان إذا قلب صار آلة للبحرية ؟ فقلت : علق ، إذا عكس صار قلعاً<sup>(٢)</sup> فقال : أحسنت يا جحظة ، فلزمني هذا اللقب ، وهو من في عينه تتوجداً ، وكان قبيح المنظر ، وكان له لقب آخر ، يلقبه به المعتمد ، وهو خنياكر<sup>(٣)</sup> وما أدري أي شيء معناه .

واستمر ياقوت يقول : حدثت غرس النعمة في كتاب الهفوات قال :

(١) الطنبور : آلة طرب ذات عنق طويل وستة أوتار .

(٢) القلع : شراع السفينة .

(٣) كلمة فارسية معناها : المغني .

كان جحظة لما أسنّ يفسو في مجالسه ، فلقى من يعاشره منه جهداً .  
قال الحسين بن العباس : وكنت أحبّ غناه ، والكتابة عنه ، لما عنده من  
الآداب ، وكان يستطيب عشري ، وكنت اذا جلست عنده أخذته غلبة  
الريح ، فجثته يوماً في مجلس الأدب ، والناس عنده ، وهو يُملي ،  
فلما خفّوا ، قال لي ولاخر كان معي : اجلسا عندي حتى اقعدكما على  
اسود<sup>(١)</sup> اطعمكما طباهِجَة<sup>(٢)</sup> بكبود ، واسقيكما من معتقة اليهود ،  
وابخركما بعنبر وعود ، أطيب من الندود ، واغنيكما غناء المشدود<sup>(٣)</sup>  
فقلت : هذا موضع السجود ، وجلسنا ، وصديقي لا يعرف خلقه في  
الفناء ، وأنا قد أخذت الريح فوقي ، فوفى لنا بجميع ما ذكره ، وقال  
لنا ، وقد غنّى وشربنا : نحن بالغداة علماء وبالعشيّ في صورة المحتكرين ،  
فلما أخذ النيد منه ، أخذ يفسو ، وصديقي يغمزني ويتعجب ، فأقول ،  
له : إن ذلك عادته وخلقته ، وإن سيّله أن يحتمل ، الى أن غنّى صوتاً  
من الشعر ، والصنعة له فيه ، وكان يجيده :

إنّ بالحيرة قساً قد مجن      فتن الرهبان فيها وافتن  
ترك الأنجيل حيناً للصبا      ورأى الدنيا مجوناً فركن

قال : فطرب عليه صديقي طرباً شديداً ، واستحسنه كثيراً ، وأراد  
أن يقول له : أحسنت يا أبا الحسن . فقال له ما في نفسه يتردد  
من أمر الفناء : إفس عليّ يا أبا الحسن كيف شئت ، فخلج جحظة ،  
وخلج الفتى ، وانصرفنا . ومن أخباره ما ذكره هو قال : أنشدت  
عبيد الله بن طاهر قولي :

قد نادى الدنيا على نفسها      لو كان في العالم من يسمع  
كم واثق بالعمر واثقه<sup>(٤)</sup>      وجامع بدّت ما يجمع

- 
- (١) يريد جلد الأسود أو صورها .  
(٢) اللحم المشرّخ مخلوطاً بالكبود .  
(٣) أحد المغنين المشتهرين .  
(٤) لعلها : اوثقته ، أي شدّدته بالوثاق .



فقال لي : ذنبك إلى الزمان ، الكمال • ومن أخباره قال : صك  
لي بعض الملوك بصك فداغني الجهبذ به حتى ضجرت ، فكتب اليه :  
إذا كانت صلاتكم رقاءً تخطط بالأنامل والأكف  
ولم تكن الرقاق تجرّ نفعاً<sup>(١)</sup>      فها خطي خذوه بألف ألف  
وقيل كيف حالك ؟ فقال : كما قال الشاعر :

أي شيء رأيت أعجب من ذا      إن تفكرت ساعة في الزمان ؟  
كل شيء من السرور بوزن      والبلايا تكال بالقفران<sup>(٢)</sup>

وقال يوماً ومررت بوقاد يوقد في التّور ويغني :  
أنا أهواك نور الله      فافعل ما بدا لك  
إن تكن تمنعني شخ      صك فابذل لي خيالك  
قد اخذت الدن والطن      بور والكلب فمالك ؟  
قل لمن جنبك القم      وث من دسك والك

وحدث جحظة في أماليه قال : دخلت الى ( عريب ) المأمونية مع  
شروين المغني ، وأبي العيس المغني ، وأنا يومئذ غلام على قباء ومنطقه  
وأنكرتني وسألت عني فأخبرها شروين ، وقال لها : هذا فتى من أهلك ،  
هذا ابن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد البرمكي ، وهو يغني بالطنبور ،  
فادنتني ، وقرّبت مجلسي ، ودعت بطنبور وأمرتني أن اغني ، فغنيت  
أصواتاً ، فقالت : أحسنت يا بني ، ولتكونن مغنياً ، ولكن إذا حضرت بين  
هذين الأسدین ضعت أنت وطنبورك ، تعني بين عوديهما ، وأمرت لي  
بمائة دينار •

وحدث أبو علي المحسن بن محمد بن علي قال : حدثني أبو الحسن  
أحمد بن يوسف التنوخي قال : حدثني أبو علي بن الأعرابي الشاعر  
قال : كنت في دعوة جحظة ، فأكلت وجلسنا نشرب ، وهو يغني ، إذ  
دخل رجل فقدم اليه جحظة زلة كان زلها من طعامه ونحن نأكل ،

(١) في النجوم الزاهرة : ولم تجد الرقاق عليّ نفعاً •

(٢) القفران : جمع القفيز ، مكيال •

وكان بخيلاً على الطعام ، قال : وكان الرجل كان طاولياً تسع ، فأتى على الزلة ، ورفع الطيفورية فارغة ، وجحظة يرمقه ونحن نلمح جحظة ونضحك ، فلما فرغ قال له جحظة : تلعب بالنرد ، قال : نعم . فوضعهما بينهما ولعبا . فتوالى اللعب على جحظة من الرجل بأن تجيء الفصوص على ما يريد من الأعداد ويكره جحظة ، فأخرج جحظة رأسه من قبة الخبش رافعاً له إلى السماء ، وقال كأنه يخاطب الله عز وجل : لعمرى اني استحق هذا لأنني أشبع من أجمته .

وذكر جحظة في أماليه قال : استهديت من بعض اخواني دواة فأخترها عني ، ثم اجتمعنا في مجلس أبي العباس ثعلب ، فقلت لأبي العباس : ما أراد الشاعر بقوله :

احاجيك : ما قبر عديم تـرابه      به معشر موتى وان لم يكفـنوا  
سلوت عن التيان مدة قبرهم      فان نبشوا يوماً من الدهر بينوا

فسكت ساعة ، ثم قال : الدواة ، فلما انصرفت الى منزلي اذا الدواة قد سبقتني اليه .

وقال جحظة : دعوت فضيلاً الأعرج ، وكان عندنا جماعة فكتب الينا :

أنا في منزلي ، وقد رزق الله      له نديماً ومسمعاً وعقاراً  
فاعذروني بمن تخلفت عنكم      شغل الحلي أهله أن يمارا

وقال جحظة : وسألت الحسن بن مخلد حاجة ، فقال : اذا كان بعد ثلاث عرفتك ، فقلت يا سيدي تعديني أن تعديني .

وذكر في أماليه قال : كنت جالساً عند صديق لي ، فجاء رقبة من منزله ، فلما نظر فيها شرط ، فحادثته ساعة واعتقلته<sup>(١)</sup> وأخذتها ، واذا فيها قد فني الدقيق ، وغداً الخبز .

ومن أخباره ما حدث بها الخطيب البغدادي عن أبي الفرج قال : حدثني جحظة قال : اتصلت علي إضافة ، انفقت فيها كل ما أملكه ، حتى بقيت

(١) لعله يريد ، اغتفلته : أي انتهزت غفلته .

ليس في داري سوى انوارى ، فأصبحت يوماً ، وأنا أفلس من طنبور بلا  
وتر ، كما في المثل ، ففكرت كيف أعمل ، فوقع لي أن اكتب الى محبرة بن  
أبي عباد الكاتب ، وكنت اجاوره ، وكان قد ترك التصرف قبل ذلك بستين ،  
وحالفه النقرس<sup>(١)</sup> فأزمه حتى صار لا يتمكن من التصرف إلاّ محمولاً على  
الأيدي أو في محفة<sup>(٢)</sup> وكان مع ذلك على غاية الظرف ، وكبر النفس ،  
وعظم الهمة ، ومواصلة الشرب والقصف ، فأردت أن أتطايب عليه ليدعوني ،  
فأخذ منه ما انفقته مدة ، فكتبت اليه :

ماذا ترى في جدي	وفي عقار بوارد
وقهوة ذات لون	يحكي حدود الخرائد
ومسمع يتقنى	من آل يحيى بن خالد
إن المضيع لهذا	نزر المروءة بارد

فما شعرت إلاّ بمحفة محبرة يحملها غلمانها الى داري وأنا جالس  
على بابي ، فقلت له : لم جئت ؟ ومن دعاك ؟ فقال : أنت ، فقلت : إنما قلت  
لك : ماذا ترى في هذا ؟ وعنت في بيتك ، وما قلت : إنه في بيتي ، وبيتي  
والله أفرغ من فؤاد أم موسى ، فقال : الآ قد جئت ولا أرجع ، ولكن أدخل  
إليك ، واستدعي من داري ما أريد ، قلت : ذاك إليك ، فدخل ، فلم ير في  
بيتي إلاّ بارية ، فقال : يا أبا الحسن ، هذا والله فقر مطيح ، هذا ضر مدقع ،  
ما هذا ؟ قلت : هو والله ما ترى ، فانفذ الى داره ، فاستدعي فرشاً وآلة  
وقماشاً وغلماناً ، وجاء فراشوه وفرشوا ذلك ، وجاء وافر الصفر والشمع  
وغير ذلك مما يحتاج اليه ، وجاء طباخه بما كان في مطبخه ، وهو شيء كثير ،  
بالآت ذلك ، وجاء شرابيّه بالأواني والمخروط والفاكهة وآلة التبخير والبخور  
وألوان الأبندة ، وجلس يومه ذلك وليته عندي ، يشرب على غنائي وغناء مغنية  
أحضرها ، كنت القتها ، فلما كان من الغد سلّم الى غلامه كيساً فيه ألف  
درهم ، ورزمة ثياب صحاح ، ومقطوعة من فاخر الثياب ، واستدعي محفة فجلس

(١) النقرس : داء يأخذ في الرجل ، ويقال هو ورم يحدث في مفاصل القدم  
وفي إبهامها أكثر .

(٢) المحفة : مركب للنساء كالهودج .

فيها ، وشيعته ، فلما بلغ آخر الصحن ، قال : مكانك يا أبا الحسن ، إحفظ بابك ، فكل ما في دارك لك ، فلا تدع أحداً يحمل منه شيئاً ، وقال للغلمان : إخرجوا ، فخرجوا بين يديه ، وأغلقت الباب على قماش بالوف كثيرة .

وحدث جحظة قال : دخلت ، وأنا في بقايا علّة ، على كاتب ، قال ابن بشران : على هارون بن عريب الخالي ، فقدّم إلينا مضيرة<sup>(١)</sup> عصبان ، فامعنت منها ، فقال : — 'جعلت فداك — أنت عليل ، وبدنك نحيل ، والعصب ثقيل ، واللبن يستحيل ، فقلت له : والعظيم الجليل ، المفضل المنيل ، لا تركت منها كثيراً ولا قليل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، فغضب عليّ فضربني عشرين مفرقة ، فقلت :

ولي صاحب لا قدّس الله روحه      وكان من الخيرات غير قريب  
أكلت عصيداً عنده في مضيرة      فيالك من يوم عليّ عصب

قال : ودخلت إليه يوماً آخر ، فقدّم إليّ لوزينجاً<sup>(٢)</sup> لها أيام وقد حمضت ، فاخذت امعن في أكلها ، فقال لي : ان اللوزينج اذا كان بالجوز أبشّم ، واذا كان باللوز ، أتخم ، فقلت : نعم ياسيدي إذا كانت لوزينجاً ، وأما اذا كانت مصوصاً فلا .

وحدث عبدالله بن المعتز ، قال : عربد ابن أبي العلاء على جحظة بحضرتي ، فأمرت بتنحية جحظة الى أن رضي أحمد ، فكتب إليّ جحظة :  
أليس من العجائب أن مثلي      يقاس لأحمد بن أبي العلاء  
ولي نفس أبت إلا ارتفاعاً      فأضحت كالسماء على السماء  
لقد غضب الزمان على اناس      فأبلاهم بأولاد الزناء

وجاء في تاريخ دمشق ان جحظة قال : سلمت على بعض الرؤساء وكان مبّخلاً ، فلما أردت الأنصراف قال لي يا أبا الحسن ، إيش يقول في قطائف تأتية ؟ ولم يكن له بذلك عادة ؟ فقلت : ما أبى ذلك ، فأحضر لي جاماً

(١) المضيرة : طعام يطبخ باللبن المضّر ، أي الحامض .  
(٢) اللوزينج : نوع من الحلواء يشبه القطائف ، يؤدّم بدهن اللوز .  
والكلمة من الدخيل .

فيه قطائف ، قد خمت فأرجفت فيها ، وصادفت مني سغبة<sup>(١)</sup> وهو ينظر إليّ  
شزراً ، فقال لي : يا أبا الحسن ، إن القطائف إذا كانت بجوز أتحمتك ، وإذا  
كانت بلوز أبشمتك<sup>(٢)</sup> ، قال : فقلت : هذا : إذا كانت قطائف ، أما إذا  
كانت مصوصاً فلا . وعملت لوقتي هذه الأبيات :

دعاني صديق لي لأكل القطائف      فامعنت فيها آمناً غير خائف  
فقال وقد أوجعت بالأكل قلبه      رويدك مهلاً فهي إحدى المتالف  
فقلت له : ما ان سمعنا بهالك      ينادي عليه : يا قتل القطائف  
وحدث أبو الفرج الأصبهاني قال : دعاني محمد بن الشار يوماً ، ودعا  
جحظة ، وأطال حبس الطعام جداً ، وجاع جحظة ، فأخذ دواة وبياضاً وكتب :  
ما لي وللشار وأولاده      لأقدس الوالد والوالده  
قد حفظوا القرآن واستعملوا      ما فيه إلا سورة المائدة  
ورمى بها إليّ ، فقرأتها ، ودفعتها إلى ابن الشار فقرأها ، ووثب مسرعاً ،  
فقدّم المائدة ، فقاطعه جحظة ، فكان يجهد جهده أن يجيئه فلا يفعل ، فاذا  
عاتبناه قال : والله حتى يحفظ تلك السورة .

وقال أبو علي : حدثني أبو القاسم الحسين بن علي البغدادي ، وكان  
أبوه ينادم ابن الحواري ، ثم نادم الزيديين بالبصرة ، وأقام بها سنين ، قال :  
كان جحظة خفيف الدين ، وكان لا يصوم شهر رمضان ، وكان يأكل سرّاً ،  
فكان عند أبي يوماً في شهر رمضان مسلماً فاجلسه ، فلما كان نصف النهار  
سرق من الدار رغيفاً ، ودخل المستراح ، وجلس على المقعدة ، واتفق أن دخل  
أبي فراه فاستعظم ذلك وقال : ما هذا يا أبا الحسن ؟ فقال : أقت لبنات وردان  
ما يأكلون ، فقد رحمتهم من الجوع .

### وفاته :

توفي بجبل<sup>(٣)</sup> في شعبان عام ٣٢٤ هـ كذا ذكر ياقوت ، أما ابن خلكان

(١) السغبة : الجوع .

(٢) أبشمه الطعام : أتخمه .

(٣) ذكر ياقوت في معجم البلدان ج ٣ ص ١٩٥ فقال : الجبل - بالكسر -  
قرية من أعمال بغداد تحت المدائن بعد زرارين يسمونها (الكيل) وقد  
سماها ابن الحجاج (الكال) .

فقد ذكر أنه توفي عام ٣٢٤هـ وقيل ٣٢٦هـ بواسط وحمل تابوته الى بغداد.

### آثاره الادبية :

خلف كتباً كما ذكر ابن النديم (١) الطيخ (٢) أخبار الطنبوريين (٣) فضائل السكبا (٤) الترتيم (٥) المشاهدات جمع فيه ما شاهده من أمر المعتمد على الله (٦) المنجمون : جمع فيه ما جربته المنجمون فصح من الأحكام (٧) ديوان شعره .

المراجع : سير النبلاء ج ١٠ ص ٥٤ ، لسان الميزان ج ١ ص ١٤٦ ، المنتظم ج ٦ ص ٢٨٣ ، الوافي ج ٥ ورقة ١٣٦ ، ابن النديم ج ١ ص ١٤٥ ، كشف الظنون ص ٧٨٢ ، معجم المؤلفين ج ١ ص ١٨٣ ، البداية والنهاية ج ١١ ص ١٨٥ ، الشذرات ج ٢ ص ٣٠١ نثار الازهار لابن منظور ، الذريعة ج ١ ص ٣٢٦ ، أخبار جحظة لابي الفرج - مخطوط - ، الاغانى ج ٥ ص ٣٠ و ٥٣ ، ج ٩ ص ٦٢ ج ١٢ ص ٥٧ ، ج ١٤ ص ١٠٩ ج ١٨ ص ١٧٨ ، ١٩٠ ج ١٩ ص ١٣٦ .

### نماذج من شعره :

وجحظة شاعر معروف ، لم يخل كتاب في الأدب من شعره ، ولقد استطاع أن يكون من مشاهير الشعراء فكان واليك نماذج من شعره ، قوله في الليل والنهار :

وليل في جوانبه حران	فليس لطول مدته انقضاء <sup>(١)</sup>
عدمت مطالع <sup>(٢)</sup> الأصباح فيه	كأن الصبح جود أو وفاء

وقوله :

يا من بعدت عن الكرى بعباده	الصبر - مذ غيت - غني غائب
أصبحت أجد أنني لك عاشق	والعين مخبرة بأني كاذب

وقوله يصف ما هو فيه من الفاقة والبؤس وجفاء الصديق :

الحمد لله ليس لي كاتب	ولا على باب منزلي حاجب
ولا حمار اذا عزمت على	ركوبه ، قيل : جحظة راكب
ولا قميص يكون لي بدلاً	مخافة من قميصي الزاهب
واجرة البيت فهي مقرحة	أجفان عيني بالوابل الساكب
إن زارني صاحب عزمت على	بيع كتاب لشبعة الصاحب

(١) وفي نثار الازهار لابن منظور - ط - الجوانب - انتهاء .

(٢) وفيه : تبلج .

فرض من الله لازب واجب  
إذا تأملت ، أمرها عاجب  
أرق من شعر خالد الكاتب

وقوله :

يستوهب الأحسان من واهبه  
في منزلي إلا الذي جاد به

أصبحت في معشر تسمتهم  
فيهم صديق في عرسه عجب  
تحسبها حرّة وحافرها

وقوله :

شكري لا حسانك شكر امرئ  
وكيف لا أشكر من لا أرى

ورأيت به سبب العطب  
وما حفظت من الخطب  
نض واسترحت من التعب

حسبي ضجرت من الأدب  
وهجرت أعراب الكلام  
ورهمت ديوان النقا

ومنها :

حالي فما فيها عجب  
م في النباهة منقلب  
والرأس يعلوه الذنب

لا تعجبي يا هند من  
إن الزمان بمن تقد  
فالجهل يضطهد الحجي

وقوله :

في ربة القفص والأطيار تتحب  
وهاتها قهوة في الكاس تلهب  
يجود بالوصل حيناً ثم يجتنب  
لم يقض من حقّه بالشرب ما يجب

يا راقداً ، ونسيم الورد منتبه  
الورد ضيف فلا تجهل كرامته  
سقياً له زائراً تحيا النفوس به  
تباً لحرّ رآه وهو ذو جدة

وقوله :

لما تشنى واضطرب  
حتى صلبت على الخشب

قالت أعالية الصلب  
أترى جنيت جناية

وقوله :

أدركني غير حرفة الأدب  
أمّي ، وأير الحمار في استأبي  
وجهي يوماً عن ذلة الطلب

ما انصفتني يد الزمان ولا  
لا حفظ الله ، حيثما سلكت  
ماتركا درهماً أصون به

وقوله :

ولي صاحب زرته للسلا  
وقالوا تغيّب عن داره  
ولو كان عن داره غائباً  
م فقابلني بالحجاب الصراح  
لخوف غريم ملح وقاح  
لأدخلني أهله للنكاح

وقوله في سعد الحاجب :

يا سعد إنك قد خدمت ثلاثة  
وأراك تخدم رابعاً لتميته  
يا خادم الوزراء إنك عندهم  
وقوله يصف بزوغى<sup>(١)</sup> :

طرقنا بزوغى حين أነع زهرها  
وكم من بهار يبهر العين حسنه  
ومن مستحش بالمدام كأنه  
وفي كفه اليمنى شراب مورّد  
شقائى تندى بالندى فكانها  
وكم ساقط سكرأ يلوك لسانه  
وكم منشد بيتاً وفيه بقية  
«فكان مجتبيّ دون من كنت أتقي  
وكم من حسان<sup>(٢)</sup> جس أو تار عوده  
يفتني واسباب الصواب تمده  
أحن حنين الواله الطرب الذي  
أحظلة ان تجزع على فقد معشر  
واصبحت في قوم كأن عظامهم  
فصبراً جميلاً إن في الصبر مقعاً  
وقوله :

تعجبت إذ رأيتني فوق مكسور  
من الحمير عقير الظهر مكسور

(١) بزوغى : موضع بينه وبين بغداد فرسخين .

(٢) الحسان : الجميل والأنثى حسانه .



في السير تحسبه إحدى التصاوير  
أنخى<sup>(٢)</sup> عليّ بتضييق وتقتير  
تسمين عاماً باشعاري وطنبوري؟  
حرّ يعود على حالي بتغير

من بعد كل أمين الرسغ معترض<sup>(١)</sup>  
فقلت لاتعجبي مني ومن زمن  
بل فاعجبي من كلاب قد خدمتهم  
ولم يكن في تناهي حالهم بهم  
وقوله :

ر ويا منصفاً ويا كافور  
هين<sup>(٣)</sup> ووزاننا وابن البذور  
عة برّ موفرّ وشعير  
قيل لي إن في الخزين بخور  
سلاك جلد على البلا وصبور  
وخليق أت عليه الدهور

الحمد لله لم أقل قط يا بد  
لا ، ولا قلت : أين أين الشوا  
لا ، ولا قيل : قد أتاك من الضي  
وأتاك العطاء بالسند لما  
أنا خلو من الممالك والأُم  
ليس إلاّ كسيرة وقديح

وقوله يستزير بعض إخوانه :

وقدر معجلة حاضره  
سنا البرق في الليلة الماطره  
وزامرة أيّما زامرة  
ونادرة بعددها نادره  
م - وحاشاك من ذاك في الآخرة

لنا يا أخي زلة وافره  
وراح تزيل إذا صفقت  
ومسمعة لم يخنها الصواب  
وما شئت من خبر نادر  
فأت ولو كنت يا ابن الكرا

وقوله :

من الوجد لا تنفك دامية حرّى  
أشعر بني من بت أرعى له الشعري

ولي كبد لا يصلح الطب سقمها  
فيا ليت شعري والظنون كثيرة

وقوله :

رة عند أوقات الزياره

إن كنت ترغب في الزيا

(١) الرسغ : المفصل ما بين الساق والقدم ، والمعترض : من اعترض

البعير ، ركبه وهو صعب لم تتم رياضته .

(٢) لعله : أخنى ، من اخنى عليه الدهر : طال واهلكه ، أو لعله أنخى :

بالحاء المهملة ، مال عليه وبالع في ايلامه

(٣) الشواهين ، جمع الشاهين عمود الميزان ، من الداخل .

فدع الشتيمة للغلا  
م اذا دنوت من الغضاره  
وقوله :

دعيني من العذل أين الكبير ؟  
بحرمة معبودك الأكبر  
فلست بباك على ظاعن  
ولا تطل محلول مقفر  
ولكن بكائي على ما جد  
أراد نوالاً فلم يقدر  
وقوله :

مرضت فلم يعدني في شكاتي  
من الأخوان ذو كرمٍ وخير  
فان مرضوا ، وللأيام حكم  
سينفذ في الكبير وفي الصغير  
غدوت على المدامة والملاهي  
وإن ماتوا حزنت على القبور  
وقوله :

واذا جفاني صاحب  
لم استجز ما عشت قطعة  
وتركته مثل القبو  
رأزورها في كل جمعه  
وقوله :

لي صديق مغرى بقربي وشدوي  
وله عند ذاك وجه صفيق  
قوله - ان شدوت - احسنت زدني  
وبأحسن لا يباع الدقيق  
وقوله :

أقول لها والصبح قد لاح لها ضوءه  
كما لاح ضوء البارق المتألق  
شبهك قد وافى ولاح افتراقنا  
فهل لك في صوت وكأسٍ مروق  
فقال شفائي في الذي قد ذكرته  
وان كنت قد نصتته بالتفرق  
وقوله :

إنفق ولا تخش إقلاقاً ، فقد قسمت  
بين العباد مع الآجال أرزاق  
لا ينفع البخل مع دنياً مولى  
ولا يضر مع الأقبال إنفاق  
وقوله :

وذي جدة طلبت اليه برآ  
من الجلساء مذموم الخلألق  
فأقسم أنه رجل فقير  
أرائيه المهيمن وهو صادق  
كأنني بالمنازل عن قليل  
خلون من المطرزة النمارق

وقد ظفر النساء بما تركتم  
وقوله :  
فصار لماهرٍ بالنيك حاذق

قد نلتهم صحةً ، ما نالها بشر  
فليت شعري أمقدار تعدكم  
وقوله :  
وحزتم نعمة ما نالها ملك  
بما أتاكم به أم وسوس الفلك

يقول لي مالكي ، والدمع منحدر  
وان دعوت إليه عند معتبةٍ  
وقوله :  
لا خفف الله رب العرش بلواكا  
يقول قلبي له في السر : حاشاكا

أرى الأيام تضمن لي بخيرٍ  
فمن ذا ضامن لدوام عمري  
هي التسمون قد عطفت قناتي  
وفيها - لو عرفت الحق - شغل  
كأنني بالنوادر قائلاتٍ  
ألا سقياً لجسمك كيف يبلى  
وقوله :  
ولكن بعد أيام طوال  
إلى دهرٍ يغير سوء حالي  
ونفرت الغواني عن وصالي  
عن الأمر الذي أضحي اشتغالي  
وجسمي فوق أعناق الرجال  
وذكرك في المجالس غير بالي

إذا ما ضمئت إلى ريقه  
واين المدامة من ريقه  
وقوله :  
جعلت المدامة منه بديلاً  
ولكن اعلل قلباً غليلاً

قد قلل الأدمان أكلتي فما  
فالحمد لله وشكراً له  
قوم ترى أولادهم بينهم  
وقوله :  
اطعم زاداً قيس إيهام  
قد صرت من بائد أقنوم  
للجوع في حلية أيتام

ما زارني في الحبس من نادته  
بخلوا عليّ وقد طلبت سلامهم  
وقوله معارضاً ميمية الفرزدق :  
كأسين كأس مودةٍ ومدام  
فكأنني طالبتهم بطعام

وقائل قال لي : من أنت ؟ قلت له  
مقال ذي حكمة وات له الحكم

والبيت يعرفه والحل والحرم  
والضرّ يعرفه والبؤس والعدم  
فالمذل مستعبر والجور مبسّم

وقوله :

مينة للناس شوقي اليكم  
فقد ردها في الرق حزني عليكم

وقوله :

مدامة أخذت بالرأس والقدم  
ناداك بالصبح ناقوساهما فقم  
لبزل صافية كالنجم في الظلم  
سلم على الربع من سلمى بندي سلم  
لما حفلت بندي قربي ولا رحم  
ولا التفت الى شيء من النعم

لست الذي تعرف البطحاء وطأته  
أنا الذي دينه إسعاف سائله  
أنا الذي حب أهل البيت أفقره

ناديت عمراً وقد مالت بجانبه  
قد لاح في الدير نار الراهين وقد  
فقام يعثر في أثواب نعسته  
فاستلها وشدا والكأس في يده  
لو دام لي في الوري خلّ وعاتقة  
ولا بكرت الى حلو لنائله

وقوله :

فجودي في المنام لمستهم  
وتطمع ان ازورك في المنام

فقلت لها بخلت عليّ يقظي  
فقال لي : وصرت تمام أيضاً

وقوله :

فأجلس والنوام في غفلة غني  
ولا الدهر يرضى بالذي ناله مني

يطول عليّ الليل حتى أمله  
فلا أنا بالراضى من الدهر فعله

وقوله :

أخلفت والله حسن ظني  
ومالح أو قليل بنّ  
أقام يوماً بعقر دّن  
مساعدة شاعر مغني

يا من دعائي وفرّ مني  
قد كنت أرضي بخبز رزّ  
وسكرة من نبيذ دبس  
فكيف يغلو بما ذكرنا

## أحمد بن جميل المتوفى ٥٧٧هـ

هو ابو منصور احمد بن جميل بن الحسن بن جميل بن منصور  
البغدادى ، شاعر كاتب •

ذكره ياقوت في المعجم ج ٢ ص ٢٨٣ فقال : أديب أريب ، فاضل  
كامل ، له يد باسطة في النظم والنثر ، وهو من أهل بغداد ، وكان يسكن باب  
الأزج •

وذكره ابو الفرج بن الجوزي في مزيله على صدقة بن الحسن ، فقال  
كانت له معرفة بالأدب جيدة ، وله كتاب مقامات حذا فيه حذو الحريري ،  
وله فضل • توفي في شهر ربيع الآخر سنة ٥٧٧هـ •  
أقول : والغريب ان كلاهما لم يذكر له ولا بيت •

## أحمد بن الحارث الخزاز المتوفى ٢٥٧هـ

هو ابو جعفر أحمد بن الحارث بن المبارك ، المعروف بالخرزاز • أديب  
شاعر راوية •

ذكره ياقوت في معجم الادباء ج ٣ ص ٣ فقال : كان راوية أبي الحسن  
المدائني ، والعتابي ، وكان راوية مكثراً ، موصوفاً بالثقة • وكان شاعراً ، وهو  
من موالى المنصور •

وذكره المرزباني في المقتبس فقال : حدثني علي بن هارون قال : اخبرني  
عبيد الله بن أحمد بن طاهر عن أبيه • عن محمد بن صالح بن النطاح مولى  
هاشم عن أبيه قال : طلب المنصور رجلاً يجعلهم بوابين له ، ف قيل له :  
لا يضبطهم إلا قوم لثام الأصول ، أنزال النفوس ، صلاب الوجوه ، ولا تجدهم  
إلا في رقيق اليمامة • فاشترى له مائتي غلام من اليمامة ، فصير بعضهم بوابين ،  
وبقي الباقيون ، فكان ممن بقي خلاد ، جد أبي العناء محمد بن القاسم بن  
خلاد ، وحسان جد ابراهيم بن عطار ، جد أحمد بن الحارث الخزاز •  
وقال المرزباني : اخبرني محمد بن يحيى قال : حدثني الحسين بن

اسحاق ، قال : انشدت أحمد بن الحارث شعراً للبحثري ، فعاب منه شيئاً ،  
فبلغ البحثري ، فقال :

الحمد لله على ما أرى	من قدر الله الذي يجري
ما كان ذا العالم من عالمي	يوماً ولا ذا الدهر من دهري
يعترض الحرمان في مطلبي	ويحكم الخزاز في شمري

وروى محمد بن داود ، لأحمد بن الحارث ، في ابراهيم بن المذبر  
وحاجبه بشر :

وجه جميل وصاحب صلف	كذاك أمر الملوك يختلف
فانت تلقى بالبشر واللفظ	وبشر يلقيهم به جنف
يا حسن الوجه والفعال ويا	أكرم وجه سما به شرف
ويا قبيح الفعال بالحاجب الـ	نحت الذي كل أمره نطف <sup>(١)</sup>
فانت تبني وبشر يهدمه	والمدح والذم ليس يأتلف

وذكر ابو بكر الخطيب فقال : كان الخزاز ذا فهم ومعرفة ، صدوقاً ،  
اسمعه المدائني كتبه كلها ، وهو بغدادى ، روى عنه السكرى ، وابن أبي  
الدنيا ، وغيرهما . وكان كبير الرأس ، طويل اللحية كبيرها ، حسن الوجه ،  
كبير الفم ، أثلج<sup>(٢)</sup> خضب قبل موته لسنة خضاباً قائماً ، فسئل عن ذلك ، فقال :  
بلغني ان منكرأ ونكيرأ اذا حضرا ميتاً فرأياه خضياً ، قال منكر لسنكير  
تجاف عنه .

وذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١٤٠ ولم يزد على ما مر .

### وفاته :

توفى أحمد ببغداد في محلة باب الكوفة في ذي الحجة سنة ٢٥٧ هـ وقيل  
سنة ٢٥٨ هـ وقيل ٢٥٩ هـ وقيل ٢٥٦ هـ ودفن في مقبرة محلته ، كذا ذكر  
المرزباني .

(١) النطف محرکه : العيب ، والشر والفساد .

(٢) الأثلج : الذي ينطق بالسین كالثناء أو الرأ كالغين ، أو كلياہ ، أو كاللام .

## آثاره العلمية :

خلف الخزاز كتاباً قيمة ، فقد ذكر ابن النديم في الفهرست ص ١٥٢  
 كتبه وهي (١) المسالك والممالك (٢) أسماء الخلفاء وكتائبهم والصحابة (٣)  
 مغازي البحر في دولة بني هاشم ، وذكر أبي حفص صاحب أقریطش (٤)  
 القبائل (٥) الأشراف (٦) مانهى النبي -ص- عنه (٧) أبناء السراري  
 (٨) نوادر الشعراء (٩) مختصر كتاب البطون (١٠) مغازي النبي -ص-  
 وسراياه وازواجه (١١) أخبار أبي العباس (١٢) الأخبار والنوادر (١٣)  
 شحنة البريد (١٤) النسب (١٥) الحلايب والرهان (١٦) جمهرة نسب  
 الحارث بن كعب وأخبارهم في الجاهلية .

ومن شعره قوله :

إني امرؤ لا أرى بالباب أقرعه      إذا تمرّ دوني حاجب الباب  
 ولا ألوم امرءاً في ردّ ذي شرف      ولا أطلب ودّ الكاره الآبي  
 ولما قتلُ بنة التركي باغرَ التركي ، وهاجت الأتراك على المستعين بالله ،  
 وخافهم وانحدر من سرمن رأى الى بغداد في عام ٢٥١هـ في المحرم قال :

لعمري لئن قتلوا باغراً      لقد هاج باغر حرباً طحونا  
 وفرّ الخليفة والقائدا      ن بالليل يلتمسون السفينا  
 وحلّ ببغداد قبل الشروق      فحلّ بهم منه ما يكرهونا  
 فليت السفينة لم تأتنا      وغرّتها الله والراكيينا

وهي قصيدة طويلة ذكر فيها الحرب وصفقتها . وقوله في بشر حاجب  
 ابراهيم بن المدبر :

قد تركناك لبشرٍ      وتركنا لك بشرا

## أحمد حافظ قيمغجي

كان حياً ١٢٥٤هـ

لم اعثر له على ترجمة توقفنا على سيرته وحياته ، وقد وقفت له على  
 تقریظ أثبته ناشر ديوان عبد الباقي العمري يؤرخ فيه ترجمة عثمان سيفي  
 كاتب ديوان الانشاء لقصيدة الشاعر العمري في مدح السلطان محمود

الغزنوي وذلك عام ١٢٥٤ هـ ، قوله :

أكرم بترجمة انشاء ذي شان  
فريدة ما لها في الحسن من بدل  
روح النسيم بمسك الفضل قد عبت  
استهون الروح لولا أن جوهرها  
أتمها قلم الانشا وأرّخها  
وله أيضاً مقرضاً ومؤرخاً :

خدّام روضة طه  
وأهل بغداد فازوا  
فأسدلوا كمّ عزّ  
وللأئمة أرخ  
أتوا بليلة قدر  
منهم بأعظم أجر  
وأسبلوا ذيل فخر  
( جاؤا بأشرف ستر )

### أحمد بن الحجاج

ذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١٤١ نقلاً عن ابن النجار ، فقال :  
ذكره ابو عبدالله محمد بن داود بن الجراح الكاتب في كتاب الورقة في أخبار  
الشعراء المحدثين ، وذكر أنه بغدادى من أبناء موالى المنصور ، وأنه كان  
شاعراً محسناً ، صحب المطلب بن عبدالله بن مالك الخزاعي فيه أكثر  
شعره ، وقال انشدني ابن أبي خيثمة عن دعل :

لم ألق مطلباً إلا بمطلب  
أفردته برجائي أن يشاركني  
أن اعتصمت باستار ابن مطلب  
فذاك للآجل المرجو آجله  
رحلت عيسى من البيت العتيق على  
حتى إذا ما انقضى نسكي ثيت لها  
أرى بها وبوجهي كل هاجرة  
هذارجائي وهذي مصر قد سنحت  
وهمة بلغت بي غاية الطلب  
وفي الرسائل ما ألقاه في الكتب  
ذي الجود مرتقباً والبيت ذي الحجب  
وانت للعاجل المرجو من قرب  
ما كان من نقب فيها ومن ندب  
فضل الزمام فأمت سيد العرب  
تكاد تقدح بين الخلد والعصب  
وانت انت وقد ناديت من كتب

قيل ان المطلب نزل عن سريره ، وقال لبيك لبيك وأمر له بالف دينار ،



ومن شعره :

زمني بمطلب سقيت زمانا      ما كنت إلا روضة وجنانا  
بأبي وأمي أنت غير مفقود      ولا مسترحم أحيانا (١)  
اصلحتني بالجوّد بل افسدتني      فتركتني اتسخّط الأحيانا

## أحمد بن الحسن بن عبدالله

كان حيا ٧٨٥هـ

هو ابو العباس أحمد بن الحسن بن عبدالله بن الشيخ أبي عمر قاضي  
القضاة ، من مشاهير أعلام عصره .

ذكره ابن رجب في طبقاته ج ٢ ص ٤٥٣ فقال : كان من أهل البراعة  
والفهم ، والرياسة في العلم ، متقناً عالماً بالحديث وعلمه ، والنحو والفقه ،  
والأصليين ، والمنطق ، وغير ذلك .

وكان له باع طويل في التفسير لا يمكن وصفه ، كان له في الاصول  
والفروع القدم العالي ، وفي شرف الدين والدنيا المحل السامي ، وله معرفة  
بالعلوم الأدبية ، والفنون القديمة الأولية ، وكيف لا ؟ وهو تلميذ ابن تيمية ،  
وقد قرأ عليه واشتغل كثيراً ، وقرأ عليه مصنفات في علوم شتى ، منها (المحصل)  
للفخر الرازي ، ولقد قل لي مرة : كنت في حال الشبوبة ما اتغذى إلا بعد  
عشاء الآخرة ، للاشتغال بالعلم ، وقال لي مرة : كم تقول : اني احفظ بيت  
سعر ؟ فقلت عشرة آلاف ، فقال بل ضعفها ، وشرع يعدّ قصائد للعرب ،  
وكان اذا سرد الحديث يتعجب الانسان ، وكان آية في حفظ سرد مذاهب  
العلماء . ومن نظمته :

ولقد جهدت بأن أصاحب أشقراً      فخذلت في جهدي لهذا المطلب  
تنبو الطباع عن اللثيم كما نبت      عن كل سَم في الأنام مجرّب  
فأحذر نشاطاً في الرجال وأشقراً      مع اعرج وكويسح أو احذب  
أو غير الصديين ، خارج جبهة      أو أزرقاً بدراج غير محبّب  
هذا مقالتي خبرة بحقيقة      حقت ، وان خالفت ذاك فجرّب

نظم قول الشافعي في هولاء الجماعة ▪ له مؤلفات منها (١) الفائق في الفقه (٢) في أصول الفقه ، لم يتمه ، وصل فيه الى اوائل القياس (٣) الرد على الكيا الهراسي (٤) قطعه في شرح المنتقى للشيخ مجد الدين اسماها ( قطر الغمام في شرح احاديث الاحكام ) (٥) تنقيح الابحاث في رفع التيمم للاحداث (٦) مسألة المناقلة ، وله مجاميع كثيرة فيها فنون شتى ▪

## أحمد بن الحسن بن قضاة

هو ابوالسعود أحمد بن الحسن بن قضاة ، شاعر أديب • ذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١٤٨ فقال : له مدائح في الوزير أبي منصور بن جهير ▪ قال محب الدين بن النجار : ومن شعره ما رأيته بخط ابن عمه في مجموع له ، قوله :

بعدت وقلبي يا عليوة عندكم      ولم يُرِ قبلي من يروح بلا قلب  
فاني على ما تعهدون محافظ      على ودّكم في حالة البعد والقرب  
فكونوا على عهد الصفاء فاني      منحتكم ودّي واسكتكم قلبي

## أحمد بن الحسن الكريسي

هو احمد بن الحسن الكريسي الشاعر ▪ ذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١٥١ فقال : من أهل خوارزم سكن بغداد ومدح أبا العقل العباس بن الحسن الشيرازي وزير معز الدولة ابن بويه ▪ ذكره الثعالبي في اليتيمة ، ومن شعره :

رأى البرق من فيها مضياً فامطرا      وأظهر ما قد كان في القلب مضمرا  
رأى جمر خديها فأدّى ليصطلي      فأحرقه لما دنا منه وانبرى  
رأى سقم عينيها فحملته الهوى      تحملها منه فأبدى تكبراً  
رأى البدر منها في المجال<sup>(١)</sup> مخدراً      ولم ير بدراً قبلها متخدراً  
واني وان صدّت وملّت واعرضت      ولوع بها حتى الوداد الذي جرا  
سأرعى الهوى ما عشت جهدي وطاعتي      وابكي بدمع يصنع الخد أحمرأ

(١) هكذا وجدته في الاصل ، ولعله أراد : المحاق •

ولاعادني صبري على ذلة الهوى ولا بدّ للمشـتاق ان يتصبراً  
ولكن عاراً أن يقال لعاشق سلا قلبه قد كان صباً فاقصراً

## أحمد بن الحسين العباسي

هو ابو سعيد احمد بن الحسين المعتمد على الله بن المتوكل بن المعتصم  
ابن هارون الرشيد . شاعر أديب .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١٥٨ فقال : سكن ديار مصر وكان  
يذكر انه سمع ببغداد من أبي الحسين بن الصلت ، وأبي الحسن بن المقيم ،  
وأبي عمرو بن مهدي ، وأبي الحسن بن رزقويه ، وابن بشران ، وابن أبي  
الفوارس سنة ٤٠٧ هـ وحدث بالاسكندرية بن رزقويه ، وابن بشران ، وابن أبي  
الحميد ، وأبو الحسن علي بن المشرف الأنماطي ، وكان شاعراً ومن شعره :

مالك العالمين ضامن رزقي فلماذا املك الناس رقي  
قد رضى لي بما عليّ ومالي خالقي جلّ ذكره قبل خلقي  
صاحب البذل والندی في يساري ورفيقي في عسرتي حسن رفقي  
وكما لا يثوب رزقي عجزني فكذا لا يجير حدقي رزقي<sup>(١)</sup>

## أحمد بن الحسن النقار

المتولد ٤١٨ هـ والمتوفى ٥٠١ هـ

هو ابو طاهر أحمد بن الحسين بن احمد بن الحسين بن اسحاق  
الحميري الشهير بالنقار .

ولد بالكوفة عام ٤١٨ هـ ونشأ ببغداد . ذكره القفطي في انباء الرواة ج ١  
ص ٣٥ فقال : كان يحفظ القراءات السبع ، قرأ على خاله أبي طسالب بن  
النجار الكوفي النحوي ، وقرأ النحو على أبي القاسم برهان الأسدي ، وانتقل  
الى دمشق وسكنها مدة مفيداً ، ورحل الى مصر ولقي بها جماعة من الفقهاء  
على مذهب الشافعي ، ثم سكن طرابلس ، وعاد الى دمشق سنة ٤٩٧ هـ . انشد  
ابنه ابو محمد قال : انشدني ابي لنفسه :

يا خليلي أقصراً عن ملامي قلّ صبري وقلّ غرب اعترامي<sup>(٢)</sup>

(١) هكذا وجدته في الأصل - (٢) الاعترام : الاشتداد في الامر .

وبدا الدهر كاشراً لي عن آب  
يا به باهتضام كل الأنام  
معرضاً لي خطوبه من ورائي  
ان تلقى تارة وامامي  
ولعمري ان الزمان كفى  
لبيته بالنقض والأبرام  
لا ترع ان اتك منه سهام  
طالما عطلت أكف الرامي  
وقال ابنه : توفي في ليلة الجمعة ، مستهل شهر رمضان سنة ٥٠١ هـ  
بدمشق ، ودفن بظاهر باب الفراديس على أبيه .

## أحمد بن الحسين العراقي المتوفى ٥٨٨ هـ

هو ابو العباس أحمد بن الحسين بن أحمد بن محمد البغدادي المقرئ  
المعروف بالعراقي .  
ذكره ابن العماد في الشذرات ج ٤ ص ٢٩٢ فقال : نزيل دمشق ، قرأ  
القرآن على أبي محمد سبط الخياط ، وسمع الحديث من ابن سهلون وغيره ،  
ومهر في علم القراءات ولقي المهدب بن منير الشاعر بحلب ، وروى عنه ،  
وقدم دمشق فسكنها من سنة أربعين الى أن مات ، وقعد للأقراء تحت قبة  
النسر ، وكان حنبلياً . قال الشيخ موفق الدين : كان اماماً في السنة داعياً  
اليها ، اماماً في القراءة ، وكان ديناً يقول الشعر الحسن ، وروى عنه الشيخ  
موفق الدين وغيره ، وتوفي في شعبان ٥٨٨ هـ .

وذكره ابن رجب في طبقاته ج ١ ص ٣٧٦ فقال : سمع الحديث من أبي  
الفتح الكروخي ، وسعد الخير الأندلسي ، ولقي المهدب بن منير الشاعر بحلب  
وروى عنه . وروى عنه الشيخ موفق الدين ، والبهاء عبدالرحمن ، وابن  
خليل . قال الضياء : مات في جمادى الاولى سنة ٥٧٦ هـ وهو وهم .

## أحمد بن حمزة الخزاعي

هو أحمد بن حمزة الخزاعي ، البغدادي .  
ذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١٦٢ فقال : امه بنت محمد بن  
الأشعث ببغداد . قال دعبل له شعر كثير وهو القائل :

فخر المسيب بالمناره	والعماره يرجى عماره
واذا تفاخرت القبا	ئل من تميم أو فزاره
فخرت عليك شيوخ ضب	ة بالمسيب والمناره

## أحمد الشيخ داود

المتولد ١٢٨٦هـ والمتوفى ١٣٦٧هـ

أحد الشخصيات البارزة في عصره ، ولد ببغداد عام ١٢٨٦هـ ونشأ بها ، وبعد أن أخذ مبادئ العلوم ، لازم الشيخ علي الخواجة كما لازم والده ، وبذلك نال قسطاً وافراً من العلم والأدب ومال الى النظم ، وعرف بالاسلوب الأخاذ الشيق . واخذ الفقه على السيد محمد سعيد الدوري ، والحديث والتفسير على السيد مصطفى الواعظ ، والفرائض على الشيخ عبداللطيف مدرس القادرية ، واذن له بالارشاد من قبل الشيخ نجم حفيد الشيخ خالد النقشبندي وكان تخليف المترجم له عام ١٣٠٨هـ .

ذكره السهروردي في لب الألباب ص ٣١١ فقال : ولفضله عين مدرسا في قضاء بعقوبة ، وتخرج به خلق كثير ، وله مقام في ذلك اللواء ، والخلاصة انه كان في هذا المضمار كالطبيب يختار للأرواح الدواء الناجع ويعمل على شفائها العاجل حتى خرج عليه رجال علم وعمل .

ومن تلامذة المترجم له الشيخ حسين قاضي بعقوبة الذي قتل ابان الثورة العراقية برصاص الانكليز في باب داره . ثم عين وكيلاً لقائمقامية بعقوبة وبقي يدير الامور بكل حنكة ومقدرة حتى اثبت ان للعلماء الكفاءة واللياقة للقيام بمهام الامور الادارية والسياسية ، ثم لجدارته ومهارته بالامور الادارية والنظامية عين قائمقاماً لقضاء خانقين فقام بكل ما انيط به خير قيام ثم عين واعظاً لمدينة بغداد ، ثم انتخب عضواً لمجلس الولاية العمومي ، ثم عضواً للجنة الولاية حتى الاحتلال البريطاني ، ثم عين مديراً للاوقاف ، ولما تشكلت الحكومة العراقية انتخب نائباً في مجلس الامة ، ثم صار وزيراً للاوقاف عام ١٩٢٨م .

توفي ببغداد عام ١٣٦٧هـ الموافق ١٩٤٨م ودفن بها .  
 خلف كتباً منها (١) المواهب الرحمانية والسهام الاحمدية في نحور  
 الوهابية (٢) الآيات اليبينات (٣) رسالة في جواز تنوع الملائكة ومماثلتها  
 لبعض الحيوانات الأرضية .

### شعره :

نظم المترجم كثيراً من الشعر كما شطر البردة ولامية العجم ولامية  
 ابن الوردي . ومن شعره قوله مادحاً الحجة السيد هبة الدين الحسيني  
 ومقرظاً كتابه ( توحيد أهل التوحيد ) :

كتاب دعى الاسلام للقصد والبر	وارشد أهل الدين للرشد والخير
وابت أحكام الشريعة والهدى	بآي من القرآن كالأنجم الزهر
وهل بعد قول الله للناس حجة	تقوم باظهار الحقيقة في الجهر
عقائدنا من دون شك وريبة	عقائد ما تحوي قواعد ذا السفر
لقد خدم الاسلام والدين نصه	وقام باحياء الشريعة في النشر
مؤلفه التحرير والجبر سيد	من القادة الأخيار والسادة الطهر
له في التقى والعلم والفضل رتبة	تسامت على أوج السماكين والنسر
أيا ( هبة الدين ) القويم ومن به	تباهت رجال الدين في النظم والنثر
جزيت عن الاسلام خيراً فقد أتى	كتابك بالتوحيد لباً بلا قشر
ذكرت به شرع النبي محمد	وما جاء بالأحكام في محكم الذكر
فلا زلت مهدياً ولا زلت هادياً	ولا زلت نفاعاً بآثارك الغر
لك الفضل والافضل تنشر في الوري	فوائد علم الدين في الطي والنشر

## السيد أحمد القزويني

المتولد ١٢٦٠هـ والمتوفى ١٣١٥هـ

هو السيد أحمد بن السيد راضي بن السيد صالح القزويني البغدادي،  
 شاعر أديب معروف<sup>(١)</sup> .

(١) سبق ان تحدثنا في الجزء الرابع من كتابنا ( شعراء الغري ) عن ابيه  
 وجده راجع المصدر .

ولد في النجف عام ١٢٦٠هـ ونشأ بها على ابيه فقرأ عليه المقدمات من نحو وصرف ومنطق وهاجر الى بغداد وعمره خمس وعشرون سنة بعد أن تولى رعايته أخواله من آل السبّاك ، فسكن مع ابيه ببغداد .  
وهو أكبر أولاد أبيه ، له اخوة منهم السيد محمود والد المرحوم السيد راضي الخطيب الذي كان يسكن العمارة ، والثاني السيد جواد وهو لم يعقب وكان من الخدمة في المرقد الحيدري ولهم حق في السدانة .  
اتصل بآل باش أعيان في البصرة وتأكدت صلاته بالشيخ صالح باش أعيان ، وقد سار اليهم مرتين ومكث في كل واحدة عندهم قرابة ثلاثة شهور ، وكان سريع النظم والبديعة ، وقد روى الشيخ صالح من شعره الذي مدحهم به ، وكان لا يقتني بجمع شعره وتدوينه . وقد ذكر لي ابن اخيه السيد راضي نقلاً عن الشيخ صالح ان البيتين المذكورين في ترجمة والده في نقل الوالي سليمان من البصرة من قبل والي بغداد تقي الدين لولده المترجم له مسنداً ذلك عن والده الشيخ عبدالله ضياء الدين باش اعيان .

اتصل بأكثر اسر العراق وخاصة بأسر بغداد ، وكان ظريفاً حبيبا الى كل نفس ، وهو منطبق أديب ، صاهر اسرة آل حبة فتزوج منهم امرأة اولدت له ثلاثة أولاد وماتوا في عهده ولم يبق من عقبه أحد . لم يخرج من العراق كوالده ، وقد جالس الولاة .  
وقد ذكر لي السيد راضي ان الصلات النسبية بينهم وبين الأسرة القزوينية التي تعرف قبلاً بآل الشماع ومنهم السيد خضر هي بعيدة جداً ، ولا تعتبر من الاسرة التي يرأسها السيد صالح .  
توفي ببغداد عام ١٣١٥هـ ونقل الى النجف فدفن بها .

### نماذج من شعره :

قوله يمدح السيد علي نقي آل بحر العلوم :  
ورثت عن الأماجد كل مجد      اذا أصدى فأتت له جلاء  
فخار أهلك أنت له وليد      ويخبرنا عن الصبح الضياء  
جمعت محاسن الأوصاف فرداً      فانت لمن على الأرض السماء

فهل يخشى اذى زمن عديم لكل 'علا بني الدنيا انتهاء  
كان حديث مجدك حين يتلى ترقق أيها الملك المرجى  
تحكم فالزمان لديك عبد وله يمدحه أيضاً قوله :-

ما لي اراقب من دهري وفيه فتى هل اختشي صرف دهر حائر والى  
مولى له من ابيه ارث كل على وفي المراتب من مجد ومن شرف  
مغرى يكسب المعالي الغري سعه تلقاه نشوان لم يعبت بصرف طلى  
تخشى وترجى عطاياه وسطوته ما لاح للدين راس من سيادته  
اليك بكر ثناء زقه نظري وحدثني الأمانى عنك واثقة

وله يرثي السيد محمد باقر بحر العلوم ويعزي السيد علي بحر العلوم  
به قوله :-

أخو عصر الشباب عليك شأبا سواداً ما علاه عليه مدح  
أجل أطفئ سنا شهب المعالي أصاب وما دراك الحنف مرمى  
فان تك من بني الدنيا مصاباً لقد هابتك أسياف المنايا  
حفظت من الردى منها رقاباً لقد الفتك مسرعة المنايا  
فلو تبدوا لنا سود المنايا والبس رزؤك الدهر الثيابا  
وهل مدحوا على لون غرابا وأورى في حشا المجد التهابا  
ولكن اخطأ الرامي فصابا فرزؤك طبق الدنيا مصابا  
فودت أن تكون لها اهابا وكنت لها وقد سلت قرابا  
مخافة أن تفل لها ذبابا لكنت ايدها أبداً ضرابا



ولو أن الحمام له دفاع  
ولكن للفتوح بنا فتوح  
تلجلج باسمك الناعي فلجّت  
فلم يفصح لها منه سؤالا  
فمنذ أعني مقالا فيك أغني  
فأرجفت البسيطة وارتجفنا  
وما انفكت بنعشك ساريات  
الى أن فاجأتنا فيك حتى  
فما أبقت لذي رشد رشاداً  
عدمك والأمني البيض حتى  
فقدتك والشباب وكل خلّ  
معانٍ جلّ منها ما أعاني  
فان أك قد وردت الماء عذباً  
وان تك قد قضيت هناك نجباً  
عذرتك في المنيّة غير أنني  
بم استبدلت عن سكن سكوناً  
غريب يا غريب الدار صبري  
دعوتك دعوة ذهبت بنفسي  
فديتك يا بن مكّة كيف تقضي  
فلا رويت محاني الريّ إلا  
ولا مطر السحاب الجون فيه  
بما كسبت يد الحدّثان فيه  
فراعت من عليّ الطهر قلباً  
وهدت منه والزفرات جسماً  
فيا بحر العلوم وكل بحر  
تسلّى عن سليلك في عليّ  
نقيّ البرد ما دنس عراه

لكنت أقودها خيلاً عراباً  
مقدرة فلم تدرك طلاباً  
حيارى فيك لجلجت الخطايا  
ولم نفصح له أبداً جواباً  
لسان الحال حزناً واكتئاباً  
مخافة أن يسيخ بنا انقلاباً  
بنات النعش تجتاز الشعاباً  
حسبنا أن يومك والحساباً  
ولا محجوبة سكنت حجاباً  
متى أتى اشاطرك المصاباً  
يعاضدني إذا ما الدهر ناباً  
واعظمها رجاء فيك خاباً  
فها أنا قد جرعت عليك صاباً  
فحقاً لو قضيت بك انتحاباً  
بنفسي أن اطارحك العتاباً  
وفيما أخترت عن تبر تراباً  
وباسمك قد دعوت فلن أجاباً  
شعاعاً عن فؤاد فيك ذاباً  
بأقصى الريّ بعداً واغتراباً  
بما يوري معاطشها التهاباً  
والآ لا سقى الله السحاباً  
فأعدته مساويها اكتساباً  
وهي من قبل أن يلقي المصاباً  
ضعيفاً عن تحمله الثياباً  
سواك لها وجدناه سراباً  
أخي العزمات شبّ لها وشاباً  
ولا من قد رعاه عليه عاباً

فها هو أن بلوناه هزير  
فلا يرقى اليه سواء إلا  
اليكم يا بني العلياء ودأ  
أخو رسم الصفا اهدى اليكم  
ويا حيا الرضى والعفو غني  
تهامي بأقصى الري أودى  
فلا برحت غواصي المزن تسقى  
وبحر حيث خضناه عبا  
إذا ساوت رواسيها الهضبا  
غدا يصفيه بعداً واقترا  
مديحته وقد حضرت وغا  
ركائب من شددت له الركابا  
فكان ثرى الفري له ما با  
بنجب ضريح مرقده جنابا

وله يرثي السيد اسماعيل الشيرازي ويعزّي ابن عمه الزعيم السيد  
ميرزا حسن قوله :

مصاب زلزل الشمّ الصعابا  
هوى عند الكمال هلال مجدّ  
ولما قد نعى اسماعيل ناع  
عليه اسودّ افق العلم وجدّ  
هزير طالما افترس الرزايا  
واضحى القبر وهو له عرين  
أيحلو بعد بينك طيب عيشٍ  
ويلبس للسرور ثياب انسٍ  
فمن يرجو من الأيام صفواً  
ألا من مبلغ غني ثناء  
على الدنيا لعمرك طال عتبي  
تعزّ لك البقاء فكلّ حيّ  
كفى بمحمّد الحسن المرجى  
باهليك الأئمة من قریشٍ  
فكم منحت يداك لنا هباتٍ  
علاً فضلاً هدىً وندىً وعلماً  
أبا العلياء أنت أجل قدراً  
دعا الرحمن من يهوى إليه  
وابدل موردی بالشهد صابا  
تهلّل بالسعادة ثمّ غابا  
له الدمع استهل دماً مذابا  
وكان بافق كل على شهابا  
به نوب الردى أنشبن نابا  
وكان له عرين العلم غابا  
بقربك قد حلا طعما وطابا  
وقد عوضت بالكفن الثيابا  
كمن يرجو السراب له شرابا  
أبا المهدي والعلم المها  
بما ساءت لك لو سمعت عتابا  
مشى فوق التراب يرى ترابا  
لنائبه اذا ما الدهر نابا  
تعزّ وإن أصابك ما أصابا  
وكم فتحت من الخيرات بابا  
وحلماً لو احيط به حسابا  
بأن تستصعب النوب الصعابا  
ومذ لباه داعيه أجابا

فيا قبراً حويت غزير علمٍ سقاك من الرضا الباري سحابا  
 وله يهني الحاج عبدالوهاب المختار واخوته الذين جاء ذكرهم في  
 القصيدة عند عودتهم من الحج عام ١٢٩٣ هـ وفي آخرها تأريخ لعام  
 الحج قوله :

أشرقت في كواكب الأقداح  
 في اغتباق ورودها واصطباح  
 سك نشراً بنشرها الفيّاح  
 راح لا راح بين راح وراح  
 من وصال ولذة وارتياح  
 تعد الروح عودة الأفراح  
 في لجين أو كالخدود الملاح  
 س مثل الأجسام بالأرواح  
 فالليالي تمرّ مرّ الرياح  
 خد حلو اللمي هضم الوشاح  
 كأس في شبهه وشمس الراح  
 كالفراس الأرواح في الأشباح  
 طاب عشي به وطال ارتياحي  
 في مسائي بوصله وصباحي  
 فيه يزهو والثرغ غص الأقاح  
 أ بما في خدوده من جراح  
 قلب عن نار حبه من براح  
 منك مستوهب جمال الملاح  
 مترّد مطارف الأنشراح  
 شاملاً بالسرور تلك النواحي  
 أبداً كل أمل بالنجاح  
 مهيج في قوادم الأفراح  
 فوق أغصانها نشيد ارتياح

ما ترى الراح في أكف الملاح  
 فلقد ساغ بين بمّ وزير  
 عبت باللوى ففاح أريج المد  
 لست أنسى بللّازمين زماناً  
 نلت فيه فوق الذي ارتجيه  
 كدت أقضى من التذكر لو لم  
 فهمي في الكأس كالنضار المصفى  
 فاذا ما ملأتها خفت الأكرو  
 وانتهر فرصة الليالي التذاذاً  
 طاف فيها مهفّف القد قاني ال  
 وبماء الجمال يسبح بدر ال  
 قد اضاءت نيرانها فتهاتوت  
 جاد وصلاً وجار هجرأ أغنّ  
 أتقاضى ما فاتني من سرور  
 قدّه البان والشقائق خد  
 جرحت غينه الجوارح مقتصر  
 برّح القلب بالصدود ومال  
 أيها الشادن البديع جمالاً  
 باسط للهناء بساط التهاني  
 ( وبعبدالوهاب ) وافى بشير  
 يا بشيري به لبشرت منّا  
 يوم طارت بكل قلب سروراً  
 يوم أضحت بلابل السعد تشدو

وبه انجاب غيب الهمّ عنا  
نحر البرّ نائراً برد عزم  
وقضى ما عليه أوجبه الله  
وبرمي الجمار اطفأت جمر الـ  
ومحلاً بهديه عقد هدي  
ومن المشعر الحرام بحل  
إنّ طرفاً ما قرّ فيك ابا القاسم  
هتي (عبدالرزاق) فيه و (باقي)  
و (لطيفاً) يعود بدر المعالي  
بالمصلى قد صلياً واستماحا  
والصفا في الصفا ونجح الأمانى  
نشقا في الوقوف في عرفات  
عمرا في الطواف والسعي حجاً  
ورثا من أبيهما كل مجد  
و (لعبدالمجيد) مجد أثيل  
واري الزند عن أهاليه يروي  
لا أغبّ السحاب مغناك بل لا  
منحتك الأيام درّ ندها  
دمتموا سالين غوثاً وغيثاً  
وبمسماهم الى البيت أرخ

مثلما انجاب غيب بالصباح  
لفّ وعز الربى سهل البطاح  
من الحجج واثنى بالفلاح  
ضرّ مستبشراً بنيل النجاح  
لم يكن هديه بغير ذباح  
مشعراً من حرامه بالمباح  
در بشراً ما انفك بالسفاح  
و (مجيذاً) بحر الندى والسماح  
بهما لم يزل بطول ارتياح  
كل فضل من زمزم مستماح  
في منى قدتماه بعد الجماح  
سحراً نشر عرفها الفياح  
ربحاً فيه أحسن الأرباح  
وجلال سما نجوم الضراح  
لهجت فيه ألسن المداح  
سند المجد بالتون الصراح  
زال يهمني بوابل سحاح  
لك تقصاد كل صعب الجماح  
للمقلين في السنين الشحاح  
( يوم عادوا بأفضل الارباح )

وله يمدح السيد علي نقى آل بحر العلوم :-

تضوّع العيد من رياك لا العود  
يزهو بمغناك لا معنى سواك له  
أكان مثلك أم كنت المثال له  
أم جدت بالنفس كي يزهو بها كرمأ  
فمنك أم منه ارجو ما أوّمله  
هيهات ما العيد الاّ يوم حدبه

يا سعد طالع ذاك العيد من عيد  
فغيرك اليوم منه غير مقصود  
أم كان مرآة طبع منك مشهود  
(والجود بالنفس أقصى غاية الجود)  
أم أنتما واحد في شكل معدود  
وقد ذهبت بمعنى غير محدود

أقامك الدهر عن أخلاق خير أب  
فان تكن بعدهم زهر الرياض ذوت  
وان تكن من ابيك الخير خالية  
فانت راهبها ليلاً وما جسدها  
حذرت دهرى ان تسقى حواسده  
فحين شهدت أجفان الحسود به  
رنت لمجدك فابيضت نواظرها  
فلم تنزل بسواد العين منطبعا  
فانت نور سواد العين ان نظرت  
يا خيرة الدهر عن من كان خيرته  
أصبحت حامية الاسلام حين غدا  
فقلد الدين من ابنا أبيك طباً  
كم منهم من رهيف الحدّ معتضد  
ومن محمدّها سلماً يرّد له  
ومن حسين ترى ان ما رميت به  
وكم شفت علل الاسلام منك يد  
فكيف شكوى الأماني منك غلتها  
فيا معلل آمالي وقد ظلمات  
أفضى سحابك يارب السماح فذا  
فأرقلت عيس آمالي بآملها  
نشاق منك مغان عز رائدها  
وكيف يرغب أن يصدرن عنك وقد  
عساك تصدروها مشي الوقور ومن  
ودام مجدك للأيام ما بقيت

فقمتم بالأمر عن أجدادك الصيد  
ففيك أضحت لهم مخضرة العود  
دار التقى وربوع المجد والجود  
فخرأ وحاتمها جوداً لمجهود  
لما استطار بحظ منك محسود  
وغاض نومك منها طرف مسهود  
لما رأيتك ملء الأعين السود  
حتى استضاء بنور منك ممدود  
بي أنت من شاهد طوراً ومشهود  
وخير مستخلف عن خير مفقود  
يعتز منك بعزم غير مغمود  
من كل أبيض ماضي الغرب محدود  
بعزمه حسن الأفعال محمود  
فضل القضاء بحكم غير مردود  
عن الأصابة سهماً غير مصدود  
تروي بفيض نداها عاطش اليد  
وطالما كنت فيها خير مقصود  
شوقاً لأعذب علّ منك مورود  
موسى رجائي من واديك قد نوذي  
مشي المحب حداها هاتف الجود  
شوق المحب لوصل الخردّ الرود  
طالغن منك سليمان بن داود  
جمان جودك فيها حلية الجيد  
بالسعد منك تقفي العيد بالعيد

وله يهنئ السيد محمد بحر العلوم في قرانه :

لقد شمت برقاً لاح من بارق الثغر وهب نسيم في الحمى طيب النشر

ورافت أزهير الرياض كأنها  
وقام على ساقبي المسرة رافلاً  
سرى فأنار الليل بالبدر سارياً  
تركت الليالي الذهابات عواطلاً  
ولم يعط إلا الجيد والطرف للمها  
ومأنت إلا السعد في القرى والنوى  
رنا فرمى قلبي بنبل جفونه  
بطرف سقيم صحتي في سقامه  
الى بابل بالسحر تمي جفونه  
رمت بذى قار فاصبحت ذا شج  
قضى قلبه أن لا يرق لعاشقٍ  
فهلاً استعار القلب ما تسميره  
أعاد غصون البان لين قوامه  
تثنى كخوط البان رنحه الصبا  
كتمت الهوى خوف الوشاة فكيف بي  
فمن لرشاً قاد الأسود بأسرها  
يفاوضني حلو الحديث فأنثني  
( فأخجلته بالعتب حتى تركته  
فلو بيع أشري منه بالعمر ليلة  
لئن كنت يا بدر المحاسن مذنباً  
أما والهوى العذري لم تدر ما الهوى  
شرعت لأهل العشق واضح نهجه  
وكم منهج وعري سلكن فجاجه  
وكم من يد للدهر عندي جسيمة  
عشية بدري دارة المجد والعلی  
فباليمن كلّ منهما قد تقارنا

مزايا رشاعذب اللمى ناحل الخضر  
هلال يدير الشمس بالأنجم الزهر  
ولم نر ليلاً قبله سار بالبدر  
وحليت مامنها استجد مدي الدهر  
ولم تتخذ غير التلفت والذعر  
ومأنت إلا الدهر في الوصل والهجر  
فأصمى ولم ينفك يبري ولا يبري  
وجفن كسير كان في كسره جبري  
وما كان لولاها ببابل من سحر  
بحزوى يقاسي من جفاله لظى الجمر  
وكان على العشاق أقى من الصخر  
غصون النقام رقة العطف والخضر  
ونشر الصبا ما في الشمائل من نشر  
تفتق من اكمامه رائق الزهر  
ولم استطع ردّ الدموع التي تجري  
اسارى على ما بالأسود من الأسر  
كأنني به نشوان من رائق الخمر  
يزيل الثرياً بالهلال عن البدر  
واني لفني ربيع عظيم بما أشري  
بحبك مشغوقاً فانّ الهوى يغري  
بنو عذرة لو لم تمت بالهوى العذري  
فسرت وسار العاشقون على إثري  
فسيرته سهل الفجاج على الوعر  
أطالت يدي حتى استطلت على الدهر  
زففتها شوقاً لشمس سما الفخر  
وبالعد كل منهما واحد العصر

وما منكما إلا كريم مهذب  
 فيا حبذا عرس تضيّعه نشره  
 وخصّص بالبشرى - محمد - فيهما  
 فناهيك يا (هادي) فخاراً بمن غدا  
 سموت به أوج السماكين رفعة  
 فديت - أبا المهدي - الذي اخضب الوري  
 بعرس ابنه روضي لقد عاد مزهراً  
 وأينع من بعد الذبول به الندي  
 اذا بأبيه قست مصباح نوره  
 - محمد - من ينمي له كل سؤدد  
 قرنت العلي بالعلم والحلم والتدي  
 وبدهت ما أضحي من الرمس عافياً  
 أرى آل بحر العلم فاقوا الوري كما  
 يميناً بمولانا - محمد - قد سمت  
 وزادت على ما مهدت من مآثر  
 وطارت بجنحيه الى كل غاية  
 فدم يا أبا المهدي غوثاً وملجأً  
 ولا زلت يا بدر الهداية آخذاً  
 سحاب ندى ما انفك ينهل للوري  
 - محمد - قد جلّت معاني صفاته  
 فتى جاء والأيام سود وجوهها  
 فتى فاق (معناً) في النوال و(حاتماً)  
 فتى يستمد الفيت من بحر جوده  
 الى ما وراء النهر والسد جوده  
 فيا أيهار الساري الى طلب العلي  
 ويا من اليه التقدر البقي عنانه

فمن ماجد بر ومن سيد حبر  
 فعم بني وادي الغرين بالبشر  
 فلكه من شهم أب بهما بر  
 يعدك من ابنائه السادة الفرس  
 ونلت به الأقصى من العز والفخر  
 بأيامه من فيض أنمله العشر  
 وأيامنا يرفلن في حلل خضر  
 وغرد في أفنائه طائر الشكر  
 تيقنته من ذلك الكوكب الدرّي  
 اذا ما احتبى في مجلس النهى والأمر  
 وشتت شمل المال والنعم الوفر  
 وقربت ما أمسى بعيداً عن الفكر  
 تفوق الليالي كلها ليلة القدر  
 عشيرته فخراً على قدم الفخر  
 مآثر لا تحصى بعد ولا حصر  
 من العز تصوى دونها طائر النسر  
 وكهفاً اذا نابتهم نوب الدهر  
 بكف - حسين - القرم مرتفع القدر  
 نوالاً على الحالين في السر واليسر  
 على مدح آباءه انطوى محكم الذكر  
 فأصبح كالنور في وجنة العصر  
 وأغنى بني الآمال عن واكف القطر  
 وما الفيت إلا مستمد من البحر  
 طمى فأمد الأبحر السبع بالجزر  
 رويداً الى كم في طلاب العلي تسري  
 مطيعاً كما ألقى لآبائه الفرس

رجوتك فاصفح عن قصوري تفضلاً  
 يميناً بلا مينٍ بجذك صادقاً  
 اذا مرّ ذكر الفاخرين فذكره  
 فكم لك عندي من أيادٍ جسيمةٍ  
 لعمرك قد طوقتني طوق أنعمٍ  
 تطولت حتى حزت أطول غايةٍ  
 وما خلت انّ الدهر يوماً بمثله  
 فلا أتقي دهرى وأنت وقايتي  
 فلا برحت فيك العلى ذات رونقٍ  
 ودام مدى الأيام مغناك كعبه  
 حنانيك قد احرزت كل فضيلة  
 تقبل عصا موسى اليك هدية

وله يرثي السيد علي نقي آل بحر العلوم ، قوله :

بنفخة الصور أوحى باريء الصور  
 ومالها زلزلت زلزال ساعتها  
 هل عاد للعدم الأصلي مرجعها  
 أم عين شمس ضحاها بالدجى اكتحلت  
 والبدر من شمسه أنواره 'كسفت  
 فعاذرات نجوم الأفق ان لبست  
 أم العيون بها إنسانها فقدت  
 أجل طوى البشر عن آفاق بهجتها  
 من كان قلباً لجسم الدهر قد ظفرت  
 ما كنت أحسب لولا العين شاهدة  
 ولا أظن النجوم الشهب ثاقبها  
 فيا فقيداً من الدنيا تفقده  
 أصاب ناعيك بالآفاق يوم نعى  
 فحيث جاشت نجوم الأفق وانتشرت

أم السماء طواها طارق القدر  
 أيومها حان ، حدثنا عن الخبر  
 فالعين منكرة للعين والأثر  
 فلك آيته معدومة البصر  
 أم كان منخطف الألوان من خطر  
 ثوب الحداد بفقد الشمس والقمر  
 فأصبحت بعده مكفوفة النظر  
 خطب طوى والمعالي سيد البشر  
 به المنون فيا شلت يد الظفر  
 يجري الحمام بحد الصارم الذكر  
 ينوشه من شهاب ثاقب الشرر  
 أهل السموات قبل البدو والحضر  
 فما توهمت غير الكاذب الأشمر  
 فلن أرى لنجوم بعد من أثر



أيقنت انك والعلواء مفتقد  
 لله يومك يوم لا تشاكلة  
 وساعة وزرها الأيام قد حملت  
 فان تكن حسبما تجنيه قد ثقلت  
 يا ضاعناً بالمساعي الغر من مضر  
 من تبصر العين أم من عنك يسمعا  
 بمن نلوذ اذا ذلت مصاعبها  
 يا خيفة الدهر بل يا أمن خائفه  
 وكيف وهو لديك الرق طوع يد  
 حاشاك بل طبت نفساً عن نفائسه  
 قضت بطلعتك الدنيا لها وطراً  
 فهذه أبيض الأثواب كنت بها  
 إن كنت بالدست مخدوم الملوك فقد  
 يا طالماً بجنان الخلد يشرقها  
 أفلت عن طالعي سعد زهت بهما  
 فمن محلق أقصى غاية بعدت  
 ما شمت مرآه إلا قلت معتقداً  
 ومن علي تراه عن محمدها  
 جاء الخلافة اذ كانت له قدراً  
 يرعى العلوم فان أعيت مذاهبها  
 فكم غريبة شكل صاغ صورتها  
 وفي علي اذا ما أغربت رغبت  
 يا مصدر العلم بل ياعذب مورده  
 يا بحر علم أهال الدهر عيلمه  
 فمن فريد نقي البرد راق له  
 كالشمس تكتسب الاقمار منه سنناً

مشيعان بغر الأنجم الزهر  
 إلا القيامة بل قامت على البشر  
 بما استقلت بها عن سالف العصر  
 فما استخفت بغير الحجر والحجر  
 قد أزمعت بعدك الدنيا على سفر  
 فقد ذهبت بمعنى السمع والبصر  
 وأخطرت من ركوب الحادث الخطر  
 كيف استفزك رعد الخائف الحذر  
 اليك منه اشارت كف مؤتمر  
 فجدت بالنفس مختاراً على القدر  
 حتى استقلت بك الأخرى على وطر  
 ومست من تلك في أبرادها الخضر  
 أصبحت مخدوم أملاك على سرر  
 فحسبها كان عن شمس وعن قمر  
 سما العلوم لنا من مشرق الفكر  
 فكان مثل سماها مخنة النظر  
 هو الحسين وما صدقت من خبر  
 قد قام خير إمام في بني مضر  
 ( كما أتى ربه موسى على قدر )  
 أنار مبهمها من محكم السور  
 من كل معنى بحجب الغيب مستر  
 بكر المعاني وان عزت لمبتكر  
 فكلتهم عنك بين الورد والصدر  
 فانبث عن لؤلؤ رطب وعن درر  
 معنى يشع بأبهى منظر نضر  
 فتستقل بنور منه متشسر

ومن محمدٍ معروفٍ على حسنٍ      طلق المحيا اذا ما نابنا زمن  
توب كفاءه عن وكفٍ من المطر      وبى حسيناً وقد سالت مدامعه  
كؤلؤ بين منضودٍ ومنثر

وله يرثي السيد علي آل بحر العلوم قوله :

محا الين من مغنى حمى الدين مربعا      فقم نبك اطلالا تشت شملها  
نوى ظفناً عنها الكرام فأمحلت      فان أوحشت تلك المعاهد أهلها  
ومن عجب عنهم سألت طولهم      عشت أعيني واستشعرت نفسي الردى  
نعت لي أهلها فهلت مدامعي      لقد ملؤ الدنيا علاءاً فأصبحوا  
برغم العلى شجواً أبو حسن قضى      وان جلّ يوم ابن الميامين باقر  
تقفاه في البلوى وواساه في البلى      هلال كمال غاب عند كماله  
كذاك محاق البدر بعد تمامه      بنفسى غريب الدار أغرب رزؤه  
فكان لكل حتف أنف معجلاً      نعا لنا الناعي فجابه الصدى  
فيا عثرة للدهر أعدت على الهدى      لجددت للأسلام بعد محمدٍ  
فيا قمري سعد الزمان وأهلـه      تصدّع قلبي حيرة حين غبما  
بكيتكما دمعاً ومن بعده دماً      ألا أنّ دهرأ كتما بهجة به  
كلمحة طرف مرّ بل كان أسرعاً

فأجرى دموع العين مثني ومربعا      وكانت لأشتات الأكارم مجمعا  
وكان بهم ربع المكارم مرعاً      فقد سكنوا مني فؤاداً وأضلعا  
وما ألفوا إلاّ الجوانح مضجعا      عشية عانيت المنازل خشعا  
وقلّ ولو أسبلت نفسي أدمعا      مصائب ملء الدهر مرأى ومسمعا  
فأشجى قلوب المسلمين وأوجعا      فيوم نقي كان أدهى وأشئنا  
فيا سعد من ساواهما في الورى معا      وكان بافق المجد يشرق مطلعا  
على عجل يأتي به النقص مسرعا      فعمّ أسيّ حتى دهى الناس أجمعا  
وان لم يكن مرأى فقد جلّ مسمعا      ولو كان في الأحياء يدعو لأسمعا  
على عثرة لا تستقال فلألما      على باقر العلم المصائب اكتما  
وأكرم من قد عزّ جاراً وأنمعا      ولو أن قلبي يذبل لتصدعا  
من القلب لما جفت العين مدمعا      كلمحة طرف مرّ بل كان أسرعاً

فبعدها ركن المعالي تضعضعا  
على انني بالوجد كنت مولعاً  
لقلت هوت فوق البسيطة أجمعا  
ونور الهدى في وجهه قد تشعشعا  
وصبراً وان لم يبق للقوس منزعا  
أردت به قولاً يُقال ليسما  
ولولاك علم الآل كان مضياً  
لكل نقى منكم طاب منبعاً  
وشارد مجدي في علاه تجمعا  
فوكف الندى من كفه كان انفعا  
بنانك لما كان للمجد موضعاً  
بنوا لك من فوق السماكين مربعا

لتبك المعالي ربها وربيهما  
ولولاه لم أعرف عن الوجد سلوة  
ولولا علي ذو المعالي عمادها  
إمام لواء الدين يسعى امامه  
فهوّن عليّ القدر ما الوجد نافعا  
وانك عن وعظ تجلّ وانما  
حفظت لعمرى علم آل محمد  
كفى بنقيّ البرد للنفس سلوة  
يميناً بمولانا النقيّ ويمنه  
لئن كان وكف الغيث للناس نافعا  
حوت شرفاً صيد الملوك بلثمها  
فحسب الوري السلوان فيك عن الألى

وله يمدح السيد محمد بحر العلوم قوله :-

فاق شمس النهار بالأشراق  
في اصطباح من كفه واغتباق  
ريقه السكر أم من الأحداق  
وهو في الحاليتين قاسٍ وساقٍ  
هنّ أمضى من المواضي الرقاق  
منه أسرار لاعج الاشواق  
وهي نار سليمة الاحراق  
جسم والروح بين فانٍ وباق  
تتلا لا على نضار النطاق  
وزيّ المعشوق والعشاق  
كبدي من نسيمها الخفّاق  
بدر قد شأنه عروض المحاق  
اكؤس الراح من دمي المهراق

طاف بدر الدجى بكأس دهاق  
أين ماء الحياة مما حساها  
لست أدري من خذه الخمر أم من  
ظنّ بالكاس وصله بعد هجر  
فتكت بالحشا مواضي جفونٍ  
من حساها حاز السرور وأبدت  
هي ماء سليمة من اجاجٍ  
أكلت جسمها الدهور فكان ال  
لبست حلية عقود جمان  
تتزيّ زيّ الشقائق والوري  
قسماً كاد ان تطير ارياحاً  
بدر حسنٍ يديرها غير أن ال  
هرقت عينه دمي فادّيرت

أُحْرِقَتْ خَالَهُ بِنَارِ فَوْادِي  
يَابِدِيعِ الْجَمَالِ أَسْقَمْتُ جَسْمِي  
يَا رَعَى اللَّهَ لَيْلَةً طَوْقَتْنَا  
فَاقَتْ الدَّهْرَ مَفْجَرًا مِثْلَمَا قَدْ  
أَشْرَقَتْ شَمْسُهُ عَلَى النَّاسِ حَتَّى  
يَا رَبِيبَ الْعُلَى وَرَبَّ الْأَيَادِي  
كَمْ بَافِقِ الْعُلَى فَضَائِلُ سَارَتْ  
عِلْمَ مَفْرَدٍ بِجَمْعِ عِلْمِ  
رَافِلٍ فِي غَلَائِلِ الْحَسْبِ الْوَضَا  
عِطْرُ رَائِحِ الصَّبَا نَفْحَاتِ  
دَمٍ مَهْنًا بَعْرَسٍ بَدْرِي سَعُودِ  
فَعَلَيْكُمْ قَصْرَتْ مَمْدُودٌ وَدٍ  
يَا شَقِيقَ الْحُسَيْنِ وَافْتَكْ بِكَرٍ  
تَهَادَى إِلَى عِلَاكِ اسْتِيقَا

وَلَهُ يَمْدَحُ السَّيِّدَ عَلِيَّ نَقِيَّ آلِ بَحْرِ الْعُلُومِ :-

لَقَدْ عَادَتْ لَنَا تِلْكَ اللَّيَالِي  
لَبِستَ مِنَ السَّرُورِ بِهِ بَرُودًا  
وَبِي رَشًا يَصِيدُ الْأَسَدَ مَهْمَا  
تَزِيدُ تَوَقُّدًا خَدَاهُ مَهْمَا  
وِيرْشَفْنِي بِكَأْسِ لَمَاءِ رَاحَا  
سَقَى صُوبَ الْحَيَا زَمْنًا سَقَانَا  
أَعَادَتْهَا لَنَا أَيَّامُ انْسِ  
هُوَ النُّورُ الَّذِي لَوْلَاهُ لَاقَتْ  
فِيَا أَسَدَ بِهِ حَفَّتْ أَسْوَدُ  
فَعَالَهُمْ وَأَوَجَّهُهُمْ سَوَاءُ  
هُمْ النُّجَبَاءُ وَالْأَشْرَافُ فِينَا

وَأُسْفَرُ بِالْمُنَى صَبْحَ الْوَصَالِ  
مَجْرَرَةً بِأَذْيَالِ الدَّلَالِ  
رَمَى بِسَهَامِ الْحَاطِ الْفِزَالِ  
تَرَفَّرَقَ فَوْقَهَا مَاءُ الْجَمَالِ  
مُتَرْجِمَةً عَنِ الْخَمْرِ الْحَلَالِ  
زَلَالِ الْوَصْلِ كَلَمَاءِ الزَّلَالِ  
بِهَا وَافَى النُّقْيَ أَبِي الْمَعَالِي  
بَدُورَ الْمَجْدِ نَقْصًا فِي الْكَمَالِ  
نَجُومٍ مِنْ بَنِي عَمٍّ وَخَالِ  
أَضَاءَتْ بِالْجَمِيلِ وَبِالْجَمَالِ  
وَفِي يَوْمِ النُّوَالِ هُمُ الْمُوَالِي

فيا بحر العطاء ولا آماري      ويا قمر السماء ولا أعالي  
فلا زالت جبابرة الأعادي      لديك أقل من شمع النعال  
وله مراسلاً السيد ميرزا حسن      الشيرازي في حاجة قوله :  
حسن الفعل يا حليف المعالي      قل مالي وأنت بحر النوال  
قرن الله فيك علماً بحلم      وإباء في عزّة وجلال  
يا أجلّ الأنام شرقاً وغرباً      وكفى الله شاهداً في مقالي  
كيف لا اشتكي اليك وهذا      عبدك الدهر قد أضرب بحالي  
قصدت بابك الأمانني فسالت      جود كفيك قبل ذل السؤال

وله يرثي السيد ميرزا اسماعيل الشيرازي ويعزي ابن عمه السيد ميرزا حسن قوله :

غرّ الميامين أبناء الامام علي      وفاطماً وأباها خيرة الرسل  
لله أية 'جلا' بالهدى نزلت      فهوت كل خطب فادح جلل  
وجردت للردى بتار غيلتها      على هلال بأبراح السعود جلي  
الله أكبر ما أدهى مصييته      يا عثرة لرزايا الدهر لم تقل  
لله من صارم ما 'فل' مضربه      سامته عادية الأقدار بالفلل  
وبدر علم توسمنا السعود به      فغاب بعد طلوع منه مكتمل  
واعتاض بالأرض عن افق العلى بدلاً      ما الأرض عن فلك العلياء بالبدل  
لم نخش يادهر من صرف تصرفه      من بعد ذي العلم اسماعيل والعمل  
فيا فقيداً فقدنا حسن طلعتيه      فقد الرياض لصوب العارض الهطل  
وراحلاً وهو فينا حاضراً ابداً      نصب النواظر في حلّ ومرتحل  
تهنيك دار نعيم قد غدت وبها      تميم من سندس الأفراح في حلّ  
فالعلم بعدك والعلياء في كدرٍ      والخلد والحدود والولدان في جدل  
أفديك يا حجة الاسلام من ضربت      بيوت مفخره السامي على زحل  
رزء ابن عمك اسماعيل حين دهي      أرزى الخلايق من حاف ومنتعل  
صبراً لنائبة أعياء تحملها      فما سوى الحرّ للجلال بمحتمل  
قد أجلّ الله آجال العباد فمن      مقدّم فات أو باقٍ الى أجل

ليس الزمان بمأمون على أحدٍ  
هل اختشي صرف دهر جائرو كفى  
مولى يعم بلا من بنائله  
ارأؤه ملأت أفعاله حكماً  
افكاره حكم دقت ومنطقه  
فعاله الفر من فرع تدل على  
قرنت علما وحلماً في هدى وندى  
عليك في كل معنى من لهي ونهى  
يا بحر علم غدت تزهو جواهره  
هوّن من الوجد عن فقدان خيرفتي  
سقى ملثّ الحيا قبراً أحاط به  
وله يمدح السيد ميرزا حسن

فديتك أيها العلم العليم  
ومن لم تتسبب إلاّ اليه  
ومن 'تشفى به اللؤماء غيضا  
رعاك الله كم راعيت حقاً  
وكم لك في بني طه حقوق  
سمعت من الورى شكراً عظيماً  
وظني في لقاك يطيب عيشي  
وانشر في البرية درّ نظمي  
لعمرك كم كشفت رموز علم  
كأنّ ضياء فكرك في دجاها  
عساك ترق لي كرمًا ولطفًا

الشيرازي المتوفى ١٣١٢ هـ قوله :  
ومن يروى له الفضل العليم  
بأجمعها المكارم والعلوم  
ومن 'يشفى به الأمل السقيم  
لضيف راعه الدهر الظلوم  
بواجبها المدائح لا تقوم  
إليك فهاجني الشوق العظيم  
ويصفو بالسرور ويستديم  
بمدحك دونه الدرّ التنظيم  
بأفكار ثوابها نجوم  
ضياء الصبح والليل البهيم  
فأبلغ ما أشاء وما أروم

### أحمد بن رجب السلامي

المتولد ٦٤٤ هـ والمتوفى ٧٧٤ هـ

هو أحمد بن رجب بن الحسن بن محمد بن مسعود السلامي

البغدادي ، محدث أديب ، شاعر .

ولد ببغداد عام ٦٤٤هـ ونشأ بها وقرأ بالروايات، وأتاب ذكره ابن حجر في الدرر الكامنة ج ١ ص ١٣٠ فقال : طلب الحديث فسمع من .....  
ورحل الى دمشق ومصر وغيرهما ، وسمع ولده<sup>(١)</sup> الشيخ زين الدين عبدالرحمن بن رجب المحدث المشهور الكبير ، وخرج لنفسه معجماً مفيداً . رأيتُه وقد جلس للأقراء بدمشق ، وانتفع الناس به ، وكان ديناً خيراً عفيفاً ومات سنة ٤ أو ٧٧٥هـ كذا رأيتُه بخطي ، واطنني تلقيته من بعض الحلبيين ، وكتب عنه سعيد الذهلي .

ومن شعره قال : انشدنا الشيخ العالم ابو العباس أحمد بن رجب ابن محمد الخالداني البغدادي المقري الحنبلي لنفسه :  
علمت السوء ثم ظلمت نفسي      وقد آذنت ربي أن أتوبا  
فهب لي رحمة واغفر ذنوبي      وعجل منك لي فرجاً قريباً

## الشيخ أحمد البغدادي

كان حياً ١١٦٦هـ

هو الشيخ أحمد بن الشيخ رجب البغدادي ، أديب فاضل .  
ذكره السيد الأمين في أعيان الشيعة ج ٨ ص ٣٨٦ فقال : كان عالماً فاضلاً مؤلفاً له (١) توضيح الأحكام في شرح شرايع الاسلام (٢) تقرير الكراريه سنة ١١٦٦هـ (٣) كاشفة الغوامض في أحكام الفرائض أرجوزة نظمها سنة ١١٤١هـ أولها :

قال الفقير أحقر العباد	أحمد ابن رجب البغدادي
الحمد لله الذي انشا الامم	وقدّر الموت عليهم وحتم
مقدراً فرائض الميراث	بمحكم التنزيل للسوراث
وذكر اسمه وتأريخه بقوله :	
وهو الفقير أحمد نجل رجب	وقد تنهى النظم في نصف رجب
لله طول الدهر والأعوام	أرخت (جد شكراً على الاتمام)

وقال في ولاء الامامة :

ويصنع الامام مع وجوده      ما شاء بالمال على مقصوده  
ثم لدى غيته فالعالم      بالشرع في تقسيم ذاك قائم

## احمد بن روح البغدادى

كان حيا ١٩٨هـ

هو أحمد بن روح بن أبي بحر • ذكره الصفدي في الوافي فقال: شاعر مليح  
أديب ، كان يمدح أبا نؤاس ويهاجيه ، وفيه يقول ابو نؤاس :  
لا رعى الله ابن روح      وشحّ اسمي بلعابه  
أسقم اسمي ريح فيه      فاملن<sup>(١)</sup> اسمي لمابه  
فأجابه أحمد :

ودعني غرّ قح      طان جميعاً بانتسابه  
اورته أمه اللخ      ناء جهلاً في خطابه  
فعدا العيوق من كف      يه أدنى من صوابه  
تصرع الجلاس طراً      نفحات من ثيابه  
يبذل الهامة والعمر      ض لخلصان صحابه  
فرغبنا في قفاه      وزهدنا في سبابه

## أحمد بن أبي خيثمة

المتولد ١٨٥هـ والمتوفى ٢٧٩هـ

هو أبو بكر أحمد بن أبي خيثمة زهير بن حرب بن شدّاد  
البغدادى ، النسائي الأصل من مشاهير عصره في التأريخ والأدب .  
ولد ببغداد عام ١٨٥هـ وبها نشأ فانكب على طلب العلم وحرص عليه ،  
واختلف على اعلام عصره فانتهل من مناهلهم حتى صار يشار اليه بالبنان ،  
وله مذهب خاص ، ونسب له القول بالقدر ، واحاط بمعرفة أخبار العرب  
وأيام الناس •

(١) هكذا وجدته في الاصل •



ذكره ياقوت في المعجم ج ٣ ص ٣٥ فقال : سمع أبا نعيم الفضل بن دكين ، ويحيى بن معين ، وأحمد بن حنبل . وأخذ علم النسب عن مصعب ابن عبدالله الزبيري ، وأيام الناس عن أبي الحسن المدائني ، والأدب عن محمد بن سلام الجمحي .

وذكره الخطيب في تاريخه ج ٤ ص ١٦٢ فقال : له كتاب التاريخ الذي أحسن تصنيفه ، وكثر فائده . وقال : ولا أعرف أغزر فوائد من كتاب التاريخ الذي ألفه أحمد بن أبي خيثمه ، وكان لا يرويه إلا على الوجه ، فسمع منه الشيوخ الأكابر ، كأبي القاسم البغوي ونحوه ، قال : واستعار أبو العباس بن محمد بن اسحاق السراج من أبي بكر بن أبي خيثمه شيئاً من التاريخ ، فقال : يا أبا العباس عليّ يمين أن لا أخذت بهذا الكتاب إلا على الوجه ، فقال أبو العباس وعليّ عزيمة أن لا أكتب إلا ما اشتبهه فرده عليه ، ولم يحدث في تاريخه عنه بحرف .

وفي كتاب الفرغاني قال : كانت له معرفة بأخبار العرب وأيامهم ، وله مذهب كان الناس ينسبونه الى القول بالقدر ، وكان مختصاً بعلي بن عيسى . وذكر الخطيب أنه كان كبير الكتاب ، أكثر الناس عنه السماع . وقال الدارقطني : ثقة مأمون ، روى عنه ابنه محمد ، وأبو القاسم البغوي ، وكان حافظاً ، راوية للأدب ، وابنه أيضاً حافظاً ثقة ، وكان يستعين به في عمل التاريخ ، فاحسن فيه ، وأكثر من الفوائد .

### وفاته :

ذكر ياقوت انه توفي في شوال عام ٢٧٩هـ في خلافة المعتمد على الله العباسي ، عن ٩٤ سنة ، وقال الفرغاني أنه مات في آخر شوال سنة ٢٩٧هـ بسكتة قلبية . وذكر صاحب سلم الوصول ص ٨٤ المخطوط : أنه توفي ببغداد في ذي القعدة سنة ٢٩٧هـ وكان من أبناء التسعين ، وفي لسان الميزان انه ولد ٢٠٥هـ وتوفي ٢٩٩هـ .

ترجم له في (١) تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٢ ص ١٥٦ (٢) السوافي للصفدي ج ٥ ورقة ١٦٦ (٣) طبقات بن أبي يعلى ج ١ ص ٤٤ (٤) النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٨٣ (٥) شذرات الذهب ج ٢ ص ١٧٤ (٦) لسان الميزان

ج ١ ص ١٧٤ (٧) المنتظم ، القسم الثاني من ج ٥ ص ١٣٩ •

نموذج من شعره :

ومن قوله برواية الخطيب البغدادي :

قالوا اهتجارك من تهواه تسلاه      فقد هجرت فما لي لست أسلاه  
من كان لم ير في هذا الهوى أثراً      فيلقني ليرى آثار بلواه  
من يلقني يلق مرهوناً بصبوته      متيمّاً لا يفكّ الدهر قيده  
متيمّ شفّه بالحب مالكه      ولو يشاء الذي أدواه داواه

ومنه برواية المازني :

أرى الدهر يبلي صرفه كل جدّة      ووجدني على صرف الزمان جديد  
وتتقص الأيام من كل زايد      وحبي على طول الزمان يزيد  
وليس تنائي الدار للصبّ ضائر      اذا لم يكن بين القلوب بعيد  
ولكن قرب الدار ممن يحبه      على البعد من قلب الحبيب شديد

## احمد بن سعد البديع

المتوفى ٥٣٥ هـ

هو ابو علي أحمد بن سعد بن علي بن الحسن بن القاسم بن عنان  
ابن القاسم بن سنان العجلي المعروف بالبديع ، حافظ ، محدث ، أديب .  
ذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١٦٩ فقال : من أهل همدان  
وأحد المشايخ الأعيان رحل في طلب العلم والحديث ، وكتب وجمع  
وحدث وأملى ، وانتشرت عنه الرواية . سمع بهمدان علي بن محمد  
العجلي ، ويوسف بن محمد الخطيب ، وعبدالرحمن الشعراني وجماعته ،  
وسمع من الغرباء الواردين الى همدان : بكر بن محمد النيسابوري ، وابراهيم  
ابن يوسف الفيروزبادي ، والفضل بن أبي حرب الجرجاني ، وسمع  
باصبهان : احمد بن عبدالرحمن الزكري ، والقاسم بن الفضل الثقفي  
وغيرهما ، وبقروين : أبا عمر الشافعي التميمي . وقدم بغداد وسمع ابن  
البطر وغيره ، ثم قدمها ثانياً وحدث بها فروى عنه من أهلها : الحافظ بن

ناصر ، والمبارك بن كامل الخفاف ، وابوالفرج ابن الجوزي • وكان قدومه الى بغداد ثانياً عام ٥٢١هـ وتوفي ٥٣٥هـ ومن شعره عند الوفاة :  
نحن غادون في غدٍ لا تفرق فتراني اموت قبل يكون  
فلئن مت واسترحت من اليه من لقد احسنت إلي المنون

## أحمد بن أبي السعود المتوفى ٦٢٧هـ

هو ابو الفضل أحمد بن أبي السعود بن حسان الكاتب البغدادي ، شاعر ، أديب •

ذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١٦٩ فقال : من أهل الرصافة سكن بغداد ، وكان يكتب خطأً مليحاً على طريقة ابن السواب ، وكتب كثيراً من كتب الأدب ودواوين الأشعار ، وكتب عليه جماعته ، وكان حسن الطريقة من أهل السنة طيب المعاشرة ، لطيف الأخلاق متودداً • ومن شعره :

ولما خلت كفائي مما أفدته      واعرض غني نابه وجليل  
وغلق أبواب لهم دون بغيتي      وعزّ لديها مشفق ومنيّل  
اطفت بآمالي واستندت حاجتي      الى جنب ملك ما لديه وكيل  
وقلت لها ان الملوك بأسرها      وحاجاتها هذا المآل يؤول  
توفي بمكة بعد قضاء نسكه سنة سبع وعشرون وستماية هجرية •

## أحمد بن سعيد الطائي كان حياً ٣١٣هـ

هو ابو بكر أحمد بن سعيد الطائي الكاتب الأديب • ذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ١٧٠ فقال : من أهل مصر سكن دمشق فنسب إليها ، وقدم بغداد سنة ٣١٣هـ وحضر املاء علي ابي الحسن علي بن سليمان الأخفش النحوي ، وروى شيئاً من شعره وشعر غيره ، وروى عنه ابو بكر محمد بن يحيى الصولي ، وابوعبدالله محمد بن عمران

المرزباني \* ومن شعره قوله :

لنا مغمّن ما تغنى لنا  
يا ليت ما أصبح في خلقه  
إلا استعذنا الله من شره  
من انقطاع كان في ظهره  
وقوله :

قد عدونا الى صلاة الغداة  
فشرنا مدامة كدم الخشدة  
ثم ملنا منها الى الحانات  
ف عقاراً تضيء في الكاسات  
برزت مثل ألسن الحيات  
من شقيق الخدود والوجنات  
وكان الأنامل اعتصرتها  
وقوله :

عضضت بنانه فبكى  
وأظهر خده ورداً  
عليه ضمير وامقه  
جنه لحظ رامقه  
فسال دم حكى<sup>(١)</sup>  
وما ادميت اصبعه  
ولكن قلب عاشقه

## احمد بن سليمان بن وهب

المتوفى ٢٨٥هـ

هو ابو الفضل أحمد بن سليمان بن وهب بن سعيد الكاتب ، من مشاهير عصره .

من بيت علم وفضل ورئاسة . فقد كان أبوه سليمان وزيراً ، وعمه الحسن من مشاهير عصره أدباً وعلماً وفضلاً .

ذكره ياقوت في المعجم ج ٣ ص ٥٤ فقال : كان بارعاً فاضلاً ناظماً نائراً ، تقلد الأعمال ، ونظر للسلطان في جباية الأموال ، هو وأخوه عبيد الله والقاسم بن اخيه عبيد الله وزير المعتضد والمكتفي .

وذكره المرزباني في معجم الشعراء فقال : توفي سنة ٢٨٥هـ ، وكذا ذكره الصفدي في الوافي ج ٦ مصورة دمشق .

(١) هكذا كتب بالاصل .

أخباره :

كان أحمد حديثاً ممتعاً ، وشخصية مرنة خضبة ، له أخبار مؤنسة ، وأخرى ذات فوائد أدبية ، فقد حدث الصولي قال : وجدت بخط بعض الكتاب أن أحمد بن سليمان سأل صديقاً له حاجة فلم يقضها له فقال :

قل لي نعم مرة إني اسرّ بها وإن عداني ما أرجوه من نعم  
فقد تعودت لا حتى كأنك لا تعدّ قولك لا إلا من الكرم

وقال : حدثني الطالقاني : كنّا عند أحمد بن سليمان على شرب ، ومعنا رجل من الهاشمين ورجل من الدهاقين<sup>(١)</sup> فعربد الهاشمي على الدهقان ، فأنشد أحمد :

إذا بدأ الصديق بيوم سوء فكن منه لآخر ذا ارتقأ

وأمر باخراج الهاشمي = فقال له : اتخرجني وتدع نبطياً فقال نعم :  
رأس كلب أحب إلي من ذنب أسد •

وحدث عن الحسين بن اسحاق قال : كنت عند أحمد بن سليمان ونحن على شراب ، فوافته رقعة فيها أبيات مدح ، فكتب الجواب فنسخته ، ولم أنسخ الرقعة الواردة عليه ، وكان جوابه :

وصلت رقعتك - أعزك الله - فكانت كوصل بعد هجر ، وغنى بعد فقر ، وظفر بعد صبر ، ألفاظها درّ مشوف<sup>(٢)</sup> ومعانيها جوهر مرصوف ، وقد اصطحبنا أحسن صحبه ، وقرأت في آخرها من الشعر ، ما لم أملك نفسي إن كتبت لجلالته عندي ، وحسن موقعه من نفسي ، بما لا أقوم به مع تحيف الصهباء لبّي ، وشربها من عقلي مقدار شربي ، ولكني واثق منك بطني سيّثي ، ونشر حسنتي :

نفسى فداؤك يا أبا العباس وافي كتابك بعد طول الياس  
وافي وكنت بوحشتي متفرداً فأصارني للججمع والأيناس  
وقرأت شعرك فاستطلت لحسنه فخرّاً على الخلفاء والجلّاس

(١) كبار رجال الفرس من تجار وغيرهم

(٢) المشوف : المجلو .

عاينت منه عيون وشي سديت      بدائع في جانب القرطاس  
فاقت دقائقه وجلّ لحسنه      عن أن 'يحدّ بفطنة وقياس  
شعر كجري الماء يخرج لفظه      من حسن طبعك مخرج الأنفاس  
لو كان شعر الناس جسماً لم يكن      لكماله إلا مكان الراس

ومن اخباره : انه كان له خادم يقال له عرام ، ويكنى أبا الحسام ،  
وكان يهواه جداً فخرج مرّة الى الكوفة بسبب رزقه مع اسحاق بن عمران ،  
فكتب أحمد الى اسحاق :

دموع العين مذروفه      ونفس الصبّ مشفوفه  
من الشوق الى البدر الـ      ذي يطلع بالكوفه

فلما قرأ كتابه وقاه رزقه ، وانفذه اليه سريعاً .

ومن كلامه الذي يعرب عن علو تفكيره قوله : النعم - أيدك الله -  
ثلاث ، مقيمة ، ومتوقعة ، وغير محتسبة . فحرس الله لك مقيمتها ، وبلغك  
متوقعها ، وآتاك ما لم تحتسب منها .

ومن اخباره أنه زار صديقاً له فلم يره ، فدعا بدواة وكتب :  
قد أتيناك زائرين خفافاً      وعلمنا بأن عندك فضله<sup>(١)</sup>  
من شراب كأنه دمع مرها<sup>(٢)</sup>      « أضاءت لها من الهجر شعله  
ولدينا من الحديث هنات<sup>(٣)</sup>      معجبات تعدّها لك جملة  
إن يكن مثل ما تريد وإلا      فاحتملنا فاتماً هي أكله

ومن مشهور شعره قوله يصف السرو من ابيات ، وربما نسبوه  
الى غيره :

حفت بسرو كالقيان تلحفت      خضر الحرير على قوام معتدل  
فكأنها والرياح حين تميلها      تبغي التعانق ثم يمنعها الخجل  
وكتب في صدر كتاب الى ابن اخيه الحسن بن عبيدالله بن سليمان :

(١) الفضلة : البقيّة .

(٢) التي خلت عيونها من الكحل .

(٣) الهنة : شيء لا يحسن ذكره . والشبيء الصغير أمره .

يا ابني ويا ابن اخي الأذنى ويا ابن أبي المرتدي برداء العقل والأدب  
ومن يزيد جناحي من قواك به ومن اذا عدّ مني زان لي حسبي

### نماذج من رسائله :

وابن سليمان نائر بليغ ، استطاع ان يبرع في النثر براعته في الشعر ،  
ومن رسائله التي نستوضح منها ذلك رسالة كتب بها الى ابن أبي الأصبع قوله :  
لو أطعت الشوق اليك ، والنزاع نحوك ، لكثرت قصدي لك ، وغشيانني  
إياك ، مع العلة القاطعة عن الحركة ، الحائلة بيني وبين الركوب ، فالعلة  
إن تخلفت مخلقتي ، وإيثار التخفيف يؤخر مكاتبتني ، فامّا مودته القلب ،  
وخلوص النية ، ونقاء الضمير ، والأعتداد بما يجدده الله لك من نعمة ،  
ويرفعك اليه من درجة ، ويلفك إياه من رتبة ، فعلى ما يكون عليه الأخ  
الشقيق ، وذو المودة الشفيق ، وارجو أن يكون شاهدي على ذلك من قلبك  
اعدل الشهود ، ووافدي باعلامك إياه اصدق الوفود ، وبحسب ذلك  
انبساطي اليك في الحاجة ، تعرض قلبك ، تُعنى بالنجاح منها عندك ،  
وعرضت حاجة ليس تمنعني قلتها من كثير الشكر عليها ، والأعتداد بما يكون  
من قضائك إياها ، وقد حملتها يحيى لتسلمها منه ، وتقدم بما أحب فيها ،  
جارياً على كرم سجيّتك ، وعادة تفضلك ، ان شاء الله •

### الرسالة الثانية

كتب بها الى اخيه الوزير عبيد الله وكان قد سافر ولم يودّعه فقال :  
أطال الله بقاء الوزير 'مصحباً له السلامة الشاملة ، والغبطة المتكاملة ،  
والنعم المتظاهرة ، والمواهب المتواترة ، في ظعنه ومقامه ، وحلّه وترحاله ،  
وحرّكه وسكونه ، وليله ونهاره ، وعجل علينا أوبته ، وأقرّ عيوننا  
برجعته ، ومتّعنا بالنظر اليه : كان شخوص الوزير - أعزه الله - في هذه  
المدّة بفترة ، أعجل عن توديعه فزاد ذلك في ولهي ، واضرام لوعتي ،  
واشتدت له وحشتي ، وذكرت قول كثير :

وكنتم تزينون البلاد ففارقت عشية بتم زينها وجمالها  
فقد جمل الراضون إذ أنتم لها بخضب البلاد يشكون وبالها

والوزير - اعزه الله - يعلم ما قيل في يحيى بن خالد :-  
ينسى صنائعه ويذكر وعده      ويبيت في أمثاله يتفكر

### الرسالة الثالثة

كتب بها إلى صديق له بقوله :  
ليس عن الصديق المخلص ، والأخ المشارك ، في الأحوال كلها  
مذهب ، ولا وراءه للوائق به مطلب ، والشاعر يقول :  
وإذا يصيبك - والحوادث جمة -      حدث حداك إلى أخيك الأوثق  
وأنت ايها الأخ الأوثق ، والولي المشفق ، والصديق الوصول ،  
والمشارك في المكروه والمحبوب ، قد عرفني الله من صدق صفائك ، وكرم  
وفائك ، على الأحوال المتصرف ، والأزمنة المتقلبة ، ما يستغرق الشكر ،  
ويستعبد الحر ، وما من يوم يأتي عليّ إلا وثقتي بك تزداد استحكاماً ،  
واعتمادي عليك يزداد توكداً والتماساً ، انبسط في حوائجي ، واثق بنجح  
مسألتني ، والله أسأل لك طول البقاء ، في دوام النعمة واسبغها ، واكمل  
العوافي واتمها ، وألا يسلب الدنيا نضرتها بك ، وبهجتها ببقائك ، فما  
أعرف بهذا الدهر المتكرر في حالاته ، حسنة سواك ، ولا حيلة غيرك ،  
فاعيدك بالله من العيون الطامحة ، والألسنة القاذحة ، واسأله أن يجعلك في  
حرزه الذي لا يرام ، وكفه الذي لا يضام ، وان يحرسك بعينه التي لاتام ،  
إنه ذو المن والانعام .

### أحمد بن سيار الصيمري

المتوفى ٣٦٨هـ

هو القاضي ابو بكر أحمد بن سيار بن محمد الصيمري . ذكره  
الصفدي في الوافي فقال : 'قلّد قضاء الجانب الشرقي من بغداد ، ثم قلّد  
قضاء الحريم بدار الخلافة ، ثم عزل عنه وقلّد القضاء بطريق خراسان .  
وكان اديباً فاضلاً وله نظم ، ومن نظمه :

لاستهن عالماً وان قصرت      احواله في لحاظ راقه  
وانظر اليه بعين ذي أرب      مهذب الرأي في طرائقه



فالمسك بينا تراه ممتهاً      بغير عطاره وساحقه  
حتى تراه في عارضسي ملك      او موضع التاج من مفارقه  
وكان له هية ومنظر عظيم ، وجثة مهولة ، ولحية طويلة ، توفي عام

٣٦٨ هـ .

## أحمد بن سيف الأنباري

هو ابو الجهم أحمد بن سيف الأنباري الكاتب المعروف ، ذكره  
الصفدي في الوافي فقال : أورد له محمد بن داود بن الجراح في أخبار  
الشعراء وقال : شاعر محسن ظريف ، اشعاره قصار ملاح :

علّة البدر راقبي الحسن فيه      لا تضرّي به ولا تخليه  
أنا أقوى على احتمالك منه      حملتي اضعاف ما تشتيه  
وذري سيدي ودونك جسمي      منزلاً ما أردته فاسكنه  
وأورد له ابن المرزباني :

أعاذل ليس البخل مني سجة      ولكن رأيت الفقر شرّ سليل  
لموت الغنى خير من البخل للفتى      أو البخل خير من سؤال بخل  
لعمرك ما شيء لوجهك قيمة      فلا تلق انساناً بوجه ذليل

## أحمد بن صالح القطربلي

المتوفى ٢٦٦ هـ

هو ابو بكر أحمد بن صالح القطربلي ، شاعر أديب ، وزير .  
ذكره الصفدي في الوافي فقال : كان المستعين بالله اراده على الوزارة  
بعد استار وزيره أبي صالح بن داود فخاف أن يطالبه الموالي فاستغفى ، ثم  
ولاه المعتمد الوزارة بعد وزارة الحسن بن مخلد الثالثة . وكان حسن  
المروّة ، شاعراً ظريفاً ، وكان يسمى طريف الكتاب ، ولم يبق من  
الدواوين الجليلة ديوان حتى وليه أحمد بن صالح . وهجاه جماعة من  
الكتاب ، ومن شعره :

يا غاصبي نوم عيني      لعلّ عندك ذاك  
من صيرّ النوم حرباً      لمقلتي سواكا

وما ألوم منامي جفوتي فحكاكا  
ومنه أيضاً :

وا بآبي من مر يختال في لونين من عجب ومن تيه  
ومن أرى اوصاف كل الورى من حسنه مجموعة فيه  
فمن يمتنى أن يرى مثله في الناس لم يعط منه  
ومنه أيضاً :

بآبي الذي لا شيء احسن منه في عيني ولي بالقول مني شاهد  
نظري اليه اذا بدا فاذا مضى فالطرف مني حيث يقصد قاصد  
خلص الجمال له فليس لميه خلق ينقص فيه إلا حاسد  
ما الحسن منه على تصنع زينة وعلى التسمت والتموه واحد

حم بنس من رأى فافصد ففلج وحمل الى بغداد من وقته ، وتوفي بها  
سنة ٢٦٦ هـ وكانت وزارته خمساً وأربعين يوماً .

## أحمد بن صالح الحرون

هو ابو جعفر أحمد بن صالح الخراز المعروف بالحرون .

ذكره الصفدي فقال : ذكر ان ابن الرومي نحله اشعاره التي في  
الزهد على مذاهب المعتبر<sup>(١)</sup> ، وكان الحرون يتعاطى صوغ ألحانها ، وليس  
لشعره حلاوة ، ولكنه قادر على الوزن ، وابنه شاعر مثله . ومن شعر  
الحرون قوله :

قد أردت الاعراض عنك احتقاراً لك لا أنني جنحت لسلمك  
فتذكرت موبقات ذنوبي فوجدت الخروج منها لشتمك  
واورد له المرزباني في المعجم :

لست للقاطب ذا بشرى على فرط احتياله  
بل الأقيه عبوساً قاطباً في مثل حاله  
أنا كالمرآة تلقى كل وجه بمشاله

(١) كذا جاء بالاصل . ولعله يريد مذهب المعتزلة .

وقال : أبو جعفر الخراز تميمي بغدادي بارد الشعر ، وأكثر شعراء  
في الرمي والغزاة .

## أحمد بن أبي فنن

كان حيا ٢٦٥هـ

هو أبو عبدالله أحمد بن أبي فنن صالح بن أبي معشر مولى المنصور ،  
وفيل مولى الربيع .

ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٤ ص ٢٠٢ فقال : وهو شاعر مجود  
نقي اللفظ ، أكثر المدح للفتح بن خاقان ، وكان أحمد أسود اللون ، وهو  
القاتل :

لئن حسبت سواد الليل غيرني فان قلبي في حسني أبي دلف  
أخبرني علي بن عبدالله اللغوي قال أنشدنا محمد بن الحسن بن  
الفضل بن المأمون قال أنشدنا أبو بكر بن الانباري ، قال أنشدني أبي لأحمد  
ابن أبي فنن :

صحيح الود لو يمسي عليلاً	لكتب أو نرى منكم رسولا
أراك تسومه الهجران حتى	إذا ما اعتل كنت له وصولا
فرّد ضني الحياة بوصل يوم	يكون على رضاك له دليلا
هما موتان موت ضني وهجر	وموت الهجر شرهما سبيلا

وقال أبو بكر أنشدني أبي لأحمد بن أبي فنن :

صبّ بحب مقيم صب	حيه فوق نهاية الحب
أدميت باللمحات وجته	فاقص ناظره من القلب

أخبرنا علي بن أيوب القمي ، أخبرنا محمد بن عمران المرزباني ،  
حدثني علي بن هارون ، قال حدثني عمي يحيى بن علي ، قال : قال أحمد  
ابن أبي فنن قولي :

صبّ بحب مقيم صب	حيه فوق نهاية الحب
أشكو اليه صنيع جفوته	فيقول : مت بتأثر الخطب
وإذا نظرت الى محاسنه	أخرجته عطلاً من الذنب

أدّيت باللحظات وجنته      فاقصّ ناظره من القلب  
قال علي بن هارون وهذا البيت الأخير من هذه الأبيات هو عينا ،  
وأخذه ابن أبي فتن مما انشدنيه أبي لبراهيم بن المهدي :  
يا من لقلب صيغ من صخرة      في جسدٍ من لؤلؤ رطب  
جرحت خدي به بلحظي فما      برحت حتى اقتص من قلبي  
وذكره الصفدي في الوافي فقال : كان أسود اللون ، بلغ سنّاً عاليه .  
وفي بين الستين والسبعين والمائتين ، وهو القائل :  
سرّ من عاش ما له فاذا حا      سبه الله سرّ الاعدام  
وقال :

ذريني وتطوا في البلاد فاني      أحبّ من الأخلاق ما هو أجمل  
وأحمدناري التي جرّت القرى      وأحمد زاديّ القريب المعجل  
وان احق الناس باللؤم شاعر      يلوم على البخل الرجال ويبخل

## احمد بن صالح السنبلي

لا أعرف عنه شيئاً ، غير أن ابن شاعر ذكر له في الفوات ج ١ ص ٨٣  
بعض الأبيات منها في زهر اللوز :

للوز زهر حسنه      يصبي الى زمن التصابي  
شكت النضون من الشتا      فأغارها بيض الثياب  
وكانه عشق الربيع      فشاب من قبل الشباب  
وقوله في 'مكارّي' :

هويته مكارياً      شرّد عن عيني الكرى  
كانه البدر ، فما      يملّ من طول السرى

وقوله وقد وقع مطر كثير يوم عاشوراء :

يوم عاشوراء جادت بالحيا      سحب تهطل بالدمع الهمول  
عجياً حتى السموات بكت      رزء مولاى الحسين بن البتول  
وقوله في السيف عامل الجامع :

ربيع المصالح دارس      لم يبق منه طائل

هيهات تعمر بقعة والسيف فيها عامل

## أحمد بن طاهر الخازن

المتولد ٣٧٨هـ والمتوفى ٤٤٤هـ

هو أبو عبدالله أحمد بن طاهر بن أحمد الخازن . ذكره الصفدي فقال : من أهل الكرخ ، كان خازن ابن البنا في مسحقته ، ومحمد بن عقيل الكاتب الدسكري . أورد له محب الدين ابن النجار :

وزائر زارني بطلعته وهناً على غفلة ولم أدر  
مازلت منه معانقاً قمرأ طول الدجى نحره على نحر  
الثمه تارة وأرشفه وقد ظفرنا بغفلة الدهر  
حتى تقضى الدجى وجاء على الـ رغم رقيب من طلعة الفجر  
فالحمد لله اذ ظفرت بمن نزّهني قربه من الوزر

## أحمد بن طيفور

المتولد ٢٠٤هـ والمتوفى ٢٨٠هـ

هو أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور المروزي الأصل ، البغدادي . المعروف بابن طيفور ، أديب ، مؤرخ ، شاعر .

ولد ببغداد يوم السبت ١٦ صفر عام ٢٠٤هـ وهو العام الذي دخل فيه المأمون الى بغداد عندما جاء من خراسان لفتح بغداد . وقد ذكر ذلك عبدالله ولد المترجم له في ذيل تأريخ والده ، وقال : روى عن عمر بن شبه ، وأحمد بن الهيثم السامي وعبدالله بن أبي سعيد الوراق ، وغيرهم . كما روى عنه ولده ، ومحمد بن خلف بن المرزبان .

ذكره ياقوت في المعجم ج ٣ ص ٨٧ فقال أحد البلغاء الشعراء الرواة ، من أهل الفهم المذكورين بالعلم ، وهو صاحب كتاب تأريخ بغداد في أخبار الخلفاء والأمراء وأيامهم ، وقال :

حدث جعفر بن أحمد صاحب كتاب الباهر قال : كان أحمد بن أبي طاهر مؤدب كتاب عامياً<sup>(١)</sup> ، ثم تخصص ( تشيع ) وجلس في سوق

(١) يعني انه كان سنياً .

الورّاقين في الجانب الشرقي • وقال : ولم أر ممن تشهر بمثل ما تشهر به من التصنيف للكتب ، وقول الشعر أكثر تصحيفاً منه ولا أبلغ علماً ، ولا ألحن ، ولقد انشدني شعراً يعرضه علي في اسحاق بن أيوب ، لحن في بضعة عشر موضعاً منه ، وكان أسرق الناس لنصف بيت وثلاث بيت ، وقال : كذا قال لي البحري فيه ، وكان مع هذا جميل الأخلاق ، ظريف المعاشرة ، حلواً من بين الكهول •

وحدث ابو دهقان قال : كنت انزل في جوار المعلّى بن أيوب صاحب العرض والجيش في أيام المأمون ، وكان أحمد بن طاهر ينزل عنده ، فاضقنا إضافة شديدة ، وتعذّرت علينا وجوه الحيلة ، فقلت لابن ابي طاهر : هل لك في شيء لا بأس به ؟ تدعني حتى اسجّيك وأمضي الى منزل المعلّى بن أيوب فاعلمه ان صديقاً لي قد توفي فأخذ منه ثمن كفن فنفقته ، فقال نعم : وجئت إلى وكيل المعلّى فعرفته خبرنا ، فصار معي الى منزلي ، فتأمل ابن ابي طاهر ، ثم نقر أنفه فضرط ، فقال لي ما هذا ، فقلت هذه بقية من روحه كرهت نكهته فخرجت من استه ، فضحك وعرف المعلّى خبرنا ، فأمر لنا بجملّة دنائير ، والمعلّى هذا هو الذي يقول فيه دعبل ، وقيل ابو علي البصير<sup>(١)</sup> :

لعمري أبوك ما نسب المعلّى الى كرم وفي الدنيا كريم  
ولكن البلاد إذا اقشعرت وصوّح نبتها رعي الهشيم

وحدث الجهشيارى في كتاب الوزراء والكتاب قال : مدح أحمد بن أبي طاهر الحسن بن مخلّد وزير المعتمد ، فأمر له بمائة دينار ، وقال : إئت رجاء الخادم فخذها منه ، فلقى أحمد رجاء فقال له : لم يأمرني بشيء ، فكتب الى الحسن :

أما رجاء فأرجأ<sup>(٢)</sup> ما أمرت به فكيف إن كنت لم تأمره يأتّم  
بأدر بجدوك مهما كنت مقتدراً فليس في كل حال أنت مقتدر

فأمر باضعافها له • وحدث عن الصولي ، عن أبي علي بن عنبويه

(١) في الأصل : النصر .  
(٢) اي أرجا - وارجأ : أخر •

الكتاب ، قال : حدثني أحمد بن أبي طاهر قال : خرجت من منزل أبي الصقر ، نصف النهار في تموز ، فقلت ليس بقربي منزل أقرب من منزل المبرد إذ كنت لا أقدر أصل الى منزلي بباب الشام فجئت به ، فدخلني الى حويشة له وجاء بمائدة ، فأكلت معه لونين طيبين ، وسقاني ماءً بارداً ، وقال لي : أحدثك الى أن تنام ، فجعل يحدثني أحسن حديث ، فحضرني لشؤمي وقلة شكري بيتان ۖ فقلت : قد حضرني بيتان انشدهما ؟ فقال : ذاك اليك ، وهو يظن اني قد مدحته ، فانشدته :

ويوم كحرت الشوق في صدر عاشق      على أنه منه أحرّ وأومد<sup>(١)</sup>  
ظلمت به عند المبرد قائلاً<sup>(٢)</sup>      فما زلت في ألفاظه اتبرّد

فقال لي : قد كان يسعك إذا لم تحمد إلاّ تدم ، ومالك عندي جزاء إلاّ أن اخرجك ، والله لاجلست عندي بعد هذا ، فاخرجني فمضيت الى منزلي بباب الشام ، فمرضت من الحر الذي نالني مدّة ، فعدت باللوم على نفسي ۖ

وحدث الخالدي قال : حدثنا جحظة عن أحمد بن أبي طاهر قال : قصدت سرّ من رأى ، زائراً بعض كتابها بشعر مدحته به ، فقبلني وأحسن إليّ ، وأجزل صلتني ، ووهب لي غلاماً رومياً حسن الوجه ، ورحلت أريد بغداد سائراً على الظهر<sup>(٣)</sup> ولم اركب الماء ۖ فلما سرت نحو الفرسخ اخذتنا السماء بأمر عظيم من القطر ، ونحن بالقرب من دير السوسن ، فقلت للغلام : اعدل بنا يا بني الى هذا الدير ، نقيم فيه الى أن يخفّ هذا المطر ، ففعل وازداد القطر واشتد ، وجاء الليل ، فقال الراهب : أنت العشيّة ههنا ، وعندي شراب جيد ، فبيت وتقصّف<sup>(٤)</sup> ويسكن المطر ، وتجنّف الطريق

(١) الومد : صميم الحر ۖ

(٢) من القيلولة ۖ

(٣) يريد به القافلة عن طريق البر ۖ

(٤) القصّف : اللهو ۖ

وتبكر ، فقلت : أفعلُ فأخرج إليّ شراباً مارأيت قط أصفى منه ، ولا  
أعطر ، فقلت : هات مدامك ، وأمرت بحط الرجل ، وبث والغلام يستقيني ،  
والراهب نديمي ، حتى مت سكرأ ، فلما أصبحت رحلت وقلت :

سقى سرّ من را وسكّانها	وديراً لسوسنها الراهب
سحاب تدقق عن رعه الـ	صفوق وبارقه الواصب <sup>(١)</sup>
فقدت في ديره ليلة	وبدر <sup>(٢)</sup> على غصن صاحبي
غزال سقاني حتى الصبا	ح صفراء كالذهب الذائب
على الورد من حمرة الوجني	ن وفي الآس من خضرة الشارب
سقاني المدامة مستيقظاً	ونمت ونام الى جانبي
فكانت هنا لك الويل من	جناها الذي خطه كاتبني
فيارب تب واعف عن مذنب	مقرر بزلتته تائب

وقال السخاوي عند ذكر كتاب بغداد للمترجم له : ولأبي الفضل  
أحمد بن أبي طاهر المرزوي الكاتب (أخبار الخلفاء) وهو أحد فحول الشعراء ،  
واعيان البلغاء وهو القائل :

حسب الفتى أن يكون ذا حسب	من نفسه ليس حسبه حسب
ليس الذي يتسدي به نسب	مثل الذي ينتهي به نسب

### وفاته :

توفي ابن أبي طاهر ببغداد ليلة الاربعاء لأربع بقين من جمادى الاولى  
عام ٢٨٠ هـ ودفن في مقابر باب الشام .

وذكر في كثير من الكتب الاخرى (١) مروج الذهب ج ٢ ص ٣٨١  
(٢) تاريخ بغداد ج ٤ ص ٢١١ (٣) معجم المطبوعات ص ٣٧٠ (٤) دائرة  
المعارف الاسلامية ج ١ ص ٨٠ (٥) آداب اللغة العربية ج ٢ ص ١٩٥ (٦)  
العرب والروم لفازيليف ٣٣٩ (٧) مقدمة كتابه بغداد (٨) الوافي للصفدي  
ج ٦ ورقة ١٧ مصورة دمشق .

(١) الشديد .

(٢) يريد به غلامه الذي شبهه بالبدر .



## آثاره العلمية :

وخلف ابن طيفور كتباً قيّمة ، ذكرها ابن النديم في الفهرست وهي  
 (١) المنشور والمنظوم في ١٤ جزءاً<sup>(١)</sup> ، والذي يبيد الناس ١٣ جزءاً (٢)  
 سرقات الشعراء (٣) بغداد ، وهو أقدم تأريخ يكتب عن مدينة السلام -  
 ط ج ٦ منه عام ١٣٦٨ هـ بمصر وقد نشر قبل ذلك بالزركغراف بخط  
 المستشرق الألماني هنسي كلر عام ١٩٠٨ م (٤) الجواهر (٥) المؤلفين  
 (٦) الهدايا (٧) المشتق (٨) المختلف من المؤلف (٩) أسماء الشعراء  
 الأوائل (١٠) المؤثى (١١) ألقاب الشعراء ، ومن عرف بالكنى ، ومن عرف  
 بالاسم (١٢) المعروفين من الأنبياء (١٣) كتاب المعتذرين (١٤) اعتذار وهب  
 من شرطته (١٥) من انشد شعراً وأُجيب بكلام (١٦) الحجاب (١٧) مرثية  
 هرمز بن كسرى بن أبي شروان (١٨) خبر الملك العالي<sup>(٢)</sup> في تدبير المملكة  
 والسياسة (١٩) المصلح والوزير المعين (٢٠) الملك البابلي والملك المصري  
 الباغيين ، والملك الحكيم الرومي (٢١) المزاح والمعاتبات (٢٢) مفاخرة الورد  
 والنرجس (٢٣) مقاتل الفرسان (٢٤) مقاتل الشعراء (٢٥) الخيل - كبير -  
 (٢٦) الطرد (٢٧) سرقات البحتري من أبي تمام (٢٨) جمهرة بني هاشم  
 (٢٩) رسالة الى ابراهيم بن المدبر (٣٠) رسالة في النهي عن الشهوات (٣١)  
 رسالة الى علي بن يحيى (٣٢) الجامع في الشعراء واخبارهم (٣٣) فضل  
 العرب على العجم (٣٤) لسان العيون (٣٥) اخبار المتظرفات (٣٦) اختيار  
 أشعار الشعراء (٣٧) اختيار شعر بكر بن النطاح (٣٨) المؤنس (٣٩) الغلة  
 والغليل (٤٠) اختيار شعر العتّابي (٤١) اختيار شعر دعلج ومسلم (٤٢)  
 اختيار شعر منصور النمري (٤٣) اختيار شعر أبي العتاهية (٤٤) أخبار بشّار  
 واختيار شعره (٤٥) أخبار مروان وآل مروان واختيار اشعارهم (٤٦) اخبار  
 ابن ميادة (٤٧) اخبار ابن هرمه ومختار شعره (٤٨) أخبار ابن الدُمينة  
 (٤٩) أخبار وشعر عبدالله بن قيس الرقيات .

وذكر محمد بن اسحاق النديم انه سلك طريقة أبيه في التصنيف والتأليف ،

(١) يوجد منه ثلاثة اجزاء بالمتحف البريطاني وهي ١١ و ١٢ و ١٣

(٢) في الأصل : العاني .

وروايته أقل من رواية أبيه ، فاما الدراية والتأليف فكان أحمد احذق وأمهر ، ولأبنة من الكتب مازاده على كتاب أبيه في أخبار بغداد ، فان أباء عمل الى آخر أيام المهدي ، وزاد ابنه اخبار المعتمد واخبار المعتضد واخبار المكتفي ، واخبار المقتدر ، ولم يتمه .

ومن شعر أحمد قوله :

قد كنت اصدق في وعدي فصيرني      كذابة ليس ذا في جملة الأدب  
يا ذاكرأ حلت عن عهدي وعهدكم      فنصرة الصدق افضت بي الى الكذب  
وقوله في أبي العباس المبرّد :

كملت في المبرّد الآداب      واستقلت في عقله الألباب  
غير ان الفتى كما زعم النسا      س دعي مصحف كذاب

وقوله برواية ولده عبيدالله :

وما الشعر إلاّ السيف ينبو وحده      حسام ويمضي وهو ليس بذئ حدّ  
ولو كان بالاحسان يرزق شاعر      لأجدي الذي يكدي واكدي الذي يجدي

## احمد عبدالحميد الشاوي

المتولد ١٢٦٠هـ والمتوفى ١٣١٧هـ

هو ابو عبدالحميد أحمد بن عبدالحميد بن أحمد بن سليمان بن عبدالله

ابن شاوي الشهاري الحميري . أديب ، شاعر ، سري .

وآل الشاوي من أشهر الأسر العراقية مجدداً وسودداً ببغداد ، فهم

من القبائل القحطانية الحميرية ، ومن اسرة — آل عبيد — يسكنون بيوت

الشعر . نرحوا من أطراف نهر الخابور وقدموا الى بغداد فقطنوها واشتهر

صيتهم فيها فكانوا كراماً شجعاناً ، عرباً إقحاحاً ، لم يرضخوا لسطوة

الأتراك ، ولم يسالموهم على كل ما يقترحون ، وكان لرجالهم هبة ومكانة

عند سلاطين آل عثمان ، تولوا في بغداد مناصب حكومية وادارية ونظروا

في كثير من الدواوين الرسمية ، كما تولوا بعض الأمور الحربية ، وكانوا

ذوي سخاء ومروّة ، وقد تمكّنوا من نفوس شعراء عصرهم فامطروهم

بوابل من الثناء والاحترام ، واختص سليمان جدّ المترجم له أشهر مشاهير شعراء عصره ملا كاظم الأزرى فمدحه بقصائد عامرة ، ومقاطيع خالدة ، وفسدت حاله مع بعض رجال الأسرة فهجّاهم وانشد :

ورب مادح قوم فوق قدرهم قد طال في هجوهم لو أنهم شعروا

وستقف على ترجمة سليمان بموضعه . ومن مشاهير هذه الأسرة وجدّها عبدالله الشاوي ، فقد كان سياسياً ، محنكاً ، وقائداً فاتكاً ، وله وقائع جمّة مع الأتراك في الجزيرة والعراق قتل في بعضها عام ١١٨٨ هـ وخلفه أولاده سليمان المذكور ومحمد وعبدالعزیز ، وقد قيل في سليمان .

إن دار السلام لولا سليمان لما أوشتك تنال السلام

والمترجم له أحمد ولد ببغداد في ربيع الثاني عام ١٢٦٠ هـ ودرس العلوم العقلية والنقلية على الشيخ حسن بن سعود الشاوي والد عبدالمجيد ، واختلف على اعلام عصره فاقبس منهم كثيراً من المعلومات ووقف على كثير من أسرار الأدب واللغة وبرز بين صفوف الأفاضل فقال مقاماً بينهم \*

ورمقه رجال الحكم فادنوه وقلدوه بعض المناصب وانتخب عام ١٢٩٠ هـ عضواً في مجلس الادارة برئاسة الوالي رديف باشا .

ذكره صاحب الحصون المنيعه ج ٦ ص ٢٤٧ فقال : كان أديباً شاعراً ، ماهراً لغوياً ، فاضلاً كاملاً . وكان يتولّى بعض المأموريات اليسيرة لدولة الأتراك ، ثم نصب وعيّن مقتياً من قبل ولاية بغداد الى البصرة بعد وفاة طه افندي شواف زاده ، ومكث فيها برهة من السنين الى أن ادركه حمامه فيها بعد ١٣٠٠ هـ .

وفي الروض الأزهر ص ٢٠٤ قال توفي عام ١٣١٥ هـ ودفن في مقبرة الحسن البصري بالزبير .

وأثبت الغزاوي في تاريخ العراق ج ٨ ص ١٣٥ نبأ وفاة الشاوي نقلاً عن جريدة الزوراء بعددها ١٨١٨ في ٦ صفر سنة ١٣١٧ هـ وهو « توفي أحمد بك الشاوي مفتي البصرة في الاسبوع الماضي على أثر داء عضال ألمّ به . أما المرحوم فهو من قدماء الأشراف وذوي اليسوت

المشهورين في بلدتنا بالكرم والوفاء والشجاعة والبسالة والاصالة والنجابة .  
وكان رحمه الله أديباً لبيباً كاملاً عارفاً منفرداً في اللغة العربية وادبياتها ،  
وله اليد الطولى فيهما . فلذا إن فقدانه الأبدي أثر في الجميع .

وذكره الواعظ في مجموعته ص ٢٦٢ فقال : كان شاعراً رقيقاً ،  
وكاتباً دقيقاً ، كان يشغل وظيفة ( مأمور سنية الدجيل ) وكان ابنه عبدالحميد  
الشاوي يشغل وظيفة ( رئيس كتاب لجنة السنية ببغداد ) وهي لاشك أعلى  
رتبة من وظيفة أبيه ، وكان في ادارة السنية يومئذ شخص يسمى (انطوان)  
يشغل رئاسة التفتيش وله حظوة جعلت منه مستهتراً بالموظفين ، وكان  
لايخجل من ( الضرطه ) يرسلها في أي وقت يشاء ، وفي عام ١٣٠٢ رومية  
غضب انطون على عبدالحميد الشاوي وسبب عزله فلما سمع ابوه أحمد  
كتب لابنه بقوله :

حلفت يميناً بالمسيح وامه      وما دان فيه الأرمنيون من دين  
لئن صح ما قد قيل من ان عزلكم      بتدبير ذي الرأي المسدد (انطون)  
فنحن اذاً لاشك في نصف ضرطة      يطيرنا الموما اليه الى الصين

المراجع : مجلة اليقين السنة الثانية ص ٣٠٥ ، ٤٩٩ ، المسك الأذفر  
- مخطوط - ، الروض الأزهر ص ٢٠٤ ، الحصون المنيعه - مخطوط -  
ج ٦ ص ٢٤٧ ، تاريخ العراق ج ٧ ص ١٩ ، ٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٥ ، ٣١٤ ،  
٣١٥ .

### نموذج من نثره :

وكتب الى السيد محمود شكري الألوسي ، جواباً على تعزيته له بفقد  
ولده عبدالحميد الشاوي وذلك في ١٥ ربيع الأول ١٣١٦ هـ .

يتشرف بلثم ידי حضرة صاحب الفضيلة سيدي ومولاي الأنجب  
الأفخم ، السيد محمود شكري المحترم ، اسلمه الله تعالى من جميع النقم ،  
بالله المستعان ، وعليه التكلان ، وبه استعين ، وهو في كل شدة نعم المعين ،  
لا ملجأ إلا اليه ، ولا معول إلا عليه ، وله الحمد على كل حال ، واليه  
المرجع والمآل . لقد صرت للحوادث غرضاً منصوباً ، وللنوائب جملاً

ركوبا ، تتصل في ماضيات نصالها ، وتحمل علي مثقلات أحمالها ، فقله  
 قلبي ما اصبره واقساه ، وجسمي ما اصبه وأقواه ، فلو كان قلبي حديداً  
 لذاب ، أو كان وجودي صخوراً لتصدع من عظم المصاب ، ولعمري لقد قلّ  
 المنون شبابي ، وانسد عليّ حياتي ، وانكذني لذاتي ، فما هو إلاّ قميص  
 الصبر ، أتدرّعه ، وغصص الموت اتجرعها ، وتأتي بزفرات الحزن إلاّ  
 تصدعا ، وجمرات الوجد إلاّ توقدا ، ولكن ما الحيلة وقد حلّ البلاء ،  
 وفرض العزاء ، وكتب الرضى والتسليم ، عند حلول الامر النجسيم ،  
 فلا نسخط لقدر الله وهو عدل ، ولا نكره لقضائه وهو فصل ، فانا لله وانا  
 اليه راجعون ، تسليماً لما امضاه ، ورضى بما قضاه ، ولقد تشرفت بكتابكم  
 الشريف ، فتناولته بكف التكريم ، وانامل التبجيل والتعظيم ، وفضضته عن  
 خط تسكب منه العبرات ، ولفظ تتجاذب من خلاله الحسرات ، يشهد  
 بمشاركة مولاي أطال الله بقاءه في هذه المصيبة ، مشاركة من لا يتميز عنه  
 في محنة ولا منحه ، وسروره وعترته . فابقاك الله للعلم تعمر مدارسه ،  
 وتحيي دارسه للأخوان ، تكون لهم عوناً في حوادث الزمان ، والسلام عليكم  
 ورحمة الله .

### نماذج من شعره :

والشاوي قال الشعر المقبول ، وتطرق الى كثير من الاغرض ، واليك  
 بعض نماذج منه قوله مراسلاً ومساجلاً صديقه الحاج طه الشواف مفتي  
 بغداد :

أرأيت ان منحوك صدّا	ورموك بالهجران عمدا
وجفوك حتى غادروك	من الضنا عظماً وجلدا
وتجلدوا وأبى اشتيا	فك أن يكون القلب جلدا
ونسوا العهد وضيعوا	لك بعد حفظ الودّ ودّا
هل أنت ناسٍ عهدهم	أم ذاكر في الين عهدا
وأخ شددت إخلاءه	بشراسف الأضلاع شدّا
وعقدت تالد جبهه	بنياط صلب القلب عقدا

وشريت في سوق الغرام      وداده بالروح نقدا  
 حتى اذا قذفت بنا      أيدي النوى غوراً ونجدا  
 وتلاعبت كف الهوى      بعقولنا هزلاً وجدا  
 وجرت جوار أسعدت      بالنحس عذالي بسعدي  
 واستل صارمه الفراق      فجداً حبل الوصل جدا  
 وسطاً فقد بحده      المخدام هام الأنس قد  
 فنزلت ( عانة ) مكرهاً      وأقام بـ ( الكرخ ) المفدى  
 وتوقدت بين الضلوع      لواعج الأشواق وقد  
 أبدي الصدود لواجداً      بصدوده قد ذاب وجدا  
 وجفا امرءاً لم يجفه      ولو أنه بالهجر أودى  
 صَبّاً على حفظ الوداد      محافظاً لم يأل جهدا  
 ويخال من فرط الهوى      والشوق محض الغي رشدا  
 واذا تسخط عاتباً      . . . . .  
 يبدي الرضا في نفسه      ويعدّ منه المرّ شهدا

وله في رئيس بلدية (بلد) المعروف بذى جحرين :

لما ترأس ذو جحرين قد عجبت      قوم ولا عجب من دهرنا النكد  
 إنا نرى من لهم جحر قد ارتفعوا      فكيف يخفض ذو جحرين في بلد

وله يمدح الوزير سريّ باشا على اصلاحه عرصة ميدان بغداد  
 وذلك عام ١٨٦٩م قوله :

ألم تر كيف الأرض تشقى وتسعد      وتصلح طوراً بالولاة وتفسد  
 وتحيا كما تحيا الرجال ذليلة      مراراً وأحياناً تعز وتجد  
 وكم قد رأينا من بلاد مريضة      شفاها بترياق التدابير اصيد  
 ومن قطر صقع صحّ من بعد علة      فأمرضه وال من الجور أنكد  
 وحسبك في ميدان بغداد عبرة      وشاهد عدل بالذي قلت يشهد  
 مضى ما مضى والريح تستن فوقه      وتتهم فيه الرامسات وتجد

وتعلوه من وقع الحوافر عبرة  
وكم قد تشكى واستغاث فلم يفت  
فيناه في حال تسوؤك حاله  
فمن سطر صفصاف يروك منظرأ  
ومن بين هاتيك السطور جداول  
وفي الحلة الفيحاء ابلغ حجة  
تصدى لها وإلى الولاية باذلاً  
وناء إلى سدّ الفرات بنية  
وفرق شمل المال في جمع أهلها  
وليس بمغبون لعمرى من اشترى  
فألف ما بين الفرات وبينها  
وقد كان عنها صد لا عن ملالة  
وكان يضافها المودة دائماً  
وينهلها من مائه ويعلمها  
ولكنها الأيام تمنع تارة  
ولولا الهمام القرم (سرى) تفرقوا  
وأمت خلاء بعد انس وأصبحت  
وعادت احاديثاً كأمثال غيرها  
وزير امير المؤمنين وسيفه  
وناصره ان ناب لاناب حادث  
وما تليت في سورة الحمد جملة  
وان أطرأ أهل العلم قوم بمحفل  
وان نشأت من افق ثغر سحابة  
كفاه بلا حرب غوائل أمرها  
ضروب مساعٍ طبق الأرض نفعها  
فلا زال في كل الأمور موقفاً

تكاد لها الشمس المنيرة ترمد  
ونادى فلم ينجده اذ ذاك منجد  
غدا وهو من بين الميادين يحسد  
وسطر فسيل حسنه يتجدد  
من الماء تجري والحمام يفرّد  
متى هي قامت منكر الحق يقعد  
لجاشته والنافر الجاش يرعد  
حميدة التوفيق للرشد ترشد  
ليكسب باقي الذكر والسيف مغمّد  
بنافذ عاري المال ما ليس ينفد  
بعزم لدى التصميم لا يتردد  
ولا عن قلى في سالف الدهر يعهد  
ويسعى لها سعي المحب ويجهد  
وتصدر عنه بعد ريّ وتورد  
وتفقد تارات وتدني وتبعد  
أيادي سبا سكاكها وتبددوا  
كأن لم تكن تلك المساكن توجد  
الى بابل في الكتب تعزى وتسند  
وناصحه ان غش او خان ملحد  
بيوم به الليث الهزبر يعربد  
من الفضل إلا وهو بالمدح يفرد  
عليه من القوم الخناصر تعقد  
تبارق غيضاً للعدوّ وترعد  
بعارض فكر برقه يتوقّد  
سشكرها المولى الجليل وأحمد  
إلى الخير ما دامت علينا له يد

ولا برحت أيامه الغر في الوري  
وان اماماً كنت أنت سميره  
ويغمرهم في برره ويعمهم  
فدام على طول الزمان مظفراً  
بطاعة ظل الله في الأرض تحمداً  
لحق بأن يهدي الأنام فيتهودوا  
باحسانه الجم الذي ليس يجحد  
ودمت له ما لاح في الافق فرقد

وله يمدحه أيضاً ، ويعرض بأيام مصطفى عاصم باشا قوله :

تذكرت ما بين الرصافة والجسر  
وعاودني الشوق الذي كنت ناسيا  
خليلي هل عصر الشيبة راجع  
تركنا خيول الجهل فيه مغيرة  
لكل فتى يعطى الخلاعة حقها  
وكم قد شددنا شدة جاهلية  
فلم نغتم مها كبير غنمة  
فرحنا نجر الازر تيهاً كأننا  
فيا لائمي ان كنت في ذاك لائمي  
حنانيك لا تكثر لي اللوم اني  
وان لم يكن بالشيب للمرء زاجر  
فقد وابتك الخير افتىء تاركاً  
واصبح بين الناس سيد حمير  
فدع عنك ذا واصرف الى الملك شرها  
وقل وخيار القول ما قال سامع  
سلمت امير المؤمنين ولم تزل  
ولا برحت أيام عدلك في الوري  
ولو لم تغث أهل العراق بعزله  
وأجلاهم عن أرضهم ففرقوا

عهدو الصبا فاشتاق قلبي للذكر  
لسعدي فراد القلب جمرأعلى جمر  
الينا بكرخايا وناهيك من عصر  
على اللهو واللذات من غير ما ستر  
بيوم به للكأس ما شئت من كر  
على ساقى الخمار في طلب الخمر  
سوى ما اقترفناه من الاثم والوزر  
ملوك يجرون الذبول من الكبر  
رويداً فان اللوم اعده يزري  
كفتى من اللوم الملامة لو تدري  
عن اللهو واللذات لا خير في المر<sup>(١)</sup>  
حياتي شراباً يشرب العقل بالسكر  
وأسمى سفیه القوم متضع القدر  
وجوه القوافي من عوان ومن بكر  
صدقت به من ساكن البدو والحضر  
لك الراية العليا تخفق بالنصر  
بحيث الليالي فيك باسمه الثغر  
رغت بينهم بالشر راغبة البكر  
أيادي سبا في موحش البر والبحر



وما ذاك إلا من مقادير قادر  
وكم من يد اتبعت في اثرها يداً  
بها الله قد أحى السورى فكأنها  
فلسنا نؤدي شكرها ولو اننا  
بهم فتح الله الأقاليم عنوة  
لقد شملتنا من اياديك نعمة  
فأضحك من قد كان بالأمس باكياً  
ولو طار انسان من الناس قبلهم

وله مراسلاً صديقه محمود شكرى الألوسى عام ١٩٢٤م وكان

الشاوي نائباً عن العراق فقال :

معاتبتي - لو اعتب الدهر - للدهر  
وحربي مع الأيام لا صلح بعده  
وكيف وقد روعني بفراق من  
أخ ماجد ما دنس اللؤم عرضه  
ولا قلب قلب المودة إن يغب  
ولكنه يعطي الاخوة حقها  
ولا هو ممن همته ليس فروة  
وينفض تيهاً مذرويه مفاخراً  
ويرفل في أثوابه متبختراً  
ولو عدلت من ظالم الدهر قسمة  
وعلمته كيف السيادة عندنا  
وعرفته أن المعالي لم تكن  
وان الفتى لا يمتطي صهوة العلى  
وما ذاق حلو المجد من لم تلده  
لعمرى لقد جربت أبناء دهرنا  
وقلبتهم ظهراً لبطن بأسرهم

بما قد جرى لا تنقضي آخر العمر  
ولا هدنة حتى اوسد في القبر  
عليّ فراقه أمر من الصبر  
ولا خاط كشحيه على الغدر والمكر  
له صاحب يدميه بالناب والظفر  
ويجمل للخلّ الوفاء مع النصر  
يباهي بها أقرانه من بني المصر  
ويدفع من فرط التكبر بالصدر  
وينظر كيما يرهب الناس عن شزر  
لعدلت بالصفع الذي فيه من صعر  
وكيف يسود المرء من حيث لا يدري  
بأردية حمى وأردية صفر  
بأكل لباب البر يلبك بالتمر  
ويغفر زلات الأخلاء بالمر  
برمتهم في حالة الخير والشر  
مراراً لدى الحاجات في العسر واليسر

فما سمعت اذناي ما سرّ منهم  
وما إن رأى إنسان عيني واحداً  
ولو لم يكن في حاضر العصر مثله  
فقل لغبي قاسه بسوائه  
عداك الحجي أين الثريا من الثرى  
وهل يستوى لادّرك عالم

وله محبياً السيد مصطفى الواعظ يوم ان كان مفتي الحلة عن لسان  
الوزير سري باشا والي بغداد ، قوله :

من مسعفي يا للرجال ومنصفي  
هذا يلوم وليس يدري ما الهوى  
قالوا الرحيل ولست أعلم قبلها  
بانوا ولي قلب على آثارهم  
والشوق يلعب بي على عاداته  
ولقد نزلت من الصباية بعدهم  
ودعاني الشغف القديم بذكرهم  
فنهضت مضطجعاً باعاء الهوى  
ووقفت في الدمن القفار ولم اقل  
ولربّما تبت فؤادي عادة  
نظرت إلي بمقلة مكحولة  
وتبسّمت عن ذي غروب واضح  
ودنت على وجل مخافة كاشح  
ورأت فلا كانت رأّت فتأسفت  
وتنهّدت جزعاً وصكت وجهها  
فجعلت اسألها الوفاء بعهداها  
فاسترجعت ومضت وأبقت حسرة  
هيهات اطمع ان تفني وبخفية

من لائمى في حبّهم ومنصفي  
وكذا يعنف ذا ولما يعرف  
ان الرحيل حمام نفس المدنف  
يقص آثار الظعون ويقفني  
لعب الصبا بحريق غاب أجوف  
للحبّ دار تأوّه وتلهّف  
فاجبت دعوته ولم اتخلف  
من بين أهليه بغير تكلف  
للمدح حين وقفت من عيني قف  
هيفاء ذات تدلل وتعطف  
يصبو الحليم لها وطرف أوظف  
بفم سوى مساوئها لم يرشف  
مني دنو الشادن المتخوف  
بالرأس شيب الرأس أيّ تأسف  
بمخضّب لو لامس المضنى شفي  
فيما مضى بتخضع وتلطف  
لا تنقضني منّي بذاك الموقف  
شيبي يغامزنا على أن لا تفني

لله نار في الحشى مشبوبة  
ومدامع لفراقهم مصبوبة  
يألت شعري والأمانى ضلة  
هل راجع عصر مضى لسبيله  
عصر جنيت الأنس من أغصانه  
وقطفت غصن الورد في إبانه  
واليوم ودعت الصبابة والصبابة  
وسقيت عن حب الغواني سلوة  
من مبلغ الأقوام غني أن لي  
ومن اصطفى من لم يكن بالمصطفى  
العالم الحبر الذي في صدره  
واذا المسائل والنصوص تعارضت  
القي عليها فكر ذهن كاشف  
يا مفرداً جمع الفضائل كلها  
اتحقتي بفريد نظم رائق  
وجبوتني ببديع نثر رائق  
فكأنه اسماط درّ علق  
أو روضة أنف زهاناوارها  
ما إن تلاءه منشد في مجلس  
يا برده نظماً على كبدي ويا

أبدأ بغير وصالهم لا تنظفي  
من عين عين مأوها لم ينزف  
وصروف هذا الدهر ذات تصرف  
في دارة الأفراح دارة رفرف  
فيه بكف يد الشباب المسعف  
من خد هيفاء القوام وأهيف  
وخلعت غني اللهو خلعي مطرفي  
وقطعت جبل وداد كل مسفسف  
قلبا بغير اولي النهى لم يشغف  
آليت غير (المصطفى) لا اصطفى  
قاموس علم زاخر لم ينكف  
واعتاص مشكلها على المتفلسف  
للمشكلات فأذنت بتكشّف  
فيه الآله ليظهر اللطف الخفي  
بصريح ودك ناطق يا متحفي  
بالسحر ينفث من خلال الأحرف  
في جيد حوراء المدامع مخشف  
رأد الضحى غب الغيوم الوكف  
إلا تمشى فيهم كالقرقف  
لله قائله وان لم يعرف

وقوله يهجو علي رضا العمري معاون المدعي العام ، وقد ذكره  
الواعظ في مجموعته :

يا علي الرضا ولست علياً  
أنا فليشهد الورى رافضي  
إنما أنت من جرامقة المو  
بل ولا راضياً ولا مرضياً  
ان تكن - يا ابن استها - عمرياً  
صل قاءتك نحو بغداد قياً

## احمد بن واضح اليعقوبي

المتوفى بعد ٢٩٢هـ

هو أحمد بن أبي يعقوب اسحاق بن جعفر بن وهب بن واضح الشهير باليعقوبي البغدادي ، والمعروف بابن واضح ، مؤرخ كبير ، وجغرافي شهير ، وأديب شاعر .

كان من أشهر مشاهير العلماء في التاريخ ، وقد تنقل في البلدان لاستيفاء بحثه ، والأحاطة بالمعلومات التي قرر تدوينها في كتابه من قبل الاسلام الى عام ٢٥٩هـ ، فقد دخل المغرب ، وأقام مدة في ارمينية ، ودخل الهند ، وزار الأقطار العربية ، وفي خلال تجواله ألف كتابه (البلدان) وكتابته (التاريخ) في ثلاثة أجزاء زاخرة بالمعلومات التاريخية ، وهو مصدر يعول عليه أرباب التاريخ لتقدمه عليهم .

كان جده من موالي المنصور العباسي ، ذكره ياقوت في المعجم ج ٥ ص ١٥٣ نقلا عن أبي عمر محمد بن يوسف بن يعقوب المصري الكندي المؤرخ في تاريخ له ابتداء بسنة ثمانين ومائتين قال :

إن أحمد بن اسحاق بن واضح مولى بني هاشم ، توفي في سنة ٢٨٤هـ . وهو غلط فقد ذكر في كتابه البلدان انه كان حياً سنة ٢٩٢هـ في ليلة عيد الفطر عندما تذكر بنو طولون وماكانوا فيه من بلهية العيش والنعيم الرغيد فرائهم بالمقطوعة النونية الآتية .

وكان من معاصري أبي حنيفة الدينوري كما انه صحب سعيد الطيب . ذكره السيد الامين في أعيان الشيعة ج ١٠ ص ٣٣١ فقال : له اتصال بآل طولون ، ويظهر تشيعه من كتابه في التاريخ وقد ذكر فيه حديث الغدير ، بل ومن كتاب البلدان أيضاً . وفي تاريخ آداب اللغة العربية جاء : ومن مزايأ تاريخه فضلاً عن قدمه ان مؤلفه شيعي فيأتي بأشياء عن العباسيين يتحاشى سواها ذكرها . يروي محمد بن أحمد الخليل التميمي في كتابه ( جيب العروس ، وريحان النفوس ) عن أبيه أحمد عن جده الخليل عن أحمد بن أبي يعقوب .

خلف كتباً منها (١) التاريخ الكبير في ثلاثة اجزاء ، نشره المستشرق هوتسما في ليدن عام ١٨٨٣م ، وفي النجف بالمطبعة الحيدرية في ثلاثة أجزاء بتحقيق العلامة السيد محمدصادق بحر العلوم مع مقدمة له (٢) البلدان ، نشره المستشرق جونبول في ليدن عام ١٨٦١م ، وطبع في جملة المكتبة الجغرافية باعثناء المستشرق ديفويه ، وطبع في النجف بالمطبعة الحيدرية أكثر من مرة بتحقيق بحر العلوم (٣) المسالك والممالك ، ذكر مؤلفه عنه في كتابه البلدان (٤) أخبار الامم السالفة - صغير - (٥) مشاكلة الناس لزمانهم .

ومن شعره ما حدث به قال : لما كانت ليلة غير الفطر من عام ٢٩٢هـ تذكرت ما كان فيه آل طولون في مثل هذه الليلة من الزي الحسن بالسلاح ، وملونات البنود والاعلام ، وشهير الثياب ، وكثرة الكراع ، واصوات الأبواق والطبول ، فاعترتني عبرة لذلك وفكره ، ونمت في ليلتي فسمعت هاتفاً يقول :

ذهب الملك والتملك والزيب      نة لما مضى بنو طولون

فاتبته وقلت :

إن كنت تسأل عن جلالة ملكهم      فانظر إلى تلك القصور وما حوت  
وانظر إلى تلك القصور وما حوت      وان اعتبر فيه أيضاً عبرة  
وان اعتبر فيه أيضاً عبرة      يا قل هارون اجتثت اصولهم  
يا قل هارون اجتثت اصولهم      لم يغن عنهم بأس قيس إذ غدا  
لم يغن عنهم بأس قيس إذ غدا      وعدية البطل الكمي وخزرج  
وعدية البطل الكمي وخزرج      زقت إلى آل النبوة والهدى

وقوله في صفة سمرقند :

علت سمرقند أن يقال لها      أليس أبراجها معلقة  
أليس أبراجها معلقة      ودون أبراجها خنادقها  
ودون أبراجها خنادقها      زين خراسان جنة الكور  
زين خراسان جنة الكور      بحيث لا تستين للنظر  
بحيث لا تستين للنظر      عميقة ما ترام من ثغر

كأنها وهي وسط حائطها محفوفة بالظلال والشجر  
بدر وأنهارها المجرة والآكام مثل الكواكب الزهر

المراجع : معجم الادباء ج ٥ ص ١٥٣ ، تاريخ آداب اللغة العربية ،  
أعيان الشيعة ج ١٠ ص ٣٣٠ ، مقدمة تاريخ اليعقوبي ط - النجف ، ايضاح  
المكتون ج ١ ص ٢١٩ ، ج ٢ ص ٢٧٩ ، فتح العرب للمغرب ص ٣٠٤ ، معجم  
المطبوعات ص ١٩٤٨ ، العرب والروم لغازيليف ص ٢٣٥ ، معجم المؤلفين  
ج ١ ص ١٦١ ، الاعلام ج ١ ص ٩١ .

## أحمد بن مكندا المقرئ

كان حيا ٥٦٠هـ

هو أحمد بن عبد الحميد بن أحمد بن الحسين المقرئ المعروف بابن  
مكندا .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٧ ورقة ١٥ فقال : من أهل أوانا ، اسمعه  
والده من أبي جعفر محمد بن عبدالعزيز العبّاسي المكي وغيره ، وكان فيه  
أدب ويقول الشعر ، امتدح الوزير أبا المظفر بن هيرة بقصيدة أولها :  
نوح الحمام على فروع البان أهدى إليّ بلابل الأشجان  
ورق تداعى في ذرى أغصانها بهديلها وترجع الألحان  
يخطرن بالأطواق والحلل التي قد زخرفت بعجائب الألوان  
ناديتهن ودمع عيني هاطل لما صمتن وملن بالأفنان  
بالله يا ورق الحمام اغتنني بهديلكن وكن من أعواني

## أحمد بن عبد الرحمن التكريتي

هو أبو بكر أحمد بن عبد الرحمن بن يحيى التكريتي الفقيه المقرئ  
الملقب كمال الدين . ذكر له ابن الفوطي في المجمع هذه الأبيات :

لو صحّ عقلي قلّ أشباهي أجل ولم أله مع اللاهي  
اعوذ بالله واسمائه من عاجز التركيب تيّاه  
لا تتناهى النفس عن غيها ما لم يكن منها لها ناهي  
لله درّ الموت من خطية فيها استوى الأحق والداهي  
إنا لنسأها وقد قربت منا بأسماع وأفواه

## أحمد بن عسكر المالكي

كان حيا ٧٥٠هـ

هو أحمد بن عبدالرحمن بن محمد بن عسكر المالكي القاضي ،  
الملقب شرف الدين ، محدث ، أديب ، شاعر .

ولد عاشر المحرم من عام ٦٩٧هـ ببغداد ونشأ بها ، ودرس الفقه على  
مذهب مالك ، وولي القضاء بها ، ثم نقل الى قضاء دمياط ، فقضاء دمشق ،  
فالقضاء بالقاهرة ، ثم صار ناظر الخزانة وغيرها . كذا ذكر ابن حجر في  
الدرر الكامنة ج ١ ص ١٦٨ وقال : كان خيراً ديناً فاضلاً حسن الأخلاق ،  
حدث عن أبيه ، وكان درّس بالمستصرية ، وشكر في ولايته بدمشق ،  
وكان كثير التودد . قال ابن سعيد بن عبدالله الذهلي : انشدني ابن عسكر  
لنفسه :

أُهديت نحوكم الأترج إذ لكم به المثال أتى عن سيّد البشر  
وهذه ان تكن عن قدركم قصرت فانها صدرت منّي على حذر

## أحمد بن عبدالرزاق الطنطراي

المتوفى ٤٨٥هـ

هو معين الدين ابي نصر أحمد بن عبدالرزاق الطنطراي البغدادي ،  
شاعر مجيد . اتصل بنظام الملك وزير السلاجقة ، وهو صاحب قصيدة :

يا خلي البـال قد بدـ سبت بالبلـال بال

مدح بها الوزير المذكور وله عليها شرح . ذكر ذلك صاحب هدية  
العارفين ج ١ ص ٨٠ ، وذكر صاحب كشف الظنون ج ٢ ص ١٣٤٠ فقال :  
وقد شرحها جماعة منهم محمد البهشتي الأسفرايني المتوفى ٧٤٩هـ أوله :  
( الحمد لله الذي خصّص نوع الإنسان بالفصاحة والبيان ) ، وهي قصيدة  
ترصيعية مجسّسة لم ينسج على منوالها .

## أحمد بن عبدالسلام

كان حياً ٢٥٠ هـ

هو ابو جعفر أحمد بن عبدالسلام البغدادي ، الشاعر المعروف ▪ ذكره ابن المعتز في طبقات الشعراء ص ٤٠٦ فقال : حدثني الخصب ابن محمد الأسدي ، قال : قال لي أحمد بن عبدالسلام : مروت يوماً بباب الطاق ومعي بنيّ لي صغير ، فاستقبلتنا جنازة يتبعها خلق كثير من الرجال ، ونسوة يكيّن ويندن ، وواحدة تقول : إلى أين 'يذهب بك يا أبتاه ؟ إلى دار البلى وبيت الوحشة والظلمة ، إلى حيث لاسرور ولا ضياء ولا أكل ولا شرب ولا فرح ▪ قال : فالتفت إليّ ابني ذلك الطفل فقال : يا أبي هذا الميت يذهب به إلى بيتنا ، قلت : لم ذاك يا بنيّ ، قال لأن هذا الذي تقول هذه كله في بيتنا موجود ▪

وحدثنا محمد بن عبدالله الطرسوسي قال : رأيت أحمد بن عبدالسلام وماله ثمان بمدينة السلام في قول الشعر ، ولم يكن له فيه أمل ، ما زال فقيراً إلى ان مات ، ووسوس في آخر عمره ، فرأيتة والصبيان يصيحون به : ياكاتب الشريطي ▪ فيخرق ثيابه ، ويحلف ألا يخرج من داره ▪ وهو القائل :

أهدي إليّ مع الأسقام أحزانا	ديباح وجهك لا ديباج تختكم
يا لابساً حسناً للقلب فتّانا	أبكي عليك وما انفك من 'حرق
ترعى العيون به درّاً ومرجانا	تفاح خدك محمّر على يقق <sup>(١)</sup>
إلاّ وجدّ لي ذكراك اشجانا	فما نظرت إلى شيء أسرّ به
ردف يمسور اذا ما اهتز ريانا	بدر يلوح على غصن يجاذبه
أستغفر الله إذ أغفلت حمدانا	لم يخلق الله من وجه يعادله
من ان تجرّ عني صدّاً وهجرانا	اني اعوذ بطرف منك يسحرني

وذكر له الخطيب في تاريخه ج ٣ ص ٣٨١ قوله في المبرد ونسبته إلى

الأزد :

(١) اليقق : الشديد البياض ▪



أيا ابن سراً الازد - أزد شنوءة  
أولئك أبناء المنايا إذا غدوا  
حموا حرم الاسلام بالبيض والقنا  
وهم سبط أنصار النبي محمد  
وانت الذي لا يبلغ الناس وصفه  
رأيتك والفتح بن خاقان راكباً  
وكان أمير المؤمنين اذا دنا  
واوتيت علماً لا يحيط بكنهه  
يؤوب اليك الناس حتى كأنهم

وأزد العتيك الصدر - رهط المهلب  
الى الحرب عدواً واحداً ألف مقنب  
وهم ضرموا نار الوغى بالتهب  
على اعجمي الخلق والمتعرب  
وان اظن المداح مع كل مظن  
وانت عديل الفتح في كل موكب  
اليك يطيل الفكر بعد التعجب  
علوم بني الدنيا ولا علم ثعلب  
ببابك في أعلى منى والمحصب

وروى له ابو علي القالي في الذيل ص ١٤٣ قوله :

شكا فهل أنت له راحم      اليك من أنت به عالم  
فتى تخلى الروح من جسمه      فليس إلا بـدن قائم

وذكره الصفدي فقال : أحمد بن عبد السلام الرصافي عمر عمرأ  
طويلاً ، كان من أهل بغداد ، من - اصدقاء - خالد الكاتب ، وكل واحد  
منهما يفضل على صاحبه ويتعصب له عليه . قال محمد بن داود الجراح :  
وهو اسعهما لنفسه في الشعر ، وله مدائح في الحسن بن وهب :

نبهت ندماني فهبوا      قبل الصباح لما استحبوا  
فتبهوا والأريحية شأ      نها طرب وشؤب  
هذا أجاب وذا أناب      الى الصبح وذاك يجبوا  
انشدتهم شعراً يعلم      ذا الصباة كيف يصبوا  
ما العيش إلا أن تحب      وان يجبك من تحب  
فشربتها بزجاجة      وكأنها قيس تشب  
ولقد شهدت الخيل تح      حل سكنى نهـد اقب<sup>(١)</sup>  
ولقد خرجت مع الزما      ن فما كبوت وكان يكبو

وقال يعاتب ولد سعيد بن مسلم :

عليك سلام سوف تعلم انني      بعيد المدى اسمو الى كل صالح  
وقد علم الأقسام أنني مفوّه      وحسبك مني مكن في جوانحي  
حنان حرّي لا يفك ومقول      بليغ يؤدي عن صحيح القرائح  
سأركب اهوالي الشؤوب مخاطرأ      على ظهر خنذيد من الحل مائج  
فأما فتى نال الغنى بحسامه      وأما نوى بين القنا والصفائح  
وقال :

اسرك أنني قد تصبرت مكرهاً      وفي النفس مني منك ما سيميتها  
سأبقى بقاء الصب في الماء أو كما      يعيش بديموم الصريمة حوتها  
إذا كنت قوت النفس ثم هجرتها      فكم تلبث النفس التي انت قوتها  
تجنب حيباً لا يحبك قلبه      وتزهد في نفس وأنت مقيتها

## أحمد بن عبدالسلام الحنبلي

المتولد ٦٤٠ هـ والمتوفى ٧٣٥ هـ

هو أبو العباس أحمد بن عبدالسلام بن تميم بن عكبر البغدادي الحنبلي الملقب نصير الدين ، ذكره الصفدي في النكت ص ١٠١ فقال :

الشيخ الامام ، العالم العامل ، الخير الناسك ، الورع التقى المعمر ، أحد المعيدين لطائفة مذهبه بالمدرسة البشيرية بالجانب الغربي من بغداد ولد ليلة الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة أربعين وستمائة ، وذلك قبيل وفاة الامام المستنصر بالله . وتوفي في غرة جمادى الاولى سنة ٧٣٥ هـ ودفن بمرتبهم بالجانب الغربي في تربة معروف الكرخي .

كان فاضلاً في الفقه والعربية ، وله مشاركة في العلوم ، وسمع الكثير ، ومن أشياخه الامام مجد الدين أبو أحمد عبدالصمد بن أبي الجيش المقرئ ، وابن أبي الدّينه ، وابن الدّباب ، وابن الزجاج ، وابن أبي زنبقه ، ومجد الدين بن بلدجي ، وخلق واجازاته عالية ، وله نظم ونثر ، وبه معروف بالفضل ، أقعد قبل وفاته بسنين واضرّ والناس يترددون اليه ويشغلون عليه ، ويتفعون به ويسمعون منه ، ويستجيزونه ، ولم يزل حريصاً على العلم والعبادة ، والاشغال والاشتغال الى حين وفاته .

قال الصفدي في آخر كلامه : ومن شعر نصير الدين • ولم يذكر له

بيتا •

## أحمد عبد الصمد العباسي

المتوفى ٣٠٢ هـ

هو ابو العباس احمد بن عبد الصمد بن صالح بن علي بن المهدي محمد بن المنصور بن عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس بن عبد المطلب ، المعروف بطومار ، شاعر أديب • نقيب •

ذكره الصفدي في الوافي فقال : كان يتولى النقابة على جميع بني هاشم العباسيين والطالبين ، وكان شيخ بني هاشم في وقته وجليلهم ، جالس الموفق والمعتضد والمكتفي ، وله شعر وعلم بالغناء وصنعه ، منه قال : كتب الى محمد بن عبدالله بن بشر المزيدي :

أيها السيد المحبب في النسا	س أطال الاله عمرك حينا
في سرور ونعمة وجبور	لم ما اوصل الأنام جفينا
أغثاء رأيتنا أم ثقالا	عندما تشتهي فترهد فينا
أم دهانا واش لديك بسوء	صار ذنباً لم نجنه فقلينا
قد اتينا مطلقين مراراً	فرأينا الحجاب حصناً حصينا
ما من العدل أن ترد اذا جينا	وان لم تجيء فما تدعونا
نحن لولا شوق يجبر كلاماً	لتمادى سكوتنا ما بقينا
لو وثقنا من الحجاب بلين	ثم لم تدعنا اختياراً لجينا

ولما رحل الموفق من واسط يريد بغداد اهدي له من عبدالسلام بن محمد صاحب أصناف الاطعمة والفواكه ، وكان فيما اهدي اليه خمّاره في لونها توريد ، وقد خالط بياضها فاستحسنها وقال : قولوا في هذه شيئاً ، فسبق ابن طومار وقال :

شبهت حسن تورّد الخمار خد الحبيب فهاج لي تذكاري

خذت تجرحه العيون بلحظها فيظل مجروحاً من الأبصار  
 فاستحسن سرعته ووهب له صليبة فضة كانت بين يديه مملوءة  
 دراهم ، توفي ببغداد عام ٣٠٢هـ وتولى ابنه محمد مكانه .

## السيد احمد الراوى

المتولد ١٣٠٧هـ والمتوفى ١٣٨٢هـ

هو السيد احمد بن عبدالغني بن ملا محمد بن حسين بن عبداللطيف  
 ابن محمد بن عثمان بن حسن بن عبدالله الراوى ، عالم فاضل ، وأديب  
 شاعر .

ولد في شوال عام ١٣٠٧هـ في (عنه) ونشأ بها على والده وكان  
 مدرساً فيها ، فقرأ القرآن وتعلم الكتابة في المكتب الذي يديره محمد سعيد  
 الناصري التكريتي ، وقد تخرج منه عام ١٣١٥هـ فدخل المدرسة الرشدية  
 العسكرية ، وبقي فيها الى الصف الثالث فخرج منها ملتحقاً بسيرة آبائه  
 حيث حضر حلقات الدرس على اساتذة معروفين ، فاخذ العربية وسانن  
 العلوم على اخيه السيد محمد سعيد ، وعلى الملا نجم ، والملا أحمد ، ولدي  
 عبدالله اليونس العاني ، وعلى الشيخ عبدالوهاب النائب ، والسيد محمود  
 شكري الألوسي ، وعلى الشيخ عباس آل القصاب ، وعلى الشيخ غلام رسول  
 الهندي القرشي ، والشيخ سعيد النقشبندي ، وقرأ كتاب جمع الجوامع  
 على الشيخ عبدالرحمن القره طاعني وأجيز من قبل بعضهم .

وفي عام ١٣٢٦هـ عين لأفتاء وتدرّس قضاء الهندية ، ومنها انتقل  
 الى بدره ، وقد اتهم باتصاله مع السيد طالب النقيب لتأسيس حكومة عربية  
 فصمّم الأتراك على اعدامه ، غير أن والي بغداد سليمان نظيف توسط الأمر  
 بخلاصه مع جماعته الذين اتهموا بنفس التهمة ، وبقي في القضاء والأفتاء  
 الى عام سقوط بغداد ١٣٣٧هـ وبعد الاحتلال عين مدرساً في جامع حسين  
 باشا ، ثم دخل الحقوق فحصل على درجة ممتازة . وفي ١٥ كانون الاول  
 ١٩٢٤م عين مدرساً في جامعة آل البيت لتدرّس علوم البلاغة ، وفي عام

١٩٢٨م عَيَّن نائباً عن لواء الحلة في المجلس النيابي .

ذكره السهروردي في لب الألباب ص ٣٨٥ هـ فقال : عالم فاضل ، أديب كامل ، ذكيّ حادّ الذهن ، نيرّ البصيرة ، جرىء لا يصدّه في الحقّ صاد ، استجمع الصفات الثالدة . له مقالات في شتى المواضيع نشرت في أمّهات الصحف اظهرت ما له من مقدرة فائقة في التحرير والخوض في عباب السياسة ، كما له شعر رائق يدلّ على نبوغه وجولان فكره .

توفي ببغداد عام ١٣٨٢ هـ ودفن بها ونعته نقابة المحامين .

ومن شعره عندما رحل الشيخ يوسف السويدي الى فروق قوله :

نأيت عن المنازل والربوع	وبنت فبان قلبي عن ضلوعي
منازل قد عهدت بها قديماً	حبيباً لا يزال به ولوعي
لها أصبو اذا ما لاح برق	وكم أصبو الى البرق اللموع
ذوي روض الشباب وكان غضاً	وخطط الشيب تخضبه دموعي
سقت في وبلها الهطال ربعاً	اذا ما المزن شحّ على الربوع
وقفت بها اناشدها زماناً	وانثر حولها نظم البديع
فما ردت الى أحد جواباً	ولا عطفت لمخني الضلوع
فما ببغداد بعدك لي ديار	ولا ماء بها يروي مريعي
واني اليوم أقذفها بدم	وأقطع من علائقها نسوعي
على الكرخ العفا من بعد قوم	لهم فضل يفوق على الجميع
كما قد فاق يوسف في المعالي	وشاد المجد في عزّ منيع
فتى قد أوجش الزوراء لما	نأى عنها وآذن بالنزوع
سويدا قلبي المضنى المعنى	ومن في نأيه أنفى هجوعي
نؤمل أن يعود لنا بخير	وأن يلقي السرّة في الرجوع
فيورق ما ذوى من روض انس	ويسترّ الشفيع مع الوضع
فقد فازت (فروق) في لقاء	وفاز بزورة الغيث الهموع <sup>(١)</sup>

## أحمد بن عبدالله الطائي

كان حياً ٥٠٢ هـ

هو أحمد بن عبدالله بن أحمد بن الحسين الطائي القصري الشامي

البغدادي ▪

ذكره الصفدي فقال : روى ببغداد شيئاً من شعره ، سمع منه وكتب عنه ابوسعد محمد بن داود الأصبهاني في سنة ٥٠٢ هـ ومن شعره :

وللناس أبصار اذا ما بدت لهم      من الناس سوءات رأوها كمتبدو  
كفاني ما ألقى من القوم انني      اروح عليهم بالملامة او أغدو

وقوله :

نظرت وما كل امرئ ينظر الهدى      اذا اشتبهت اعلامه ومذاهبه  
فأيقنت ان الخير والشر فتنة      وخيرهما ما كان خيراً عواقبه  
أرى الخير كل الخير أن يهجر الفتى      أخاه وأن ينأى عن الناس جانبه  
تعيش بخير كل من عاش واحداً      ويخشى عليه الشر ممن يصاحبه

## أحمد بن عبدالله المترجم

كان حياً ٧٤٥ هـ

هو شهاب الدين أحمد بن عبدالله بن داود بن علي بن أحمد بن محمد

البغدادي المعروف بالمترجم ▪

ذكره الصفدي في الوافي ج ٧ ورقة ٦٨ فقال : رأيته بدمشق غير مرة ، وهو فرد الزمان ، ونادرة الأوان ، وامام في الكتابة المنسوبة وتعتيقها ، أول وروده الى دمشق ، وآخر عهدي به في سنة ٧٤٥ هـ بدمشق ، ثم توجه الى القاهرة ، فكتب تقریظاً على كتابي ( جنان الجناس ) قوله :

زينة المرء بيان المنطق      مقرناً منه بحسن الخلق  
واخص الناس فيه رجل  
في جنان من جناس زخرفت      نظم الحكمة نظم النسق  
أودعتها كفها في دعة      بجنان من لسان ذلق  
وأمان في بطون الورق

ناظماً أحرفه في أسطر  
 كنظام الدر من انواعه  
 راكباً أسودها أبيضها  
 فيياض في سواد جللت  
 نطقت وهي جماد كلها  
 حملتنا بعده الفاظه  
 كل معنى دق فيها فاختفى  
 في افتراق واتفاق قصده  
 كمنت فطننته فيها كما  
 أيها الطالب ينبغي شأوه  
 لست تدري من تجاري فائده  
 وبنو الفضل متى جاراهم  
 هكذا المعنى فكن محتفلاً  
 أي نار لخليل اضمرت  
 قلبت أرضاً اريضاً آنفاً  
 فيها افكارنا في سنة  
 سحر الناس بها منطقة  
 زدهم سحراً ولا ترث لهم  
 لو وعى نطقك قس لم يقل  
 دمت للناس صلاحاً ما شدت

فكتبت أنا الجواب اليه مختصراً :

أرياحين أتت في طبق  
 أم غصون من سطور قد شدت  
 أم ثغور بسمت عن شنب  
 أم عقود ويد الاحسان قد  
 هكذا النظم الذي رونقه  
 عرفها سار الى مستشرق  
 فوقها الأطيوار بين الورق  
 أم نجوم قد بدت في غسق  
 جبرت عطلى فحلت عنقي  
 لسوى مولاي لم يتفق

طرسه صفحة خدّ ابيض      وله النفس سواد الحدق  
 قلت للخلّ وقد عاينه      هكذا السكر يهدى فرق  
 ثم لما ذاقه اهتز له      كنديم صفوة الراح سقي  
 قال هذا سكر او مسكر      قلت بل هذا وذا في نسق  
 دمت يا فرد الوري في منّة      تبعث البستان لي في ورق

### احمد بن عبدالله الصوفي

هو ابو عزيز أحمد بن عبدالله بن أحمد بن المظفر البغدادي الصوفي  
 المقرئ المحدث ، المقلب كمال الدين .

ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : كان شاعراً فاضلاً سافر الى  
 اذربيجان وقصد حضرة مولانا السعيد نصير الدين أبي جعفر ومدحه بقصيدة  
 غراء والتمس الى حضرة صاحب شمس الدين محمد بن محمد الجويني  
 فكتب اليه رقعة بالغة .

وذكره في مكان آخر وكناه : أبا العباس فقال : سمع الحديث الكثير  
 من فخر النساء شهدة بنت أحمد بن الأبري ، وحج وجاور ، وسمع  
 المشايخ هناك ، وكان فاضلاً ، أنشد له :

أراك اذا عدت ذوي التصافي      وجدتهم أقلّ من القليل  
 كماء البحر تحسبه كثيراً      وقتله تين مع الغليل

### احمد شهاب الدين الراوي

كان حياً ١٣٠٠هـ

ذكر الواعظ في الروض الأزهر ص ٣٢٩ تقریظاً على كتاب ( الدر  
 النضيد ) للسيد مصطفى نور الدين الواعظ وذلك عام ١٣٠٠هـ ، وقد قدم له  
 بقوله : العلامة العليم ، والركن الاعظم ، راوي المعالي ، بالسند العالي ، راوي  
 زاده ، السيد أحمد شهاب الدين افندي منحه الله الحسنی وزياده :

مصطفى الواعظ في الحلة افتى      فجباها حلة الدر النضيد  
 بكتاب احرز سبق به      اجهظ الجاحظ والعقد الفريد



فعبير المسك من تعبيره  
بنصوص كفصوص أسندت  
علم مهما عرانا مشكل  
حرم التقليد فيما بعده  
ان تقلد بعده منا فتى  
حار فكري ان يصوغ المدح في  
ملهم في العلم عن آبائه  
فقد يما وحديثا شأوه  
لم يزل في الفضل بحرأ رائقاً  
حسدت حلتة البصرة إذ  
من حسود او معاذ أتربت  
صدق الصديق فيما قلته  
بل نثار التبر منه قد أفيد  
عن رواة شرطها شرط سديد  
حلّ في اقليده الشكل العقيد  
فقدنا في ثناه للنشيد  
غيره فالذل فينا لا يبيد  
ما حواه فتيمننا الصعيد  
ورث المجد طريفاً وتليد  
شامخ الأوج ومذ كان وليد  
يقذف الدّر قريباً وبعيد  
فقدت من غضبه فري الوريد  
كفه أن تنتضي أحذب صيد  
ام غدا الخان بهال طريد<sup>(١)</sup>

## أحمد المستظهر بالله العباسي

المتولد ٤٧٠ هـ والمتوفى ٥١٢ هـ

هو ابو العباس أحمد بن عبدالله (المقتدي) بن محمد بن جعفر (القائم)  
ابن أحمد (القادر) بن الامير اسحاق بن جعفر (المقتدر) بن أحمد (المقتصد)  
ابن طلحة (الموفق) بن جعفر (المتوكل) بن محمد (المعتصم) بن هارون  
الرشيد العباسي .

ولد ببغداد عام ٤٧٠ هـ وبها نشأ على أبيه . ذكره ابن الاثير ج ١٠  
ص ٨٠ و ١٨٨ فقال : كان المستظهر لين الجانب ، كريم الأخلاق ، يسارع  
في عمل الخير ، ويحب اصطناع الناس ، لا يرد مكرمة تطلب منه ، وكانت  
أيامه أيام سرور للرعية فكانها من حسناتها أعياد ، وكان حسن الخط ، جيد  
التوقعات لا يقاربه فيها أحد ، تدل على فضل غزير ، وعلم واسع ، وكان

(١) يقصد بالخان : صديق حسن خان ، وبهوبال : مملكة من ممالك الهند  
حكمها صديق حسن خان ثم عزل عنها .

كثير الوثوق بمن يولّيه « غير مصغ الى سعاية ساع ، أو ملتفت الى قول  
واش » ، ولم يُعرف عنه انحلال التلوّن او انحلال العزم بأقوال أصحاب  
الأغراض ، وباسمه ألف الغزالي كتابه (المستظهر) في فضائح الباطنية  
وفضائل المستظهرية ، نشر قسم منه « مات بعلّة التراقي وهي دمّل يطلع في  
الحلق » وكانت خلافته خمساً وعشرين سنة وأياماً ، ولم تصف له الخلافة ،  
بل كانت أيامه مضطربة كثيرة الحروب « وفي أيامه سنة ٤٩٢ هـ أخذ  
الأفرنج بيت المقدس عنوة وقتلوا أهله بالمسجد الأقصى « مات ببغداد عام  
٥١٢ هـ ودفن في حجرة له كان يألّفها ، وتولى الخلافة من بعده ابنه  
المسترشد بالله » .

وذكره ابن تغري في النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢١٥ فقال : أمّه ام ولد  
بركية تسمى الطن<sup>(١)</sup> يبيع له بالخلافة بعد موت أبيه المقتدى بالله في ثامن  
عشر المحرم سنة ٤٨٩ هـ وعمره سبع عشرة سنة وشهران « وكان ميمون  
الطلعة ، حميد الأيام » .

وذكر محب الدين ابن النجار عن ابي سعد السمعاني له هذه الأبيات:  
أذاب حرّ الهوى في القلب ما جمداً      لما مددت الى رسم<sup>(٢)</sup> الوداع يدا  
وكيف اسلك<sup>(٣)</sup> نهج الاصطبار وقد      أرى طرائق في مهوى الهوى قددا  
قد اخلف الوعد بدر قد شغفت به      من بعد ما قد وفي دهري بما وعدا  
ان كنت انقض عهد الحبّ في خلدي      من بعد هذا فلا عايتنه<sup>(٤)</sup> أبدا  
وقوله برواية أحمد بن عبيد الله الآمدي ، وقد كتب به وزير

المستظهر الى احد ملوك العجم :

قوم اذا اخذوا الأقلام عن غضب      ثم استمدوا بهامات المنيّات  
نالوا بها من أعاديهم وان بعدوا      ما لم ينالوا بحدّ المشرفيات

(١) في عقد الجمان : ام ولد ارمينية اسمها حرام « وفي تقويم التواريخ :

ام ولد تركية ، بدون اسم » .

(٢) وفي الوافي : رأس الوداع

(٣) كذا في ابن الأثير ، ومرآة الزمان « وشذرات الذهب « وتاريخ الاسلام

للذهبي « وفي الاصل : وكيف املك » .

(٤) وفي الشذرات من بعد حبي فلا عاينتكم أبدا » .

ترجم له في تاريخ الخميس ج ٢ ص ٣٦٠ ، البراس ص ١٤٥ ،  
مرآة الزمان ج ٨ ص ٨٣ ، تاريخ الخلفاء ص ٤٢٦ ، الوافي ج ٦ ورقة  
١١٠ ، شذرات الذهب ج ٤ ص ٣٣

## الشيخ أحمد السويدي

المتولد ١١٥٣هـ والمتوفى ١٢١٠هـ

هو ابوالمحامد أحمد بن عبدالله بن حسين بن مرعي السويدي  
البغدادي ، من مشاهير عصره .

ولد ببغداد عام ١١٥٣هـ ونشأ بها وأخذ العلم على والده ، والشيخ  
فصيح الهندي ، والشيخ عبدالله الهيتي ، والشيخ محمود الكردي ، وغيرهم  
من فضلاء عصره .

وكان على جانب عظيم من الخلق المتين ، والسيرة الطيبة . ذكره  
الألوسي في ( المسك الأذفر ) ص ٦٨ فقال : كان عالماً يعجز عن وصف علمه  
الواصفون فلم يحاولوا غايته ، وفاضلاً غاص في بحر فضله الفاضلون فلم  
يدركوا نهايته ، تصدر للتدريس والأفتاء ، ففاق من كتب وافتي ممن كان  
في عصره من العلماء ، فهو عالم زمانه ، ووحيد أوانه ، جامع المعقول والمنقول  
حاوي الفروع والاصول :

يقرّ له بالفضل كلّ محقق ويقضي له بالسعد كلّ منجم  
اقتطف من أزهار البلاغة بنان الأفكار ، وكرع من انهار البراعة  
بكاسات الابتكار ، تباهت به الزوراء ، وأمنت ببركته من اللأواء :  
به باهت الزوراء مصرأً وثهدأً فأين اذاً قطر المدائن والهند  
وكان كثير الحياء ، هيناً ليناً متواضعاً ، كامل العقل ، شديد الثبّت ،  
نزهاً ورعاً ، سالكاً مسلك السادة السلف ، ناهجاً منهج من أنصف من  
الخلف ، حافظاً للحديث ، ذاباً عن الشريعة المطهرة ، ذا أدب وافر ، وله  
شعر ونثر أحلى من الطرف الفاتر .

وقد ذكره فريق من الأعلام واجمعوا على احترامه . توفي ببغداد عام  
١٢١٠هـ ودفن بمقبرة الشيخ معروف الكرخي<sup>(١)</sup> .

### آثاره العلمية :

له من الكتب (١) الصاعقة المحرقة في الرد على أهل الزندقة ، وقد أسرف في التعبير واستعمل اللهجة اليابسة (٢) شرح قصيدة بانت سعاد (٣) حاشية على شرح الأزهرية (٤) رسالة في علم التصوف (٥) المحاورة والمحاضرة (٦) نزهة الأدباء في المحبة والتصوف (٧) مقامة تقع في ٥٠ ص أولها : الحمد لله الذي ذرّ على الموجودات اكسير الوجود ، وفي آخرها قصيدة رائية في مدح عبدالله بن السيد علي الفخري (٨) مقامة أولها : الحمد لله الذي رفع منابر الأدب ، وهي في وصف بستان فيه من كل فاكهة زوجان — ط — ضمن مجموعة بخط أحمد كامل باستانبول عام ١٣٣١هـ<sup>(١)</sup> (٩) إقحام المناوي في فضائل آل الشاي ، ديوان شعر مدح به عبدالله بن شاوي الحميري المتوفى ١١٨٣هـ وابناءه<sup>(٢)</sup> .

ذكر في (١) هدية العارفين ج ١ ص ١٢ ، المسك الأذفر ص ٦٨ ،  
ايضاح المكنون ج ٢ ص ٦٣٥ ، لغة العرب : السنة الثانية ص ٣٨٢-٣٨٣

### نماذج من شعره :

وأحمد له نظم رقيق ، مقبول الديباجة ، حسن الانسجام ، واليك قوله  
من قصيدة يصف فيها أيام الربيع ■  
هذا الحمى برجاله ونسائه  
قم فاجتل زهر السرور بروضه  
وأفض علينا الراح بين فضائه  
فالدهر يرقل في مروط زبرجد  
والغيم مدّ عليه فضل ردائه  
والطلّ يقطر في الرياض دموعه  
وله يمدح الأمير عبدالله الشاوي بعد رجوعه من اصلاح البصرة  
والاستيلاء عليها ، قوله :

أهلاً ببدر مطالع الزوراء	وبيدر هالة مجلس الوزراء
بالشهم عبدالله ذي الفضل الذي	ما ناله أحد من الامراء
بأبي سليمان الذي هو مع ذكا	طرفاً رهان في سنأ وسناء
الملبس الأيَّام ضدّ طباعها	فاستبدلت عن غدرها بوفاء

وموكل في الناس طرف مكارم  
لو مست المعزاء راحة كفته  
أو لامس الغبراء بعض نوالها  
ولأعجز النظار عن تمييزها  
أنني تشبه بالبحار يمينه  
وبكل منبت شعرة من جسمه  
وله صفات ليلي فألورى  
عم الورى احسانه وجميله  
لم أدع ربّي في قضاء حوائجي  
ليث يعوذ الدين فيه من العدى  
كاليث في وثباته وثباته  
واخو مكارم لو تجسم بعضها  
مدّت على الأيام مدّاً لازماً  
وقفت على نادي العفاة فأدعمت  
أخفت موارد العذاب فاقبلت  
فلذلك استعلاؤها قد صار في  
هو نافعي يوم الوبال وعاصمي  
مرفوع قدر باب ينصب نفسه  
فله اضافهم وميّز حالهم  
فعطاؤه الموصول فيهم عائد  
ولكل ما راموه أضحى مصدراً  
قطر الندى مغني الليب لى الجدى  
عملت عوامله اشتقاق عداته  
ولقد طغى سلمان ثاني عطفه  
فأمال رايته واهمز خيشه  
معتل قلب غير سلمان من الا

ما ذاق طعم الغمض والأغفاء  
لكست طباع الماء للمعزاء  
يوماً لو ردّ وجنة الغبراء  
في زهو رونقها عن الخضراء  
أو بالسحاب الجون والأنواء  
للناس وكف سحابة وطفاء  
ما بين خوف جنبه ورجاء  
أيّ الورى لم يستضيء بذكاء  
إلا وصيّرته جواب دعائي  
فيصون يفضته بجنج لسواء  
والبحر في درّ ودر سخاء  
للناس لم يجدوا غنا البأساء  
اذ جودتها ألسن القراء  
ما اظهروه من أذى الضراء  
ضراؤهم أبداً الى السراء  
حرف يجاوز أنجم الجوزاء  
عند النزال وعدتي وكسائي  
من أجل خفض معيشة الفقراء  
فتراه يعرب نحوهم بسخاء  
صلة عليهم اربط بعطاء  
جزماً وفاعله بغير مرأ  
بدر الهدى وخلاصة الكرماء  
فعدوا لدى التعليق والألفاء  
يعشو الفساد بساحة الفيحاء  
فغدا مثلاً أجوف الأحشاء  
علال والتصريف والأسواء

والعمي هل يجدون لذة منظرٍ  
والصم هل يدرون لذة نغمة  
مرضت طباعهم فذمت طبعه  
فهو الرشيد وفي يديه جعفر  
يحيى به فضل الكرام فكفّه  
مستعصم بالله فيه مكثفي  
شهم له وصل المكارم مسند  
لو أنني حاولت موجز مدحه  
فالمدح محصور بمدح جنابه  
أضحت معاني المدح فيه تزدري  
قد جلّ عن تشبيهه في غيره  
البحر فيه حقيقة أصلية  
مشتقة من جودهم إذا أرسلت  
لم يستعرها من سوى آبائه  
قد جرّدت عن كل مايزري بها  
يزري البيان بمدحه بقصائدي  
من حسن مطلععه تشام براعة  
بالأنسجام همت بدار عفاته  
فاستدركت اعشارهم إذا أخرجت  
فشكت بيوت المال من تفريقه  
قد جانس الشعري العبور نجاره  
وغدا الورى يشنون وكف يمينه  
وغدا العدى تشكو غلوّ سهامه  
بمديد نائله تدارك عسر من

لمحاسن الجزعوبة<sup>(١)</sup> الحسناء  
من شادن بالعضلة الصماء  
وكذا المريض يذم طبع الماء  
وهو الأمين وقدوة الأمناء  
غيث الربيع وقطر سحب سماء  
مستنصر بالربّ في الهيجاء  
وعليه فصل الخصم يوم وغاء  
لعجزت عنه بمطنب الأنشاء  
وعليه مقصور جميع ثناء  
بعقود جيد الغادة الهيفاء  
وهل الضياء يُقاس بالظلماء  
تبيّة لجدوده الكرماء  
بعلائق تنفي عنا البرحاء  
وأجلّ حليّ حلية الآباء  
وترشّحت بذوارف الآلاء  
بعقود درّ قلادة الحوراء  
استهلال قطر سحابة ديماء  
فزهت لدى التفريع والانماء  
ضرّاء ما يجوده باستثناء  
بالبعث والتوجيه للفقراء  
قطابقا وتوافقا بعلاء  
من غير إغراق ولا إطرءاء  
بديع خرق الطعنة النجلاء  
أثنى عليه بوافر الأثناء

لفواصل الحساد والأعداء  
بالصلح للأغناق عن شحناء  
فهو الخليل وتلك خير كساء  
في الصدق في مدحي وثيق ولائي  
في فضله ومكابر ومُرائي  
بمقدمات وجهت ببقاء  
عافين كل أذى وكل بلاء  
فاستبدلوا البأساء بالنعماء  
بين الورى بسعادة وشقاء  
قد ركبّت من جوهر الأجزاء  
وبغيره عرض قريب فناء  
من علمه لحقايق الأشياء  
لما رأيت به الشفاء لدائي  
من رحمة ظهرت بذات الأشفاء  
جمع العفاة بقسمة حسناء  
عدد الحساب وجملة الأحصاء  
تحرير خط ندأً وسطح علاء  
من جدّه قد وطدت بهاء  
وسواه حلّ بمنزل المواء  
تقوى وقوس الدولة العليا

وحسامه العضب الطويل مقطّع  
فترى لهم رجزاً يكفّ نفوسهم  
فعدت عروض المجد فيه صحيحة  
سندي ومستندي وشاهد دعوتي  
آدابه منعت دليل مناضد  
قد انتج المجد المؤتّل شكله  
حدّت برسم نوالها عن ساحة الـ  
عكست نوائبهم لعين نقيضها  
ذو منطق تقضي بلاغة حكمه  
فعدت هيولى المجد من تصويره  
فالجود ذاتيّ به متقوم  
فيه هداية من اراد توصلاً  
ان العقول أراه حادي عشرها  
هو حكمة لله أفشاها وكم  
ضرب السهام ففرق الاموال في  
وله فضائل قد تجاوز جمعها  
اشكال تأسيس الكمال وجسمه  
ومهندس الأقبال فيه قواعد  
قد حلّ برج الليث سعد علّوه  
هو قطب دائرة الكمال ومركز الـ

وهي طويلة على غزار هذا الأسلوب الاجتراري اللفظي • وله من  
قصيدة يصف بها الليل والكواكب ، وقد قالها في مدح الرسول الاعظم :

وطالت عهودي بالوصال فجددني  
بها بتّ ذا سهدٍ بليلة أرقد  
نضيد ومنه البعض غير منضد  
على الأرض سحق من قراضة عسجد

لقد جدّ وجدي ياسعاد فأسعدني  
فلله كم من ليلة بابغية  
كأن نجوم الأفق سمط وبعضه  
كأن ضياء البدر عند مغيبه

كأنّ الدجى مذجنّ واسود جنحه      على ساحة الغبراء عثير أئمد  
كأنّ مبادي الصبح والليل حالك      بشارة عيسى للأنام بأحمد

وله يرثي أخاه الشيخ عبدالرحمن السويدي ويؤرخ عام الوفاة وذلك  
١٢٠٠ هـ قوله :

لبدر الهدى لما أفلت أفول      وبحر الندى لما رحلت رحيل  
تركت يتامك الأنام وما لهم      كفيل اذا ضمّ اليتيم كفيل  
واني وإن شاهدت في الناس كثرة      فمثلك في هذا الوجود قليل  
ولو جاء هذا الدهر مثلك ممكن      ولكن ذا عصر بذاك بخيل  
اذا رام أن يدعى عدليك فاضل      فذلك ليل للنهار عديل  
وان يدعي معك المساواة مدّعٍ      ( فليس سواء عالم وجهول )  
تضمنت أصناف الأماجد مثلما      تضمن أشات الفروع اصول  
تزاومت الأوصاف فيك بمدحتي      فلم أدر أيّ المدح فيك أقول  
واخسر قول فيك فعّال كلما      به الخير مفعّال له وفعل  
بقيت بلا خلّ بموتك سيدي      اذا كان أنساً بالخليل خليل  
واقفقت لي قلباً عهدت بأنه      لو قرأ شدّ النائبات حمول  
فمن لي بروحي أن تذوب لدى البكا      لتجري في خدي اذاً وتسيل  
ألا يا علوم العقل والنقل فاندبا      فتىّ ماله في جمعكن ميثل  
وأحسن مولانا الجليل عزاكما      فخطبكما في ذا الجليل جليل  
ويا قبره صار البكا بك داخلاً      عريقاً وفي غير القبور دخيل  
قضى الله بالتفريق بيني وبينه      وليس إلى ردّ القضاء سبيل  
رضيت بتقدير الاله إذا قضى      وصبر على حكم الاله جميل  
ويا أهل هذا القرن فابكوا إمامكم      فليس لكم من ذا الأمام بديل  
لقد سار للفردوس لما أتى له      من الملائة الأعلى الشريف رسول  
وفارقنا فرداً فقلت مؤرخاً      (ابوالخير في أزكى الجنان نزيل)



## أحمد بن عبدالله النحوي المتوفى ٣٧٠هـ

هو أبو العلا أحمد بن عبدالله بن الحسن بن شقير البغدادي النحوي . ذكره الصفدي فقال : حدث وصنف لسيف الدولة كتاباً في اجناس العطر وانواع الطيب وسماء (المسلسل) في اللغة ، لأنه كالسلسلة . وله شعر ، توفي في حدود السبعين والثلاثمائة . اقول : لم يذكر له بيتاً . والمترجم له هو غير أحمد بن الحسين المعروف بابن شقير والذي كنيته أبو العباس .

## أحمد بن عبدالله الصولي

هو احمد بن عبدالله بن العباس بن محمد بن صول مولى يزيد بن المهلب الصولي ، يعرف بطماس . ذكره الصفدي نقلاً عن كتاب الالقاب لأبي عبدالله المرزباني فقال : هو عم شيخنا أبي بكر محمد بن يحيى الصولي وابراهيم بن العباس الصولي عمه ، وكان ابراهيم يستقله ويستحفي أخلاقه ، وكان طماس أعور فيه صلف وكبر ، وكان يهاجي البحري ، وهو القائل يرثي الحسين بن مخلد بقصيدة منها :

مضى جبل الدنيا وسائس ملكها	واحذق خلق الله بالنهي والأمر
مضى سيد الكتاب غير مدافع	ومن لا يرى شبه له آخر الدهر
وما جمع الأموال مثل ابن مخلد	تقرّب منها متباعد عن خبر

## أحمد بن عبد المؤمن الأرموي

هو أبو الفضل أحمد بن صفى الدين عبد المؤمن بن يوسف بن الفاخر الأرموي البغدادي الكاتب الملقب كمال الدين . ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : من البيت المعروف بالفضل والادب ، وقد تقدم ذكره والده واخوته ، وولي كمال الدين الأعمال الجليلة ، وهو بغدادي المولد ، قرأت بخطه :

ولقد رأيتك في المنام كأنني	اسقيتي من ريق فيك البادر
فظلت يومي كله متراقداً	لأراك في نومي ولست براقداً

## احمد بن عبدالولي البتي

هو ابو جعفر أحمد بن عبدالولي البتي الكاتب الاديب •  
ذكره الصفدي نقلاً عن العماد فقال : ذكره ابن الزبير في الجنان ،  
وأورد له أشعاراً منها :

غصبت الثرياً في البعاد مكانها      واودعت في عيني حادث نوئها  
وفي كل حال لم تزال بيخلة      فكيف أعرت الشمس حلّة ضوئها  
واورد له أيضاً :

صدّني عن حلاوة التشيع      اجتنابي مرارة التوديع  
ما بقي انس ذا بوحشة هذا      فرأيت الصواب ترك الجميع

## احمد بن عبيدالله الخصيبي

المتوفى ٣٢٨هـ

هو ابو العباس أحمد بن عبيدالله بن أحمد بن الخصيب ،  
الخصيبي الجرجرائي •

ذكره الصفدي فقال : ولي الوزارة للمقتدر يوم الخميس ١١ رمضان  
٣١٣هـ وخلع عليه ، ثم عزل يوم الخميس ١١ ذي القعدة ٣١٤هـ ، ثم ولي  
الوزارة للقاهر بن المعتضد في ١٥ ذي القعدة سنة ٣٢١هـ ولم يزل على الوزارة  
الى أن خلع القاهر في سادس جمادى الاولى ٣٢١هـ ، وكان يكتب للسيدة أم  
المقتدر ، وكان أنعم الناس عيشاً ، وقد سعى الجند عليه وطالبوه بالارزاق ،  
ورموا طيارته بالنشاب •

وذكره الصولي فقال : كان صالح الأدب ، حسن العقل ، ساكن الطبع ،  
مليح الخط ، حسن البلاغة ، يذاكر بالآخبار كالأشعار ، وكان أميناً غير خائن  
في مال السلطان • ومن شعره :

ايها العاشق الذي هجر المعش — شوق دع عنك ما يضرّ بجسمك  
لا تعرّض لهجر من هو شاف — لك فان شاء كان مفتاح سقمك  
وتوفى بعله السكنة فجأة عام ٣٢٨هـ • وذكر في سير النبلاء خ-الطبقة

١٨ • وذكر في الأعلام ج ١ ص ١٦٠ فقال : وزير معرق في الوزارة ، كان اديباً مترسلاً شاعراً •

## أحمد بن عبيدالله بن خاقان

المتوفى ٣٠٧ هـ

هو ابو بكر أحمد بن عبيدالله بن يحيى بن خاقان • أخو محمد بن عبيدالله الوزير •

ذكره الصفدي فقال : كان أديباً فاضلاً • رشح نفسه للوزارة • أورد له ابو محمد بن شيران في تاريخه هذين البيتين وذكر أنهما من قوله :

ان للعنكبوت بيتاً ومالي      برضى الجود والمكارم بيت  
كيف يبنى بشط دجلة من لي      س له السراج بالليل زيت

## أحمد بن عبيدالله البديهي

هو أبو الحسن أحمد بن عبيدالله البديهي •

ذكره الصفدي في الوافي فقال : شاعر روى عنه ابو علي التوحي في كتاب النشوار ، ومن قوله :

انظر الى النارنج في أغصانه      نزهاً لأعيننا وعطراً في اليد  
كبكات نار في قباب زبرجد      متوقداً بالطيب أيّ توقد  
ورق كآذان الجياد قدودها      قد اثقلت بقلائد من عسجد

## أحمد بن عثمان الكاتب

هو ابو جعفر أحمد بن عثمان الكاتب الأديب • ذكره المرزباني في المعجم فقال : بغدادى ظريف غزل ، له :

تمرّ بنا الأيام تسرع في عمري      ولست بباقي ما شقاي على الهجر  
وكيف بقائي والهوى قد تعلّقت      حبائله قلبي وضاق به صدري  
رأيت جميع العاشقين وانهم      اذا أفرطوا يرضون بالنظر الشزر

## احمد عزت الأعظمي

المتوفى ١٣٥٥هـ

هو الاستاذ أحمد عزت الأعظمي • كاتب عراقي معروف ، له اشتغال بالحركة العربية القومية وتأريخها •

ولد ونشأ ببغداد ، وتخرج من مدرسة الحقوق بالأستانة ، واصر بها مجلة ( المنتدى الأدبي ) ثم ( لسان العرب ) فكانتا ترجمان اليقظة العربية في العاصمة العثمانية • ولما نشبت حرب ١٩١٤م سجن واوذي ، ثم استقر في بغداد فانشأ مجلة ( المعرض ) وانتخب نائباً عن بغداد مرتين في مجلس النواب العراقي • والى كتاباً في ( القضية العربية ) في ستة اجزاء - ط - توفي بداء الفلج ببغداد عام ١٣٥٥هـ ١٩٣٦م كذا ذكره الزركلي في كتابه الاعلام ج ١ ص ١٦٣ نقلا عن جريدة فتي العرب الدمشقية ١٧ جمادى الاولى ١٣٥٥هـ •

شعره :

للأعظمي شعر مبهر في مختلف الصحف والمجلات العربية ، ومن

شعره :

ألا حبذا ماء بدجلة جارياً      واجب يقوم قد اقاموا هنالكا  
وأيامنا بالكرخ ياسعد انني      لهنّ ذكور ما دجى الليل حالكا

وله في بغداد عندما كان في استانبول :

ألا هل ترى بغداد عيني وهل أرى      رصافتها فيها السرور مصاحبي  
وأُمسي أجراً الذيل تيهأ بكرخها      خلّتي جروح من سهام المصائب

وله بمناسبة اهدائه صورته لاحد اصدقائه :

ومد عزّ فيما بيننا القرب واللقا      وعقد اجتماع الشمل اضحى مبّدا  
بعثت اشتياقاً نحوكم وتولّتها      برسمي تذكّاراً لودّي مؤكدا

وله في طرابلس الغرب واعتداء الطليان الوحشين عليها وذلك بتاريخ

٢٢ محرم ١٣٣٠هـ قوله :

هو الموت فيه العز ان كنت تعلم      فمت موة فيها الفخار مسلم

ولا خير في يوم به الذل يحكم  
على م بدت نار السياسة تضرم  
فعمت اراضي انت فيها منعهم  
وأضحت بنوه للظواهر تسلم  
من الشرق فالتأريخ فينا محكم  
كفاك رضوخ بت فيه وماتم  
لقتلك ، فانهض إنك اليوم ضيغم  
فان تدعي العليا فبارزه تسلم  
فذي فرصة ان جزتها اليوم تندم

فلا خير في عيش اذا اسود يومه  
فقف سعدوarmi الطرف للغرب هل ترى  
وسل لم سحب الخطب سحت مياهاها  
وسل لم أضحى الغرب بالشرق هازئاً  
فان كان ينسى الغرب كم صفقة له  
فيا شرق قد آن انبعائك فاتبسه  
ألم تر ان الغرب أضحى مشمراً  
فها هو نادى اليوم هل من مبارز  
ويا شرق لاسترداد عزك فاتبسه



ولا سبب يدعى لذلك مبرم  
بأنّ لها في البحر جيش منظم  
ترى الدهر من حراقه يتلم  
قنابله تبرى الرواسي وتهدم  
طرابلس منا ان هذا محرم  
حماك وفينا الجسم يسري به الدم  
رجال يهاب الموت منهم فيجثم  
من الحب • للقطب القواطع يلثم  
لنا الشرف الوضاح والحرب تضرم  
وتلك (بني غاز) فسلها تكلم  
جيولتي لجرع الكاس اذ فيه علقم  
فمات امانيه كمن بات يحلم  
وان بنيه اليوم ليس هم هم  
على الغدر ان الغدر عقباه مغرم

لقد اعلنت ايطاليا الآن حربها  
وراحت يهز العجب عطف غرورها  
ومن كل طراد اذا استعر الوغى  
بان لها في البحر جيش مدرع  
فمدت يداها شلها الله تتبغي  
طرابلس لا والله لن يصلوا الى  
فان وراك اليوم اولاد يعرب  
تراهم وكل منهم اليوم في الوغى  
لقد ارضخوا غالي النفوس فانقدوا  
قسل (درنة) كم قد سقوها من الدما  
وقل لبني الطليان من ذا الذي دعا  
لقد خاب ظن قد دعاه لشربه  
ألم يدر أن الشرق ليس بنائم  
فتعسا لهم من امة قد تواطأت



على الخد حزناً دمعها اليوم يسجم

فهبوا بني قحطان تلك فتاتكم

سبّتها يد الأعداء رغم أنوكم      وقد هتكوا الخدر المصون وحطموا  
تناديكم اين الشهامة واثوفا      بني العم ما هذا التواني المكلم  
أترضون بعد العزّ امسي تسيبة      اهان لدى الأعداء جوراً واظلم  
وانتم اولوا بأس شديد ومرة      وانتم اباة الضيم والعزّ فيكم  
وربّ فتى قد صال في حومة الوغى      فراح وضلعاه القنا المتحطم  
وشيوخ جليل القدر عممه الظبا      وفي النحر منه للبواتر ملثم  
قضوا شهداء المجد والوطن الذي      به نبتني عزّ الحياة ونسلم  
عليكم من الرحمن كل تحية      سحائبها فوق القبور مخيم

### أحمد بن عطية الضرير

كان حيا ٥٠١ هـ

هو ابو عبدالله أحمد بن عطية بن علي الضرير . شاعر أديب .  
ذكره الصفدي في النكت ص ١١٣ فقال : كانت له معرفة بالنحو واللغة  
تامة . مدح الامام القائم ، وابنه الامام المقتدي ، وابنه الامام المستظهر  
ووزراءهم ، وكان خصباً بسيف الدولة صدقة بن مزيد واحد ندمائه  
وجلسائه . وله فيه مدائح كثيرة . روى عنه ابو البركات بن السقطي ،  
ومحمد بن عبد الباقي بن بشر المقرئ شيئا من شعره . ومنه :  
النفس في عدة الوسواس تطمع      وزخارف الدنيا تفرّ وتخدع  
والمرء يكدح واصلاً أطماعه      وأمامه أجلّ يخون ويخدع  
ومنه :

كأنّ انزعاج القلب حين ذكرتكم      وقد بعدُ المسرى خفوق جناحين  
سيعلم أن لجّت به حرق الهوى      ولم تسمحوا بالوصل كيف جنى جنين  
وذكره أيضاً في الوافي ج ٧ ورقة ٨٩ ولم يزد على ذلك .

### أحمد بن هارون المنجم

المتوفى ٣٢٠ هـ

هو أبو الفتح أحمد بن علي بن هارون بن علي بن يحيى بن أبي  
منصور المنجم ، وقيل كنيته أبو عيسى ، من مشاهير ادباء وشعراء عصره .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٦ ورقة ٩٥ فقال : ذكره محمد بن اسحاق النديم في كتاب فهرست العلماء وقال : كان أديباً وله كتاب تأريخ سني العالم ، وذكره الثعالبي فقال : كان ينادم صاحب بن عباد ، ومن شعره :

رغيف ابني علي حلّ خوفاً من الإنسان ميدان السماك  
إذا كسروا رغيف ابني علي بكى يبكي بكاءً فهو باك

وذكره الخطيب في تأريخه ج ٤ ص ٩١ وج ٤ ص ٣١٨ فقال : حدث عن أبيه ، وحدثني عنه التتوخي ، وكان أبو منصور ، منجم المنصور أمير المؤمنين وكان مجوسياً ، وأما ابنه يحيى ، فكان منجم المأمون ونديمه ، وأسلم على يده فصار بذلك مولاه ، وكان علي بن هارون مشهوراً بالفضل ، والعلم والادب ، وخدمة الخلفاء ، وابنه أبو الفتح كان ثقة .

وذكره ياقوت في المعجم ج ٣ ص ٢٥٠ فقال : أحد من سلك سبيل آبائه في طرق الآداب ، واهتدى بهديهم في تلك الى الفضائل من كل باب ، روى عنه أبو علي التتوخي في نشواره<sup>(١)</sup> فأكثر ، ووصفه بالفضل وما قصر ، وأنشد له أشعاراً في الوزير أبي الفرج محمد بن العباس بن فسانجس في وزارته ، وقد عمل على الانحدار الى الاهواز قوله :

قل للوزير سليل المجد والكرم ومن له قامت الدنيا على قدم  
ومن يدها معاً تجري ندى وردى يجريهما عدل حكم السيف والقلم  
ومن اذا هم أن يمضي عزائمه رأيت ما تفعل الأقدار في الأمم  
ومن عوارفه تهمني وعاداته في رب بدأته تنمي على القدم  
لأنت أشهر في رعي الذمام وفي حكم التكرم من نار على علم  
والعبد عبدك في قرب وفي بعد وأنت مولاه ان تظعن وان تقم  
فمره يتبعك أولاً فاعتمده بما تجري به عادة الملاك في الخدم

قال وأنشدني لنفسه ، وذكر أنه لا يوجد لها قافية رابعة من جنسها في الحلاوة :

(١) كتاب في الادب اسمه : نشوار المحاضرة ، واخبار المذاكرة . للتتوخي المتوفى ٣٨٤ هـ ، والنشوار لغة : مابقي من علف الدابة .

سبيدي أنت ومن عاداته      باعتدال وبجود جاريه  
انصف المظلوم وارحم عبدة      بدموع ودماء جاريه  
ربما اكني بقولي سيدي      عند شكواي الهوى عن جارية

قال : وأنشدني لنفسه ، والقافية كلها عود باختلاف المعنى :

العيش عافية والريح<sup>(١)</sup> والعود      فكل من حاز هذا فهو مسعود  
هذا الذي لكم في مجلس أنق      شجاره العنبر الهندي والعود<sup>(٢)</sup>  
وقينة<sup>(٣)</sup> وعدّها بالخلف مقترن      بما يؤمله راج وموعود  
وفتية كنجوم الليل دأبهم      أعمال كأس حذاها التار والعود<sup>(٤)</sup>  
فاغدوا عليّ بكأس الراح مترعة      عوداً وبدءاً فان احدثم عودوا

وذكره صاحب كشف الظنون ج ١ ص ٢٦٤ فقال : له كتاب البيان  
عن تاريخ سني زمان العالم على سبيل الحجة والبرهان . توفي في حدود  
سنة ٣٢٠ هـ .

## أحمد بن علي المدائني المتوفى ٣٨٦ هـ

هو أبو علي أحمد بن علي بن أحمد الشهير بالمدائني والملقب بالهائم .  
ذكره صاحب النجوم الزاهرة في ج ٤ ص ١٧٤ فقال : روى عن  
السري الرفاء ديوان شعره . وكان شاعرا ماهرا ، ومن شعره في كوسج :

وجه اليماني من تأمله      ابصر فيه الوجود والعدم  
قد شاب عثونه وشاربه      وعارضاه ولمّا يبلغ الحلم

وذكر في هامش الكامل لابن الاثير ج ٧ ص ١٨٣ الطبعة الاخيرة .

- (١) أي الغلبة والقوة . والدولة ، وفي هذا تجوّز ، وفي نسخة : والراح .
- (٢) الشنجار : معرب شنكار بالفارسية : وهو خس الحمار نبات شائك  
لاصق بالارض ، والعود خشب من الطيب ، ومنه العود التافلي ،  
والصندل وغيرهما .
- (٣) القينة : الجارية المغنية .
- (٤) العود أحد آلات الطرب .



## أحمد بن وصيف

هو أبو الحسين أحمد بن علي بن وصيف البغدادي الكاتب المعروف  
بابن خشكناجه<sup>(١)</sup> .

ذكره ياقوت في معجمه ج ٣ ص ٢٤٥ نقلا عن ابن النديم فقال : كان  
كاتباً بليغاً فصيحاً شاعراً . وله من الكتب (١) النشر الموصول بالنظم (٢)  
صناعة البلاغة (٣) الفوائد ، مات ببغداد .

وذكره الصفدي في الوافي ج ٦ ورقة ٩٥ فقال : كاتب معروف - ثم  
يقول - من متأدبي الكتاب ، ويذهب مذهب الشيعة ، ويحضر مجالس  
النظر ، فيسأل عن مسائل ، ويتكلم عليها . نادم الوزراء ومدحهم منذ أيام  
المهلبى ، وأدرك عضد الدولة وأنشده ، وبقي الى أيام شرف الدولة ،  
واختصه الوزير ابن بقيه ، وتوفي عن سن عالية . ومن شعره ما كتب به  
الى أبي اسحاق الصابي :

سَلِمْتَ بالجفون سلمى فسَلِمَ	ت اليها قلباً سليماً سقيماً
بالقوام القويم تهتز لدناً	زاده الهز في النقا تقويماً
كم لها من مقاتل وقيـل	وكلام به تداوي الكلوما
رب ليل من فرعها ونهار	من سنا وجهها أعدت نديماً
حسبه قاطعاً بوجه المهارى	قد براها السرى وانفى السجوما <sup>(٢)</sup>
وهي تحكي قلامه من شبا الظف	مر اذا قط رأسه تقليماً
حيث لا يعرف النهار من الليـل	ل ولا تبصر النجوم النجوماً
فاذا لوح الصباح ضياه	قلت جرّد برد ليلي بهيماً <sup>(٣)</sup>
ليس يجلو الظلام والظلم إلا	وجه كهف الأنام ابراهيماً
الألد الخصام في المأزق الضنـ	لك اذا كان ذو الحجى مخصوماً
كلم كالشفاء من بعد سقم	قسّم الدرّ بينه تقسيماً

(١) لقب لأبيه علي ، وكان من الادباء المشتهرين ، يأتي ذكره في محله .  
(٢) و (٣) هكذا جاء في الاصل مشوشين .

## أحمد بن علي السامرائي

هو أبو الفضل أحمد بن علي بن هارون بن البن السامرائي ▪  
أديب شاعر •

ذكره الصفدي في الوافي ج ٦ ورقة ٩٥ فقال : من أهل سر من رأى ،  
من بيت رئاسة وجلالة ، كان أديبا فاضلا ، سمع الحسن بن محمد بن  
يحيى بن الفحام ، وأبا الحسن علي بن أحمد الوفا ▪ وحدّث مقطعة من  
كتب الادب عن ابن الفحام ▪ وسمع منه أبو نصر بن مأكولا ، وروى عنه  
الخطيب ، وأبو الحسن محمد بن هلال بن المحسن بن الصابي ، وكان  
يتشيع ، وقال ▪

أقول : لم يثبت له من شعره شيئا ، ولعل تشييعه كان السبب في ذلك •

## أحمد بن بطه البغدادي

هو أبو بكر أحمد بن علي بن محمد بن بطه البغدادي ▪ أديب شاعر •  
ذكره ابن عساكر في التهذيب ج ١ ص ٤٠٩ فقال : قرأ الادب  
بالعراق ، قدم دمشق وحدّث بها عن محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ،  
وسمع منه أحمد بن محمد بن بشرام الغساني ، والحسن بن علي الصقلي  
النحويان ، وعبدالله بن عطيه المفسر ▪

ومن شعره : نظمه لقول ميمون بن صفوان ( من رضي من صلة  
الأخوان بلا شيء فليواخ أهل القبور ) قوله :

لأن<sup>(١)</sup> كنت ترضى من اخ ذي مودة      إخاء بلا شيء فواخ المقابر  
فلا خيرها يرجى ولا الشرّ يتقى      ولا حاسد منها يظل<sup>(٢)</sup> محاذرا  
وقوله :

لا تصنعن الى اللثام صنيعه      فيضيع ما تأتي من الأحسان  
وضع الصنائع في الكرام فشكرها      باق عليك بقيّة الأزمان

(١) في انباه الرواة ج ١ ص ٨٧ ، اذا كنت

(٢) وفيه أيضا : منه تظل ▪

وقوله :

ما شدة الحرص وهو قوت وكل ما بعده يفوت  
لا تجهد النفس في ازدياد<sup>(١)</sup> فقصرنا انما نموت  
ترجم له الزبيدي في تاج العروس ج ٥ ص ١٠٩

## أحمد بن علي البتي

المتوفى ٤٠٥ هـ

هو أبو الحسن أحمد بن علي البتي • كاتب ، ظريف ، ماجن ،

شاعر •

ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٤ ص ٩٤ وص ٣٢٠ فقال : كان  
كاتب الخليفة القادر بالله مدة ، وكان أديبا شاعرا ، خطيبا فصيحاً ،  
وحدث عن أبي بكر بن مقسم المقرئ ، حدثني عنه محمد بن محمد بن  
علي الشرطي ، حدثني التنوخي ، قال حدثني أبو الحسن أحمد بن علي  
البتي قال : أمرني بهاء الدولة أن أكتب أبياتا يكتبها بعض الجوادى على  
تكة ابريسم ، فكتبت :

لم لا أتبه ومضجعي	بين الروادف والخصور
واذا نسججت فأنني	بين الترائب والنحور
ولقد نشأت صغيرة	بأكف ربّات الخدور

وأنشدني التنوخي قال أنشدنا البتي لنفسه يصف كوز الفقاع :  
ياربّ ندي مصصته بكرةً وقد عراني خمار مغبوق  
له هدير اذا شربت به مثل هدير الفحول في النوق  
كأن ترجيعه اذا رشف الـ راشف فيه صياح مخنوق  
وذكره ياقوت في المعجم ج ٣ ص ٢٥٤ فقال : كان يكتب للقادر بالله  
عند مقامه بالطيحة ، ولما وصلته البيعة كتب عنه الى بهاء الدولة ، وكان  
البتي حافظاً للقرآن ، تالياً له ، مليح الذاكرة بالاخبار والاداب ، عجيب  
النادرة ، ظريف المزح والمجون •

### صفاته :

قال ابن عبدالرحيم : كان البتي في بدء أمره يلبس الطيلسان<sup>(١)</sup> ، ويسمع الحديث ، ويقرأ القرآن على شيوخ عصره ، وكان يذكر أنه قرأ القرآن على زيد بن أبي بلال ، وكان غاية في جمع خلال الادب ، يتعلق بصدور وافرة من فنون العلم ، ويكتب خطا جيدا ، ويترسل ترسلا لا بأس به ، وينظم شعرا دون ما كان حظي به من العلم ، ثم لبس من بعد الدراعة<sup>(٢)</sup> وسلك في لبسه مذاهب الكتاب القدماء ، وكان يلبس الخفبن والمبطنة ، ويتعمم العمة التغزيه ( الثغرية ) ، وكان لا يتعرض لحلق شعره جريا على السنة السالفة •

وكتب من بعد في ديوان الخلافة ، وكان له حرمة بالقادر بالله رعاها له ، ثم غلب على الخلافة الهزل وتجافى الجبد بالواحدة ، وانقطع الى اللعب ، وكان شكله ولفظه ، وما يورده من النوادر يدعو الى مكائثرته ، والرغبة الى مخالطته ، فحضر مجلس بهاء الدولة في جملة الندماء ، ونفق عنده نفاقا لا مزيد عليه ، ولم يكن لأحد من الرؤساء مسرة تتم ، ولا أنس يكمل الا بحضوره ، فكانوا يتداولونه ولا يفارقونه ، ونادم الوزراء حتى انتهى الى منادمة فخر الملك ، وأعجب به غاية الاعجاب ، وأحسن اليه غاية الاحسان ، ومات في أيامه • وكانت له نوادر مضحكة ، وجوابات سريعة لا يكاد يلحقه فيها أحد ، وتعرض لغيبة الناس ، تعرضا قلما أخل به على الوجه المضحك الذي يكون سببا الى تدارك تلك المنقصة ، وطريقا الى استقالة زلته فيها ، بما اعتمده من التطايب • وكان يذهب مذهب المعتزلة ، ويميل الى فقه أبي حنيفة ، ويتعصب للطائي تعصبا شديدا ، ويفضل البحرى على أبي تمام ، ويغلو فيه غاية الغلو ، وكان صاحب الخبر والبريد في الديوان القادرى •

(١) هو كساء مدور أخضر ، لا أسفل له • وهو تعريب تالسان بالفارسية

(٢) هي جبة مشقوقة المقدم • ولا تكون الا من صوف • جمعها دراغات ودراريع •

وقال : وكان القادر بالله استتر عنده لما طلبه الطائع قبل انحداره ، وأخذ يده أن يستلنيه<sup>(١)</sup> فلما ولي وقضي الأمر ، صرف ابن حاجب النعمان ورتبه في كتابته ، واتفق أن كان ذلك في وقت الأضحى ، فخرج اليه خادم على العادة في مثل ذلك ، فقال له : رُسِمَ أن تحصى اسقاط الأضحى ، فقال لغلامه : خذ الدواة ، فان القوم يريدون كراعيًا ، ولا يريدون كاتبًا ، وانصرف بهذا المزح من الخدمة . وكان الهزل قد غلب عليه ، وعزب عنه الجد جملة ، وكان بينه وبين الرضي مقارضة<sup>(٢)</sup> لكلام جرى بينهما ، فاتفق أن اجتاز بقرب دار الرضي ، عند مسجد الانباريين ، فقال لغلامه : مل بنا عن تلك الدار فاني أكره المرور بها ، فالتفت فوقعت عينه على الرضي ، فتمم كلامه من غير أن يقطعه وقال : فانتى لا وجه لي في لقائه ، لطول جفائه ، فاستحسن هذا من بديهته ، ودخل دار الرضي واصطلحا .

وحدث الوزير أبو القاسم المغربي قال : كان أبو الحسن أحد المتفنين في العلوم ، لا يكاد يجازى في فن من العلوم فيعجز عنه ، وكان مليح المحاضرة ، كثير المذاكرة ، طيب النادرة ، مقبول المشاهدة ، رأته على باب أحد رؤساء العمال وقد حجب عنه ، فكتب اليه :

علي أي باب اطلب الأذن بعدما حجبت عن الباب الذي أنا صاحبه  
فخرج الأذن له في الحال . وقال ابن عبد الرحيم ، وكان بين البتي وبين أبي القاسم بن فهد ملاحة ومناودة ، ثم أصلح فخر الملك بينهما ، فعمل فيه أبياتا يقول فيها :

قلت للبتي لما رام صلحي من بعيد

يعرض بقوله من بعيد : الى البحر الذي فيه ، وقال فيه أيضا :

وكل شرط للصلح اقبله إن أنت اعفيتني من القبل

وقال : ولم يكن يسلم أحد من لسانه وتعويجه وثلبه له ، واذا اتفق

(١) يريد أخذ عليه العهد . خوف أن يستلنيه الطائع .

(٢) مقارضة : نقاش وخصومة .

أن يسمعه من يقول ذلك فيه التفت اليه كالمعتذر ، وقال : مولاي ههنا ؟  
ما علمت بحضوره ، ويجعل كونه ما علم بحضوره اعتذارا ، كأنه مباح له  
تلمبه بالغيبة .

قال : وكان مع ذكائه وتوقده ، وكثرة طنزه<sup>(١)</sup> وتولعه ، أشد  
الناس غباوة في الامور الجديات ، وأبعدهم من تصورها ، وكان له معرفة  
تامة بالغناء وصنعه ، ولا تكاد المغنية تغني بصوت الا ذكر صنعه ،  
وشاعره<sup>(٢)</sup> وجميع ما قيل في معناه ، انتهى .

والبتي شخصية مرموقة عند الاكابر والعظماء ، وهذا نقيب الطالبين  
الشريف يخاطبه بهذه الأبيات التي تصور لنا منزلته عند الشريف بقوله له :

أبا حسن أتحسب أن شوقي	يقلّ على مكاثرة الخطوب
يهشّ لكم على الفرقان قلبي	هشاشته الى الزور القريب
والفظ غيركم ويسوغ عندي	ودادكم مع الماء الشروب

### أخبار ونكاته :

والبتي كما تقدم معروف بالنكتة اللاذعة ، والصراحة والجرأة ، وله  
أخبار في ذلك تصور لنا خفة طبعه ، منها : انه انحدر مع الشريفين الرضي  
والمرتضى وابن أبي الريان الوزير ، وجماعة من الاكابر لاستقبال بعض  
الملوك ، فخرج عليهم اللصوص ورهوبهم بالحراقات<sup>(٣)</sup> وجعلوا يقولون :  
ادخلوا يا أزواج القحاب ، فقال البتي : ما خرج علينا هؤلاء الا بعين<sup>(٤)</sup>  
قالوا : ومن أين علمت ؟ قال : والا فمن أين علموا أنا أزواج قحاب ؟ .

ومن نوادره : أنه سمع يوما أصوات الملاحين ، وارتفاع ضجة ،  
فقال : ما هذا ؟ فقالوا : هؤلاء أولاد أبي الفضل بن حاجب النعمان ، وأبي

(١) اي تحقيره للاشياء

(٢) أي وقائله .

(٣) وفي الاصل : بالحداقات ، ولعل الصواب ما ذكر .

(٤) أي جاسوس يعرفنا .

سعيد بن أبي الخطاب ، وجماعة أولادهم ، فقال : ما بيننا وبين هؤلاء الا موت الآباء ، ورأى معلما قبيح ، الوجه ، يعرف بنفاط الجن ، وكان وحشا انكشفت سوائه ، فقال له : يا هذا استر عورتك السفلى فانك قد أدليت<sup>(١)</sup> ولكن بغير حجة .

واستقبل أبا عبدالله بن الدراع ، في ميدان بستان فخر الدولة ، وهو متكئ على يد غلام أسود ، فقال أبو عبدالله : هذا الاسود يصلح لخدمة سيدنا ، فقال البتي : أي الخدم ؟ فقال : خدمة الفراش ، فقال : اللهم غفرا ، ارمى بالبغاء ، وليس في منزلي خنفساء ؟ ويعرني منه سيدنا ، وفي داره جميع بني حام .

وبشر ابن الحواري بمولود ، وكان ابن الحواري سمج الخلقة ، فقال له البتي ، ان كان هذا المولود يشبهك فويه ، ثم ويه .

وسقاه الفقاعي<sup>(٢)</sup> في دار فخرالدين فقاعا ، فلم يستطبه ، فرد الكوز مفكرا ، فقال له الفقاعي : في أي شيء تفكر ؟ فقال في دقة صنعتك ، كيف أمكنك أن تخري في هذه الكيزان كلها مع ضيق رأسها ؟

وأناه غلامه في مجلس حفل فقال له : ان ابنك وقع من ثلاث درج ، فقال : ويلك من ثلاث بقين ؟ أو خلون ؟ فلم يفهم عنه ، فقال : ان كان خلون فسهل ، وان كان بقين فيحتاج الى نائحة .

ودخل الرقي العلوي على فخر الملك ، فقال :- أطال الله بقاء مولانا وأسعده بهذا اليوم - فقال له وأي يوم هذا ؟ فقال : أيلون ، فقال البتي بالنون ، فقال : ما قرأت النحو ، فقال البتي : أنت اذا معذور ، فانك ثلاثة أرباع رقيع ، أراد رقي ، اذا الحق به العـين وهو الحرف الرابع صار رقيع .

وحدث ابن عبدالرحيم قال : وكان البتي مقبولا مستملحا في جميع

(١) ادلى الحيوان انتصب ذكره ، ادلى بحجة تقدم بها .

(٢) لعله يريد ساقى الفقاع خاصة .

أحواله ، ولم يكن فيه أقل من شعره ، فانه كان في غاية البرد وعدم الطبع ، وكان قد عمل في فخر الملك ، وهو يسد فتق النهروان قصيدة ، يصف فيها السكر<sup>(١)</sup> قال فيها :

إذا أتاه الماء من جانب عاجله بالسد من جانب

فقال له : هذا والله أيها الاستاذ بارد ، وأعاده ، فحكى البيت وتأمله ، وقال نعم ، والله بارد ، وجعل يعوج على نفسه ، ويكرر الانشاد ، مستبردا له ، فضحك فخر الملك منه ، وقطع الانشاد ولم يتممه .

وحدث الرئيس أبو الحسن هلال بن المحسن قال : كنت عند فخر الملك أبي غالب بن خلف بالاهواز ، فكتب الى أبي ياسر عماد بن أحمد الصيرفي : احمل الى أبي الحسن البتي مائتي دينار مع امرأة لا يعرفها ، واكتب معها رقعة غير مترجمة ، وقل فيها : قد دعاني ما أثرته من مخالطتك ، ورغبت فيه من مودتك ، الى استدعاء المواصلة منك ، وافتتاح باب الملاطفة بيني وبينك ، وقد أنفذت مع الرسول مائتي دينار .

فأخذها أبو الحسن ، وكتب على ظهر الرقعة : مال لا أعرف مهديه ، فأنشكر له ما يوليه ، الا أنه صادف اضاقة دعت الى أخذه ، والاستعانة في بعض الامور به ، قلت :

ولم أدر من ألقى عليه رداءه سوى أنه قد سلّ عن ماجدٍ محض  
واذا سهل الله لي اتساعا ، رددت العوض موفورا ، وكان المبتدي  
بالبر مشكورا .

وكان أبو الحسن قد فطن للقصة ، وكتب على بصيرة ، ولما أنفذ أبو ياسر بالجواب ، أقرأني فخر الملك . فاستحسن وقوع هذا البيت موقعه من التمثيل .

ذكر في كتاب اللباب ج ١ ص ٩٧ ، معجم البلدان ج ٢ ص ٥٥ ، هامش  
ابن الاثير ج ٧ ص ٢٧٤ ، الوافي للصفدي ج ٦ ورقة ٩٦ ، معجم المؤلفين ج ١  
ص ٣١٩ .

(١) سكر النهر : سد فاه : اي يصف عملية سدّ النهر .



## وفاته :

توفي البتي ببغداد يوم الاثنين لتسع بقين من شعبان سنة ٤٠٥ هـ ودفن بها ، وفي نزهة الالباء انه توفي عام ٤٥٠ هـ في خلافة القائم بأمر الله . وفي الوافي ومعجم الادباء انه توفي ٤٠٣ هـ ورثاه أعلام الشعراء وفي طليعتهم الشريف الرضى بقوله :

ما للهموم كأنها نار على قلبي تشبّ  
والدمع لا يرقا له غرب كأن العين غرب  
ما كنت أحسب أنني جلد على الأرزاء صعب  
ما أخطأتك النائبا ت اذا أصابت من تحب

ورثاه أخوه الشريف المرتضى بقوله :

عرج على الدار مغبراً جوانبها فاسأل بها عجلاً عن ساكن الدار  
وقل لها أين ما كنّا نراه على مرّ المدى بك من نقض وإمرار  
وأين أوعية الآداب فاهقة تجري خلالك جري الجدول الجاري  
يا أحمد بن علي والردى - عرض علق منك بجبل غير منتكث  
وقد بلوتك في سخط وعند رضى وبين طي لأنباء وإظهار  
فلم تفدني إلا ما اضمن به ولم يزدني إلا طيب أخبار  
لا عار فيما شربت اليوم نخصته من المنون وهل بالموت من عار ؟  
ولم ينلك سوى ما نال كل فتى عالي المكان ولاقى كل جبار

## آثاره العلمية :

وخلف البتي كتباً نعرف منها (١) كتاب القادري (٢) كتاب العميدى (٣) كتاب الفخرى .

## نموذج من شعره :

سل الربع بالخبتين<sup>(١)</sup> كيف معاهده وأنّى<sup>(٢)</sup> يرجع القول منه هوامده؟

(١) الخبت : المتسع من بطون الارض ، والمطنن من الارض فيه رمل ، والخبتين : اسم مكان .

(٢) أنى بمعنى كيف استفهام انكاري ، ويريد يرجع القول . اجابة السؤال

عفت حقباً بعد الأنيس رسومه      فلم يبق إلا نؤيه وخوالده  
ديار نزت الدمع في عرصاتهما      'توأمًا الى أن اقرح الجفن فارده  
أرقت دماً بعد الدموع نزحته      من القلب حتى غيضته سوارده  
سأستعقب الدهر الخوون بسيد      يردّ جماح الدهر إذ هو قائده  
سواء عليه طارف المال في الندى      إذا ما انتحاه السائلون وتالده  
وله فيه :

قرم إذا اعتذرت نوافل بره      لم يلف دافع حقها بمعاذر  
من معشر ورنوا المكارم والعلا      وتقسموها كابرًا عن كابر  
قوم يقوم حديثهم بقديمهم      ويسير أولهم بمجد الآخر  
وكان أبو اسحاق الصابي قد عمل لأبي بشر بن طازاد نسخة كتاب  
أراد انشاءه ، ونحله اياه ، فكتب اليه أبو الحسن البتي يعرض بذلك :  
زكاة العلوم زكاة الندى      وعرف المعارف بذل الحجى  
ولكن 'يجرّ به أهله      فأجر بنيلك فضل التقى  
لئن كنت أوجبته قرربة      لما وقع الموقع المرتضى  
وما صدقاتك مقبولة      إذا ما تنكبت فيها الهدى

قد عرفت - أطال الله بقاء سيدي - العارية والمستعير ، وكيف جرى  
الأمر في ذلك ، وما ظننت ان هذا يجري مجرى الماعون الذي لا يحسن  
منعه<sup>(١)</sup> « اذ لا يقع الغرض موقعه ، بل ساء لنفرته من لابسه » .

واليك ما أثبتته الصفدي في الوافي ج ٦ ورقة ٩٦ من شعره قوله :  
ما احمرت العين من دمع أضر بها      في عارضي طلل أو إثر مرتحل  
لكن رآها الذي يهوى وقد نظرت      في وجه آخر فاحمرت من الخجل

(١) ما بين القوسين في الاصل : « ولا يقع الغرض من موقعه » بل ساء  
لوقته عن لابسه » .

## أحمد الخطيب البغدادي

المتولد ٣٩٢هـ والمتوفى ٤٦٣هـ

هو أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي بن ثابت البغدادي المعروف بالخطيب . مؤرخ كبير ، ومحدث شهير ، وشاعر مطبوع .

ولد ببغداد<sup>(١)</sup> في يوم الخميس لست بقين من جمادي الآخرة عام ٣٩٢هـ وقيل ٣٩١هـ وبها نشأ وسمع من شيوخ وقته . أخذ الفقه عن أبي الحسن المحاملي ، والقاضي أبي الطيب الطبري وغيرهما . وكان يتعصب الى رأيه ، ويمشي وراء عاطفته ، ويتهم خصومه في الرأي ويشتمهم ، ولا يتورع من النيل منهم ، وفي كتبه ما يدلل لنا على ذلك ، بالاضافة الى تمسكه بالانانية .

ذكره ابن خلكان في ج ١ ص ٢٧ فقال : كان من الحفاظ المتقنين ، والعلماء المتبحرين ، ولو لم يكن له سوى التأريخ لكفاه فانه يدل على اطلاع عظيم ، وكان فقيها فغلب عليه الحديث والتأريخ ، صنف قريبا من مائة مصنف ، وفضله أشهر من أن يوصف .

وذكره ياقوت في المعجم ج ٤ ص ١٣ فقال : الفقيه الحافظ أحمد الأئمة المشهورين ، المصنفين الكثيرين ، والحفاظ المبرزين ، ومن ختم به ديوان المحدثين ، سمع ببغداد شيوخ وقته ، وبالبصرة ، وبالدنيور ، وبالكوفة ، ورحل الى نيسابور في سنة ٤١٠هـ حاجا فسمع بها ، ثم قدمها بعد فتنه البساسيري ، لاضطراب الاحوال ببغداد ، فأذاه الحنابلة بجامع المنصور سنة ٤٥١هـ فسكنها مدة ، وحدث بها بعامة كتبه ومصنفاته الى صفر سنة ٤٥٧هـ فقصد صور فأقام بها ، وكان يتردد الى القدس للزيارة ثم يعود الى صور ، الى أن خرج من صور في سنة ٤٦٣هـ وتوجه الى

(١) في النجوم الزاهرة : انه ولد بدرزيجان قرية من قرى العراق ثم انتقل الى بغداد .

طرابلس وحلب ، فأقام في كل واحدة من البلدين أياماً قلائل ، ثم عاد الى بغداد في أعقاب سنة ٤٦٢ هـ وأقام بها سنة الى أن توفي . وحينئذ روى تاريخ بغداد ، وروى عنه من شيوخه : أبو بكر البرقاني والازهرى ، وغيرهما .

وقال غيث بن علي الصوري : كان الخطيب يذكر أنه لما حج شرب من ماء زمزم ثلاث شربات ، وسأل الله عز وجل ثلاث حاجات ، أخذها بقول النبي (ص) « ماء زمزم لما شرب له » .

فالحاجة الاولى : أن يحدث بتاريخ بغداد .

والثانية : أن يملئ الحديث بجامع المنصور .

والثالثة : أن يدفن اذا مات عند قبر بشر الحافي .

فلما عاد الى بغداد ، حدث بالتاريخ بها ، ووقع اليه جزء فيه سماع الخليفة القائم بأمر الله فحمل الجزء ومضى الى باب حجرة الخليفة ، وسأل أن يؤذن له في قراءة الجزء ، فقال الخليفة : هذا رجل كبير في الحديث ، فليس له الى السماع مني حاجة ، ولعل له حاجة أراد أن يتوصل اليها بذلك ، فسلوه ما حاجته ؟ فسئل ، فقال : حاجتي أن يؤذن لي أن أملئ بجامع المنصور ، فتقدم الخليفة الى نقيب القباء بأن يؤذن له في ذلك ، فحضر النقيب ، فلما مات أرادوا دفنه عند قبر بشر بوصية منه ، قال ابن عساكر : فذكر شيخنا اسماعيل بن أبي سعد الصوفي ، وكان الموضع الذي بجانب بشر قد حفر فيه أبو بكر أحمد بن علي الطرثني قبرا بنفسه ، وكان يمضى الى ذلك الموضع فيختم فيه القرآن ويدعو ، ومضى على ذلك عدة سنين ، فلما مات الخطيب سأله أن يدفنه فيه فامتنع ، فقال : هذا قبري قد حفرتة . وختمت فيه عدة ختمات ، ولا امكّن أحدا من الدفن فيه ، وهذا مما لا يتصور ، فأنهى الخبر الى والذي فقال له : يا شيخ لو كان بشر في الاحياء ودخلت أنت والخطيب اليه ، أيكما يقعد الى جنبه ؟ أنت أو الخطيب ؟ فقال : لا . بل الخطيب ، فقال له : كذا ينبغي أن يكون في حالة الموت ، فانه أحق به منك ، فطاب قلبه ،

ورضي بأن يدفن الخطيب في ذلك الموضع ، فدفن فيه .

وذكر ابن الجوزي في المنتظم قال : ولما جاءت نوبة البساسيري ، استبر الخطيب ، وخرج من بغداد الى الشام ، وأقام بدمشق ، ثم خرج الى صور ، ثم الى طرابلس والى حلب ، ثم عاد الى بغداد في سنة ٤٦٢ هـ .

وحدث محمد بن طاهر المقدسي قال : سمعت أبا القاسم مكّي بن عبدالسلام الرملي كان يقول : سبب خروج أبي بكر الخطيب من دمشق الى صور ، أنه كان يختلف اليه صبي صبيح الوجه ، وقد سماه مكّي ، وانا نكبت عن ذكره ، فتكلم الناس في ذلك ، وكان أمير البلدة رافضيا متعصبا ، فبلغته القصة ، فجعل ذلك سببا للفتك به ، فأمر صاحب الشرطة أن يأخذه بالليل ويقتله ، وكان صاحب الشرطة من أهل السنة ، فقصده صاحب الشرطة تلك الليلة مع جماعة من أصحابه ، ولم يمكنه أن يخالف الامر ، فأخذه وقال له : قد امرت بكذا وكذا ، ولا أجد لك حيلة الا أني أعبر بك على دار الشريف بن أبي الحسن العلوي ، فاذا حاذيت الباب فادخل الدار فاني أرجع الى الامير ، وأخبره بالقصة ، ففعل ذلك ، ودخل دار الشريف ، وذهب صاحب الشرطة الى الامير وأخبره الخبر ، فبعث الامير الى الشريف أن يبعث به ، فقال الشريف : أيها الامير ، أنت تعرف اعتقادي فيه وفي أمثاله ، ولكن ليس في قتله مصلحة ، هذا رجل مشهور بالعراق ، وان قتلته ، قتل به جماعة من الشيعة بالعراق ، وخربت المشاهد ، قال : فما ترى ؟ قال : أرى أن يخرج من بلدك ، فأمر باخراجه ، فخرج الى صور ، وبقي بها مدة ، الى أن رجع الى بغداد ، فأقام بها الى أن مات .

وذكره ابن تغري في التجوم الزاهرة ج ٥ ص ٨٧ مثبتا الرواية السابقة بأوجز عن أبي الحسن بن الطيوري ، وفيها يصور انحطاط الخطيب وتفسخه الخلقي ومراودته للغلمان واشتهاره بين الناس والحكام .

### مقامه العلمي ومكانته الاجتماعية :

كان الخطيب يتمتع بمقام كبير بين أقرانه من ذوي العلم ، ويتضح مما تقدم أنه كان مرموقاً من قبل مختلف الطبقات العلمية والادبية ، وهذا المؤتمن الساجي يقول : ما أخرجت بغداد بعد الدارقطني أحفظ من الخطيب .

ويذكر ابن الجوزي في المنتظم فيقول : ان الخطيب لقي في مكة أبا عبدالله بن سلامة القضاعي ، فسمع منه بها ، وقرأ صحيح البخاري على كريمة بنت أحمد المروزي في خمسة أيام ، ورجع الى بغداد ، فقرب من رئيس الرؤساء أبي القاسم بن مسلمة وزير القائم بأمر الله ، وكان قد أظهر بعض اليهود كتاباً ، وادعى انه كتاب رسول الله (ص) بأسقاط الجزية عن أهل خير ، وفيه شهادات الصحابة ، وأنه خط على بن أبي طالب (ع) فعرضه رئيس الرؤساء على أبي بكر الخطيب ، فقال : هذا مزور ، ف قيل له : من أين لك ذلك ؟ قال : في الكتاب شهادة معاوية بن أبي سفيان ، ومعاوية أسلم يوم فتح مكة وخير كانت في سنة سبع ، وفيه شهادة سعد بن معاذ ، وكان قد مات يوم الخندق في سنة خمس ، فاستحسن ذلك منه .

وذكر محمد بن عبد الملك الهمداني أن رئيس الرؤساء تقدم الى الوعاظ والقصاص ، ألا يورد أحد حديثاً عن رسول الله (ص) حتى يعرضه على أبي بكر فما أمرهم بإيراده أو ردوه ، وما منعهم منه ألفوه .

وذكر أبو الفرج بن الجوزي قال : وكان الخطيب قديماً على مذهب أحمد بن حنبل فمال عنه أصحابنا لما رأوا من ميله الى المبتدعة وآذوه ، فانتقل الى مذهب الشافعي ، وتعصب في تصانيفه عليهم فرمز الى ذمهم ، فصرح بقدر ما أمكنه في ترجمة أحمد بن حنبل : سيد المحدثين ، وفي ترجمة الشافعي ، تاج الفقهاء ، فلم يذكر أحمد بالفقه .

وذكر في ترجمة حسين الكرابيسي ، أنه قال عن أحمد : (إيش) تعمل بهذا الصبي . إن قلنا لفظنا بالقرآن مخلوق ، قال بدعة ، وإن قلنا غير مخلوق ، قال بدعة ، ثم التفت الى أصحاب أحمد : فقدح فيهم بما أمكن .

وقال ابو الفرج : أنبأنا ابو زرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي عن أبيه ، قال : سمعت اسماعيل بن أبي الفضل القومسي وكان من أهل المعرفة بالحديث يقول : ثلاثة من الحفاظ لا أحبهم ، لشدة تعصبهم وقلة انصافهم ، الحاكم ابو عبدالله ، وابو نعيم الأصبهاني ، وابوبكر الخطيب . قال ابو الفرج : وصدق اسماعيل ، وكان من أهل المعرفة ، فإن الحاكم كان متشيعاً ظاهر التشيع ، والآخران كانا يتعصبان للمتكلمين والأشاعرة .

وقال : كان للخطيب شيء من المال ، فكتب الى القائم بأمر الله : اني اذا مت ، كان مالي لبيت المال ، وانا استأذن أن افرقه على من شئت ، فاذن له ، ففرقه على أصحاب الحديث ، وكان مائتي دينار ، ووقف كتبه على المسلمين ، وسلمها الى أبي الفضل بن خيرون ، فكان يعزها ، ثم صارت الى ابنه الفضل ، فاحترقت في داره ، ووصى الخطيب أن يتصدق بجميع ماعليه من الثياب .

وقال السمعاني في المذيل : والخطيب في درجة القدماء من الحفاظ ، والأئمة الكبار ، كيجي بن معين ، وعلي بن المديني ، وأحمد بن أبي خيثمه ، وطبقتهم . وكان علامة العصر ، اكتسب به هذا الشأن غصارة وبهجة ونضارة ، وكان مهيباً وقوراً ، نبلاً خطيراً ، ثقة صدوقاً ، متحرراً حجة فيما يصنفه ويقول ، وينقله ويجمعه ، حسن النقل والخط ، كثير الشكل والضبط ، قارئاً للحديث ، فصيحاً . وكان في درجة الكمال والرتبة العليا ، خلقاً وخلقاً ، وهيئة ومنظراً ، انتهى اليه معرفة علم الحديث وحفظه ، وختم به الحفاظ ، وبدأ بسماع الحديث سنة ٤٠٣ هـ وقد بلغ احدى عشرة سنة من عمره . ثم انه قال : وسمعت بعض مشايخي يقول : دخل بعض الأكابر دمشق أو صور ، ورأى حلقة عظيمة للخطيب ، والمجلس غاص ، يسمعون منه الحديث ، فصعد الى جانبه ، وكأنه استكثر الجمع ، فقال له الخطيب : القعود في جامع المنصور مع نفر يسير ، أحب إلي من هذا .

قال : وسمعت أبا الفتح مسعود بن محمد بن أحمد أبي نصر الخطيب بمرور يقول : سمعت عمر النسوي - يعرف بابن أبي ليلى - يقول : كنت في جامع صور عند الخطيب ، فدخل عليه بعض العلوية ، وفي كمه دنانير ، وقال للخطيب : فلان - وذكر بعض المحتشمين من أهل صور - يسلم عليك ويقول : هذا تصرفه في بعض مهماتك ، فقال الخطيب : لا حاجة لي فيه ، وقطب وجهه ، فقال العلوي : فتصرفه الى بعض اصحابك ، قال : قل له يصرفه الى من يريد ، فقال العلوي : كأنك تستقله ، ونفض كمه على سجادة الخطيب ، وطرح الدنانير عليها ، وقال هذه ثلاثمائة دينار ، فقام الخطيب محمراً الوجه وأخذ السجادة ونفض الدنانير على الارض ، وخرج من المسجد •

قال الفضل بن أبي ليلى : ما أنسى عزّ خروج الخطيب ، وذل ذلك العلوي ، وهو قاعد على الارض يلتقط الدنانير من شقق الحصر ويجمعها •

وحدثت باسناد رفعه الى الخطيب ، قال : حدثت ولي عشرون سنة ، حين قدمت من البصرة ، كتب عني شيخنا ابو القاسم الازهري ، أشياء أدخلها في تصانيفه ، وسألني فقرأتها عليه • وذلك في سنة اثني عشرة واربعمائة •

وحدث قال : ذكر ابو الفضل ناصر السلامي قال : كان ابو بكر الخطيب من ذوي المروءات ، حدثني ابو زكريا يحيى بن علي الخطيب اللغوي ، قال : لما دخلت دمشق في سنة ٤٥٦ هـ كان بها اذ ذاك الامام ابو بكر الحافظ ، وكانت له حلقة كبيرة يجتمعون في بكرة كل يوم فيقرأ لهم ، وكنت اقرأ عليه الكتب الادبية المسموعة له • فكان إذا مرّ في كتابه شيء يحتاج الى اصلاح يصلحه ، ويقول : أنت تريد مني الرواية ، وأنا أريد منك الدراية ، وكنت اسكن منارة الجامع فصعد إلي يوماً وسط النهار ، وقال : احببت أن ازورك في بيتك ، وقعد عندي ، وتحدثنا ساعة ، ثم أخرج قرطاساً فيه شيء ، وقال : الهدية مستحبة ، واسألك أن تشتري به الأقلام ونهض ، ففتحت القرطاس بعد خروجه فاذا فيه خمسة دنانير صحاح مصرية ، ثم انه مرة ثانية ، صعد وحمل إليّ ذهباً • وقال لي



تشتري به كاعداً وكان نحواً من الأول أو أكثر ، قال : وكان اذا قرأ الحديث في جامع دمشق ، يسمع صوته في آخر الجامع ، وكان يقرأ مع هذا صحيحاً .

وذكر الخطيب نفسه فقال : كتب معي ابو بكر البرقاني الى أبي نعيم الأصبهاني الحافظ كتاباً يقول في فصل منه :

■ وقد نفذ الى ما عندك عمداً متعمداً ، أخونا أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت - أيدته الله وسلمه - ليقبس من علومك ، ويستفيد من حديثك ، وهو بحمد الله من له في هذا الشأن سابقة حسنة ، وقدم ثابتة ، وفهم حسن ، وقد رحل فيه وفي طلبه ، وحصل له منه ما لم يحصل لكثير من أمثاله الطالبين له ، وسيظهر لك منه عند الاجتماع من ذلك مع التورع والتحفظ وصحة التحصيل ، ما يحسن لديك موقعه ، ويجمل عندك منزلته ، وأنا أرجو إذا صحت منه لديك هذه الصفة ، أن تلين له جانبك ، وأن تتوفر له ، وتحتمل منه ما عساه يورده ، من تنقيل في الاستكثار ، أو زيادة في الأصطبار فقديماً حمل السلف عن الخلف ، ما ربما ثقل ، وتوفروا على المستحق منهم بالتخصيص ، والتقديم والتفضيل ، ما لم ينله الكل منهم .

### وفاته :

توفي الخطيب ببغداد يوم الاثنين سابع ذي الحجة من عام ٥٤٦٣ هـ. ودفن بها قرب قبر بشر الحافي ، وكان ممن شارك في تشييع جثمانه من الأعلام الشيخ ابو اسحاق الشيرازي ، لانه ممن انتفع بعلمه . ومن الصدف العجيبة ان أبا عمر يوسف بن عبدالبير صاحب الاستيعاب وحافظ المغرب توفي في هذا العام .

وقد رثى الخطيب بعض الشعراء ، ومنهم الرئيس ابو الخطاب بن الجراح بقوله :

فاع الخطيب الورى صدقاً ومعرفة	واعجز الناس في نصنيفه الكتب
حمى الشريعة من غاوى يدنسها	بوضعه ونفى التدليس والكذب
جلا محاسن بغداد فأودعها	تأريخه مخلصاً لله محتسباً

وقال في الناس بالقسطاس منزوياً      عن الهوى وأزال الشك والريباً  
سقى نراك أبا بكر على ظمأ      جون ركام يسح الواكف السرباً  
ونلت فوزاً ورضواناً ومغفرة      اذا تحقق وعد الله واقرباً  
يا أحمد بن علي طبت مضطجعاً      وباء شأنك بالأوزار محتجباً

وقد وصف كيفية وفاته وتشيع جثمانه مكّي بن عبدالسلام المقدسي قال : مرض الشيخ أبو بكر الخطيب ببغداد ، في نصف رمضان الى أن اشتد به الحال في ذي الحجة ، وأيسنا منه ، وأوصى الى أبي الفضل بن خيرون ، ووقف كتبه على يده ، وفرق جميع ماله في وجوه البر ، وعلى أهل العلم والحديث ، واخرجت جنازته من حجرة تلي المدرسة النظامية ، من نهر المعلقة ، وتبعه الفقهاء والخلق العظيم ، ومرت الجنازة على الجسر ، وحملت الى جامع المنصور ، وكان بين يدي الجنازة جماعة ينادون : هذا الذي كان يذب عن رسول الله (ص) هذا الذي كان ينفي الكذب عن رسول الله ، هذا الذي كان يحفظ حديث رسول الله ، وعبرت الجنازة بالكرخ ومعها ذلك الخلق العظيم .

وذكر محب الدين ابن النجار في كتابه تأريخ بغداد قال : مات ولم يكن له عقب وصنف أكثر من ستين كتاباً ، ورؤيت له منامات صالحة بعد موته ، وانتهى اليه علم الحديث وحفظه في وقته .

ترجم له في (١) تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ٣١٢-٣٢١ ، تأريخ دولة سلجوق ص ٤٢ ، طبقات الشافعية ج ٢ ص ٥٧-٥٨ ، سير النبلاء ج ١١ ورقة ٢٠٨-٢١٤ ، الوافي ج ٦ ورقة ٨٢-٨٦ ، البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٠١-١٠٣ ، المختصر في أخبار البشر ج ٢ ص ١٩٦-١٩٧ ، مختصر دول الاسلام ج ١ ص ٢١١ ، ابن الاثير ج ١٠ ص ٢٣-٢٤ ، مفتاح السعادة ج ١ ص ٢١٠ ، ج ٢ ص ١٥ ، روضات الجنات ص ٧٨-٨٩ ، كتاب الخطيب البغدادي (العش) ، ايضاح المكنون ج ١ ص ٣٠ ، ٨٠ ، ٢٢٥ ، ٣١١ ، ٣٢٨ ، ٤٧٨ ، ٥٢٦ ، ج ٢ ص ١٥٠ ، ٢٧٧ ، ٣١٢ ، ٣٥٥ ، ٦٩٤ ، معجم المؤلفين ج ٢ ص ٤ ، آداب اللغة العربية ج ٢ ص ٣٢٤ ، مخطوطات الظاهرية ١٩٢ .

## آثاره وكتبه :

خلف الخطيب كتباً كثيرة ، ذكر ابن الجوزي في المنتظم انها تقع في ٥٦ كتاباً واليك اسماءها (١) تأريخ بغداد<sup>(١)</sup> في ١٤ مجلداً - ط بمصر - (٢) شرف أصحاب الحديث (٣) الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع (٤) الكناية في معرفة علم الرواية - ط - (٥) المتفق والمفترق في ١٦ جزءاً (٦) السابق واللاحق في ١٩ جزءاً (٧) تلخيص المشابه في الرسم (٨) كتاب في التلخيص (٩) في الفصل والوصل (١٠) المكمل في بيان المهمل (١١) الفقيه والمتفقه (١٢) الدلائل والشواهد على صحة العمل باليمين مع الشاهد (١٣) 'غنية المقتبس في تمييز المتبس'<sup>(٢)</sup> (١٤) الاسماء المهمة في الأنباء المحكمة (١٥) الموضح ، وهو أو هام الجمع والتفريق (١٦) المؤتلف في تكملة المختلف والمؤتلف في ٢٤ جزءاً (١٧) منهج الصواب في أن التسمية من فاتحة الكتاب (١٨) الجهر بالسلمة (١٩) الخيل (٢٠) رافع الأرتياب في القلوب من الأسماء والألقاب (٢١) القنوات (٢٢) التبيين لأسماء المدلسين (٢٣) تمييز المزيد في متصل الأسانيد (٢٤) من وافق كنيته اسم أبيه (٢٥) من حدث فنسي (٢٦) رواية الآباء عن الأبناء (٢٧) الرحلة في طلب الحديث (٢٨) الرواة عن مالك بن أنس (٢٩) الاحتجاج للشافعي فيما اسند اليه ، والرد على الجاهلين بطعنهم عليه (٣٠) التفصيل لمبهم المراسيل (٣١) اقتضاء العلم العمل (٣٢) تقييد العلم (٣٣) القول في علم النجوم (٣٤) روايات الصحابة التابعين (٣٥) صلاة التسبيح (٣٦) مسند نعيم بن همار - جزء واحد - (٣٧) النهي عن صوم يوم الشك (٣٨) الاجازة للمعلوم والمجهول (٣٩) روايات السنة من التابعين (٤٠) البخلاء في ثلاثة اجزاء (٤١) الطفيلين (٤٢) الدلائل والشواهد (٤٣) التبيين والتوقيف ، على فضائل الخريف .

وعقب ابن الجوزي بعد تعدادها فقال : فهذا الذي ظهر لنا من

(١) نشر المستشرق سلومون مقدمة هذا التأريخ بباريس في ٣٠٠ ص

(٢) وبرواية : غنية الملتبس في ايضاح المتبس . ذكر منه بروكلمان

تصانيفه » ومن نظر فيها عرف قدر الرجل ، وما هيء له مما لم يهياً لمن كان احفظ منه كالدارقطني وغيره .

وحدث ابو سعد السمعاني قال : قرأت بخط والدي انه قال : سمعت أبا الحسين بن الطيوري ببغداد يقول : أكثر كتب الخطيب سوى التاريخ ، مستفاد من كتب الصوري ، كان الصوري بدأ بها ولم يتممها » وكانت للصوري أخت بصور ، مات وخلف عندها اثني عشر عدلاً محزوماً من الكتب ، فلما خرج الخطيب الى الشام » حصل من كتبه ما صنف منها كتبه . قال : وكان سبب وفاة الصوري أنه افتصد وكان الطيب الذي فصده قد اعطي مبضعاً مسموماً ليفصد به غيره ، فغلط ، ففصده فقتله .

قال ابن الجوزي عند سماع هذه الحكاية : وقد يضع الأسان طريقاً فيسلكه غيره ، وما قصر الخطيب على كل حال ، وكان حريصاً على علم الحديث ، كان يمشي في الطريق وفي يده جزء يطالعه ، وكان حسن القراءة ، فصيح اللهجة ، عارفاً بالأدب يقول الشعر الحسن .

وقد مدح ابو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الحافظ الأصبهاني مؤلفات الخطيب بقوله :

تصانيف ابن ثابت الخطيب	ألدّ من الصبا الغض الرطيب
تراها إذ حواها من رواها	رياضاً تركها رأس الذنوب
ويأخذ حسن ما قد صاغ منها	بقلب الحافظ الفطن الأريب
فأية راحة ونعيم عيش	يوازي كتبه أم أيّ طيب ؟

وقال ابن طاهر سألت أبا القاسم هبة الله بن عبدالوارث الشيرازي ، قلت : هل كان أبو بكر الخطيب كتصانيفه في الحفظ ؟ فقال : لا ، كنا اذا سألناه عن شيء أجابنا بعد أيام ، وان ألحنا عليه غضب ، وكانت له بادرة وحشة . وأما تصانيفه فمصنوعة مهذبة ، ولم يكن حفظه على قدر تصانيفه .

وذكر ابو سعد السمعاني ، في ترجمة عبدالرحمن بن محمد بن عبدالواحد القزاز ، قال : سمع جميع كتاب تاريخ مدينة السلام » من مصنفه أبي بكر الخطيب الحافظ ، إلاّ الجزأين السادس ، والثلاثين ، فانه قال :

توفيت والدتي ، واشتغلت بدفنها والصلاة عليها ، ففاتني هذان الجزآن ، وما أعيد لي ، لأن الخطيب كان قد شرط في الابتداء ، أن لا يعاد الفوت لأحد ، فبقيا غير مسموعين .

وذكر أيضا قال : لما رجعت الى خراسان ، حصل لي تأريخ الخطيب ، بخط شجاع بن فارس الذهلي الأصل الذي كتبه بخطه لأبي غالب محمد بن عبدالواحد القزاز ، وعلى وجه كل واحد من الأجزاء مكتوب : سماع لأبي غالب ، لأبنة أبي منصور عبدالرحمن ، ولأخيه عبدالحسن ، إلا هذين الجزأين ، السادس ، والثلاثين ، فانه كتب على وجهيهما : اجازة لأبي غالب ، وابنة أبي منصور ، وشجاع أعرف الناس ، فيكون قد فاتته الجزءان المذكوران ، لاجزاء واحد .

وذكر ياقوت قال : نقلت من خط أبي سعد السمعاني ، ومنتخبه لمعجم سيوخ عبدالعزيز بن محمد النخشي ، قال : ومنهم أبو بكر أحمد بن علي ابن ثابت الخطيب ، يخطب في بعض قرى بغداد ، حافظ فهم ، ولكنه كان يتهم بشرب الخمر ، كنت كلما لقيته بدائي بالسلام ، فلقيته في بعض الأيام فلم يسلم علي ، ولقيته شبه المتغير ، فلما جاز عني لحقني بعض أصحابنا . وقال لي : لقيت أبا بكر الخطيب سكران ، فقلت : قد لقيته متغيراً ، واستكرت حاله ، ولم أعلم أنه سكران ، ولعله قد تاب .

قال السمعاني : ولم يذكر عن الخطيب - رحمه الله هذا إلا النخشي ، مع اني لحقت جماعة كثيرة من أصحابه .

### نماذج من شعره :

والخطيب نظم الشعر وأجاد في بعضه ، واليك نماذج منه قوله :	
بنفسي عاتب في كل حال	وما لمحبه ذنب جناه
حفظت عهدود ورعيت منه	ذماماً مثله لي ما رعاه
حرمت وصاله إن كنت يوماً	جری لي خاطر بهوى سواه
ولو تلفي رضاه لهان عندي	خروج الروح في طلبی رضاه

وله وقد اثبتته ابن عساكر في تأريخه ج ١ ص ٤٠٠ قوله :

ولا للذة وقت<sup>(٢)</sup> عجلت فرحاً  
وفعله بين الخلق قد وضحا  
وكم تقلد سيفاً من به ذبحا

وقوله :

حسبي من الخلق طراً ذلك القمر  
وحاز روحي ومالي عنه مصطبر  
وغاية الحظ منها للورى النظر  
فصار من خاطري في خذه أثر  
وراجع الفكر فيه أنه بشر

وقوله :

وذو الحزم فيه ليس يصحو من السكر  
وأبرده يوفي على لهب الجمر  
عليم بأحوال المحبين ذو خبر  
ولكنه يفضي الى مسلك وعر  
لحرفين سعد الوصل أو شقوة الهجر

وقوله :

كرّ الدهور عن الاسهاب في الغزل  
فقال قولاً صحيحاً صادق المثل  
ويورث الصب طول السقم والعلل  
ويمنع الأذن أن تصغي الى العذل  
جهدي فما ذاك من همّي ولا شغلي  
فحبّه كذب قول بلا عمل

وقوله :

رمت بسهام البين في غرض الوصل  
ولو قتلتي كان أجمل بالفعل

لا تغبطن<sup>(١)</sup> أخا الدنيا بزخرفها  
فالدهر أسرع شيء في قلبه  
كم شارب عسلاً فيه منيته

تغيب الخلق عن عيني سوى قمر  
محله في فؤادي قد تملكه  
فالشمس أقرب منه في تناولها  
أردت ثقيله يوماً مخالسة  
وكم حلیم رآه ظنه ملكاً

وقوله :

'خمار الهوى يربي على نشوة الخمر  
وللحب في الأحشاء حرّ أقله  
اخبركم يا أيها الناس أنني  
سبيل الهوى سهل يسير سلوكه  
وترجع أوصاف الهوى ونعوته

وقوله :

قد شاب رأسي وقلبي ما يغيره  
وكم زماناً طويلاً ظلت أعذله  
حكم الهوى يترك الأبواب حائرة  
وحبك الشيء يعمي عن مقابحه  
لا أسمع العذل في ترك الصبا أبداً  
من ادعى الحب لم تظهر دلائله

وقوله :

إلى الله أشكو من زمانني حوادثاً  
أطابت بها قلبي ولم أقض منيتي

(١) في البداية والنهاية ج ١٢ ص ١٠٣ ، لا يغبطن أخا الدنيا لزخرفها

(٢) وفيه ايضاً : عيش

متى ما تماثل بين قتل وفرقة تجد فرقة الأحباب شراً من القتل

وقوله ، برواية ابن الجوزي :

لعمرك ماشجاني رسم دار  
ولا أثر الخيام أراق دمعي  
ولا ملك الهوى يوماً فؤادي<sup>(١)</sup>  
رأيت فعاله بذوي التصابي  
فلم أطعمه فيّ وكم قتل  
طلبت أخاً صحيح الودّ محضاً  
فلم اعرف من الأخوان إلا  
وعالم دهرنا لا خير فيهم  
ووصف جميعهم هذا فما ان  
ولما لم أجِد حراً يواتي  
صبرت تكرّماً لقراع دهري  
ولم أك في الشدائد مستكينا  
ولكني صليب العود عود  
أبيّ النفس لا اختار رزقاً  
لعزّ في لظى باغيه 'يشوى  
ومن طلب المعالي وابتغاها

وقفت بها ولا ذكر المغاني  
لأجل تذكري عهد الغواني  
ولا عاصيته فثنى عناني  
وما يلقون من ذلّ الهوان  
له في الناس ما تحصي وعاني<sup>(٢)</sup>  
سليم الغيب مأمون اللسان  
نفاقاً في التباعد والتداني  
ترى صوراً تروق بلا معاني  
أقول سوى فلان أو فلان  
على ما ناب من صرف الزمان  
ولم اجزع لما منه دهاني  
أقول لها ألا كفيّ كفاني  
ربط الجاش مجتمع الجنان  
يجيء بغير سيفي أوساني  
ألذّ من المذلة في الجنان  
أدار لها رحا الحرب العوان<sup>(٣)</sup>

وقوله في أبي منصور بن النفور :

الشمس تشبهه والبدر يحكيه  
ومن سرى وظلام الليل معتكر  
روى له الحسن حتى حاز أحسنه  
فالعقل يعجز عن تحديد غايته

والدرّ يضحك والمرجان من فيه  
فوجهه عن ضياء البدر يغنيه  
لنفسه وبقي للخلق باقيه  
والوحي يقصر عن فحوى معانيه

(١) في البداية والنهاية قيادي

(٢) العاني : المجهد من التعب .

(٣) التي تكون أشد الحروب .

بدعو القلوب فتأثيه مسارعة  
سألته زورة يوماً فاعجزني  
وقال لي دون ما تبغي وتطلبه  
رضيت يا معشر العشاق منه بأن  
وأن يكون فؤادي في يديه لكي  
مطبعة الامر منه ليس تعصيه  
وأظهر الغضب المقرون بالتيه  
تناول الفلك الاعلى وما فيه  
أصبحت أعلم أنني من محبيه  
يمتته بالهوى منه ويحييه

## أحمد بن علي المؤدب

المتولد ٣٩٢هـ والمتوفى ٤٧٦هـ

هو ابو الخطاب أحمد بن علي بن عبدالله البغدادي المقرئ المعروف  
بالمؤدب ، عالم ، صوفي ، شاعر .

ولد عام ٣٩٢هـ ببغداد ونشأ بها . ذكره ابن رجب في ذيله على  
الطبقات ج ١ ص ٤٥ فقال : قرأ على أبي الحسن الحمامي وغيره ، وتلا عليه  
بالسبع ، وقرأ عليه خلق كثير ، منهم : ابو الفضل بن المهدي ، وهبة الله بن  
النجلي ، وغيرهما .

وروى عنه الحديث ابو بكر بن عبد الباقي وغيره ، وله مصنف في  
القراء السبعة ، وقصيدة في السنة ، رواها عنه عبد الوهاب الأنماطي ،  
وقصيدة في عدد آلاي ، وكان من شيوخ الأقرء ببغداد المشهورين بتجويد  
القراءة وتحسينها .

توفي يوم الثلاثاء ٢٦ رمضان ٤٧٦هـ ودفن بباب حرب .

### شعره :

ذكر ابن رجب في سنده ان المترجم له كان شافعيًا ، ثم انتقل الى  
مذهب أحمد بن حنبل ، وكان السند يشير الى رؤياً رأى بها ابن حنبل  
وفيها يسأله عن الجهر والأخفات في الصلاة ، وبعد أن استيقظ نظم هذه  
القصيدة ، وبها يعرب عن رأيه واسباب تحوُّله عن مذهبه ، وانا نثبها كشعر  
لا يهمننا منها أكثر من ذلك ، قوله :

حقيقة إيماني أقول لتسمعوا  
لعلني به يوماً الى الله ارجع  
بأن لا إله غير ذي الطول وحده  
تعالى - بلا مثل - له الخلق خضع



يرى ما عليه الخلق طراً، ويسمع

وليس بمولود ، وليس بوالد

ومنها :

على ألسنٍ تتلو ، وفي الصدر يجمع  
كذلك ان أبصرت ، او كنت تسمع  
تدكدك خوفاً كالشظي يتقطع  
على الطور تكليماً ، فما زال يخضع

وان كتاب الله ليس بمحدثٍ  
وما كتب الحفاظ في كل مصحفٍ  
وللجبل الرحمن لما بدا له  
وكلّم موسى ربّه فوق عرشه

ومنها :

به اقتدي ما دمت حيّاً امتّع  
يروح ويفدو في الجنان ويرتع  
لبنان ذي الدنيا وفي العين أوسع  
وحور وولدان بهم يتمتع  
زرايتها مشوثة فيه تلمع  
عليه ثياب مسكها يتضوّع  
أراه لمن ؟ قل لي فاني مروّع  
بعلم اليه ، انت اهدي واسرع  
ليرجع في الأخرى ، وما فيه مطمع  
وليس بمخلوقٍ ، فما شئتُ اضعوا  
امام ، تقي ، زاهد ، متورّع  
ففي النفس حاجات اليه تسرع  
على سدةٍ من وجهه النور يسطع  
على رأسه تاج بدر مرصّع  
تواصل بالكاسات قوماً وتقطع  
ان اقرب ، فقل ما شئتُ منك نسمع  
وداخلني رعب وعيناي تدمع  
عليك اعتمادي ، دلّني كيف اصنع ؟  
وكل على ما قدر الله يطبع  
صبيحتها عشر وعشرون تتبع

وعن مذهبي ان تسألوا فابن حنبل  
وذاك لأنني في المنام رأيته  
وفي منزل بنيانه غير مشبه  
وفيه من الأصحاب ما لا أعدّهم  
وفيه بيوت ما استدارت منيرة  
وكان الى جنبي نقيب منطق  
فقلت له : بالله ذا المنزل الذي  
فقال : ولا تدري ؟ فقلت : وكيف لي  
فقال : لمن بالسوط يضرب تارة  
يقول : كلام الله ليس بمحدثٍ  
فقلت له في الحال : ذاك ابن حنبل  
واني لمشتاق اليه ، فدّلّني  
فأوما اليه ، فالتفت اذا به  
ومن سندس أثوابه في اخضرارها  
ومن حوله ولد صباح وغلمة  
أشار بأطراف البنان تعطفاً :  
وأوما : ان اجلس ، فامتنعت مهابة  
فقلت له : يا أزهّد الناس كلهم  
طبعت على أشياء هن ثلاثة  
فمنها اذا غمّ الهلال لليلة

أصوم ، كما قال الأمام ابن حنبل  
وعند صلاة الصبح لست بقانت  
ولكن اذا ما قمت لله طائماً  
فقال بصوت جهوري سمعته  
واكثرهم لم يجهروا بقراتها  
وان تعتقد ما شئت من أيّ مذهب  
ولائك فيه معمياً كلاعب  
فقلت له في النفس شيء أقوله  
فقال تعالى الله ( ليس كمثله  
فما كان فيه من صفات مليكنا  
وما جاء في الاخبار عن سيّد الوري  
فليس لترك الحق عندي رخصة  
فكن حنبلياً تنج من كل بدعة  
وهي طويلة ، وفيها يوقفنا على مدى مشاعره ومقياس التفكير في عصره  
وعند قومه .

### أحمد بن علي الرماني

هو ابو العباس أحمد بن علي العكبري البغدادي ، المعروف بالرماني .  
ذكره الصفدي في الوافي ج ٦ ورقة ٩٨ فقال : الشاعر من أهل  
عكبرا ، وهو القائل في اللينوفر :

يرتاح للينوفر القلب الذي  
ما حسنه منها وكم أضحت به  
مهجور صب ظل يرفع رأسه  
وكأنه اذ غاب عنه شبابه  
صبّ يهدده الحبيب ببعده  
يرتاح سيقق من السقام وجهده  
مسكا لباب بنده  
كالستجير يريد من صده  
في الماء واحتجبت نقاوة قدده  
ظلما ففرق نفسه من وجده<sup>(١)</sup>

وهو غير أحمد بن علي الرماني النحوي الذي ذكره ياقوت في معجمه

(١) كلفتنني قراءة هذه الابيات نصف ساعة ، ومع ذلك جاءت جميعها  
مشوشة كتبها طبق الاصل .

## أحمد بن علي الباقوبي المتولد ٥٠٢ هـ

هو ابو الفرج أحمد بن علي بن يوسف بن حبيب الباقوبي  
البغدادي .

ذكره الصفدي في الوافي فقال : أديب شاعر ، مليح القول ، ظريف ،  
وكان منحوس الحظ . ومولده سنة ٥٠٢ هـ ومن شعره قوله :

فلمست ابالي ان يراني شاحباً      ومالي منقوص وعرضي وافر  
فما الفقر بالثاني عناني عن العلى      وقد حسنت في الحي عني المائر  
وذو صبوة مالت به سنة الكرى      توسد يمناه وطرفي ساهر  
رأى كلفي فارتاب بي فنيته      غزاني لوجدني فاشتى وهو عاذر  
وقوله :

مهلاً فعذلك ضائري يا صاح      هيهات ان يثني عناني لاح  
أعنتني يبغي الصلاح بعذله      رفقا فقد جانب كل صلاح  
او ما علمت بأن أيام الصبا      عارية اللذات والأفراح  
ومنها :

فكأن ريقتهما بعيد مناهما      مسك وشهد 'يمزجان براح  
ولقد سكرت برشف ريقة ثغرها      سكر التزيف يعلّ بالاقداح

## أحمد بن علي الطاهر المتوفى ٥٦٩ هـ

هو ابو عبدالله أحمد بن علي بن المعمّر بن محمد المعمّر بن أحمد بن  
محمد بن محمد بن عبيدالله بن علي بن عبيدالله بن الحسين بن علي بن ابي  
طالب ، النقيب المعروف بالطاهر ، من مشاهير عصره ، كاتب ، شاعر .

ذكره ياقوت في معجم الادباء ج ٤ ص ٧٠ فقال : أديب فاضل ، شاعر  
منشي ، له رسائل مدوّنة حسنة ، مرغوب فيها ، يتناولها الناس في مجلدين ،  
وكان من ذوي الهيئات والمنزلة الخطيرة التي لا يجحدها أحد ، وكان فيه  
كيس ومحبة لأهل العلم ، وبينه وبين محمد بن الحسن بن حمدون

مكاتبات كتبناها في ترجمته . وكان وقوراً عاقلاً جداً ، تولى النقابة بعد أبيه في سنة ثلاثين وخمسائة ، ولم يزل على ذلك الى ان مات ، وقد تولى النقابة ٣٩ سنة .

سمع الحديث من أبي الحسين بن المبارك بن عبد الجبار الصيرفي ، وأبي الحسن علي بن محمد بن العلاّف ، وأبي الغنائم محمد بن علي الزينبي ، وغيرهم ، وحدث عنهم .

وسمع منه ابو الفضل احمد بن صالح بن شافع ، وابو اسحاق ابراهيم ابن محمود بن الشعار ، والشريف ابو الحسن علي بن أحمد الزبيدي ، وغيرهم .

وكانت حرمة في الأيام المقتفوية وأمره ، لم ير أحد من النبهاء مثلها مقدرة وبسطة . ثم مرض مرضة شارب فيها التلف ، فولي ولده الأسن النقابة موضعه ، ثم أفاق من مرضه ، واستمر ولده على النقابة حتى عزل عنها . ومات ولده في سنة ٦٥٣ هـ ولم تعد منزلته الى ما كانت عليه في أيام المستنجد لأسباب جرت من العلويين .

### وفاته :

توفي أحمد ببغداد ١٩ جمادى الآخرة من عام ٥٦٩ هـ بداره بالحريم الطاهري ، وصلى عليه جمع كثير ، وتقدم في الصلاة عليه شيخ الشيوخ ابو القاسم عبد الرحيم بن اسماعيل النيسابوري بوصية منه بذلك ، بعد مشاجرة جرت بينه وبين قثم بن طلحة نقيب الهاشميين ، ودفن بداره المذكورة ، ثم نقل بعد ذلك الى المدائن فدفن بالجانب الغربي منها في مشهد أولاد الحسين بن علي عليه السلام .

خلف (١) ذيله على كتاب مشور المنظوم لابن خلف الثيرماني (٢) رسائل في مجلدين .

ترجم له في المنتظم ج ١٠ ص ٢٤٧ ، الشذرات ج ٤ ص ٢٣١ ابن الأثير ج ١١ ص ١٥٥ ، النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٧٢ ، اعيان الشيعة ج ٩ ص ١٧١ ، معجم المؤلفين ج ٢ ص ٢٤ .

## أحمد بن علي المأموني

المتولد ٥٠٩ هـ والمتوفى ٥٨٦ هـ

هو القاضي أحمد بن علي بن هبة الله بن الحسن بن علي (الزوال)<sup>(١)</sup>  
ابن محمد بن يعقوب بن الحسين بن عبدالله المأمون بن هارون الرشيد .  
النحوي اللغوي المعروف بابن المأمون ، شاعر أديب عالم .

ولد ببغداد بدرب فيروز نهار الثلاثاء ١٣ ذي القعدة من عام ٥٠٩ هـ  
ونشأ بها . ذكره الصفدي فقال : صاحب الخط المليح ، والنقل الصحيح .  
ختم القرآن ، وقرأ للعشرة ، هو واسماعيل بن الجواليقي ، وكانا  
يتعاضدان على القراءة . وكتب الخط على الحسن بن منصور بن الحسن  
الجزري . وقرأ اللغة والنحو على أبي منصور ابن الجواليقي ، قرأ عليه  
من حفظه وغير حفظه كثيراً . وتولى القضاء عام ٥٣٤ هـ ، ولما تولى المستجد  
حبس القضاة وبقي ابن المأمون في الحبس إحدى عشرة سنة ، واخذ جميع  
ما يملكه ، وكتب في الحبس ثمانين مجلدة منها الجهرة لابن دريد مجلدان  
وشرح سيويه ثلاث مجلدات ، واصلاح المنطق محشى مجلدة ، والغريين  
للمهروي مجلدة ، واشعار الهذليين ثلاث مجلدات ، وشعر المتنبي مجلدة ،  
وغريب الحديث لأبي عبيد مجلدتان ، واشياء غير ذلك ، وحفظ اولاده  
الختمة ، وحفظهم كتباً كثيرة في العربية والتفسير وغريب القرآن والخطب  
والأشعار ، وشرح لهم كتاب الفصيح ، وجمع لهم كتاباً سماه ( أسرار  
الحروف ) بين مخارجها ومواقعها من الزوائد والمنقلب والمبدل والتشابه  
والمضاعف وغير ذلك .

ولما ولي المستضيء أفرج عمن كان في الحبس وأعاد عليهم كلما كان  
في الخزانة باسمائهم ، وكان في ذلك سرّة فيها ثلثمائة دينار اماميّة صحاح ،  
وأعاد سهاماً في ثلاث قرايا على ابن المأمون ، وأعادته الى ولايته . توفي سنة  
٥٨٦ هـ ببغداد . ومن شعره :

(١) ذكر الصفدي ان اصلها (الزول) وانما غيره المتكلمون به وزادوه  
ألفاً . والزول الزجل الشجاع . الوافي ج ٦ ورقة ٩٠

فؤاد المشوق كثير العنا  
ومن كتم الوجد أبدى الضنا  
وكم مدنف في الهوى بعدهم  
وكانوا الأماني له والمنى  
لقد خلفوه أخا لوعة  
موله شوق يعاني المنى<sup>(١)</sup>  
ينادي من الشوق في إثرهم  
إذا أدّه ما به قدّمنا  
بقي جسداً ناحلاً بالعراق  
مقيماً وقلباً بوادي منى  
تحرّقه زفرات الحنين  
ويغدو بهنّ الشجي ديدنا

وقد اقتبس الصفدي هذه الترجمة من معجم ياقوت ولم يشر إليه .  
ترجم له في (١) سلم الوصول ص ١٠٨ (٢) بغية الوعاة ص ١٥١  
(٣) كشف الظنون ص ٨٣ ، ١٢٧٣ (٤) معجم الادباء ج ٤ ص ١٧٥-١٨٥  
(٥) معجم المؤلفين ج ٢ ص ١٧

## أحمد بن علي العباسي

المتولد ٥١٣هـ والمتوفى ٥٩٣هـ

هو ابو جعفر أحمد بن علي بن عيسى بن هبة الله بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن علي بن عبدالعزيز بن الحسن بن الحسين بن الواثق بالله العباسي البغدادي المقرئ ، الملقب بموفق الدين .  
ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : ذكره شيخنا تاج الدين أبوطالب في تأريخه وقال : كان أحد الشعراء بترب الرصافة ، ومن شعره :

قطعت مطامعي واعتضت عنها  
عزيزاً بالقناعة والخمول  
ورمت الزهد في الدنيا لأنني  
رأيت الفضل في ترك الفضول

وكان مولده سنة ٥١٣هـ وتوفي في ذي القعدة سنة ٥٩٣هـ  
وذكره الصفدي في الوافي ج ٦ ورقة ٨٨ فقال : كان أحد القراء بالترب للخلفاء بالرصافة ، وكان منادياً .

قال محب الدين ابن النجار : سمعت انه غسل ديوانه قبل موته ، وكان كثير الهجاء ، حديد اللسان ، سمع الحديث من أحمد بن التشاء وإبراهيم بن محمد بن منصور الكرخي ، وعبدالأول بن عيسى السجزي

(١) في معجم الادباء ج ٤ ص ١٨٤ : يعاني العنا .

وحدث باليسير ، وحدث له ، وأورد له :  
 دع عنك فخرك بالآباء متسبباً      وافخر بنفسك لا بالأعظم الرمم  
 فكم شريف وهت بالجهل رتبته      ومن هجين علا بالعلم في الأمم  
 قلت : شعر متوسط .

## أحمد ابن المقرئ

المقتول ٦٠٣هـ

هو أحمد بن علي بن سعود بن المقرئ الحاجب البغدادي ، أديب ،  
 شاعر .

ذكره ابن الساعي في تاريخه ج ٩ ص ١٩٩ فقال : كان شاباً مليحاً  
 جميل الصورة ، وفيه فضل وعنده أدب ، ويقول الشعر . وقصة قتله  
 يرويها لنا ابن الساعي فيقول :

في ليلة الأحد خامس عشر جمادى الاولى من عام ٦٠٣هـ كان شابان  
 من ساكني درب النهر 'يعرف احدهما بأحمد بن المقرئ الحاجب بالديوان  
 العزيز ، والآخر بابن الامير أصابه مجتمعين بقراح<sup>(١)</sup> ابن رزين فجرى  
 بينهما كلام بسبب امرأة مغنية كان لاحدهما ميل اليها ، فجرح ابن المقرئ  
 أصابه بسكين جراحة لها غور ، فحمل الى منزله وهرب ابن المقرئ وبقي  
 المجرّوح ليلته ويوم الاثنين ومات ليلة الثلاثاء<sup>(٢)</sup> وكثر الطلب لابن المقرئ ،  
 ونودي عليه في الشوارع والندروب ، وخوف من حواه بكل أمر ، فخفي  
 أمره الى ليلة الجمعة تاسع عشري الشهر المذكور ، فان تركياً من ممالك  
 الخدمة الشريفة الناصرية يعرف بالخنازيري كان يسكن بقراح ابن رزين  
 أحس بحركة في سطح داره ، فصعد فوجده في سطحه ، فأخذه واوثقه  
 كتاباً واخبر به ، فاخذ الى حجرة باب النوبي الشريف واحضر دار الوزير  
 وقرر فأقر بقتله ، فلما كان يوم الجمعة المذكور احضر اخو  
 ابن اصبه وسلم اليه ، وقيل له استوف القصاص منه ، فسلمه هو وجماعة  
 من انسابه وسحبوه بشعره وهو مكتوف في اعراف الخيل الى قراح بن رزين

(١) اسم موضع ببغداد .

(٢) نقل الحادثة ابن الاثير في كامله ج ١٢ ص ١٠٧ باختصار .

وقتلوه هناك ضرباً بالسيوف ، ثم وطئوه بالخيول وبقي ملقى لا يعرف له قبيل  
من دبر مدة أربعة أيام لا يؤذن لأبويه واخويه الحجاب في دفنه ، ثم اذن  
لهم في ليلة الثلاثاء فاخذوه ودفنوه بباب ابرز في تربة له هناك . ولما كان  
بحجرة النوبي محبوساً عمل بيتين وكتبهما هناك وهما :

قدمت على الكريم بغير زاد من الأعمال والقلب السليم  
وسوء الظن ان تعتد زاداً اذا كان القدوم على كريم

واوصى ان يجعلاً على صدره تحت الكفن .

وذكره الصفدي في الوافي ج ٦ ورقة ٨٩ نقلاً عن محب الدين ابن  
النجار فقال : ظريف لطيف ، سمع شيئاً من الحديث ، ولم تكن طريقته  
محمودة ، ولا أفعاله حسنة ، وكان كثير المخالطة لاهل العبت والفساد .  
وسرد القصة التي مرت بايجاز ، ثم اثبت له ابن النجار ما يلي ، قوله :

عذارك موضح للناس عذري وصدغك مفعم بالشوق صدري  
لعمرك لست اسمع فيك عدلاً ولا ابني سداً عنك عمري  
يميناً برّة اني مشوق اليك وطالب ما انت تدري  
وأورد له في غلام 'سجن :

أسفي على طيب الوصال المسعف يا بدر لو أجدى عليّ تأسفي  
مابال عيني بعد 'بعدك بالكري نحلّت وحالت بالدموع الذرف  
قد زق لي العذال من أرقى على ريق بفيك من المدام القرقف  
مازال صرف الدهر يقسو بيننا حتى تفرّق مألّف عن مألّف  
شيم الزمان لئيمته فلذا اذا حاولت منه قضية لم ينصف  
لم يشتر بدراهم معدودة إلا لبخسك قيمة لم تعرف  
وُسجنت لا لقضية اخطأت بل كيلا تخلّ بخلة من يوسف

## أحمد بن علي الباصري

المتولد ٧٠٧هـ والمتوفى ٧٥٠هـ

هو ابو العباس أحمد بن علي بن محمد الباصري البغدادي الحنبلي  
ولد سنة ٧٠٧هـ تقريباً . ذكره ابن العماد في الشذرات ج ٦ ص ١٦٦  
فقال : الفقيه الفرضي الاديب ، سمع الحديث على صفي بن عبدالحق وعلي



ابن عبدالصمد وغيرهما ، وتفقه على الشيخ صفي الدين ولازمه وعلى غيره .  
وبرع في الفرائض والحساب ، وقرأ الأصول والعربية والعروض والأدب ،  
ونظم الشعر الحسن وكتب بخطه الحسن كثيراً ، واشتهر بالاستغفار والفتيا  
ومعرفة المذهب ، وأثنى عليه فضلاء الطوائف ، وكان صالحاً ديناً متواضعاً ،  
حسن الأخلاق طارحاً للتكلف .

وقال ابن رجب في طبقاته ج ٢ ص ٤٤٥ فقال : حضرت دروسه  
واشغاله غير مرة وسمعت بقراءته الحديث ، وتوفي في طاعون سنة ٧٥٠ هـ  
ببغداد بعد رجوعه من الحج . له نظم في مسائل الفرائض .

## أحمد الشيخ علي البغدادي

كان حيا ١٣١٢ هـ

لا أعرف عنه شيئاً ، غير أنني وجدت له في مجموعة المرحوم العلامة  
الشيخ محمد علي الأوردابادي في النجف قصيدة افتتح بها رسالة بعثها  
إلى زعيم الدين في عصره السيد ميرزا حسن الشيرازي المقيم بسامراء ، وقد  
كتب في أولها : للشيخ أحمد بن الشيخ علي البغدادي ، قوله :

يا رجا المرتجي عقلت رجائي  
ورجائي ثاوي بسامراء  
قريب الأنجاح أني نائي  
ونؤى أرضها على الأنواء  
فرؤى الأرض من عزال السماء  
أن تجاري في حلبة العلياء  
دعداً فكيف بالأنشاء  
وترفق بالنسر والجوزاء  
فليقصر اذن لسان ثنائي  
ن لزوماً شكريك في النعماء  
ينحت الشعر من حشاً حرّاء  
من أمامي وجانبي وورائي

بفنا بابك الواسع الفناء  
أنا بالكرخ تستار همومي  
يا عليّ الافضال لا يستردن  
فسواء قرب البلاد الصوادي  
لا ولا يمنعك أنك عال  
أنفت فيك سابقات المعالي  
ومعاليك لا يحيط بها الأنشاء  
فتسامي ما شئت أن تسامي  
أحجم العقل عن ثناك قصوراً  
لم احاول لك المديح وانكا  
لكن القلب وهو حرّ ان أضحي  
لو علمت الهموم كيف اعترتني

لَتَيْقَنْتَ أَنْ اسْرَاعَكَ فِي أَنْجَحِ      سَاحِ أَمْرِي فِي غَايَةِ الْأَبْطَاءِ  
فَتَعْجَلْ بِهِ مَخَافَةَ أَنْ لَا      يَسْتَزِيلَ الدَّوَاءَ بَطْشُ السَّدَاءِ

## أحمد بن عمر النميري

المتوفى بعد ٢٧٠هـ

هو أبو طاهر أحمد بن عمر بن شبه بن عبيدة بن زيد النميري السامرائي .

ذكره الصفدي في الثوافي ج ٦ ورقة ١٠٦ فقال : من أهل سرمن رأى ، والده بصري . ذكره محمد بن داود بن الجراح الكاتب في أخبار الشعراء المحدثين قال : شاعر متخلص إلى كل معنى رقيق لطيف ، أعجله الموت عن بلوغ ما بلغه الشعراء المجيدون بأشعارهم وتوفي بعد أبيه بعد عشر سنين أو نحوها ، وما رأيت أحداً من الشعراء أو الرواة إلا يفضلوه ويقدمونه . حدثني محمد بن القاسم قال : خرجت أنا وأبو طاهر لسرمن رأى في يوم عيد فجعل الناس يمرون في هيئاتهم ونحن ننظر في دفتر . ومن شعره :

نظرت فلم أر في العسكر      كشؤمي وشؤم أبي جعفر  
غدا الناس للعيد في زينة      من النور في منظر أزهر  
ونغدوا عليهم بلا هيئة      فرادى من المنزل المقفر  
فنقعد للشؤم في عزلة      من الناس ننظر في دفتر  
توفي بعد عام سبعين ومائتين هجرية .

## أحمد بن سريج البغدادي

المتولد ٢٤٩هـ والمتوفى ٣٠٦هـ

هو أبو العباس أحمد بن عمر بن سريج البغدادي الشافعي المعروف بالباز الأشهب ، فقيه ، شاعر .

ولد ببغداد عام ٢٤٩هـ وبها نشأ ، تفقه على أبي القاسم الأنماطي ، وسمع الحسن بن محمد الزعفراني ، وعباس بن محمد الدوري ، وإبا داود السجستاني ، وعلي بن اسكاب وغيرهم .

وروى عنه ابو القاسم الطبراني الحافظ ، وابو الوليد حسان بن محمد الفقيه ، وابو أحمد الغطريفي وغيرهم •

ذكره السبكي في الطبقات ج ٢ ص ٨٧ فقال : الباز الأشهب ، والأسد الضاري على خصوم المذهب ، شيخ المذهب وحامل لوائه ، والبدر المشرق في سمائه ، والنغيث المغدق بروائه ، ليس من الاصحاب إلا من هو حائم على معينه ، هائم من جوهر بحره بشمينه ■ انتهت اليه الرحلة فضربت الأبل نحوه آباطها ، وعلقت به العزائم مناطها ، وأتته افواج الطلبة لاتعرف إلا نمارق البيد بساطها ■

وقال الشيخ ابو اسحاق : كان يقال له الباز الأشهب ، ولي القضاء بشيراز ، وكان يفضل على جميع أصحاب الشافعي حتى على المزني •

وقال أبو عاصم العيادي : ابن سريج شيخ الأصحاب ، ومالك المعاني ، وصاحب الاصول والفروع والحساب •

وقال ابو حفص المطوعي : ابن سريج سيد طبقة باطباق الفقهاء ، وأجمعهم للمحاسن باجماع العلماء ■ ثم هو الصدر الكبير ، والشافعي الصغير ، والأمام المطلق ، والسباق الذي لا يلحق ، وأول من فتح باب النظر ، وعلم الناس طريق الجدل ■

وقال الضياء الخطيب في كتابه غاية المرام : ان ابا العباس كان أبرع أصحاب الشافعي في علم الكلام ، كما هو ابرعهم في الفقه ■

وقال ابو حامد الأسفرايني : نحن نجري مع أبي العباس في ظواهر الفقه دون دقائقه ■

وتناظر يوماً مع صديقه أبي بكر محمد بن داود حول مسألة العود الموجب للكفارة في الظهار ، فاغتاظ ابو بكر من ابن سريج فاغضبه ، فأجابه : أنت يا أبا بكر بكتاب الزهره أمهر منك في هذه الطريقة ، فقال ابو بكر وبكتاب الزهره تعيرني والله ما تحسن تستتم قراءته قراءة من يفهم ، وانه لمن أحد المناقب اذ أقول فيه :

اكدر في روض المحاسن مقلتي      وامنع نفسي أن تنال محرماً  
وينطق سرّي عن مترجم خاطري      فلولا اختلاسي ردّه لتكلما  
رأيت الهوى دعوى من الناس كلهم      فما أن أرى حباً صحيحاً مسلماً

فقال له ابن سريج أو علي تفخر بهذا القول وأنا الذي أقول :  
ومساهر بالغنج من لحظاته      قد بتّ امنعه لذيذ سناته  
ضناً بحسن حديثه وعتابه      واكرر اللحظات في وجناته  
حتى اذا ما الصبح لاح عموده      وليّ بخاتم ربّه وبراته

ومن شعر ابن سريج في مختصر المزنّي :

لضيق فؤادي منذ عشرين حجة      وصيقل ذهني والمفرّج عن همي  
عزيز على مثلي اعارة مثله      لما فيه من علم لطيف ومن نظم  
جموع لأصناف العلوم بأسرها      فاخلق به ان لا يفارقه كمي

وذكره ابن خلكان في ج ١ ص ١٧ فقال : ان فهرست كتبه كانت تشتمل  
على اربعمائة مصنف ، وكان له مع فضائله نظم حسن .

توفي ببغداد يوم الخميس لخمس بقين من جمادى الاولى سنة ٣٠٦هـ .  
وقيل يوم الاثنين ٢٥ ربيع الاول ودفن في حجرته بسويقة غالب بالجانب  
الغربي بالقرب من محلة الكرخ وعمره (٥٧) سنة وستة أشهر .

ترجم له ابن كثير في البداية والنهاية ج ١١ ص ١٢٩ ، والخطيب في  
تأريخ بغداد ج ٤ ص ٢٨٧ ، والشريشي في ج ١ ص ١٦٦ ، الوافي ج ٦ ورقة  
١٠٥-١٠٦ ، ابن النديم ج ١ ص ٢١٣ ، طبقات الفقهاء  
ص ٨٩-٩٠ ، تهذيب الاسماء واللغات ج ٢ ص ٢٥١-٢٥٢ ، صلة  
تأريخ الطبري ص ٤٠ ، تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ٣٠-٣٢ ، ابو الفداء ج ٢  
ص ٧٤ ، مرآة الجنان ج ٢ ص ٢٤٦- ، مفتاح السعادة ج ٢ ص ١٧٤ ، مختصر  
دول الاسلام ج ١ ص ١٤٦ ، شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٤٧-٢٤٩ ، روضات  
الجنّات ص ٥٧-٥٨ ، كشف الظنون ص ٧٠٥ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٤٤٤ ،

## أحمد بن عمر النهرواني المتوفى ٤٤٥هـ

هو ابو الحسن أحمد بن عمر بن روح النهرواني البغدادي .  
ذكره الصفدي في الوافي ج ٦ ورقة ١٠٧ فقال : كان فاضلاً شاعراً  
توفي ببغداد سنة ٤٤٥هـ ودفن بها . قال : كنت على شاطئ دجلة فمرّ بي  
إنسان في سيفنة وهو يقول :

فما طلبوا سوى قتلي      فهان عليّ ما طلبوا  
فقلت له قف ، ثم قلت بديهاً أضف اليه :

على قتلي<sup>(١)</sup> الأجرة بال      تهادي في الجفا غلبوا  
وبالهجران طيب النوم      م من عينيّ قد سلبوا  
وما طلبوا سوى قتلي      فهان عليّ ما طلبوا

قلت : البيتان اللذان ابتدأهما ليسا في طبقة البيت المذكور ، لانه أرشق  
نظماً واعذب لفظاً .

وذكره ابن تغرى في النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٥٥ ولم يزد على ما مرّ .

## أحمد بن عمرو الموصلي

هو أحمد بن عمرو الموصلي الكاتب . ذكره الصفدي عن العماد  
الكاتب ، فقال : نشأ ببغداد ، وخدم الخلفاء في الحضرة والنواد ، وكان  
شخصاً من فضلاء الكتاب وظرفائهم . ومن شعره ما كتبه الى ابي نصر الاواني  
من جملة رسالة ، وقد نفذ اليه حجراً حمراً عربيه سوى عليها حماراً :

قل لي جعلت لك الفدا من محسن      كيف ارتضيت الحمر للحمرء  
وهي المفيدة والمضيّة في الوعى      والنقع يمزج ظلمة بضياء  
ولو انها لبجيلة ما اقمعدوا      رسداً لوقفه نابت بالماء  
او فوّتت نجدّيه يوم الفضا      لم تلقه في قبضة الزنء

(١) في النجوم الزاهرة : على قلبي .

## أحمد بن عمران الألهاني

المتوفى قبل ٢٥٠هـ

هو ابو عبدالله أحمد بن عمران بن سلامة الألهاني النحوي المعروف بالأخفش .

ذكره ياقوت في المعجم ج ٤ ص ٧٧ نقلاً عن ابي بكر الصولي في كتابه الذي ألفه في شعراء مصر . فقال : كان نحويًا لغويًا . وأصله من الشام . وتأدب بالعراق ، فلما قدم مصر أكرمه اسحاق بن عبدالقدوس ، واخرجه الى طبرية ، فأدب ولده ، وله أشعار كثيرة .

وقال : حدثني علي بن سراج قال : حدثني جعفر بن أحمد ، قال : قال لي أحمد بن عمران ، قال الهيثم بن عدي ، ممن أنت ؟ قلت : أنا من ألهان ، أخي همدان ، قلت : نعم ، هم عرس الجن ، يسمع به ولا يرى . مارأيت ألهانياً قبلك . قال : وكان الألهاني قد نزل على رعل <sup>(١)</sup> حي من بني سليم فلم يقرؤه <sup>(٢)</sup> فقال :

تضيفت بغلتي والأرض معشبة	رعلًا وكان قراها عندهم علسي <sup>(٣)</sup>
واكلباً كاسود الغاب ضارية	وواقفات بأيدي أعيد عيس
والعام أرغد والأيام فاضلة	وما ترى في سواد الحي من قبس
يستوحشون من الضيف الملم بهم	ويأبسون الى ذي السوء الشرس
وله يمدح جعفر بن جدله :	

إذا استسلم المال عند الهزليل	فمال الفتى جعفر خاسر
وان ضنّ جازره بالمدى	فان الحسام له حاصر

وترجم له الخطيب في تاريخه ج ٤ ص ٣٣٣ فقال : ذكره عبدالرحمن ابن أبي حاتم الرازي ، في كتاب الجرح والتعديل ، وزعم أنه بغدادى نزل

- (١) حي بدل من رعل . أي جماعة من بني سليم . وجاء في القاموس : رعل وزكوان قبيلتان من بني سليم .
- (٢) قرى الضيف : اذا اطعمه واكرمه .
- (٣) العلس : ضرب من البر . يكون في سنبله حبتان ، وهو العدس أيضاً ، مضاف الى ياء المتكلم .

مكة ، وروى عن ابن عليه ، وو كيع ، وعبدالله بن بكر السهمي ، وزيد بن الجباب •

- وقال ابن أبي حاتم سمعت أبي يقول : كتبت عنه بمكة وهو صدوق •
- توفي قبل عام ٢٥٠ هـ ٨٦٤ م له كتاب غريب الموطأ •
- ذكره الصفدي في الوافي - مخطوط - ج ٦ ص ١٠٨-١٠٩ • والسيوطي في البغية ص ١٥٢ • والخونساري في روضات الجنات ص ٥٤-٥٥

## أحمد بن عيسى الخراز المتوفى ٢٨٦ هـ

هو ابوسعيد أحمد بن عيسى الخراز البغدادي ، من العرفاء والمتصوفة • ذكره الصفدي في الوافي فقال : شيخ الصوفية ، سمع وحدث ، أخذ عن ذي النون فقال : أنه أول من تكلم في علم الفناء والبقاء ، وهو أمام القوم في كل فن من علومهم • له في مبادئ أمره عجائب وكرامات ظهرت بركته عليه وعلى من صحبه ، وهو من أحسن القوم كلاماً خلا الجنيـد ، توفي ٢٨٦ هـ •

وذكره السلمي في طبقات الصوفية ص ٢٢٨ فقال : من أئمة القوم وجلة مشايخهم ، صحب ذا النون المصري ، وابا عبدالله النباجسي ، وابا عبيد البصري ، وصحب أيضاً سرياً السقطي ، وبشر بن الحارث ، وغيرهم • مات سنة ٢٧٩ هـ ، وقال ابو سعيد الخراز : المحب يتعلل الى محبوبه بكل شيء ، ولا يتسلّى عنه بشيء ، ويتبع آثاره ، ولا يدع استخباره • وانشد :

اسألکم عنها ، فهل من مخبر      فما لي بنعم • مذ نأت دارها ، علم  
فلو كنت أدري أين خيم أهلها      وای بلاد الله ، إذ ظعنوا ، أموا  
إذا لسلكنا مسلك الريح خلفها      ولو أصبحت نعم ومن دونها النجم

وذكره الخطيب في تاريخه فقال : كان من كبار شيوخنا ، وكان أحد المذكورين بالورع والمراقبة وحسن الرعاية والمجاهدة ، وحدث شيئاً يسيراً عن ابراهيم بن بشّار صاحب ابراهيم بن أدهم ، وعن غيره • مات سنة ٢٧٧ هـ •

وذكره ابن عساكر في التهذيب ج ١ ص ٤٢٦ و ٤٣٢ وسجل له كثيراً

من الأخبار التي يهواها المحدثون وفيها حديث للجن معه ، ومنها ما ذكره سعيد بن أحمد - المترجم له - قال : طلبت من أبي دائق فضة ، فقال لي : يا بني اصبر فلو أراد أبوك ان تتركب الملوك الى بيته ما تأبوا عليه . وقال : بقيت احدى عشرة سنة اتردد من مكة الى المدينة ، ومن المدينة الى مكة أريد الحج ، حجة لا أرى مكة ، وأرى رب مكة ، فما صح لي منه يقين ، فلما كان بعد احدى عشرة سنة وانا راجع من المدينة الى مكة تراءى لي من بعض الجن ، فقال لي يا أبا سعيد : والله لقد رحمتك من كثرة ترداك في هذا الموضع ، وقد حضرني فيك أبيات ، قلت : هات ، فانشأ يقول :

أتيه فلا أدري من التيه من أنا      سوى ما يقول الناس فيّ وفي جنسي  
أتيه على جنّ البلاد وانسها      فان لم أجد خلقاً أتيه على نفسي  
قال ابو سعيد فقلت له : اسمع يا من لا يحسن يقول ان كنت تحسن  
ان تسمع وقلت :

أيا من يري الأسباب أعلى وجوده      ويفرح بالتيه السدني وبالأنس  
فلو كنت من أهل الدنو لغبت عن      مباشرة الأملاك والعرش والكرسي  
وكنت بلا حال مع الله واقفاً      تصان عن التذكار للجن والأنس  
فاسمع صفاتي في الوجود فاني      اذا غبت عن نفسي كغيوبة الشمس  
وقامت صفاتي للمليك بأسرها      وغابت صفاتي حين غبت عن الحسن  
وغاب الذي من أجله كان غيبي      فذاك فنائي فافهموا يا بني جنسي  
فهذا وجودي في المغيب بحاله      اقرّبه حتى يوارى الثرى رمسي  
ولست ابالي بعد موتي بهرعتي      ولو صيرّ المحبوب دار الشقا جسي  
اذا كان ودّي في ضميري ثابتاً      وكان يراني في العذاب هوى عرسي  
وقال رويم ، حضرت وفاة ابي سعيد الخراز ، وهو يقول في آخر نفسه :

حين قلوب العارفين الى الذكر      وتذكّارهم وقت المناجاة للسرّ  
أُديرَت كؤوس المنايا عليهم      فاغفوا عن الدنيا كاغفاء ذي السكر  
همومهم جواله بمعسكر      به أهل ودّ الله كالأنجم الزهر



واجسامهم في الأرض تلبى بحبه وارواحهم في الحجب نحو العلى تسرى  
فما عرسوا إلا بقرب حبيبهم وما عرجوا عن مس بؤس ولا ضر

## أحمد بن عيسى الوشا

هو أحمد بن عيسى الوشا البغدادي • شاعر شهير •

ذكره الباخري في دمية القصر<sup>(١)</sup> ص ١٦٢ فقال : ورد علي الشيخ ابي  
الطيب الخداسي باخرز مادحاً إياه ، ومؤملاً جدواه ، ومستمطراً نداءه ،  
وقال فيه قصيدة أولها :

صلي جبل عدلي يا أمام او اقطعي أعاذلتي ليس الدواء بنافعي أقول وقد ولت الشباب وعممت لك الخير هذا الشيب قد قام واعظاً صلي خلتي ان شئت اصفك خلة سأصدف عن ذكر البطالة والصبأ أبي الطيب الندب الجواد الذي له علا فوق افراد النجوم بمجده فمن رام عند الفضل ادراك شأوه	فما خلتي عند الملام بمقلع اذا كان دائي ثاوياً بين أضلعي مفارق رأسي من مشيبي بمقنع وأوجز وعظاً كيف ما شئت فاصنع والا فجزئي جبل وملك واقطع الى الماجد القرم الهمام السميع من المجد بيت قط لم يتضعضع ونال سماء المجد من كل موضع كمن رام حمل الراسيات باصبع
--	---

وذكره الصفدي في الوافي ج ٦ ورقة ١٠٩ وقال : شاعر بغدادي دخل  
خراسان ومدح أكابرها • نقلاً عن الدمية •

## أحمد بن عيسى حمديه

هو ابو الفتح احمد بن عيسى البغدادي المعروف بحمديه • ذكره  
الخطيب في تاريخ بغداد ج ٥ ص ٨٣ ، فقال : شاعر ليس بالمشهور ، إلا ان  
شعره مليح ، ومنه ما انشدني ابو عبدالله محمد بن علي الكاتب قال انشدنا  
ابو الفتح محمد بن الحسين العطار ، قال انشدني ابو الفتح أحمد بن عيسى  
البغدادي لنفسه :

(١) توجد منها مخطوطتان في مكتبة المستنصرية ببغداد برقم ١١١٦ و ١٥٢٤

كأنما الياسمين حين بدا      تشرق منه جوانب الكتب  
عساكر الروم نازلت بلسداً      فكل صلبانها من الذهب

## أحمد بن عيسى الكاتب

كان حياً ٧٠٠ هـ

هو أبوبكر أحمد بن عيسى بن أبي سعود البغدادي الكاتب المعروف بابن المؤذن ، والملقب كمال الدين ■

ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : انشدني كمال الدين في المفاوضة سنة سبع مائة :

يا عمرو ما للناس قد      اغروا بلا ، ونسوا نعم  
أثرى المودة والتقى      رُفعا كما رُفع الكرم

## أحمد بن الفتح النيلي

هو أحمد بن الفتح النيلي المعروف بحسام الادب ، البغدادي •  
ذكره الصفدي فقال : من أهل النيل ، شاعر بغدادي مجيد ، ذكره العماد في الخريدة وأورد له قوله :

كيف أبرى من علتي وانتكاسي      ومعلّي هو الطيب الآسي  
ذبت شوقاً حتى خفيت على العا      يد لولا تصاعد الأنفاس  
فتلتنا يوم التقينا ظباء      زينت في الخدود لا في الكاس  
ومنها :

فسقى ربنا بمنعرج النيب      ل هطلاً مغدوق الانبجاس  
كأيادي الأمير ذي الطول تاج ال      دين رب العلى ابو العباس

## أحمد بن الفضل الشيرازي

هو ابو الفضل أحمد بن عبدالرحن بن جعفر الشيرازي ، الكاتب الشاعر ■

ذكره الصفدي في الوافي فقال : كان اديباً فاضلاً ، له شعر ومكاتبات

الى ملوك بني بويه ، وكان أبوه كاتباً للامام المطيع ، ومن شعره :  
ليس الزمان بمرض من يعاتبه ولا يفوتك ما تهوى نواياه  
ومنها :

قد انكرت اكعب الأقداح راحته      وارتجيه للوصلى كاعبه<sup>(١)</sup>  
حتى استراح من التوبخ عاذله      ومن كتابة ما يجنيه كاتبه  
كيف السيل الى ما قد اشار به      من سهم فكرته في الرأي صائبه  
ما ذاك إلا بمن ظلت مرتبة      فوق النعائم بالنعى مراتبه  
لا يسبل الستر دون الضيف خادمه      ولا يرد وفود الحمد حاجه  
وانت أجدى من الغيث الروي اذا      سرت على قدر الدنيا سحايه

## أحمد بن عضد الدولة البويهى

المتوفى ٣٨٧هـ

هو ابوالحسين أحمد بن فنا خسرو (عضد الدولة) بن ركن الدولة ▪  
الملقب تاج الدولة ▪ كاتب ، أديب ، شاعر ▪

كان في طليعة ادباء آل بويه وفضلائهم ، وفي مقدمة شعرائهم وكتابهم ،  
كريم النفس ، عالي الهمة ▪ ولي الأهواز أيام أبيه ، ولما توفي انتزعها منه  
اخوه شرف الدولة أبو الفوارس عام ٣٧٥هـ وطارده فهرب قاصداً عمه  
فخرالدولة بالري ، ولما وصل اصبهان أقام بها وكتب اليه ، فأرسل اليه مالا ،  
وبعد استقراره طمح بتملكه لأصبهان فنار عليه الجند وأسروه وسيروه الى  
الري فحبسه ، وبقي في الحبس الى ان مرض عمه مرض الموت فأرسل اليه  
من قتله في السجن وذلك عام ٣٨٧هـ ▪

ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر ج ٢ ص ٥ فقال : هو آدب آل بويه  
وأشعرهم وأكرمهم ، وكان يلي الأهواز فادركته حرفة الأدب ، وتصرفت  
به احوال أدت الى النكبة والحبس من جهة أخيه أبي الفوارس ، فلنست  
أدري ما فعل به الدهر الآن ▪

### نماذج من شعره

قوله من قصيدة يفتخر بها :

أنا ابن تاج الملة المنصورنا، ج الدولة الموجود ذو المناقب  
أسمأؤنا في وجه كل درهم، وفوق كل منبرٍ لخطاب

وقوله من قصيدة في الفخر أيضا :

أنا التاج المرصع في جبين الـ ممالك سالك سبل الإصلاح  
كتائبنا يلوح النصر فيها برايات تطرق بالنجاح  
تكاد ممالك الآفاق شرقاً تسير إليّ من كل النواحي  
ألا لله عرض لي مصون مقام المجد بالماء المباح  
وقوله من قصيدة في الطرد :

سرنا مع الصباح بالفهود قد وطئت توطئة المهود  
فهي كقوم فوقها قعود يخالها الناظر كالأسود  
بأدمع على الخدود سود وقطعت جبال المسود  
ركضاً الى اقتصاص كل رود منعفر الخدّ على الصعيد  
جدنا بها والجود بالموجود وشبت النيران بالوقود  
مردفة فوق متون القود بالقطف والجلال واللبود  
قد ألبست وشياً على الجلود تبكي لشبل ضائع فقيـد  
فقابلت مرادها في اليد تفوت لحظ الناظر الحديد  
فكم بها من هالك شهيد بنحسها نطل في السمود  
فكثرت ولائم الجنود

وقوله متغزلاً :

سقاني سحراً خمرة سقاني سحراً خمرة  
غزال فاتن الطر غزال فاتن الطر  
أنا الملك وقد ملك أنا الملك وقد ملك  
وقد زرقن صدغي وقد زرقن صدغي  
فمن أسود في أبيض فمن أسود في أبيض  
وقد لاحت لي النثرة وقد لاحت لي النثرة  
ف مليح الوجه والطره ف مليح الوجه والطره  
بت قلبي صاحب الوفرة بت قلبي صاحب الوفرة  
ه على أبهى من الزهره ه على أبهى من الزهره  
في أحمر في صفرة في أحمر في صفرة

إذا حاول أن يهجو  
أعان الشبيخ إبليس  
وقوله في نكته :

حتى متى نكبات الدهر تقصدي  
إذا أقول مضى ما كنت احذره  
فحسبي الله في كلّ الأمور فقد  
لا استريح من الأحزان والفكر  
من الزمان رماني الدهر بالغير  
بدلت بعد صفاء العيش بالكدر

وذكر الثعالبي فقال : انشدني ابوالحسن محمد بن المظفر العلوي  
النيسابوري قال : انشدني ابوالعباس الملحي القوّال بسوق الأهواز قال :  
انشدني تاج الدولة لنفسه :

سلام على طيف أتمّ فسّلمّا  
بدا فبدا من وجهه البدر طالعا  
وقد أرسلت أيدي العذارى بخده  
واحسب هاروتا أطاف بطرفه  
ألم بنا في دامن الليل فانجلي  
وأبدى شعاع الشمس لما تكلّمّا  
لدى الروض يستعلي قضيا منعّما  
عذاراً من الكافور والمسك اسحما  
فعلّمه من سحره فتعلّمّا  
فلما اتّنى عنا وودّع أظلمّا

وقال : وانشدني بديع الزمان له هذين البيتين :

هب الدهر أرضاني واعتب صرفه  
فمن لي بأيام الشباب التي مضت  
واعقب بالحسن من الحبس والأسر  
ومن لي بما انفقت في الحبس من عمري

### نموذج من أراجيزه :

وذكر الثعالبي انه وجد مجموعاً من شعره بخط أبي الحسن علي بن  
أحمد بن عبدان فاختار منه ارجوزة ذات قافية واحدة ، هي :

ألا شفيت علّتي  
وصارم مهتد  
وليلة أحيتها  
كأنما نجم الثريا  
جوهرنا عقد على  
افكر في بني أبي  
تظنّ أني أحمل الـ

من العداة بالتي  
ماضٍ رقق الشفرة  
منوطة بليّة  
في الدجى ومقلتي  
نحر فتاة طفلة  
وفعل بعض إخوتي  
ضميم فايمن همّتي

تقنع بالأهواز لي	وواسط والبصرة
لست بتاج السدولة	سليل تاج الملة
إن لم تزر بغداد بي	عمّا قليل كبتني
وعسكر عرمرم	يملك كل بلدة
حشو الجبال والفلا	مواكب من غلمتي
نصرتهم منّي ومن	ربّ السماء نصرتني

وقد تناول ابن الاثير في كامله ج ٩ ص ١٥ مجموعة أخباره وحوادثه ،  
لما ذكره الباخريزي في الدمية - قسم المخطوط - ولم يزد على ما مر

### أحمد بن قره البغدادي

هو ابو العباس أحمد بن قره البغدادي • ذكره الصفدي في الوافي ج ٦  
ورقة ١١٧ فقال : من ابناء خراسان ، كان يتوكل للوائق ، ومات ايام المعتضد ،  
انشد له المبرد في ياسين الحزان وكان يهواه :

هجر ولوم وتباريح	من دون ذا تختلس الروح
يا راقداً عن ليل ذي صبرة	فؤاده بالهم مجروح
نمت ومن يهواك في رفوه	يعتاده العواد مطروح
بعض يبكيه وبعض له	لديه تهليل وتسريح
وليس يدري أن من ذكره	ياسين تزداد التباريح
وقوله :	

بين ثيابي جسد ناحل	وفي فؤادي شغل شاغل
واستعذب العذال لومي معاً	وكلهم عن صبوتي غافل
فكلما اسلمني عاذل	قام لنصحي بعده عاذل
يا رب لا أقوى على كل ذا	موت وإلا فرج عاجل

### أحمد بن الخل البغدادي

المتولد ٤٨٢هـ والمتوفى ٥٣٢هـ

هو ابو الحسين أحمد بن المبارك بن محمد بن عبدالله بن محمد  
البغدادي ، شاعر أديب ، وهو أخ محمد بن المبارك المعروف بابن الخل •

ولد ببغداد عام ٤٨٢هـ ونشأ بها ، ذكره ابن العماد في الشذرات ج ٤ ص ١٦٥ في حوادث ٥٥٢هـ فقال : كان فقيهاً فاضلاً ، شاعراً ماهراً ، ذكره العماد الكاتب في خريدة القصر واثني عليه وأورد له مقاطيع من شعره ودوبيت .

وذكره ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي المتوفى ٥٧١هـ في كتابه ( تبين كذب المفتري ) ص ١٧١ فقال : اشدنا الشيخ ابوالحسين بن المبارك بن محمد البغدادي المعروف بابن الخل ببغداد في المدرسة ( النظامية ) قصيدة لنفسه ، مدح بها الشيخ أبا الفتح محمد بن الفضل بن محمد الأسفراييني ، وذكر فمنها قوله :

ورعى المعتضد الناس فلم	يك للمظلوم إلا وزرا
وتلاه المكتفي بالله عن	كل شيء يقدم المقدر
واستشاط الناس في عصرهما	بخلاف عم حتى اشتها
منهم من شبه الله ومن	لم يقل ذاك أحال القدر
اثبتوا رباً ولكن زعموا	أنه ممتنع أن يبصرا
وأراد الله ايضاح الهدى	حين زاغوا بفتى من أشعرا
في صميم النجب الأنصار من	خير من يوم حنين نصرا
أوضح الحجة حتى ظهرت	واعز الخلق حتى استظهرا

وانشدنا أيضاً من قصيدة لنفسه مدح بها الشيخ الامام أبا المظفر أحمد ابن الامام أبي بكر محمد بن أحمد بن الحسين الشاشي :

حجة الأشعري حجتنا العد	يا كما قدره الرفيع العالي
البعيد المدى أبي الحسن المنح	سن في النصح للورى غير آل
والذي أصل الأصول بوصفي	نظر باليقين واستدلال
لم تشب صفو عقده شبه التش	يبه في معزل عن الاعتزال
وحد الله مصلتاً صارم الحق	مطيحاً به دم الضلال
قصده الله امة قصده	بالشعاعات بالوبا والوبال
جهلوا قدره فكل سنفيه	منهم جاهل لما قال قال

وقوله من الدوبيت :

ساروا وأقام في فؤادي الكمد      لم يلق كما لقيت منهم أحد  
شوق وجوى ونار وجدٍ تقد      مالي جلد ضعفت مالي جلد  
وقوله أيضاً :

ما ضرّ حداة عيسهم لو وقفوا      لم يبق غداة بينهم لي رمق  
قلب قلق وأدمع تستبق      أوهى جلدي من الفراق الفرق  
وقوله :

هذا ولهي وقد كتمت الولها      صوناً لوداد من هوى النفس لها  
يا آخر محتتي ويا أولها      آيات غرامي فيك من أولها  
وقد روى الصفدي في الوافي لنا البيت الثاني هكذا :  
يا آخر محتتي ويا أولها      أيام عنائي فيك ما أطولها  
وقوله :

ومن الشقاوة أنهم ركنوا الى      نزغات ذاك الأحق التمام  
شيخ يهرج دينه بنفاقه      ونفاقه منهم على أقوام  
واذا رأى الكرسي تاه بنفسه      أي ان هذا منصبي ومقامي  
ويدق صدرأ ما انطوى إلا على      غلّ يواريه بكفّ عظام  
ويقول إيش أقول من حصر به      لا لازدحام عبارة وكلام

المراجع : ابن خلكان ج ١ ص ٤٦٧ ، طبقات الشافعية ج ٤ ص ٩٦ ،  
انطبقات الوسطى - خ - القاموس : خلل .

## أحمد بن ثابت البغدادي

هو ابو الحسين أحمد بن محمد بن ثابت البغدادي ، شاعر معروف .  
ذكره الثعالبي في اليتيمة ج ٤ ص ٨٢ فقال : أحد الفضلاء الطائرين على  
تلك الحضرة<sup>(١)</sup> والمقيمين بها ، وله شعر كثير النكت كقوله وانشدنيه ابو

(١) ذكر الثعالبي عند مدخله في الباب الثاني من ج ٤ أنها الحضرة البخارية  
وان بخارى كانت في الدولة السامانية مثابة المجد . وكعبة الملك ،  
ومجمع أفراد الزمان .



الحسن علي بن أحمد بن عبدان :

قال لي من يسرّهُ أن يراني  
ثم أضحيّ يسرّ وجداً ويذري  
أين من كان واصلاً لك في الصبح  
كل من لم يعدك في حالة السعة  
حذراً أن يراك يوماً من الدهر  
قلت لا تعجلن فان رحي الدهر  
سوف تبرا ويمرضون وتجفو  
وقوله :

هي حالان شدة ورخاء  
والقتى الحازم الليب اذا ما  
إن ألت ملّمة بي فاني  
صابر في البلاء طب<sup>(٢)</sup> بان لب  
والتداني يتلو التثائي والآف<sup>(٣)</sup>  
واخوا المال ماله منه في ذن  
واذا ما الرجاء أُسقط بين الناء  
وسجالان نعمة وبلاء  
خانه الدهر لم يخنه العراء<sup>(١)</sup>  
في الملمات صخرة صماء  
س على أهله يدوم البلاء  
تار 'يرجي من بعده الأثراء  
ياه إلا مذمة او ثناء  
س فالناس كلهم اكفاء

## أحمد بن شجرة القاضي

المتولد ٢٦٠هـ والمتوفى ٣٥٠هـ

هو أبو بكر أحمد بن كامل بن خلف بن شجرة بن منصور بن كعب  
ابن يزيد الشهير بالقاضي ▪

ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٤ ص ٣٥٧ فقال : كان ينزل في شارع  
عبد الصمد عند شريعة أبي عبيد الله من الجانب الشرقي ، وهو أحد أصحاب  
محمد بن جرير الطبري ، وتقلّد قضاء الكوفة من قبل أبي عمر محمد بن

(١) في الوافي ج ٥ ورقة ١٤٩ : العزاء ▪

(٢) وفيه أيضاً : طببت ▪

(٣) وفيه : الاكثار ▪

يوسف ، وكان من العلماء بالأحكام وعلوم القرآن والنحو والشعر وأيام  
الناس وتواريخ أصحاب الحديث ، وله مصنفات في أكثر ذلك . وحدث عن  
محمد بن سعد العوفي ومحمد بن الجهم السمري ، وأحمد بن عبيد الله  
الزسي ، ومحمد بن مسلمة الواسطي ، وعبد الله بن روح المدائني ، وأحمد  
ابن سعيد الجمال ، وأبي قلابة الرقاشي ، وأحمد بن أبي خيثمة ، والحارث  
ابن أبي اسامة ، والحسن بن سلام السواق ، وأبي اسماعيل الترمذي ،  
وابراهيم بن الهيثم البلدي ، ومحمد بن اسرائيل الجوهري .

روى عنه ابوالحسن الدارقطني ، وابو عبيد الله المرزباني وغيرهما من  
قدماء الشيوخ . وحدثنا عنه ابو الحسن بن رزقويه وابراهيم بن مخلد ، وابن  
الفضل القطان ، وابو العلاء محمد بن الحسن الوراق ، وصالح بن محمد  
المؤدب ، وابوالحسن بن الحمامي المقرئ ، وغيرهم .

سمعت أبا الحسن بن رزقويه ذكر أحمد بن كامل فقال : لم تر عينا  
مثله . أخبرنا الحسن بن أبي بكر قال سمعت أحمد بن كامل القاضي يقول :  
رأيت النبي (ص) في النوم وكأنه في المسجد الذي فيه أصحاب البارزي في  
الجانب الشرقي في المحراب فتقدمت فقرأت عليه واستعذت وابتدأت بام  
القرآن اقرؤها واعد على عدد أهل الكوفة ، فلما قرأت مالك يوم الدين قلت :  
يا رسول الله كيف اقرأ هذا الحرف ؟ ملك أو مالك ؟ فقال لي : ملك يوم  
الدين . أم بغير ألف ؟ فقال : بغير ألف . وقرأت من سورة البقرة ، فلما  
قرأت ( ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم ) . قال :  
ختم الله على أفئدتهم وهمزه . فوقع في نفسي في المنام أنه  
صلى الله عليه وسلم أراد أن يعلمني ان القلب هو الفؤاد ، فبلغت عليه الى  
خمسين آية من سورة البقرة على عدد أهل الكوفة . أخبرنا الحسن بن أبي  
بكر . قال : قال لنا ابن كامل ولدت في سنة ستين ومائتين وانشدنا :

عقد الثمانين عقد ليس يبلغه إلا المؤخر للاخبار والعبر

حدثني ابوالقاسم الأزهري قال انشدنا ابراهيم بن أبي علي الدقاق .  
قال انشدنا القاضي ابن كامل لنفسه :

ليس لي عدة تشد فؤادي غير ذي الطول ، عدتي وظهيري  
هو ذخري لكل ما ارتجيه وغيائي وراحمي ونصيري

قال وانشدنا القاضي ابن كامل أيضا لنفسه :

سرف الزمان تنقل الأيام والمرء بين محلل وحرام  
واذا تقشعت الأمور تكشفت عن فضل انعام<sup>(١)</sup> وقبح انام

حدثني علي بن محمد بن نصر قال سمعت حمزة بن يوسف يقول :  
سأل أبو سعد الاسماعيلى أبا الحسن الدارقطنى عن أبى بكر أحمد بن كامل  
القطان وأبى علي بن شاذان ، ان وفاته كانت يوم الاربعاء لثمان خلون من  
في كتابه ، واهلكه العجب فانه كان يختار ولا يضع لاحد من العلماء الائمة  
أصلاً . فقال له أبو سعد : كان جريري المذهب . قال ابو الحسن : بل  
خالفه واختار لنفسه وأملى كتاباً في السير وتكلم على الاخبار .

وذكر القفطى في انباء الرواة ج ١ ص ٩١ فقال : هو أحد أصحاب  
محمد بن جرير الطبري ، وكان من العلماء بالأحكام وعلوم القرآن ،  
والنحو والشعر ، وأيام الناس وتواريخ أصحاب الحديث ، وله مصنفات  
في أكثر ذلك . ولم يزد على ما ذكره الخطيب .

وذكره ياقوت في المعجم ج ٤ ص ١٠٦ فقال : انبأنا الخطيب ابو الفضل  
عبدالله بن أحمد بن عبدالله المنصورى ، قال : حدثنا ابو منصور موهوب بن  
الجوالقي ، حدثنا ثابت بن بNDAR ، حدثنا ابو علي الحسن بن أحمد بن  
شاذان ، حدثنا ابو بكر أحمد بن كامل في سنة ٣٤٩ هـ حدثني عبدالله بن أحمد  
ابن عيسى المقرئ يعرف بالفسطاطي ، قال حدثنا أحمد بن سهل ابو عبد الرحمن  
قال : قدم علينا سعد بن زنبور فأتيناه فحدثنا ، قال : كنا على باب الفضيل بن  
عياض فاستأذنا عليه ، فلم يؤذن لنا ، قال : فقيل لنا : انه لا يخرج اليكم الا  
أن يسمع القرآن ، قال : وكان معنا رجل مؤذن ، وكان صيتاً فقلنا له : اقرأ  
فقرأ ( ألهاكم التكاثر ) ورفع بها صوته ، قال : فاشرف علينا الفضيل وقد بكى  
حتى بلّ لحيته بالدموع ومعه خرقة ينشف بها الدموع من عينيه ، وانشأ  
يقول :

بلغت الثمانين أو جزتها فماذا أومل أو أنتظر ؟  
أتاني ثمانون من مولدي وبعد الثمانين ما ينتظر ؟  
علتي السنون فأبليني

قال : ثم خفقه العبرة ، قال : وكان معنا علي بن خشرم فأمته له ،  
فقال :

فدقت عظامي وكلّ البصر

### وفاته :

توفي القاضي ببغداد ، فقد ذكر الخطيب نقلاً عن أبي الحسين بن الفضل  
القطان وأبي علي بن شاذان ، ان وفاته كانت يوم الاربعاء لثمان خلون من  
المحرم سنة ٣٥٠ هـ ودفن من يومه .

### مؤلفاته :

خلف ابن شجرة كتباً ذكرها ابن النديم منها (١) غريب القرآن (٢)  
القراءات (٣) التقريب في كشف الغريب (٤) موجز التأويل عن حكم التنزيل  
(٥) التنزيل (٦) الوقوف (٧) التأريخ (٨) المختصر في الفقه (٩) الشروط الكبير  
(١٠) الشروط الصغير (١١) البحث والحث (١٢) امهات المؤمنين  
(١٣) الشعر (١٤) الزمان (١٥) اخبار القضاة .

المراجع : بغية الوعاة ص ١٥٣ ، الجواهر المضية ج ١ ص ٩٠ ، الوافي  
ج ٦ ورقة ١١٨ ، تاريخ الاسلام للذهبي ج ٤ ص ٥٧ ، اللباب ج ٢ ص ١٣ ،  
لسان الميزان ج ١ ص ٢٤٩ ، شذرات الذهب ج ٣ ص ٢ ، كشف الظنون  
ص ٢٨ ، ١٢٠٧ ، ايضاح المكنون ج ٢ ص ٢٨٣ ، ٣٠٥ ، ٣٢١ ، ٣٥٠ ، ج ٢  
ص ٦٠٤ ، ابن النديم ج ١ ص ٣٢ ، معجم المؤلفين ج ٢ ص ٥٢ .

## أحمد بن محمد بن حنبل

المتولد ١٦٤ هـ والمتوفى ٢٤١ هـ

هو ابو عبدالله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني الوائلي ، امام  
المذهب الحنبلي .

ولد ببغداد عام ١٦٤ هـ وبها نشأ ، وأصله من مرو ، وكان ابوه والي  
سرخس . طلب العلم وتبعه وسار في البلاد واختلف على اعلام عصره فالتقط

منهم دقائق العلوم ودخل الكوفة والبصرة ومكة والمدينة واليمن والشام والثغور والمغرب والجزائر وفارس وخراسان والجيال والأطراف ، وكان يحفظ كما يقول ابن خلكان : ألف ألف حديث •

وكان أسمر اللون ، حسن الوجه ، طويل القامة ، يلبس الأبيض من الثياب ، ويخضب رأسه ولحيته بالحناء ، وفي أيامه دعا المأمون الى القول بخلق القرآن • مات قبل أن يناظر ابن حنبل ، ولما ولي المعتصم العباسي سجن ابن حنبل ثمانية وعشرين شهراً لامتناعه عن القول بخلق القرآن ، واطلق عام ٢٢٠ هـ ولم يؤذه الوثائق العباسي ، ولما توفي وجاء اخوه المتوكل أكرمه ووقدّمه ، ومكث مدة لا يوّلي احداً إلاّ بمشورته •

توفي ببغداد صخوة نهار الجمعة لثلاث عشرة ليلة بقيع من ربيع الاول . وقيل من ربيع الآخر سنة ٢٤١ هـ ودفن بها بمقبرة باب حرب •  
ألف كتباً قيمة ، منها (١) المسند ، جمع فيه نيافاً وأربعين ألف حديث (٢) النسخ والنسوخ (٣) الزهد (٤) المعرفة والتعليل (٥) الجرح والتعديل • ذكر له ابن رجب في طبقاته ج ١ ص ٤٤ أبحاثاً برواية ابي منصور الفقيه ، قوله :

يا طالب العلم صارم كل بطال	وكل غاد الى أهواء ميّال
واعمل بعلمك سرّاً أو علانية	ينفعك يوماً على حال من الحال
ولا تملن - يا هذا - الى بدع	تضل أصحابها بالقليل والقال
خذ ما أتاك به ما جاء من أثر	شبهاً بشبه ، وامثالاً بأمثال
ألا فكن أثريّاً خالصاً فهماً	تعش حميداً ودع آراء ضلال

## أحمد بن محمد الجهمي

كان حياً ٢٤٦ هـ

هو ابو عبدالله أحمد بن محمد بن حميد بن سليمان بن حفص بن عبدالله بن أبي الجهم بن حذيفة بن غانم بن عامر العدوي القرشي ، المعروف بالجهمي نسبة الى جده أبي الجهم • شاعر ، نسابة ، أديب •

ذكره ياقوت في المعجم ج ٤ ص ١٣٠ فقال : حجازي دخل العراق وبها

تأدب ونشأ ، وكان أديباً راوية شاعراً ، متقناً ، عالماً بالنسب والمثالب ، ويتناول  
جِلَّةَ الناس .

وذكره المرزباني ، ومحمد بن اسحاق النديم ، فقال : وقع بينه وبين  
قوم من العمرين والعثمانيين شرّاً ، فذكر سلفهم بأقبح ذكر ، فكلّمته بعض  
الهاشميين في ذلك ، فذكر العباس بأمر عظيم ، فانهي خبره الى المتوكل .  
فأمر بضربه مائة سوط ، وتوالت ضربه ايّاه ، ابراهيم بن اسحاق بن  
ابراهيم ، فلما فرغ من ضربه قال فيه :

تبرا الكلوم وينبت الشعر      ولكل مورد غلة صدر  
واللؤم في اثواب منبطح      لعييده ما اوراق الشجر

خلف من الكتب (١) قریش و اخبارها (٢) المعصومين (٣) المثالب  
(٤) الانتصار<sup>(١)</sup> في الرد على الشعوبية (٥) فضائل مضر<sup>(٢)</sup> .

ذكره الصفدي في الوافي - خ - ج ٦ ص ١٦١ وابن النديم في الفهرست

ج ١ ص ١١١-١١٢

## أحمد المستعين العباسي

المتولد ٢٢١هـ والمتوفى ٢٥٢هـ

هو ابو العباس أحمد بن محمد بن هارون بن المعتصم بن هارون الرشيد  
ابن المهدي بن المنصور العباسي . الملقب بالمستعين بالله .

ولد بسامراء عام ٢٢١هـ وقيل ٢١٩هـ وبويع في شهر ربيع الآخر سنة  
٣٤٨هـ عند موت المنتصر بن المتوكل ، واستقام له الأمر ، واستوزر أبا موسى  
اوتامش باشارة شجاع بن القاسم ، ثم قتلها ، ثم استوزر صالح بن شيرزاد  
فلما قتل وصيف وبغا باغراً التركي الذي قتل المتوكل تعصب الموالي وتكروا  
له فخاف وانحدر من سرمن رأى الى بغداد فاخرجوا المعتز بالله من الحبس  
وباعوه وخلعوا المستعين ، وبنوا الأمر على شبهة وهي ان المتوكل بايع لأبنة  
المعتز بعد المنتصر ، واخرجوا المؤيد بالله ابراهيم بن المتوكل . ثم ان المعتز

(١) وفي نسخة : الابتصار .

(٢) وفي نسخة : فضائل مصر .

جهز أخاه أحمد لحرب المستعين ، واستعد المستعين وابن طاهر للحصار وتجرّد أهل بغداد للمقاتل ودام أشهراً ، وغلت الاسعار ببغداد ، ودام البلاء وصاح أهل بغداد الجوع ، فانحل أمر المستعين لما كاتب ابن طاهر للمعزز ، وعلم أهل بغداد بالمكاتبة ، فانتقل المستعين الى الرصافة وخلع المستعين نفسه واحدر الى واسط تحت الحوطة وقام بها مسجوناً ، ثم انه رد الى سرمن رأى فقتل بفارسيتهما في ثالث شوال سنة ٢٥٢ هـ وقيل ليومين بقيا من شهر رمضان وله احدي وثلاثون سنة .

كذا ذكر الصفدي في الوافي ج ٨ وقال : كان مربوع القامة ، أحمر الوجه ، خفيف العارضين ، بمقدم رأسه طول ، وكان حسن الوجه والجسم بوجهه أثر الجذري ، عبل الجسم ، وكان يلثغ بالسين نحو الثاء ، وامه أم ولد ، وكان مسرفاً مبذراً للخزائن . ويُقال انه قيل له اختر أي بلد تكون فيه : فاختار واسط ، فلما احدروه قال له في السفينة بعض أصحابه : لأي شيء اخترتها وهي شديدة الحر ، فقال : ما هي بأحر من فقد الخلافة ، وأوردله المرزباني في معجم الشعراء لما خلع :

كل ملك مصيره لذهاب  
كل ما قد ترى يزول ويفنى  
غير ملك المهيمن الوهاب  
ويجازي العباد يوم الحساب

وقال لما استفحل أمر المعزز :

استعين الله في أمـ  
وبه أذفع عني  
ري على كل العباد  
كيد باغٍ ومُعادي

وقال لما بلغ بالقتل بغتة :

جاء لطف الله بالأمـ  
فعلّي اليوم أن أقـ  
ر الذي لا أرتجيه  
ضي حق الله فيه

وأورد له صاحب المראה :

احببت ظيماً ثمين  
بالله يا عالمين  
كانه غن تين  
ما في الثما مثلمين  
لوثته بالعجين  
من لا مني في هواه

قلت يريد :

احببت ظيباً سميناً كأنه غصن تين  
بالله يا عالمين ما في السما مسلمين

قلت ولا في الارض ، لانهم اتخذوك خليفة .

المراجع - تأريخ اليعقوبي ج ٣ ص ٢١٨ ، الطبري ج ١١ ص ٨٢ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، مروج الذهب ج ٢ ص ٣١٩-٣٣٠ ، ابن الاثير ج ٧ ص ٣٧-٥٦ ، تأريخ بغداد ج ٥ ص ٨٤ ، النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٣٣٥ ، النبراس ص ٨٦ ، شذرات الذهب ج ٢ ص ١٢٤ ، تاريخ الخميس ج ٢ ص ٣٤٠ ، تاريخ الخلفاء ص ٣٥٨ .

## أحمد بن محمد اليزيدي

المتوفى ٢٦٠ هـ

هو ابو جعفر أحمد بن محمد بن يحيى المبارك بن المغيرة العدوي النحوي ، المعروف ابوه باليزيدي .

ذكره ياقوت في المعجم ج ٤ ص ١٣٩ نقلاً عن الحافظ ابي القاسم ابن عساكر في تأريخ دمشق فقال : كان من ندماء المأمون ، وقدم معه دمشق . وتوجه منها غازياً للروم ، سمع جدّه أبا محمد يحيى ، وأبا زيد الأنصاري ، وكان مقرئاً ، روى عنه أخواه ، عبيدالله ، والفضل ابنا محمد ، وابن أخيه محمد بن العباس ، ومحمد بن أبي محمد ، وعون بن محمد الكندي ، ومحمد بن عبد الملك الزيات . مات قبيل سنة ٢٦٠ هـ .

وقال : قرأت في كتاب أبي الفرج الأصبهاني قال : حدثنا محمد بن العباس ، حدثني أبي عن أخيه أبي جعفر قال : دخلت يوماً على المأمون بقازا وهو يريد الغزو ، فانشدته شعراً مدحته به ، أوله :

يا قصر ذا النخلات من بارا<sup>(١)</sup> إني حننت اليك من قارا  
أبصرت اشجاراً على نهر \* فذكرت انهياراً واشجارا

(١) باري : قال الزبيدي في تاج العروس : قرية من اعمال كلواذا ، من نواحي بغداد ، فيها بساتين ومنتزهات يقصدها أهل البطالة ، وذا النخلات صفة لقصر على المحل .



لله أيام نعمت بها      في القفص<sup>(١)</sup> أحيانا وفي بارا  
 إذ لا أزال ازور غايمة      ألهو بها وأزور خمارا  
 لا استجيب لمن دعا لهدى      واجيب شطاراً ودّعارا  
 أعصي النصيح وكل عاذلة      واطيع أوتاراً ومزمارا  
 قال فغضب المأمون وقال : أنا في وجه عدوّ ، وأحضّ الناس على  
 الغزو ، وأنت تذكّركهم نزهة بغداد ، قلت : الشيء بتمامه ، ثم قلت :

وصحوت بالمأمون من سكري      ورأيت خير الأمر ما اختارا  
 ورأيت طاعته مؤدّية      للفرض إعلاناً وإسراراً  
 فخلعت ثوب الهزل من عنقي      ورضيت دار الخلد لي داراً  
 وظللت معصماً بطاعته      وجواره وكفى بها جاراً  
 إن حلّ أرضاً فهي لي وطن      واسير عنها حيثما سارا

فقال له يحيى بن اكنم : ما أحسن ما قال يا امير المؤمنين ! أخبر انه كان  
 في سكر وخسار ، فترك ذلك وارعوى ، وآثر طاعة خليفته ، وعلم أن  
 الرشيد فيها ، فسكن وأمسك ، وله بيت جمع فيه حروف المعجم كلها وهو :  
 ولقد شجّنتي طفلة برزت ضحى      كالشمس ختماء العظام بذى الفضا

وذكره ابو بكر الزبيدي في الطبقات ص ٥٣ فقال : هو أمثل أهل بيته  
 في العلم . ومن شعره :

إذا أظلم الشيب رأس الفتى      فشاركه وهو غض الشباب  
 فأحسن حالاته ستره      ليترك أحبابه في ارتياب  
 فإن طال عمر فترك الخضا      ب أولى به لانقضاء التصابي

وذكره القفطي في إنباء الرواة ج ١ ص ١٢٦ فقال : كان متقناً في العلوم  
 راوية للشعر والأخبار ، شاعراً . قال : أصبحت في يوم غيم ورذاذ ، ففكرت  
 فيمن ابعث اليه ، فخطر بقلبي ابو جعفر محمد بن الفضل ، فاخذت الدواة  
 لأكتب اليه . فاذا الغلام يقول : ابو جعفر محمد بن الفضل بالباب ، فقلت :

(١) القفص : قرية قريبة من بغداد ، تعد من مواطن اللهو ، ومعاهد  
 التنزه . ومجالس الفرح ، تنسب اليها الخمور الجيدة . والحانات  
 الكثيرة .

يدخل ، فلما دخل قمت إليه ، والقلم والقرطاس في يدي ، فقلت : هذا والله كتابي اليك ، فالحمد لله الذي جاء بك ، فقال : ليس اقيم عندك ، ولا تعتقد من قيامك ، حتى توافيني الى البيت ، ولست انتظر ك ، فان عندي انساناً يشتاقلك وتشتاقه ، ثم قال : يا غلام اسرج الدابة ، واذهب انت يا غلام فجيء بشابه ، ثم مضى وتركني ، ولحقت به .

فدخلت وهو قاعد على مصلى عند باب الرواق وبخذاء المصلى آخر عليه مخارق المغنى ، وقد أخلي لي الصدر ، فلما دخلت قام الى مخارق فسلم علي ، ثم جلس فاقبلنا نتذكر أيامنا ، فقال محمد بن الفضل : يا غلام ما عندك من الطعام ؟ فقال : جدي بارد ، وفراريج وشرائح ، فقال : اثنا بما حضر ولا تحبسنا بانتظار شي . ثم بعث الى الجواري فخرجن الينا ، ومع كل واحدة وصيفة تحمل عودها ، واخذن عيدانهن ، وكان اذا مر بي الصوت استحسنته من مخارق واستعدته . فغنى مخارق :

يقول اناس لو تبدلت غيرها لعلك تسلوا انما الحب كالحب  
فاستحسنته واستعدته مرآت ، فقال لي مخارق يا أبا جعفر ، كأنه كان لك ! قلت : نعم : قال : فيه عيب ، قلت : وما ذاك يا أبا المهنا ؟ قال : هو بيت فرد ويجب أن يكون له رفيق ، قلت :  
فقلت لهم لو أن قلبي يطيعني فعلت ولكن لا يطاوعني قلبي  
فأخذه وغناه واحسن .

المراجع : الاغانى ج ١٨ ص ٩١-٩٤ ، بغية الوعاة ١٦٩ ، تاريخ بغداد ج ٥ ص ١١٧ ، تلخيص ابن مکتوم ٢٠ ، طبقات ابن قاضي شهبه ج ١ ص ٢٤٧ ، طبقات القراء لابن الجزري ج ١ ص ١٣٣ ، الفهرست ٥٠-٥١ . السوافي بالوفيات ج ٢ مجلد ٣ ص ٤٣٧ -خ- . تهذيب التهذيب ج ٢ ص ٧٩ .

## أحمد بن المدبر

المتوفى ٢٦٥ هـ

هو ابو الحسن أحمد بن محمد بن عبيد الله بن المدبر الكاتب ، من أشهر ادباء عصره .

ذكره ياقوت في المعجم ج ١ ص ١٩٧ نقلاً عن الجهشيارى فقال : رأيت

دفتراً بخط إبراهيم بن العباس الصولي فيه شعره ، وقد كتب أحمد بن المدبر بخطه في ظهر هذا الدفتر مخاطباً الصولي بقوله :

أبا اسحاق ان تكن الليالي عطفن عليك بالخطب الجسيم  
فلم أر صرف هذا الدهر يجري بمكروهٍ على غير الكريم

أقول : ولكن أبو الفرج في ج ١٩ من الأغاني ص ١٢٣ ذكر هذين البيتين وانه خاطب بهما أخاه إبراهيم عندما اهداء مجموعة من شعره .

وذكره أيضاً في ج ١ ص ٢٢٨ عند ذكره ل أخيه إبراهيم فقال : واخوه أحمد من جلّة الكتاب وافاضلهم وكرامهم ، وحسده الكتاب على منزلته من السلطان فأغروه به حتى اخرجوه الى دمشق متولياً عليها ، وناظراً في تحصيل أموالها ، وقتله ابن طولون في أمر ذكرته في كتابي التاريخ .

وذكره أبو الفرج عند ذكره ل أخيه إبراهيم في ج ١٩ ص ١١٥ فقال : حدثني محمد بن داود بن الجراح ، قال : كان أحمد بن المدبر ولي لعبيد الله ابن يحيى بن خاقان عملاً فلم يحمد أثره فيه وعمل على أن ينكبه وبلغ أحمد ذلك فهرب ، وكان عبيد الله منحرفاً عن إبراهيم شديد النفاسة عليه برأي المتوكل فيه فأغراه وعرفه خبر أحمد وادعى عليه مالاً جليلاً وذكر انه عند إبراهيم أخيه واوغر صدره عليه حتى اذن له في حبس إبراهيم .

وذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٧٨ فقال : أحمد ومحمد وإبراهيم ، وجميعهم شاعر مترسل بليغ ، ولأحمد كتاب المجالسة والمذاكرة . ويحدثنا الجهشيارى في ( الوزراء والكتاب ) ص ١٩٩ عن سبب ثراء ابن المدبر فيقول :

حدثني عبدالواحد بن محمد الحُصيني قال : حدثني عبدالله بن محمد ابن احمد بن المدبر ، قال : سمعت جدي أحمد يقول : كنت اتقلد مجلس الأسكدار<sup>(١)</sup> في ديوان الخراج ، وكانت نفسي تنازعني على أشياء لم تكن تنالها ، وكنت أرفع نفسي عن التعرض لكسب الخسيس ، فلما خرج المأمون

(١) الأسكدار : لفظة فارسية ، وتفسيره (اذكوداري) أي من اين تمسك وهو مدرج يكتب فيه عدد الخرائط والكتب الواردة والنافذة واسامي أربابها . ذكر ذلك الخوارزمي . في كتابه مفاتيح العلوم .

الى بلاد الروم ، سألتني جعفر الخياط الخروج معه ، لأكتب بين يديه ، ففعلت على كره من أبي لذلك ، وجهد أن لا أخرج فلم اطعه ، فدفع الى بعض اخوانه الذين يثق بهم ، من حيث لا أعلم . خمسة آلاف درهم ، وقال له : تكون هذه اندراهم معك من حيث لا يعلم بها أحد ، فان اختلفت حاله ، أو رأيت به خصاصة ، عرضت عليه القرض ، واسلفته حسب ما تراه صواباً ، على حسب ما تشاهد من حاله ، قال : فكنت يوماً بين يدي جعفر أعمل ، حتى دخلت عريب الكبيرة اليه ، وكنت قد اكتملت ، فنظرت إلي فاطالت النظر ، وكنت غلاماً ، فقالت لجعفر : من اين لك هذا الطير المراري<sup>(٢)</sup> فاستحييت وخجلت ونهضت ، وخرجت عريب ، فدعاني جعفر ، فقال : لعل ما كلمتك به هذه العيارة قد غمك . وأمر لي بعشرة آلاف درهم ، وما كنت رأيتهما مجتمعة قط في ملكي ، فخرجت وما أعقل فرحاً ، فاستبدلت بدابتي ، واشتريت بغلاً يركبه غلامي خلفي ، فما كان بعد أيام لقيني ذلك الصديق ، الذي كان أودعه أبي الدراهم ، فسألتني عن خبري ، ورأى أثر حسن حالي ، فشرحت له أمري ، فخبّرني بخبر المال الذي دفعه اليه أبي ، وقال : ما لمكانه الآن عندي وجهه ، فوجه بي إلي . فرأيت حين جاءني اني في ذلك العسكر أجل من المأمون ، وكان ذلك أول مال اعتقدته ، ثم اتانا الله بما نحن فيه ، ولم يكن لذلك سبب غير كلمة عريب .

وذكره الصفدي في الوافي ج ٨ ورقة ١٧ فقال : كان أسن من أخيه ابراهيم . تقلد احمد ديوان الخراج والضياح لمجموعين للمتوكل الى غير ذلك من الاعمال الجليلة ، ثم تمالى عليه الكتاب فاخرجوه الى الشام واليا عليها فكسب بها مالاً عظيماً ، ثم قتله أحمد بن طولون في ما قيل سبعين ومايتين تقريباً . وكان فاضلاً يصلح للقضاء . وللبحتري فيه مدائح . مات تحت العذاب ، قيل في سنة ٢٦٥هـ وقيل سنة ٢٧٠هـ وقيل سنة ٢٧١هـ وهو القائل :

أصبر للدهر أم تجزع	وماذا فلا جزع ينفع
فأما تصاييك بالغانيات	فولى بها الفاحم الأفرع
غداة ابتدلت به حلّة	من الشيب ناصعها يلمع

(٢) هكذا جاء في الاصل ، ولم يعرف معناها .

وقد كنت ازمان شرح الشباب      تصول مدلاً ولا تخشع  
تطاع ويعصى لديك العذول      ويصفو لك العيش والمربع  
وكتب اليه أخوه ابراهيم يشكو      حاله وهو محبوس ، فكتب اليه :  
أبا اسحاق ان تكن الليالي      عطفن عليك بالخطب الجسيم  
فلم أر صرف هذا الدهر يجني      بمكروه على غير الكريم  
وكتب الى ابي عبيد الله يستعطفه عند مطالبة وقعت عليه أيام التوكل :  
معاذي وجاري وجهك اليوم انه      هو الوجه من يطلب به النجاح  
وعدلك مبسوط وأمنك شامل      وحلمك من تهلان أوفى وارجح  
ومالك مبذول وفعلك فاضل      وزندك يوري المكرمات ويقدح  
وان قلت لم تصعب عليك مقالة      بحق كضوء الصبح بل هو أوضح  
وقال :

صباح الحب ليس له مساء      وداء الحب ليس له دواء  
ولي نفس تنفّسها اشتياق      وعين فيض عبرتها الدماء  
وليلي والنهار علي مما      اقاسي فيهما أبداً سواء  
ومن أخبره انه كان اذا مدحه شاعر لم يرض شعره قال لغلامه :  
امض به الى الجامع فلا تفارقه حتى يصلي مائة ركعة ثم حلّه ، فتحاماه  
الشعراء إلاّ الأفراد المجيدين ، فجاءه الجمل المصري واسمه حسين فاستأذنه  
في النشيد ، فقال : قد عرفت الشرط ، قال : نعم . قال : فهات اذاً ، فأنشده :

أردنا في ابي حسن مديحاً      كما بالمدح تتجع الـولاة  
فقلنا أكرم الثقلين طرّاً      ومن كفّاه دجلة والفرات  
فقالوا يقبل المدحات لكن      حوايزه عليهن الفلاة  
فقلت لهم وما يعني عيالي      صلاتي انما الشأن الزكاة  
فيأمر لي بكسر الصاد منها      فتضحى لي الصلاة هي الصلات  
فضحك وقال له من أين لك هذا ، قال من قول أبي تمام الطائي :

هنّ الحمام فان كسرت عيافة      من حائهن فانهنّ حمام  
فاستظرفه ووصله .

وذكره ابن عساكر في التهذيب ج ٢ ص ٥٩ فقال : كاتب تولى المساجد

بدمشق وغيرها في أيام المتوكل سنة ٢٤١هـ ، أصله من سامراء ، ولادة المتوكل خراج جندي دمشق والاردن ، وكان كاتباً أديباً شاعراً .

قال ابو زرعة عبدالرحمن بن عمرو : قلت لابن المدبر بعد عوده من مصر سبحان من أتى بك بعد ابائك على فاقة اليك ، وحاجة وخلّة واختلال ، ولقد أملت بمقدمك مدّة الله في طول ايامك ان تكون بركة كفيث ، نزل بارض قفرا أمحلت لفقد الغيث ، فلما اغيثت اخرجت بركتها ، وظهرت زينتها وبهجتها ، واني لأرجو ان يصلح الله بك وعلى يديك وان يعمر الأرض ويزكو الفئء . قال ابو زرعة : فلما خرجنا عنه قال لي عبدالله بن ذكوان لنته كان قاضياً .

## أحمد المعتضد العباسي

المتولد ٢٤٢هـ والمتوفى ٢٨٩هـ

هو ابو العباس أحمد بن محمد ، وقيل طلحة بن جعفر المتوكل على الله ابن المعتصم بن هارون الرشيد ، خليفة ، أديب ، شاعر .

ولد ببغداد عام ٢٤٢هـ وقيل ٢٤٣هـ ونشأ بها في أيام جده ، وامه أم ولد . وكان شجاعاً مهيباً . اسمرأ نحيفاً ، معتدل القامة أفنى الانف الى الطول ، قد وخطه الشيب ، في مقدم لحيته طول ، وفي مقدم رأسه شامة بيضاء . بويغ له بالخلافة صبيحة يوم الاثنين ١٩ رجب ٢٧٩هـ وقد استوزر عبدالله بن وهب ابن سليمان ، وولى القضاء اسماعيل بن اسحاق ، ويوسف بن يعقوب ، وابن ابي الشوارب ، وكان أمر الخلافة قد ضعف في أيام عمه المعتضد ، فلما ولي المعتضد أعاد زهوها وهبتها .

وذكره الصفدي في الوافي فقال : قدم دمشق لحرب حمارويه الطولوني وهزمه على حمص ، وكان قد استخلف بعده عمّه المعتضد في رجب سنة ٢٧٩هـ .

وذكره ابن شاعر في الفوات ج ١ ص ٨٤ فقال : كان شجاعاً مهيباً ، وافر العقل ظاهر الجبروت ، شديد الوطأة ، من أفراد خلفاء بني العباس ، يقدم على الأسد وحده لشجاعته .

وكان يبخل ويجمع المال ، وفي أيامه سكنت الفتن لعظم هيئته ، وكان يسمى السفاح الثاني ، لانه جدّ ملك بني العباس ، وكانت أيامه طيبة ، كثيرة الأمن والرخاء ، واسقط المكوس ، ونشر العدل ، ورفع المظالم عن الرعية ، وكان مزاجه قد تغيّر من افراطه في الجماع وعدم الحمية ، بحيث أنه أكل في علة زيتوناً وسمكاً وشكوا في موته ، فتقدم الطبيب وجسّ نبضه ففتح عينيه ورفس الطبيب فرماه اذرعاً ، فمات الطبيب ومات المعتضد .

وذكره ابن كثير في البداية ج ١١ ص ٨٦ فقال : كان شجاعاً فاضلاً من رجالات قريش حزمًا وجرأة واقداماً وحرمة . وكذلك كان ابوه ، ترك في بيت المال سبعة عشر ألف ألف دينار ، وكان يمسك عن صرف الاموال في غير وجهها ، فلهذا كان بعض الناس يبخله ، ومن الناس من يجعله من الخلفاء الراشدين .

وذكر له ابن الجوزي قصصاً كثيرة دلل فيه على فضله وورعه وزهده وعدالته ، وبعض هذه القصص يبدو عليها طابع اسطوري . كما ذكر ابو بكر الخطيب في تأريخه اخباراً عنه طيبة ، حتى يوصل بعضها الى التنبؤات في المستقبل ، واخبره عما يجري بعده . وكما ذكر له ابن عساكر اخباراً تشابه ما تقدّم .

### أخباره :

وللمعتضد اخبار تدل على قوة الشخصية عنده ، فقد ذكر خفيف السمرقندي قال : كنت معه في الصيد فانقطع عنا العسكر ، فخرج علينا أسد ، فقال : أمّنك خير؟ قلت : لا ، قال : أولاً تمسك فرسي؟ قلت نعم ، فنزل وتحزّم وسل سيفه ، وقصد الأسد ، وتلقاه بسيفه فقطع عضده ، ثم ضربه ضربة فلقّت هامته ، ومسح سيفه في صوفه ، وركب وصحبته الى أن مات ما سمعته يذكر ذلك لقلّة احتفاله به .

وحكى ابن حمدون النديم قال : ان المعتضد كان قد شرط علينا أنّا اذا رأينا منه شيئاً ننكره نقول له ، وان اطلعنا على عيب واجهناه به ، قال : فقلت له يوماً يامولانا في قلبي شيء أردت سؤالك عنه منذ سنين ، قال : ولم أخرته الى اليوم ؟ قلت لاستصغاري قدرتي ولهية الخلافة . قال : قل ولا

تخف ، قلت : اجتاز مولانا بلاد فارس فتعرض الغلمان للبطيخ الذي كان في تلك الارض ، فأمرت بضربهم وجسهم ، وكان ذلك كافياً ، ثم أمرت بصلبهم ، وكان ذنبهم لايجوز عليه الصلب • فقال أوتحسب أن المصلوبين كانوا اولئك الغلمان ؟ وبأي وجه كنت ألقى الله تعالى يوم القيامة لو صلبتهم لأجل البطيخ؟ وانما أمرت باخراج قوم من قطاع الطريق كان وجب عليهم القتل ، وأمرت أن يلبسوا أقيّة الغلمان وملابسهم أقامة للهية في قلوب العسكر ، ليقولوا: اذا صلب خواص غلمانه على غصب البطيخ ، فكيف يكون على غيره ، وأمرت بتلثيمهم لستر أمرهم على الناس •

وحكى ابن حمدون أيضاً قال : غرم المعتضد على عمارة البحيرة ستين ألف دينار ، وكان يخلو فيها مع جواريه ، وفيهن محبوبته (دريرة) فقال ابن بسّام :

ترك الناس بحيره وتخلّى في البحيرة  
قاعداً يضرب بالطبـل على بطن دريره

فبلغ ذلك المعتضد ، فلم يظهر أنه بلغه ، ثم أمر بتخريب تلك العمارات واسقط المكوس ، ونشر العدل ، ورفع الظلم عن الرعية ، وكان يسمى السفاح الثاني ، لانه جدّ ملك بني العباس ، وكان خلّق وضعف وكاد يزول ، فقد كان في اضطراب من يوم قتل المتوكل ، وفي ذلك يقول ابن الرومي يمدحه :

هنيئاً بني العباس إنّ إمامكم امام الهدى والباس والجود أحمد  
كما بأبي العباس انشيء ملككم كذا بأبي العباس أيضاً يجدد  
إمام بظل الأمس يعمل نحوه تلهف ملهوف ويشتاقه الغد

وعزم المعتضد عن لعن معاوية على المنابر فنهاه القاضي ابو يوسف •

وكان ابن العلاف — وهو من الشعراء المجيدين — ينادم المعتضد ، وقيل انه بات ليلة في داره مع جماعة من ندمائه ، فأتاهم خادم ليلاً فقال : أمير المؤمنين يقول : أرقت الليلة بعد انصرفكم • فقلت :

ولما انتهينا للخيال الذي سرى إذ الدار قفر والمزار بعيد

وقد أرتج عليّ تمامه ، فمن أجازته بما يوافق غرضي أمرت له



بجائزة ، فلما سمع الندماء ذلك أرتج عليهم وكلهم شاعر فاضل ، فابتدر ابن العلاف فقال :

فقلت لعيني عاودي النوم واهجعي لعلّ خيالاً طارقاً سيعود

### وفاته :

توفي ببغداد ليلة الاثنين لثمان بقين من ربيع الاول من عام ٢٨٩هـ وقيل في رجب ، وكانت خلافته تسع سنين وتسعة أشهر وثلاثة عشر يوماً . ورثاه عبدالله بن المعتز بمرثية مطلعها :

يا دهر ويحك ما أبقيت لي أحدا وأنت والد سوء تأكل الولدا  
وقد خلف من الأولاد (١) علي المكتفي (٢) جعفر المقتدر (٣) هارون  
و١٣ بنتاً ، ويقال : ١٧ بنتاً .

### شعره :

والمعتضد قال الشعر وتذوّقه ، واعتنى به ، واستخدمه لذوقه وجل أغراضه ، واليك مما وقفنا عليه قوله في جارية له توفيت فوجد عليها :

يا حبيباً لم يكن يعـ	دله عندي حبيب
أنت عن عيني بعيد	ومن القلب قريب
ليس لي بعدك في شيء	سوى من اللهو نصيب
لك من قلبي على قلـ	بي وان غبت رقيب
وحياتي منك مذ غبـ	ت حياة لا تطيب
لو تراني كيف لي بعـ	دك عول ونحيب
وفؤادي حشوه من	حرق الحزن لهيب
ما أرى نفسي وان طـ	بتهاعنك تطيب
ليس دمع لي يعصـ	ني وصبري ما يجيب

وقوله :

يا لاحظني بالفقر والدعج	وقاتلي بالدلال والغنج
أشكو اليك الذي لقيت من الـ	وجد فهل لي اليك من فرج
حللت بالظرف والجمال من الـ	ناس محلّ العيون والمهج
ومما أنشده له الصولي :	

لم يلق من حرّ الفراق  
يا سائلي عن طعمه  
جسمي يذوب ومقتلي  
مالي أليف بعدكم  
فالله يحفظكم جميعاً  
وقوله حين حضرته الوفاة :

تمتع من الدنيا فانك لا تبقى  
ولا تأمن الدهر اني اتمنته  
قتلت صناديد الرجال فلم أدع  
واخلت دور الملك من كل بازل  
فلما بلغت النجم عزاً ورفعة  
رماني الردى سهماً فاخمد جمرتي  
ولم يغن عني ما جمعت ولم أجد  
وافسدت دنياي ودينني سفاهة  
فيا ليت شعري بعد موتي ما أرى  
وقوله :

غلب الشوق اضطباري  
إن جسمي حيث ما سر  
أملك الأرض ولا أم  
تباريح الفراق  
ت وقلبي بالعراق  
ملك رفع الاشتياق

وقوله في جاريته التي حزن عليها :  
لم أبك للدار ولكن لمن  
فخاني الدهر بفقدانه  
ودعت صبري عند توديعه  
قد كان فيها مرة ساكنا  
وكنت من قبل له آمنا  
وبان قلبي معه ظاعنا

## مواضيع الجزء الأول

ص	ص
٤٥- ابراهيم بن عثمان الغزي	١- أبان بن عبد الحميد اللاحي
٤٨- ابراهيم بن علي الآمدي	١- ابراهيم بن أحمد الشيباني
٤٩- ابراهيم بن علي الشيرازي	٢- ابراهيم بن أحمد الأسدي
٥١- آثاره العلمية	٣- ابراهيم ابن الصقال
٥٢- شعره	٣- ابراهيم بن أحمد الرقي
٥٣- ابراهيم بن عمر الجعبري	٦- ابراهيم منيب الباجهجي
٥٦- ابراهيم بن عيسى المدائني	٨- نموذج من شعره
٥٧- ابراهيم بن الفرج البندنجي	١٣- الدكتور ابراهيم السامرائي
٥٨- ابراهيم بن كيغلغ	١٣- نموذج من شعره
٥٩- ابراهيم الموصلي النديم	١٦- ابراهيم بن اسحاق الحربي
٦١- ابراهيم بن محاسن القضاءي	١٩- آثاره العلمية
٦٢- ابراهيم بن المهدي العباسي	١٩- نموذج من شعره
٦٤- أخباره وأدبه	٢٠- ابراهيم بن اسحاق الأديب
٦٩- مع المأمون	٢٠- ابراهيم بن جعفر العباسي
٧١- وفاته	٢١- ابراهيم بن الحسين الحلاج
٧٢- نماذج من شعره	٢٢- ابراهيم بن دينار الرزاز
٧٩- ابراهيم بن المدبر الكاتب	٢٤- ابراهيم الرحيمي
٨٢- أخباره ونوادره	٢٤- ابراهيم بن السري الزجاج
٨٤- أخباره مع عريب	٢٦- ابراهيم بن سعيد الفارقي
٩٠- أخباره مع نبت	٢٧- ابراهيم بن سفيان الزياي
٩٣- أخباره مع ابن حمدون	٢٨- ابراهيم بن سيابة الشاعر
٩٣- وفاته	٢٩- ابراهيم بن سيابة الخليل
٩٤- نماذج من شعره	٢٩- ابراهيم بن العباس الصولي
٩٧- ابراهيم بن محمد الصقال	٣١- أخباره ونوادره
٩٨- السيد ابراهيم العطار	٣٥- خصومته مع ابن الزيّنات
١٠٠- نماذج من شعره	٣٦- وفاته
١١٠- الشيخ ابراهيم الراوي	٣٧- مؤلفاته
١١١- نماذج من شعره	٣٧- شعره وشاعريته
١١٣- ابراهيم أدهم الزهاوي	٣٨- نماذج من شعره
١١٤- آثاره وكتبه	٤١- نموذج من نثره
١١٤- نماذج من شعره	٤٣- ابراهيم بن الوكيل
١٢٣- ابراهيم حقي محمد	٤٤- ابراهيم بن عبدالله النجيري

- ص
- ١٢٥- اخوانياته ومساجلاته
- ١٢٨- نماذج من شعره
- ١٣٠- ابراهيم بن مخلد الباقري
- ١٣١- ابراهيم الواعظ
- ١٣٧- مداعباته مع الاصدقاء
- ١٤٣- نموذج من تشطيره وتخميسه
- ١٤٣- نموذج من بنوده
- ١٤٤- ابراهيم بن المظفر الواعظ
- ١٤٥- ابراهيم بن ممشاذ الاصبهاني
- ١٤٥- اخباره
- ١٤٧- ابراهيم بن عماد العلوي
- ١٤٧- ابراهيم بن هبة الله الدياري
- ١٤٨- ابراهيم بن هلال الصابي
- ١٥٢- مع الوزير المهلبى
- ١٥٥- مع عضد الدولة
- ١٦٠- مع صاحب ابن عباد
- ١٦١- مع المتنبي ابي الطيب
- ١٦٢- تصويره لنفسه
- ١٦٢- احترام اصدقائه له
- ١٦٣- رأيه في المجتمع
- ١٦٣- مع الشريف الرضي
- ١٦٧- مع ابن سكرة الهاشمي
- ١٦٨- وفاته
- ١٦٩- آثاره الادبية
- ١٦٩- نماذج من رسائله
- ١٧١- نماذج من شعره
- ١٩٢- ابراهيم بن يحيى الكلبي
- ١٩٣- ابراهيم بن يحيى اليزيدي
- ١٩٤- ابراهيم بن يحيى المكناسي
- ١٩٤- ابن الاصبغى الكاتب
- ١٩٥- نماذج من الغازه
- ١٩٧- ابن الباطوح البغدادي
- ١٩٨- ابن حمدون الكاتب
- ١٩٨- ابن الخل البغدادي
- ص
- ١٩٨- ابن الدهان البغدادي
- ١٩٨- ابن طاهر الخباز الكرخي
- ١٩٨- ابن طباطبا العلوي
- ١٩٩- ابو المظفر السبيبي
- ١٩٩- ابن المطرز البغدادي
- ٢٠١- ابن مقلة الوزير الكاتب
- ٢٠١- ابن نحرير البغدادي
- ٢٠٣- ابو البدر بن قضاة الكاتب
- ٢٠٣- ابو بكر الرصافي
- ٢٠٣- ابو بكر الشيبلي الصوفي
- ٢٠٣- ابو بكر الغنبري
- ٢٠٤- ابو جعفر البغدادي
- ٢٠٤- الشريف ابو جعفر ابي نضي
- ٢٠٤- ابو الحسن بن ابي قيراط
- ٢٠٤- ابو الحسن بن رضوان
- ٢٠٥- السيد ابو الحسن المصدر
- ٢٠٩- ابو الحسن القصار
- ٢٠٩- ابو الحسن النعيمي
- ٢١٠- ابو الحسن الهاشمي المأموني
- ٢١١- ابو شبل الشعيري
- ٢١٢- ابو طاهر البغدادي
- ٢١٢- ابو عبدالله الخياري
- ٢١٢- ابو الفضل البغدادي
- ٢١٢- ابو الفضل بن الخازن
- ٢١٣- ابو علي بن شبل البغدادي
- ٢١٣- ابو قابوس الرقاشي
- ٢١٣- ابو المخرجي الشاعر
- ٢١٤- ابو المعالي بن المطلب
- ٢١٤- ابو المواهب الجبوري
- ٢١٦- أبو نواس الشاعر
- ٢١٦- ابو نصر بن الموصلايا
- ٢١٦- ابو نصر الملمعي التائد
- ٢١٧- ابو نصر بن الخراز الصوفي
- ٢١٧- ابو يعقوب الحزيمي

ص

- ٢٥٩- أحمد الشيخ داود  
٢٦٠- شعره  
٢٦٠- السيد أحمد القزويني  
٢٦١- نماذج من شعره  
٢٧٦- أحمد بن رجب السلامي  
٢٧٧- الشيخ أحمد البغدادى  
٢٧٨- أحمد بن روح  
٢٧٨- أحمد بن أبي خيثمة  
٢٧٩- وفاته  
٢٨٠- نموذج من شعره  
٢٨٠- أحمد بن سعيد البديع  
٢٨١- أحمد بن أبي السعود  
٢٨١- أحمد بن سعيد الطائي  
٢٨٢- أحمد بن سليمان بن وهب  
٢٨٥- نماذج من رسائله  
٢٨٦- أحمد بن سيار الصيمري  
٢٨٧- أحمد بن سيف الأنباري  
٢٨٧- أحمد بن صالح القطرلي  
٢٨٨- أحمد بن صالح الحرون  
٢٨٩- أحمد بن أبي فتن  
٢٩٠- أحمد بن صالح السبيلي  
٢٩١- أحمد بن طاهر الخازن  
٢٩١- أحمد بن طيفور  
٢٩٤- وفاته  
٢٩٥- آثاره العلمية  
٢٩٦- أحمد عبد الحميد الشاوي  
٢٩٨- نموذج من نشره  
٢٩٩- نماذج من شعره  
٣٠٦- أحمد بن واضح اليعقوبي  
٣٠٨- أحمد بن مكندا المقرئ  
٣٠٨- أحمد بن عبد الرحمن التكريتي  
٣٠٩- أحمد بن عسكر المالكي  
٣٠٩- أحمد بن عبد الرزاق الطنطراي  
٣١٠- أحمد بن عبد السلام

ص

- ٢١٧- أحمد بن أبي بكر الجنائزي  
٢١٧- أحمد بن حمدون النديم  
٢١٩- أخباره  
٢٢٢- وفاته  
٢٢٣- آثاره العلمية  
٢٢٣- أحمد بن اليعسوب البغدادى  
٢٢٤- أحمد بن اسحاق التنوخي  
٢٢٧- وفاته  
٢٢٧- آثاره العلمية  
٢٢٨- نماذج من شعره  
٢٢٩- أحمد بن اسماعيل المكين  
٢٢٩- أحمد بن الخصيب الأنباري  
٢٣٠- أخباره  
٢٣٠- آثاره العلمية  
٢٣١- شعره  
٢٣١- أحمد بن امية الكاتب  
٢٣٣- السلطان أحمد الجلايري  
٢٣٤- أحمد بن جعفر العباسي  
٢٣٧- أحمد جحظة البرمكي  
٢٤٣- وفاته  
٢٤٤- نماذج من شعره  
٢٥١- أحمد بن جميل  
٢٥١- أحمد بن الحارث الخزاز  
٢٥٢- وفاته  
٢٥٣- آثاره العملية  
٢٥٣- أحمد حافظ القيمغجي  
٢٥٤- أحمد بن الحجاج  
٢٥٥- أحمد بن الحسن بن عبد الله  
٢٥٦- أحمد بن الحسن بن قضاة  
٢٥٦- أحمد بن الحسن الكريسي  
٢٥٧- أحمد بن الحسين العباسي  
٢٥٧- أحمد بن الحسن النقار  
٢٥٨- أحمد بن الحسين العراقي  
٢٥٨- أحمد بن حمزة الخزاعي

- ص
- ٣١٢- أحمد بن عبدالسلام الحنبلي
- ٣١٣- أحمد بن عبدالصمد العباسي
- ٣١٤- السيد أحمد الراوي
- ٣١٦- أحمد بن عبدالله الطائي
- ٣١٦- أحمد بن عبدالله المترجم
- ٣١٨- أحمد بن عبدالله الصوفي
- ٣١٨- أحمد شهاب الدين الراوي
- ٣١٩- أحمد المستظهر العباسي
- ٣٢١- الشيخ أحمد السويدي
- ٣٢٢- آثاره العلمية
- ٣٢٢- نماذج من شعره
- ٣٢٧- أحمد بن عبدالله النحوي
- ٣٢٧- أحمد بن عبدالله الصولي
- ٣٢٧- أحمد بن عبدالمؤمن الأرموي
- ٣٢٨- أحمد بن عبدالوالي البتي
- ٣٢٨- أحمد بن عبيدالله الخصيبي
- ٣٢٩- أحمد بن عبيدالله بن خاقان
- ٣٢٩- أحمد بن عبيدالله البديهي
- ٣٢٩- أحمد بن عثمان الكاتب
- ٣٣٠- أحمد عزت الأعظمي
- ٣٣٢- أحمد بن عطية الضرير
- ٣٣٢- أحمد بن هارون المنجم
- ٣٣٤- أحمد بن علي المدائني
- ٣٣٥- أحمد بن وصيف
- ٣٣٦- أحمد بن علي السامرائي
- ٣٣٦- أحمد بن بطّة البغدادي
- ٣٣٧- أحمد بن علي البتي
- ٣٣٨- صفاته
- ٣٤٠- أخباره ونكاته
- ٣٤٣- وفاته
- ٣٤٣- آثاره العلمية
- ٣٤٣- نموذج من شعره
- ٣٤٥- أحمد الخطيب البغدادي
- ٣٤٨- مقامه العلمي ومكانته الاجتماعية
- ص
- ٣٥١- وفاته
- ٣٥٣- آثاره وكتبه
- ٣٥٥- نماذج من شعره
- ٣٥٨- أحمد بن علي المؤدب
- ٣٥٨- شعره
- ٣٦٠- أحمد بن علي الرماني
- ٣٦١- أحمد بن علي البابعقوبي
- ٣٦١- أحمد بن علي الطاهر
- ٣٦٢- وفاته
- ٣٦٣- أحمد بن علي المأموني
- ٣٦٤- أحمد بن علي العباسي
- ٣٦٥- أحمد بن المقرئ
- ٣٦٦- أحمد بن علي البابصري
- ٣٦٧- أحمد الشيخ علي البغدادي
- ٣٦٨- أحمد بن عمر النميري
- ٣٦٨- أحمد بن سريج البغدادي
- ٣٧١- أحمد بن عمرو النهرواني
- ٣٧١- أحمد بن عمرو الموصللي
- ٣٧٢- أحمد بن عمران الألهاني
- ٣٧٣- أحمد بن عيسى الخراز
- ٣٧٥- أحمد بن عيسى الوشا
- ٣٧٥- أحمد بن عيسى حمديه
- ٣٧٦- أحمد بن عيسى الكاتب
- ٣٧٦- أحمد بن الفتح النيلي
- ٣٧٦- أحمد بن الفضل الشيرازي
- ٣٧٧- أحمد بن عضد الدولة
- ٣٧٨- نماذج من شعره
- ٣٧٩- نموذج من أراجيزه
- ٣٨٠- أحمد بن قرّة البغدادي
- ٣٨٠- أحمد بن الخل البغدادي
- ٣٨٢- أحمد بن ثابت البغدادي
- ٣٨٣- أحمد بن شجرة القاضي
- ٣٨٦- وفاته
- ٣٨٦- مؤلفاته

ص	ص
٣٩٦- أحمد المعتضد العباسي	٣٨٦- أحمد بن محمد بن حنبل
٣٩٧- أخباره	٣٨٧- أحمد بن محمد الجهمي
٣٩٩- وفاته	٣٨٨- أحمد المستعين العباسي
٣٩٩- شعره	٣٩٠- أحمد بن محمد اليزيدي
	٣٩٢- أحمد بن المدبر

## فهرس الأعلام

### - الألف -

ابراهيم المرتضى ٢٠٥	ابراهيم بن ابي علي الدقاق ٣٨٤
ابراهيم بن المهدي ٦٣ ، ٦٥ ، ٢٩٠	ابراهيم بن أحمد الاغلبى ١
ابراهيم الموصلي ٦٠	ابراهيم ابن أدهم ٣٧٣
ابراهيم بن الهيثم البلدي ٣٨٤	ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم ٣٨٨
ابراهيم بن يوسف الفيروزابادي ٢٨٠	ابراهيم بن اسحاق الموصلي ١٧ ، ٢٩
ابن أبي حاتم ٣٧٣	ابراهيم بن بشار ٣٧٣
ابن أبي الحسن العلوي ٣٤٦	ابراهيم بن السري الزجاج ٤٥
ابن أبي الحميدي ٢٥٧	ابراهيم شرف الدين ٢٠٥
ابن أبي الدنيا ٢٥٢	ابراهيم صالح شكر ٢٤
ابن أبي الدينه ٣١٢	ابراهيم بن العباس الصولي ٣١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٣٢٧ ، ٣٩٣
ابن أبي الريان (الوزير) ٣٤٠	ابراهيم بن عبدالله ٤٥
ابن أبي زنبقة ٣١٢	ابراهيم بن عطار بن حسان ٢٥١
ابن ابي الشوارب ٣٩٦	ابراهيم بن علي ٦٦
ابن ابي الأصبع ٢٨٥	ابراهيم بن فصيح الحيدري ٦
ابن الاعرابي ٢١٨ ، ٢٣٩	ابراهيم بن القصار الرقي ٤
ابن أبي الفوارس ٢٥٧	ابراهيم بن المتوكل العباسي ٣٨٨
ابن برد الخباز ٤٦ ، ٤٩	ابراهيم المجاب ٢٠٥
ابن البحتري ٣٨	ابراهيم بن محمد بن عرفه ٦٣
ابن بسام ٣٩٨	ابراهيم بن محمد الكرخي ٣٦٤
ابن بشران الواسطي ٢٤٢ ، ٢٥٧	ابراهيم بن محمود بن الشعار ٣٦٢
ابن البطر ٢٨٠	ابراهيم بن مخلد ٣٨٤
ابن بقة (الوزير) ٣٣٥	ابراهيم بن المدبر ٣٥ ، ٥٧ ، ٢٥٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٣
ابن البناء ٢٩١	
ابن البواب ٢٨١	
ابن تغري بردي ■	

- ابن تيمية ٢٥٥  
ابن الجهم ١  
ابن الجوزي ٢٠٢ ، ٤٩ ، ١٤٤  
ابن الحاجب ٥٤  
ابن حبيش ١٨  
ابن حجر الهيتمي ٣  
ابن الحصين ٢٢  
ابن حمدان ١٥٢  
ابن حمدون النديم ٣٩٧  
ابن الحواري ٢٤٣ ، ٣٤١  
ابن الخازن (الحسين) ٢٢٩  
ابن خلف الثيرماني ٣٦٢  
ابن الخل بن مبارك ٣٨٠  
ابن خلكان ٢٥ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٤٣  
ابن خليل ٥٤ ، ٢٥٨  
ابن الديب ٣١٢  
ابن الدمينه ٢٩٥  
ابن رجب ٥ ، ٢٣  
ابن الرومي ٢٨٨ ، ٣٩٨  
ابن الزجاج ٣١٢  
ابن السراج ١٥٦  
ابن سعدان ١٨٣  
ابن سعيد الذهلي ٣٠٩  
ابن سلامة القضاعي ٣٤٨  
ابن سمجور ١٥٩  
ابن سهلون ٢٥٨  
ابن سوار القاضي ٢٩  
ابن شكله العباسي ٦٢  
ابن الشمحل ٢٢  
ابن ظاهر ٢٨٩  
ابن طولون ٨١  
ابن طيفور ٣٥  
ابن عبد الرحيم ٣٣٩ ، ٣٤١  
ابن عساكر ٤ ، ٥ ، ٤٧ ، ٤٩  
ابن العلاف ٣٩٨  
ابن عليّة ٣٧٣  
ابن العماد ٤٥ ، ٥١  
ابن العميد ٣٥ ، ١٦١  
ابن الفرات (الوزير) ٢٢٨  
ابن الفوطي ٣ ، ٢٠ ، ٤٨  
ابن قاضي شهبه ٥١  
ابن قتيبة ١  
ابن القطيعي ٢٢ ، ١٤٤  
ابن كثير ٤ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٦٠  
ابن كدا ٥٤  
ابن كيغلف ٥٧  
ابن الليثي ٢٢٣  
ابن المنادي ١٨  
ابن ميادة ٢٩٥  
ابن ميمون ٥٩  
ابن النجار (محب الدين) ٢٦ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٢٢٩ ، ٢٥٦ ، ٢٩١ ، ٣٢٠ ، ٣٥٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦  
ابن تحرير ٢٠٠  
ابن النديم ٣٧  
ابن هرمه ٢٩٥  
ابو أحمد الفطريفي ٣٦٩  
ابو أحمد بن معروف ١٥٦  
ابو أحمد الموسوي ١٥٨  
ابو اسحاق الشعار ٣٦٢  
ابو اسحاق (الشيخ) ٣٦٩  
ابو اسحاق الشيرازي ٣٥١  
ابو اسحاق الصابي ١٥٢ ، ٣٣٥ ، ٣٤٤  
ابو اسماعيل الترمذي ٣٨٤  
ابو امامة الباهلي ٦٦  
ابو البدر الراعي ٥٤  
ابو البركات بن السقطي ٣٣٢  
ابو البركات الموصلي ٢٦  
ابو بشران ٢٦  
ابو بشر بن طازاد ٣٤٤



- ابو بكر بن ابي داود ١٦  
 ابو بكر بن أبي قحافة ١٩ ، ٧١  
 ابو بكر بن الانباري ١٧ ، ٢٨٩  
 ابو بكر البرقاني ٥٠ ، ٥١ ، ٣٤٦ ، ٣٥١  
 ابو بكر الخطيب ٥٢  
 ابو بكر بن صبر ١٣٠  
 ابو بكر الصولي ٢٨١ ، ٣٢٧ ، ٣٧٢  
 ابو بكر الطرثيني ٣٤٦  
 ابو بكر بن عبد الباقي ٣٥٨  
 ابو بكر بن مقسم المقرئ ٣٣٧  
 ابو تمام الطائي (حبيب) ١ ، ٢ ، ٣٩  
 ٢٩٥ ، ٣٣٨ ، ٣٩٥  
 ابو جعفر العباسي ٣٠٨  
 ابو جعفر المنصور ٢٥١ ، ٣٠٦ ، ٣١٣ ، ٣٢٢  
 ابو الجوائز الواسطي ٤٤  
 ابو الحافظ بن سعد ٥٣  
 أبو حامد الاسفراييني ٣٧٠  
 ابو الحسام الخادم ٢٨٤  
 ابو الحسن الأخفش ٨١ ، ٢٨١  
 ابو الحسن الانماطي ٢٥٧  
 ابو الحسن البرمكي ٢١٠  
 ابو الحسن التتوخي ٢٣٩  
 ابو الحسن بن الحمامي المقرئ ٣٨٤  
 ابو الحسن الحمامي ٣٥٨  
 ابو الحسن الدارقطني ١٨ ، ٢٢٤ ، ٢٧٩  
 ٣٤٨ ، ٣٥٤ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥  
 ابو الحسن بن رزقويه ٢٥٧ ، ٣٨٤  
 ابو الحسن بن سكره ١٦٢ ، ١٦٧  
 ابو الحسن الطبري ٤٧  
 ابو الحسن بن الطيوري ٣٤٦ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥  
 ابو الحسن بن عبدان ٣٧٩ ، ٣٨٣  
 ابو الحسن العلاف ٢٢ ، ٣٦٢  
 ابو الحسن القزويني ٤٨  
 ابو الحسن المحاملي ٣٤٥  
 ابو الحسن بن المتيم ٢٥٧  
 ابو الحسن المدائني ٢٥١ ، ٢٧٩  
 ابو الحسن بن المدبر ٣٩٢  
 ابو الحسن النيسابوري ٣٧٩  
 ابو الحسن الوجوهي ٥٤  
 ابو الحسن اليزيدي ٣٦٢  
 ابو الحسين بن ادين النحوي ٤٤  
 ابو الحسين الأشناني ٢٢٦  
 ابو الحسين بن الصلت ٢٥٧  
 ابو الحسين بن الفضل القطان ٣٨٤  
 ابو الحسين بن المبارك الصيرفي ٣٦٢  
 ابو حفص بن شاهين ٢٢٤  
 ابو حفص المطوعي ٣٧٠  
 ابو حكيم النهرواني ٢٣  
 ابو حميد بن فروه ٦٩  
 ابو حنيفة (الامام) ٢٠٤ ، ٣٣٨  
 ابو حنيفة الدينوري ٣٠٦  
 ابو حية النميري ٢٢٠  
 ابو الخطاب بن الجراح ٣٥١  
 ابو الخطاب الكلوزاني ٢٢  
 ابو داود السجستاني ٣٦٨  
 ابو دهقان ٢٩٢  
 ابو الربيع بن سالم ٢  
 ابو زرعه (عبد الرحمن) ٣٩٦  
 ابو زرعة المقدسي ٣٤٩  
 ابو زكريا الخطيب ٣٥٠  
 ابو زيد الانصاري ٣٩٠  
 ابو سعد الاصبهاني ٣١٦  
 ابو سعد بن حمزة ٢٢  
 ابو سعد السمعاني ٣٢٠ ، ٣٤٩ ، ٣٥٤  
 ابو سعيد بن أبي الخطاب ٣٤١  
 ابو سعيد الاسماعيلي ٣٨٥  
 ابو شراة ٨٢  
 ابو صالح بن داود ٢٨٧

- ابو الصقر ٥٦ ، ٢٩٣  
 ابو طالب بن البهلول ٢٢٥ ، ٢٢٧  
 ابو طالب الديار بكري ١٤٨  
 ابو طالب بن النجار الكوفي ٢٥٧  
 ابو طاهر بن بقيه ١٥٦ ، ١٦٠  
 ابو طاهر السلفي ٣٥٤  
 ابو طاهر بن المقرئ ١٣١  
 ابو الطيب الخداسي ٣٧٥  
 ابو الطيب الطبري ٤٩ ، ٥٠ ، ٣٤٥  
 ابو عاصم العيادي ٣٧٠  
 ابو العباس (ثعلب) ٢١٨ ، ٢٤٠  
 ابو العباس الخالداني ٢٧٧  
 ابو العباس السراج ٢٧٩  
 ابو العباس بن شقيق ٣٢٧  
 ابو العباس عبدالله ١  
 ابو العباس بن ليبة ٢٢٩  
 ابو العباس (المبرد) ٢٩٣ ، ٢٩٦  
 ابو العباس المليحي ٣٧٩  
 ابو العباس النحوي ٢٣٢  
 ابو عبد الرحمن السلمي ٤  
 ابو عبدالله البري ٢١  
 ابو عبدالله بن الجراح ٢٥٢ ، ٢٥٤ ،  
 ٢٨٧ ، ٣١١ ، ٣٦٨  
 ابو عبدالله الحافظ ٥٣  
 ابو عبدالله (الحاكم) ٣٤٩  
 ابو عبدالله الحكيمي ١٣١  
 ابو عبدالله بن حمدون ٣٥ ، ٩٢ ، ٩٣  
 ابو عبدالله الحميري ٤٩  
 ابو عبدالله بن الدارع ٣٤١  
 ابو عبدالله بن سلامة القضاعي ٣٤٨  
 ابو عبدالله الضبي ١٣١  
 ابو عبدالله الكاتب ٣٧٥  
 ابو عبدالله المرزباني ٢٨٢ ، ٢٨٩ ، ٣٢٧ ،  
 ٣٢٩  
 ابو عبدالله بن مقله ٢٣٧  
 ابو عبدالله النباجي ٣٧٣  
 ابو عبيدة ٢٧  
 ابو عبيدة بن الجراح ١٩  
 ابو عبيد البصري ٣٧٣  
 ابو عبيد المرزباني ٣٨٤  
 ابو عبيد الله البيضاوي ٤٩ ، ٥٠  
 ابو العبيس بن حمدون ٩٢ ، ٩٣  
 ابو العبيس المغني ٢٣٩  
 ابو العتاهيه (اسماعيل) ٦٨ ، ٦٩ ،  
 ٢٣١ ، ٢٩٥  
 ابو عثمان الرازي ١٨  
 ابو عثمان بن مله ٢٢  
 ابو العز بن المؤيد بالله ٢٢٣  
 ابو العقل الشيرازي ٢٥٦  
 ابو العلا الوراق ٣٨٤  
 ابو علي البصير ٢٩٢  
 ابو علي التنوخي ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧  
 ابو علي بن شاذان ٥٠ ، ٥١  
 ابو علي بن شهاب ٢٢  
 ابو علي الصابي ١٥٢ ، ١٥٧  
 ابو علي بن عنيويه الكاتب ٢٩٢  
 ابو علي الفارسي ٢٤ ، ٢٥  
 ابو عمر الزاهد ١٧ ، ١٨  
 ابو عمر الشافعي التميمي ٢٨٠  
 ابو عمر بن عبد البر ٣٥١  
 ابو عمر الكندي ٣٠٦  
 ابو عمر بن مهدي ٢٥٧  
 ابو غالب القزاز ٣٥٥  
 ابو الغنائم الزينبي ٣٦٢  
 ابو الغيث ٣٣  
 ابو الفتوح بن أبي نصر ٣٥٠  
 ابو الفتوح العطار ٣٧٥  
 ابو الفتوح الكروخي ٢٥٨  
 ابو الفتوح الاسفراييني ٣٨١  
 ابو الفرج البغاء ١٧٣

- ابوالفرج بن ابي هاشم ١٥٣  
 ابوالفرج الأصبهاني ٣٥ ، ٧٩ ، ٨٢  
 ابوالفرج بن الجوزي ٢٨١ ، ٣٤٨  
 ابو الفرج بن فسانجس ٣٣٣  
 ابوالفضل بن حاجب النعمان ٣٣٩ ، ٣٤٠  
 ابوالفضل بن خيرون ٣٤٩ ، ٣٥٢  
 ابوالفضل السلامي ٣٥٠  
 ابوالفضل بن شافع ٢٢٩  
 ابوالفضل الشيرازي ١٧٥  
 ابوالفضل بن عياش ٤٥  
 ابوالفضل المنصوري ٣٨٥  
 ابوالفضل بن المهدي ٣٥٨  
 ابوالفوارس البويهى ٣٣٥ ، ٣٧٧  
 ابوالفوارس بن الخازن ٢٢٩  
 ابوقابوس الحيري ٢١٣  
 ابوالقاسم الأزهرى ٣٤٦ ، ٣٥٠ ، ٣٨٤  
 ابوالقاسم الاسدي ٢٥٧  
 ابوالقاسم الأنماطي ٣٦٨  
 ابوالقاسم بن بيان ٢٢  
 ابوالقاسم البغوي ٢٧٩  
 ابو القاسم ابن الجوزي ٢١٤  
 ابوالقاسم الجيلي ١٧  
 ابوالقاسم الرميلى ٣٤٦ ، ٣٥٢  
 ابوالقاسم الشيرازي ٣٥٤  
 ابوالقاسم الطبراني ٣٦٩  
 ابوالقاسم بن فهد ٢٣٩  
 ابوالقاسم بن مسلمة ٣٤٨  
 ابوالقاسم المطهر ١٥٧  
 ابوالقاسم المغربي ٣٣٩  
 ابوالقاسم النيسابوري ٣٦٢  
 ابوقلابة الرقاشي ٣٨٤  
 ابوالليث الفرائضي ٢٣١  
 ابوالمحسن الصابي ٣٣٦ ، ٣٤٢  
 ابومحمد الاسدي ١٣١  
 ابومحمد بن الأكتاني ١٣١  
 ابومحمد بن الخشاب ٢٢٩  
 ابومحمد سبط الخياط ٢٥٨  
 ابومحمد بن شيران ٣٢٩  
 ابومحمد المهلبى ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ،  
 ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٧١  
 ابومظفر بن السمعاني ٥٣  
 ابومظفر الشاشي ٣٨١  
 ابومظفر بن هبيرة ٣٠٨  
 ابومعالى الجرذ ٢١٤  
 ابومعالى الجويني ٥٠  
 ابومعالى بن شهور ١٤٨  
 ابومعالى الكتنبى ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٥  
 ابو منصور بن جهير ٢٥٦  
 ابومنصور بن الجوالقي ٣٦٣ ، ٣٨٥  
 ابومنصور الفقيه ٣٨٧  
 ابومنصور المنجم ٣٣٣  
 ابومنصور بن النقور ٣٥٧  
 ابوموسى اوتامش ٣٨٨  
 ابونصر الأواني ٣٧١  
 ابونصر بن الصباغ ٤٩  
 ابونصر بن مأكولا ٣٣٦  
 ابونصر بن المرزبان ٢٣٧  
 ابونعيم الأصبهاني ٣٤٩ ، ٣٥١  
 ابونعيم بن دكين ٢٧٩  
 ابوالهدى (شيخ الرفاعية) ١١١  
 ابوهفان ٨٢  
 ابوالوفاء بن عقيل الحنبلي ٥١  
 ابوالوليد (حسان بن محمد) ٣٦٩  
 ابو ياسر الصيرفي ٣٤٢  
 ابواليسر ٢  
 ابويعلى البصري ١٩٩  
 ابويوسف (القاضي) ٢١٣ ، ٣٩٨  
 أحمد بن ابي بكر الشاشي ٣٨١

- أحمد بن أبي خيثمه ٢٥٤ ، ٢٧٨ ، ٣٣٩ ، أحمد مختار بابان ١٣٦  
 ٣٨٤  
 أحمد بن أبي العلاء ٢٤٢  
 أحمد بن اسماعيل ٢٣٠  
 أحمد بن بويه (معز الدولة) ٢١  
 أحمد بن الثناء ٣٦٤  
 أحمد جحظة البرمكي ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٩٣  
 أحمد بن الحارث الخراز ٢٥١ ، ٢٥٢  
 أحمد بن الحسن ١٦١  
 أحمد بن حنبل ١٦ ، ١٨ ، ٢٧٩ ، ٣٤٨ ، ٣٥٨ ، ٣٨٦  
 أحمد الخطيب البغدادي ٣٣٦ ، ٣٤٥  
 أحمد الراوي ١١٠  
 أحمد بن رجب الخالداني ٢٧٧  
 أحمد بن رجب السلامي ٢١١ ، ٢٧٦ ، ٢١٨  
 أحمد بن سعيد الجمال ٣٨٤  
 أحمد بن سهل ٣٨٥  
 أحمد بن شقير ٣٢٧  
 أحمد بن صالح بن شافع ٣٦٢  
 أحمد بن صالح النطاح ٢٥١  
 أحمد بن طولون ٣٩٣  
 أحمد بن طيفور ١ ، ٢٢٠ ، ٢٩١  
 أحمد بن عبد الرحمن الذكراني ٢٨٠  
 أحمد بن عبدالله العاني ٣١٤  
 أحمد بن عبيد الله الآمدي ٣٢٠  
 أحمد بن عبيد الله النرسى ٣٨٤  
 أحمد العطار ١٠٤  
 أحمد بن علي الرماني ٣٦٠  
 أحمد بن علي الطرثيني ٣٤٦  
 أحمد بن عمران ٣٧٢  
 أحمد بن القاسم بن نصر ٢٣١  
 أحمد بن القاسم النيسابوري ٢٣٢  
 أحمد كامل ٣٢٢  
 أحمد بن كامل القاضي ١٣١  
 أحمد بن محمد بن الفضل ٢١٢  
 أحمد بن محمد السلفي ٣٥٤  
 أحمد بن محمد الغساني ٣٣٦  
 أحمد بن محمد بن المدبر ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٩٢  
 أحمد المعتضد العباسي ٣٩٦  
 أحمد بن هبة الله بن عساكر ٥٣  
 أحمد بن الهيثم السامي ٢٩١  
 أحمد بن يحيى (نعلب) ٣٧  
 أحمد بن يحيى النحوي ٢٣٢  
 أحمد بن يوسف ٦٦ ، ٦٨  
 أحمد بن يوسف (ابوالجهم) ٣٠  
 أحمد بن يوسف التنوخي ٢٣٩  
 الأحوص ٦٦  
 اسحاق بن ابراهيم الموصللي ٥٩ ، ٦٥ ، ٢٩٢  
 اسحاق بن ايوب ٢٩٢  
 اسحاق بن البهلول ٢٢٤  
 اسحاق بن روح ٢٣٦  
 اسحاق بن سعد القطريلي ١٤٧  
 اسحاق بن عبد القدوس ٣٧٢  
 اسحاق بن عمران ٢٨٤  
 اسماعيل بن أبي سعد الصوفي ٣٤٦  
 اسماعيل بن أبي الفضل القومسي ٣٤٨  
 اسماعيل بن ابراهيم المقرئ ٣  
 اسماعيل بن اسحاق ٣٩٦  
 اسماعيل بن بلبل ٥٧  
 اسماعيل بن الجواليقي ٣٦٣  
 اسماعيل الشيرازي ٢٦٤ ، ٢٧٥  
 اسماعيل الصدر ٢٠٦  
 اسماعيل بن علي ٦٣  
 اسماعيل القاضي ١٣٩ ، ١٤٠  
 اسماعيل الهيتي ١٤٣  
 الأشعري ٥٠  
 اصابة بن الامير ٣٦٥

- الأصمعي (عبد الملك) ٢٧  
 الامام الحسن ٩٨  
 الامام الحسين ٩٨ ، ١٠٦ ، ٢٠٥  
 الامام الشافعي (محمد) ١٩٣ ، ٢٥٦ ، ٣٦٩ ، ٣٥٣ ، ٣٤٨  
 الامام الغزالي ٣٢٠  
 ام كلثوم المغنية ١٠  
 أمين (الحاج) ٧  
 الأمين (محمد) ٦٢  
 الانباري ١٣  
 انطوان مفتش السنية ٢٩٨  
**- الباء -**  
 باقر بحر العلوم ٢٦٢  
 باقر سماكه ١٢٧  
 باقر العطار ٩٩  
 بايزيد (السلطان) ٢٣٣  
 البحتري (الوليد) ١ ، ٢٥٢ ، ٢٩٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٨ ، ٣٩٤  
 بختريه (العباسيه) ٦٢  
 بختيار (عزالدولة) ١٤٨ ، ١٥٥  
 بدر الجلنار ٢٣٦  
 بدر الدين (الشيخ) ١١٠  
 بدعد جارية المعتمد ٢٣٤  
 بديع الزمان الهمداني ٣٧٩  
 برقوق (الملك الظاهر) ٢٣٣  
 بروكلمان المستشرق ٣٥٣  
 برهان الاسدي ٢٥٧  
 البساسيري ٣٤٥ ، ٣٤٧  
 بشار بن برد ٢٩٥  
 بشر بن الحارث ٣٧٣  
 بشر الحافي ٢٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥١  
 بشر حاجب ابن المدير ٢٥٣  
 بغاوباغر التركيان ٢٥٣ ، ٣٨٨  
 الحاج بكر ٦  
 بكر بن محمد النيشابوري ٢٨٠  
 بكر بن النطاح ٢٩٥  
 بهاء الدولة البويهى ٣٣٧ ، ٣٣٨  
 البهاء عبدالرحمن ٢٥٨  
 البهلول بن حسان ٢٢٤  
 البوصيري ١٠٠  
**- التاء -**  
 تاج الدين ابوطالب ٣٦٤  
 تاج الدين بن يونس ٥٤  
 تقي الشيخ راضي ١٢٧  
 تقي الدين والي بغداد ١٦١  
 تمام ٤  
 تمام بن غالب اللغوي ٢  
 توزون ٢١ ، ١٥٣  
 تيمورلنك المغولي ٢٣٣  
**- الثاء -**  
 ثابت بن براهيم ١٥٢  
 ثابت بن بNDAR ٣٨٥  
 ثابت بن قطنه ٢٢٣  
 ثعلب النحوي ١ ، ٢٥ ، ٢١٨  
**- الجيم -**  
 الجاحظ (عمرو) ١ ، ٧٥  
 جبلة بن الأيهم ١٦١  
 جبلة بن هبيرة ١٩  
 جعفر بن أحمد ٢٩١ ، ٣٧٢  
 جعفر البرمكي ٦٠ ، ٦٧ ، ٦٨  
 جعفر بن جدله ٣٧٢  
 جعفر الخياط ٣٩٤  
 جعفر بن شعيب ١٦١  
 جعفر بن قدامه ٨١ ، ٩٠  
 جعفر بن ورقاء الشيباني ١٧٧  
 الجماز (الشاعر) ٢٧  
 جميل صدقي الزهاوي ١١٤  
 الجنيد البغدادي الصوفي ٣٧٣  
 الجهنشيارى ٣٤  
 جواد الجصاني ١٢٤ ، ١٢٨

- جواد بن راضي القزويني ٢٦١  
جونبول المستشرق ٣٠٧  
- الخاء -  
حاتم بن محمد ٢  
الحارث بن أبي اسامة ٣٨٤  
الحارث بن بشتخير الزريم ٣٦  
حافظ جميل ١٣٤  
الحافظ بن ناصر ٢٨١  
حسان بن ثابت ١٦١  
الحسن بن أبي بكر ٢٣٢ ، ٣٨٤  
الحسن بن اسحاق ٦٨  
الحسن البصري ٢٩٥  
حسن بن سعود الشاوي ٢٩٧  
الحسن بن سلام السواق ٣٨٤  
الحسن بن سهل ٦٣ ، ٦٩  
الحسن بن شاذان ٣٨٥  
ميرزا حسن الشيرازي ٢٦٤ ، ٢٧٥ ، ٣٦٧ ، ٢٧٦  
حسن الصدر ٢٠٦  
الحسن بن عبيدالله الكاتب ٢٨٤  
الحسن بن علي الصقلي ٣٣٦  
الحسن بن علي العسكري (الامام) ٢١٨  
الحسن بن محمد الزعفراني ٣٦٨  
الحسن بن محمد بن الفحام ٣٣٦  
الحسن بن مخلد ٢٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢  
الحسن بن منصور الجزري ٣٦٣  
الحسن بن هاني ٢١٦ ، ٢٧٨  
الحسن بن وهب ٣٣ ، ٢٨٢ ، ٣١١  
الحسين بن اسحاق ٢٥٢ ، ٢٨٣  
حسين بستانه ١٢٤  
حسين الجليري (السلطان) ٢٣٣  
حسين الجمل المصري ٣٩٥  
الحسين بن الخازن ٢٢٩  
الحسين بن الضحاك ٦٦ ، ٦٧  
الحسين بن العباس ٢٣٨  
الحسين بن علي الباقطاني ٣٨  
الحسين بن علي البغدادي ٢٤٣  
الحسين قاضي بعقوبة ٢٥٩  
الحسين القطيعي ٢٠٥ ، ٢١٢  
الحسين الكرابيسي ٣٤٩  
الحسين المحاملي ١٦  
الحسين بن محمد الانباري ١٥٣ ، ١٥٤  
الحسين بن مخلد ٣٢٧  
الحسين بن يحيى ٦٥  
الحسين بن يحيى القطان ١٣١  
حرام الارمينية ٣٢٠  
الحريري (البصري) ٢٥١  
حقي الشبلي ١٢٤  
حكيم بن حزام ١٩  
حمارويه الطولوني ٣٩٦  
حمزة بن القاسم ١٣١  
حمزة بن يوسف ٣٨٥  
حميد الطوسي ٦٣  
حيدر الصدر ٢٠٦  
حيدر الكاظمي ١٠٠  
- الخاء -  
خاشع الراوي ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣٦  
خالد الكاتب ٢٤٥ ، ٣١١  
الخالدي ٢٩٣  
خالد بن الوليد ١٩  
الخصيب بن عبد الحميد ٢٣٠  
خضر آل الشماع ٢٦١  
الخطيب البغدادي (أحمد) ١٨ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢١  
الخطيب بن محمد الاسدي ٣١٠  
خفيف السمرقندي ٣٩٧  
خلوب ٢٠  
الحاج خليفة (مصطفى) ٥  
الخليل بن أحمد الفراهيدي ٥٤

- السنين -

- سابور بن اردشير ١٧٩ ، ١٨٦  
 السامرائي (أحمد) ٢٢٧  
 السامري ٢٢  
 ساهر (المغنية) ٣٢  
 السائب ١٩  
 السبكي (عبد الوهاب) ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣  
 السري الرفاء الموصلي ٣٣٤  
 سري السقطي ٣٧٣  
 سري باشا (الوزير) ٣٠٠ ، ٣٠٤  
 سعد بن أبي وقاص ١٩  
 سعد الحاجب ٢٤٦  
 سعد الخير الأندلسي ٢٥٨  
 سعد بن معاذ ٣٤٨  
 سعيد بن أحمد الخراز ٣٧٤  
 سعيد البريدي ١٥٠  
 سعيد بن حميد ١  
 سعيد الذهلي ٢٧٧  
 سعيد بن زنبور ٣٨٥  
 سعيد الطبيب ٣٠٦  
 سعيد بن مسلم ٣١١  
 سعيد النقشبندى ٣١٤  
 السكري ٢٥٢  
 سلاّر العقيلي ٥٠  
 سليمان ابن ابي جعفر ٦٦  
 سليمان بن وهب ١ ، ٥٦ ، ٢٨٢  
 سليمان والي البصرة ٢٦١  
 سليمان بن عبدالله الشاوي ٢٩٧  
 سليمان نصيف الوالي ٣١٤  
 سلمون المستشرق ٣٥٣  
 السماوي (محمد) ٩٩  
 السمعاني ٤٤  
 سنجر بن ملكشاه ٤٨ ، ٢٢٩  
 السندي بن شاهك ٦٢  
 سهل بن المرزبان ١٥٠

- الدال -

- الدارقطني (علي بن عمر) ١٨  
 الدارمي ٦٧  
 داود افندي ١١٠  
 داود السعدي ٢٤  
 دبريه (جارية المعتضد) ٣٩٨  
 دعبل الخزاغي ٣٥ ، ٣٧ ، ٦٤ ، ٦٧ ،  
 ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥  
 ديفويه المستشرق ٣٠٧

- الدال -

- الذهبي (محمد بن أحمد) ٤  
 ذو الرياستين (الفضل بن سهل) ٣٠  
 ذوالنون المصري ٣٧٣

- الرءاء -

- الراضي العباسي ٢١  
 راضي بن محمود القزويني ٢٦١  
 الربيع حاجب المنصور ٢٣٢  
 رجاء (خادم ابن مخلد) ٢٩٢  
 رجب (الشيخ) ١١١  
 رخاص ٢٩  
 رديف باشا (الوالي) ٢٩٧  
 رزين ٣٥  
 الرشيد (هارون) ٢٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٥ ،  
 ٦٦ ، ٦٧

الرقمي العلوي ٣٤١

رويم ٣٧٤

- الزاي -

- الزبير بن العوام ١٩  
 زرقون الخولاني ٢  
 الزركلي (خير الدين) ٣٣٠  
 زيادة الله بن الأغلب ٢  
 زيادة الله بن عبدالله ١  
 زيد بن أبي بلال ٣٣٨  
 زيد بن الحباب ٣٧٣  
 زين الدين بن رجب ٢٧٧

صديق حسن خان ٣١٩  
صفوان بن أمية ١٩  
صفي الدين بن عبدالحق ٣٦٦  
الصولي ٣٥ ، ٣٦

- الفصاد -

ضبة بن أد ٨٠  
الطاء -  
الطائع العباسي ١٥٦  
طالب النقيب ٣١٤  
الطالقاني ٢٨٣  
طاهر بن محمد المقدسي ٣٤٩  
طه الشواف المفتي ٢٩٥ ، ٢٩٩  
طلحة ١٩  
الطن (أم المستظهر العباسي) ٣٢٠

- العين -

عاصم البغدادى ٤٩  
عاصم بن عمرو ١٩  
العباس بن الاحنف ٣٠ ، ٦٠  
عباس آل القصاب ٣١٤  
العباس بن الحسن الشيرازي ٢٥٦  
العباس بن الحسين ١٥٣  
العباس بن عبدالمطلب ١٩  
عباس الغزاوي ١٣٧ ، ٢٩٧  
عباس بن محمد الدوري ٣٦٨  
العباس بن الوليد ٣٠  
عبدالأول السجزي ٣٦٤  
عبدالأله بن علي ١٣٥  
عبدالباقى العمري ٢٥٣  
عبدالحميد الشاوي ٢٩٨  
عبدالرحمن بن أبي حاتم ٣٧٢  
عبدالرحمن بن سمره ٤ ، ١٩  
عبدالرحمن السويدي ٣٢٦  
عبدالرحمن الشعراني ٢٨٠  
عبدالرحمن بن عوف ١٩  
عبدالرحمن القره طاغي ٣١٤

سيبويه (الذحوي) ١ ، ٢٧  
سيف الدولة الحمداني ٣٢٧  
سيف الدولة صدقة الزيدي ٣٣٢  
السيف عامل الجامع ٢٩٠  
السيوطي ٢٠ ، ٢٧

- الشين -

شاريه (جارية ابراهيم بن المهدي) ٢٣٥  
الشافعي (الامام) ٤٩ ، ٥٤  
شاهمرد ٦٢  
شجاع بن فارس الدهلي ٣٥٥  
شجاع بن القاسم ٣٨٨  
شروين المغني ٢٣٩  
الشريف الرضي ١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ،  
١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢٠٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣  
شرف الدولة البويهى ٣٣٥ ، ٣٧٧  
شكيب ارسلان ١٦٩  
شلهيك خادم المتوكل ٢١٨  
شمس الدين الجويني ٥٤ ، ٣١٨  
شناس التركي ٢٢٢  
شهمه بنت الأبري ٣١٨  
شيبه بن عثمان ١٩  
الشيخ المجلسي (محمد باقر) ٢١٩  
الشيرازي (محمد) ٥٠

- الصاد -

صاحب (جارية المتوكل) ٢١٩ ، ٢٢٠  
الصاحب بن عباد ٣٥ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ،  
١٦١ ، ١٨٨ ، ٣٣٣  
صاعد بن مخلد ٥٦  
صالح باش عيان ٢٦١  
صالح شرف الدين ٢٠٥ ، ٢٠٦  
صالح بن شيرزاد ٣٨٨  
صالح صاحب المصلى ٦٢  
صالح بن محمد المؤدب ٣٨٤  
صدر الدين الصدر ٢٠٦  
صدقة بن الحسن ٢٥١



- عبد الرحمن بن محمد القزاز ٣٥٤  
عبد الرحيم النيسابوري ٣٦٢  
عبدالرزاق بستانه ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٠  
عبد السلام بن محمد ٣١٣  
عبد السيد بن الصباغ ٥١  
عبد الصمد بن أبي الجيش ٣ ، ٣١٢  
عبد الصمد بن علي الطبري ٢٠٩  
عبد العزيز بن عبدالله الشاوي ٢٩٧  
عبد العزيز بن محمد النخشبي ٣٥٥  
عبد العزيز بن يوسف ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٧٢ ، ١٧٥  
عبد القادر البراك ١١٣ ، ١٣٤  
عبد اللطيف (الشيخ) ١١٠  
عبد اللطيف القادري ٢٩٥  
عبد اللطيف بن القبيطي ١٩٤  
عبد الله بن أحمد بن طيفور ٢٩١ ، ٢٩٥  
عبد الله بن أحمد المدبر ٣٩٣  
عبد الله بن اسحاق الخراساني ١٣١  
عبد الله بن ابي سعيد الوراق ٢٩١  
عبد الله بن أحمد الفسطاطي ٣٨٥  
عبد الله بن بكر السهمي ٣٧٣  
عبد الله الجبوري ١١٤  
عبد الله بن جعفر ١٩  
عبد الله بن الجلاء ٤  
عبد الله بن درستويه ١٣١  
عبد الله بن ذكون ٣٩٦  
عبد الله بن روح المدائني ٣٨٤  
عبد الله بن زمعه ١٩  
عبد الله السبيتي ٢٠٧  
عبد الله بن سعدان ١٥٨  
عبد الله الشاوي ٣٢٢  
عبد الله الصولي ٣٠  
عبد الله ضياء الدين ٢٦١  
عبد الله بن عبد علي ٣٠  
عبد الله بن عطية المفسر ٣٣٦  
عبد الله بن علي الفخري ٣٢٢  
عبد الله بن عمر ١٩  
عبد الله الفيض ١١٠  
عبد الله بن قيس الرقيات ٢٩٥  
عبد الله بن المعتز ٨٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٣٩٩  
عبد الله بن نايقا ٥١  
عبد الله الهيتي ٣٢١  
عبد الله بن وهب بن سليمان ٣٩٦  
عبد الله بن يحيى بن خاقان ٩٤ ، ٣٩٣  
عبد المجيد الشاوي ٢٩٧  
عبد المحسن السعدون ١٣٢  
عبد المحسن بن محمد القزاز ٣٥٥  
عبد المؤمن الدمياطي ١٩٤  
عبد الهادي الراضي ١٣٧  
عبد الواحد بن البيع ٢٢٩  
عبد الواحد بن محمد التميمي ١٩٩  
عبد الواحد بن محمد الحصيني ٣٩٣  
عبد الوهاب الأنماطي ٣٥٨  
عبد الوهاب بن رامين ٤٩  
عبد الوهاب المختار ٢٦٥  
عبد الوهاب النايب ١١٠ ، ٣١٤  
عبيد الله بن أحمد المنصوري ٣٨٥  
عبيد الله بن سليمان الكاتب ٢٥ ، ٣٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥  
عبيد الله الشيعي ٢  
عبيد الله بن طاهر ٥٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٨ ، ٢٥١  
عبيد الله القواريري ١٦  
عبيد الله بن محمد بن عائشة ١٦  
عبيد الله بن محمد بن المبارك ٣٩٠  
عبيد الله بن يحيى ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣  
العتابي ٢٥١ ، ٢٩٥  
عتبة الأعور ٢٨  
عثمان بن ابي شيبه ١٦  
عثمان بن سعيد الصيقل ٢  
عثمان بن عفان ١٩

- عثمان سيفي ٢٥٣  
علي بن محمد التنوخي ٢٢٦  
علي بن محمد الزيتوني ٢١٢  
علي بن محمد بن العلاف ٣٦٢  
علي بن محمد المصري ١٣١  
علي بن محمد بن نصر ٣٨٥  
علي بن المصفي ٢١٥  
علي بن مشرف الأنماطي ٢٥٧  
علي بن موسى الرضا (الامام) ٦٣ ، ٢٠٧  
علي نقى بحر العلوم ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤  
علي بن هارون ٢٥١ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٣٣  
علي بن يحيى المنجم ٩٠ ، ٩١ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٩٥  
عماد بن احمد الصيرفي ٣٤٢  
العماد الكاتب ٤٦  
عمر بن أبي حسن ١٤٨  
عمر بن بحر الجاحظ ٣١٨  
عمر بن الخطاب (الخليفة) ١٩  
عمر بن سليمان الحيري ٢١٣  
عمر بن شاذان الجوهري ٢٢٨  
عمر بن شبه ٢٩١  
عمرو بن العاص ١  
عمر بن الوردى ٥٨  
عمران بن الحصين ١٩ ، ٦٩  
عميد الملك ٢٠١ ، ٢٠٢  
العوفي ٢٨  
عون بن محمد الكندي ٦٧ ، ٦٨ ، ٣٩٠  
- الفين -  
غرس النعمة ٢٣٧  
غلام رسول الهندي ٣١٤  
غيث بن علي الصوري ٣٤٦ ، ٣٥٤  
- الفاء -  
الفتح بن خاقان ١٤٥ ، ٢١٨ ، ٢٨٩  
فتيان الرومية ٢٣٤  
الفحام ٩٨  
فخرالدولة البويهى ٣٤١ ، ٣٧٧  
عثمان سيفي ٢٥٣  
العجير السلولي ٢٢٣  
عريب بن سعيد ٢  
عريب المأمونية ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧  
عزالدولة بن بويه ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٥٥  
عزالدولة ١٥٨ ، ١٦٩  
عبداللولة ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨  
١٥٩ ، ١٦١ ، ٣٣٥ ، ٣٧٧  
العطوي (الشاعر) ٨٢  
عفان بن مسلم ١٦  
عفيف القائمي ١٩٥  
العلاء بن الموصلايا ٢١٦  
علي ابن ابي طالب (الامام) ١٩ ، ٧١  
٣٤٨ ، ٧٢  
علي بن أحمد بن عبدان ٣٧٩ ، ٣٨٣  
علي بن أحمد الوفا ٣٣٦  
علي بن أحمد اليزيدي ٣٦٢  
علي بن اسكاب ٣٦٨  
علي الاصطخري ٥٣  
علي بن أيوب القمي ٢٨٩  
علي بن ثامر الفخري ١٩٤  
علي بن الجوزي ٢١٤  
علي بن خشرم ٣٨٦  
علي الخوجه ١١٠ ، ٢٥٩  
علي رضا العمري ٣٠٥  
علي بن سراج ٣٧٢  
علي بن سليمان الأخفش ٢٨١  
علي بن السيد ابي طالب ١٠١  
علي بن العباس ٨٩ ، ٩٠  
علي بن عبدالصمد ٣٦٦  
علي بن عبدالله اللغوي ٢٨٩  
علي بن عراق ٤  
علي بن عيسى ٢٧٩  
علي غالب العزاوي ١٣٧  
علي بن محمد البجلي ٢٨٠

- الميم -

- فخرالدين ٣٤١  
 الفخر الرازي ٢٥٥  
 فخرالملك ابو غالب ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٣٤٢  
 ٣٩٣ ، ٣٩٠ ، ٣٨٧ ، ٣٣٣  
 مالک بن انس ٣٥٣  
 المبارك بن فضاله ٦٩  
 المبارك بن كامل الخفاف ٢٨١  
 المبرد ١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٧٠ ، ١٤٧  
 المتنبي (ابو الطيب) ١٦١ ، ١٦٢  
 المتوكل العباسي ٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٩٥ ، ١٤٥ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٣١٩ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥  
 مجدالدين بن أبي الجيش ٣١٢  
 مجدالدين بن بلدجي ٣١٢  
 محبرة بن ابي عباد الكاتب ٢٤١  
 المحسن بن ابراهيم الصابي ١٥٢  
 المحسن بن محمد بن علي ٢٣٩  
 محمد بن أبي جعفر البهلول ٢٢٥ ، ٢٢٧  
 محمد بن ابي عباد ٦٥  
 محمد بن ابي القاسم الوزان ٣  
 محمد بن ابي محمد ٣٩٠  
 محمد بن أحمد التميمي ٣٠٦  
 محمد بن أحمد بن حلاوه ١٩٤  
 محمد بن ابي خيثمه ٢٧٩  
 محمد بن أحمد العباسي ٣١٤  
 محمد بن اسحاق السراج ٢٧٩  
 محمد بن اسحاق النديم ٢٩٥ ، ٣٣٣ ، ٣٨٨  
 محمد بن اسرائيل الجوهري ٢٨٤  
 محمد بن الأشعث البغدادي ٢٥٨  
 محمد افندي ١١٠  
 محمد بن امية ٢٣١  
 محمد بحر العلوم ٢٦٧  
 محمد البهشتي الاسفرايني ٣٠٩  
 محمد بن جرير الطبري ١٣١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥

الفرزدق ٢٤٩

فصيح الهندي ٣٢١

الفضل بن أبي حرب الجرجاني ٢٨٠

الفضل بن دكين ١٦ ، ٢٧٩

الفضل بن سهل ٣٩

الفضل بن عباس ٤٤

الفضل بن عبدالرحمن ١٥٣

الفضل بن عمر النسوي ٣٥٠

الفضل بن عياض ٣٨٥

الفضل بن مافروخ ١٤٦

الفضل بن مروان ٦٥

فضيل الأعرج ٢٤٠

فؤاد عباس ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣٧

فيروز ٣٠

- القاف -

- القائم العباسي ٣٣٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩  
 القادر العباسي ١٦٤ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨  
 القاسم بن عبيدالله الكاتب ٢٨٢  
 القاسم بن عبيدالله الوزير ٢٥  
 القاسم بن فضل الثقفي ٢٨٠  
 قثم بن طلحة ٣٦٢  
 قرا يوسف (الأمير) ٢٣٣  
 القفطي ٤٤ ، ٤٥

- الكاف -

- ملا كاظم الازري ٢٩٧  
 كاظم هادي الحيدري ١٠٠  
 كافور الاخشيدي ٤٤ ، ٤٥  
 كريمه بنت أحمد المروزي ٣٤٨  
 كسرى انوشروان ٢٢٢  
 كوركيس عواد ٢١٨

- محمد بن عبدالله الشاوي ٢٩٧  
 محمد بن عبدالعزيز العباسي ٣٠٨  
 محمد بن عبدالله بن طاهر ٨٠  
 محمد بن عبدالله الطرسوسي ٣١٠  
 محمد بن عبدالله المزيدي ٣١٣  
 محمد بن عبدالمملك الزيات ٣٠ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٦٧ ، ٣٩٠  
 محمد بن عبدالمملك الهمداني ٣٤٨  
 محمد بن عبد الواحد القزاز ٣٥٥  
 محمد بن عبيدالله بن خاقان ٢٣٦  
 محمد بن العلاء ٢٢٤  
 محمد علي الأوردابادي ٣٦٧  
 محمد بن علي الجياني ١٤٨  
 محمد بن علي الزينبي ٣٦٢  
 محمد بن علي الشطرنجي ٨٢  
 محمد بن علي الكاتب ٣٧٥  
 محمد بن عقيل الدسكري ٢٩١  
 محمد بن عمر ١٥٨  
 محمد بن عمر البازيار ٢١٨ ، ٢١٩  
 محمد بن عمران المرزبان ٢٨٢ ، ٢٨٩  
 محمد بن عيسى ٣٥  
 محمد بن فسانجس ٣٣٣  
 محمد بن الفضل الأسفراييني ٣٨١  
 محمد بن الفضل الاشعري ١٩٧  
 محمد بن الفضل ٣٩١  
 محمد بن القاسم ٣٦٨  
 محمد بن القاسم بن خلاد ٢٥١  
 محمد بن القزاز ٢٢٣  
 محمد بن مبارك ٣٨٠  
 محمد بن محمد الجويني ٣١٨  
 محمد بن محمد الشرطي ٣٣٧  
 محمد بن مخلد ١٦  
 محمد بن المدبر ٣٩٣  
 محمد بن مرزوق الزعفراني ٥٣  
 محمد بن مسلمة الواسطي ٣٨٤  
 محمد بن المظفر النيسابوري ٣٧٩  
 محمد بن الجهم السمری ٣٨٤  
 محمد جواد الصدر ٢٠٦  
 محمد حسن حيدر ١٣٨ ، ١٣٩  
 محمد بن الحسن الوراق ٣٨٤  
 محمد بن الحسن بن المأمون ٢٨٩  
 محمد بن الحسن المقرئ ٢٣٢  
 محمد بن الحسين العطار ٣٧٥  
 محمد بن الحسين بن عبد الرحيم ٥٨  
 محمد بن حسين الكنجي ١٩٤  
 محمد بن حمدون ٣٦١  
 محمد بن حيدر البغدادی ٢١٢  
 محمد بن خلف (وكيع) ٢٢٥ ، ٣٧٣  
 محمد بن خلف بن المرزبان ٢٩١  
 محمد بن داود بن الجراح ٣١ ، ٨٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٨٧ ، ٣١١ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩  
 ٣٩٣  
 محمد بن داود الأصبهاني ٣١٦  
 محمد بن دريد الازدي ٣٣٦  
 محمد بن راشد ٦٨ ، ٧١  
 محمد رضا النحوي ١٠٠  
 محمد الزيني ٩٨ ، ٩٩  
 محمد بن الشار ٢٤٣  
 محمد بن سعد العوفي ٣٨٤  
 محمد بن سعيد الدوري ٢٥٩  
 محمد بن سعيد بن زرقون ١٩٤  
 محمد سعيد الناصري ٣١٤  
 محمد بن سلام الجمحي ٢٧٩  
 محمد صادق بحر العلوم ٣٠٧  
 محمد صادق الصدر ٢٠٦  
 محمد بن صالح ٦٧  
 محمد بن صول ٣٠  
 محمد بن طاهر ٢٣٠  
 محمد بن طاهر المقدسي ٣٤٦  
 محمد بن العباس بن المبارك ٣٩٠  
 محمد بن عبد الباقي بن بشر ٣٣٢  
 محمد بن عبد الرحمن ٢

- محمد مهدي بحر العلوم ٩٨  
 محمد بن هلال الصابي ٣٣٦  
 محمد بن الياس ١٥٣  
 محمد بن يحيى ٢٥١  
 محمد بن يحيى الصولي ٢٨١ ، ٣٢٧ ، ٣٧٢ ، ٣٣٢  
 محمد بن يوسف ٣٨٣  
 محمد بن يوسف الجامعي ٩٨  
 محمد بن يوسف الكندي ٣٠٦  
 محمود بن الحسن الطبري ٥٠  
 محمود الحوت ١٢٧  
 محمود بن راضي القزويني ٢٦١  
 محمود شكري الألوسي ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣١٤ ، ٣٢١  
 محمود الغزنوي (السلطان) ٢٥٣  
 محمود الكردي ٣٢١  
 محمود الملاح ١٣٧  
 مخارق المغني ٣٩٢  
 مخلد بن علي الشامي ٨٠  
 المدائني ٥٦  
 مرتضى بحر العلوم ١٠٧  
 المرتضى (الشريف) ١٥٢ ، ٢٠٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣  
 مرتضى الطباطبائي ١٠٢  
 المرزباني ٢٧ ، ٢٩ ، ٥٦  
 مروان بن أبي الجنوب ٢١٩ ، ٢٩٥  
 المزني ٣٢٩ ، ٣٧٠  
 المسترشد العباسي ٣٢٠  
 المستضي العباسي ٣١٢  
 المستظهر العباسي ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣٢  
 المستعين العباسي ٢٢٢ ، ٢٣٦ ، ٢٥٣ ، ٢٨٨ ، ٢٨٧  
 المستنجد العباسي ٢٠٤ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣  
 المستنصر العباسي ٣١٢  
 المستوفي الأصم (المعين) ٤٨  
 مسعود بن أبي نصر ٣٥٠  
 مسلم ٢٩٥  
 المسور بن مخرمه ١٩  
 مسيند ٢٥  
 مصطفى عاصم باشا ٣٠٢  
 مصطفى الواعظ ٢١٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣١٨  
 مصعب بن عبيد الزبيري ٢٧٩  
 المطلب بن ربيعة ١٩  
 المطلب بن عبد الله الخزاعي ٢٥٤  
 المطيع العباسي ٣٧٧  
 معاوية بن أبي سفيان ٣٤٨ ، ٣٩٨  
 المعتز العباسي ٣٨٨ ، ٣٨٩  
 المعتصم العباسي ٤٢ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٣٨٧  
 المعتضد العباسي ١٧ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٣٨  
 ٨٠ ، ٩٣ ، ٢٢٥ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦ ، ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٨٠ ، ٣٩٦  
 المعتمد العباسي ٥٧ ، ٨١ ، ١٤٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٧ ، ٢٩٦ ، ٣٩٦  
 معروف الرصافي ٢٤ ، ١٤٣  
 معز الدولة بن بويه ٢١ ، ١٥٣ ، ٢٥٦  
 مظفر ٩٠  
 المعلى بن ايوب ٢٩٢  
 المعلم نفاط الجن ٣٤١  
 مفلح ابو صالح ٢٣٦  
 مفيدة عبدالرحمن ١٣٤  
 المقندر العباسي ٥٧ ، ٢٢٥ ، ٢٩٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٨ ، ٣٨١ ، ٣٩٩  
 المقتدي العباسي ١٩٥ ، ٣٠٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣٢  
 المقتفي العباسي ٢٠٤ ، ٢٢٩  
 المكتفي العباسي ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦ ، ٣١٣ ، ٣٨١ ، ٣٩٩  
 مكرم بن أحمد ١٣١  
 مكرم بن العلاء ٤٦  
 مكي بن عبدالسلام الرميلي ٣٤٦ ، ٣٥٢  
 مكي بن محمد البغدادى ٢٠٩

- الملك العالي ٢٩٥  
المنتصر بن المتوكل ٢٨٨  
المنذري ٨٣  
المنصور العباسي ٦٤ ، ٦٦  
منصور بن عمر الكرخي ٥٠  
منصور النمري ٢٢٢ ، ٢٩٥  
المهتدي العباسي ٢٣٤ ، ٢٩٦  
المهدي العباسي ٢٨ ، ٦٠ ، ٦٤  
المهذب بن متير ٢٥٨  
المهلب ٣٠  
المهلب (الوزير) ٢٣٥  
المؤمن الساجي ٣٤٨  
المؤيد العباسي (ابراهيم) ٣٨٨  
مؤيد الملك ٥٩  
موسى أبو سبحة ٢٠٥  
موسى بن جعفر (الامام) ٢٠٥  
موسى بن عبد الملك ٣٥  
موسى بن هارون الخافض ١٦  
موفق الدين (الشيخ) ٣٥٨  
الموفق العباسي (طاهر) ٢٤٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣١٣ ، ٣٩٦  
موهوب بن الجواليقي ٣٨٥  
مير بصري ١٣٨  
ميمون بن زهرون ٨٢  
ميمون بن صفوان ٣٣٦  
ميمون بن هارون ٤٢ ، ٦٥ ، ٨٧  
- النون -  
ناصر الدين بن العلاء ٤٦ ، ١٩٢  
ناصر السلامي ٤٥٠  
نبت الجارية ٩٠  
نجاح بن سلمه ٢٢٠  
نجم بن عبدالله الغاني ٣١٤  
نجم النقشبندي ٢٥٩  
النجيرمي ٤٤ ، ٤٥  
نسيب بن الموصلايا ٣٠٤  
نصر المقدسي ٤٦ ، ١٩٢  
نصير الدين ابو جعفر ٣١٨  
نظام الملك ٤٩ ، ٤٠٩  
نعمان جليبي ٦  
نعمان الكبير ٦  
نعيم همار ٣٥٣  
النقدي (جعفر) ٩٩  
نوري السعيد ٢٣٥  
- الهاء -  
هادي الحيدري ١٠٠  
هارون للرشيد ٣٢٢ ، ٣٢٩  
هارون بن عريب الغللي ٤٤٢  
هارون بن محمد الزيات ٣٧  
هبة الدين بن الحسين ٢٢٤  
هبة الدين الشهرستاني ١٢٢ ، ٣٠٧ ، ٢٦٠  
هبة الله بن ابراهيم العباسي ٦٦ ، ٧٠  
هبة الله بن عبد الوارث الكشيري ٣٥٤  
هبة الله بن المعلي ٣٥٨  
النيدلي ٦٥  
هرمز بن كسرى ٣٩٥  
هشام بن عبد الملك ٣٣٤  
هلال بن المحسن الصابي ١٤٨ ، ١٥٩  
هنسي كلر المستشرق الالماني ٢٩٥  
هوتسما المستشرق ٣٠٧  
البيشم بن عدي ٣٧٣  
- الواو -  
الوائق العباسي ٣٣ ، ٤٣ ، ٥٧ ، ٧١ ، ٢٢٠ ، ٣٨٠ ، ٣٨٧  
الوردي (عمر) ٥٨  
وصيف الملوك ٣٨٨  
الوليد بن أبي دؤاد ٥٨  
وضب بن سليمان ٣٤ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٢٩٥  
- الياء -  
ياسين الحزان ٣٨٠

- ياسين الهاشمي ١٣٢  
 ياقوت الحموي ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١  
 يحيى بن أبي منصور المنجم ٣٣٣  
 يحيى بن اكثم ٣٩١  
 يحيى بن خالد ٢٤١ ، ٢٨٦  
 يحيى خضر ١١٠  
 يحيى بن زكريا الحموي ٥٨  
 يحيى بن صاعد ١٦  
 يحيى بن ظاهر ٢٢٩  
 يحيى بن علي الخطيب ٣٥٠  
 يحيى بن علي ٢٩٠  
 يحيى بن عيسى بن عيسى بن جزله ٢١٤  
 يحيى بن المبارك ٣٩٠  
 يحيى بن معين ٢٧٩ ، ٣٤٩  
 يزيد بن المهلب ٣٠  
 يزيد بن عبد الملك ٣٠  
 يزيد بن محمد المهلب ٥٩  
 يعقوب بن الليث ١٤٥ ، ١٤٦  
 يوسف بن ابراهيم الخراساني ٦٦  
 يوسف السويدي ٣١٥  
 يوسف بن عمر ٢٢٥  
 يوسف بن محمد الخطيب ٢٨٠  
 يوسف بن يعقوب القاضي ١٨ ، ٢٩٦

## قبائل وأسر

- آل باش اعيان ٢٦١  
 آل بويه ١٦٩ ، ٣٧٧  
 آل حبه ٢٦١  
 آل الحسين القطيعي ٢٠٥  
 آل السبأك ٢٦١  
 آل الشاوي ٢٩٦ ، ٣٣٢  
 آل شرف الدين ٢٠٥  
 آل الشماع ٢٦١  
 آل الصدر ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧  
 آل طولون ٣٠٦ ، ٣٠٧  
 آل عبيد ٢٩٦  
 آل عثمان ٢٩٦  
 آل القصاب ٣١٤  
 الأتراك ١٥٩  
 الأسر العلوية ٢٠٥  
 أهل خيبر ٣٤٨  
 الباچيون ٦ ، ٧  
 بنو بويه ٣٧٧  
 بنو تميم ٥٩  
 بنو حام ٣٤١  
 بنو سليم ٣٧٢  
 بنو طولون ٣٠٦  
 بنو الصباس ١٨٨ ، ٣٩٦  
 تميم ٢٨  
 الحنظليون ٥٩  
 رعل ٣٧٢  
 زكوان ٣٧٢  
 السبأية ٧  
 شمر ٦  
 ضبه ٨٠  
 الطليان ٣٣٠  
 العبد ٦  
 الفرس ٥٩ ، ٦١  
 القبائل القحطانية ٢٩٦  
 الموالي ٢٢٤

## - البلدان والامكنه والبقاع -

الاجر ١٢	برانا ١٦٨
ادرنه ٣٣١	البرلمان ١١٨
اذريجان ٣١٨	بزوعي ٢٤٦
الأردن ٣٩٦	البصرة ٢٠ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ١٧٢ ، ١٨٠ ،
ارمينيه ٣٠٦	٢١١ ، ٢١٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣ ، ٢٤٣ ، ٢٦١ ،
استانبول ٧ ، ١١١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠	٢٩٧ ، ٣٢٢ ، ٣٤٥ ، ٣٨٧
اسكندريه ٢٥٧	البطيحه ١٥٧
اشبيليه ١٩٤	بلخ ١٤٨ ، ١٩٣
اصيهان ١٤٧ ، ٢٠٧ ، ٢٢٩ ، ٣٧٧	بلد ٣٠٠
افريقيا ١	بلد الخليل ٥٤
الأنبار ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧	بلاد الدشت ٢٣٣
الأندلس ١ ، ٢	بلاد الروم ٣٩٤
أنديه الكاظميه ٢٠٧	بلاد فارس ٣٩٨
الاهواز ٢٠ ، ٢٢٦ ، ٣٧٧	بني غازي ٣٣١
أوانا ٣٠٨	بهبوال ٣١٩
اور ١٢٧	بيت الحكمة ٢
ايران ٢٠٧	بيروت ١٢٧
ايطاليا ٣٣١	البيمارستان ١٥١
- ب -	- ت -
باب أبرز ٣٦٦	تبريز ٢٣٣
باب الأزج ٢٢ ، ٢٥١	ترب الرصافة ٣٦٤
باب حرب ٣٥٨ ، ٣٨٧	تربة معروف الكرخي ٣١٢
باب سلم ٢	تركستان ٢٣٣
باب الشام ٢٩٣	تكريت ٢١ ، ٢١٧ ، ٢٨١
باب الشعير ٢١١	تونس ١٣
باب الطاق ٣١٠	- ج -
باب الفراديس ٢٥٨	جامع حسين باشا ٣١٤
بارا ٣٩٠	جامع الخفافين ٦
بارك السعدون (محلة) ١٣٦	جامع دمشق ٣٥١
باريس ١٣ ، ٣٥٣	الجامع الشرقي ٢١٠
بالس ٥٤	جامع صور ٣٥٠
بخارى ٢٣٣ ، ٣٨٢	جامع العتيق ٢٢٩
بدره ٣١٤	جامع القصر ٩٨



- جامع المنصور ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢  
جامعة آل البيت ١١٣ ، ٣١٤  
جامعة السوربون ١٣  
الجامعة المصرية ١٢٧  
الجانب الشرقي ١٣١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢ ،  
٣٨٣ ، ٣٨٤  
الجانب الغربي ٢٦ ، ٣١٢ ، ٣٦٢ ، ٣٧٠  
جبل راوه ١١٠  
جبله ٥٧  
جبل عامل ٢٠٥  
جرجان ٣٠  
الجزائر ٣٨٧  
الجزيرة ١١٩ ، ٢٩٧  
جعبر ٥٤  
جمعية الشبان المسلمين ١٣٢  
جيل ٢٤٣  
الجنينه ١٦٨  
- ح -  
حبس المستنجد ٢٠٤  
الحجاز ٢٨  
حجرة الخليفة ٣٤٦  
حجرة النبوي ٣٦٦  
الحريه ١٦ ، ١٨  
الحريم الطاهري ٣٦٢  
الحضرة البخارية ٣٨٢  
حلب ٢٣٣ ، ٢٥٨ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧  
الحلة ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ،  
٣٠٤ ، ٣١٨  
الحمام ١٩  
حمص ٣٩٦  
حوليا ١٨  
- خ -  
خراسان ١ ، ٣١ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ١٤٨ ،  
١٥١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٣٥٤ ،  
٣٧٥ ، ٣٨٠ ، ٣٨٧  
الخندق ٣٤٨  
خيبر ٣٤٨  
- د -  
دار الخلافة ٢١ ، ٦١ ، ٢٨٦  
دار الرضي ٣٣٩  
دار المعلمين العالية ١٣  
دجلة ٩ ، ٢٤ ، ١٢٤ ، ٢١١  
درب فيروز ٣٦٣  
درب النهر ٣٦٥  
دمياط ٣٠٩  
دمشق ٣ ، ٤ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ١١٠ ، ١٣٢ ،  
١٩٢ ، ٢٣٣ ، ٢٥٧ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،  
٢٩٤ ، ٣٠٩ ، ٢١٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ،  
٣٩٠ ، ٣٩٦  
الدويره ٢٦  
ديار بكر ١٤٧  
ديار ربيع ٨١  
دير السوس ٢٩٤  
دير قنّى ٥٦  
ديوان الخراج ٢٩٣ ، ٣٩٤  
ديوان الزمام ١٩٥  
ديوان الضياع ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٩٣  
الدينور ٣٤٥  
الديوانية ١٣٢  
- ذ -  
رأس القرية ٧  
راوه ١١٠  
راوندوز ١٢٥  
رستان جي ١٤٥  
الرصافة ٢١ ، ٢٨١  
الرقه ٣ ، ٤ ، ٥٤  
- ز -  
الزاهر ١٥٤  
زاوية السيد سلطان علي ١١١  
الزبير ٢٩٧  
زارين ٢٤٣  
الزوراء ٢١٤ ، ٣٢١

- س -

## ساحل البحر الهندي ٤٤

ساحل الشام ٥٧

سامراء ٢١ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٥٦ ، العراق ١٠ ، ٢١ ، ٧٩ ، ١١٥ ، ١٣٣ ،

298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

२०२ , २८८ , २७८ , २७५ , २२७ , २९६

۳۹۷ ، ۳۸۹

سرخس ۳۸۶

سمرقند ۳۰۷

## السندية ۲۱

سوريا ۱۳۲

سوق الأهواز ٣٧٩

## سنوق العطش ٦٣

سوق الكرخ ١٦٨

سوق المارستان ۲۱۱

السويدية ٥٧

سويقة غالب ٣٧٠

- ش -

## شارع باب الأنبار ١٨

شارع عبدالصمد ٣٨٣

شاطيء دجلة ۳۷۱

الشم ٣٤٧ ، ٣٥٤ ، ٣٧٢ ، ٣٨٧ ، ٣٩٤

الشؤون نيزه ١٦٩

شیراز ۴۹

شريعة أبي عبد الله ٣٨٣

- ۴۵ -

محرم الحرام

صور ۳۴۵ ، ۳۴۷ .

٥٧ ١٢٥

- 5 -

طبعة ٣٧٢

ط ابلس، ٢٥٧، ٣٤٦، ٣٤٧

ط اليوس الغرب ٣٣٠

طبعہ رحمتہ رحسانہ ۲۲۲

طریقہ خدایانہ ۲۸۶

طريق الفرات ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧

- الفص ٣ ، ٣٩١  
القيروان ١ ، ٢  
- ك -  
الكابلية ١٨  
الكاظمية ٢٠٦ ، ٢٠٧  
الكال ٢٤٣  
كربلا ٢٥٠  
كرخايا ١٦٨  
الكرخ ١٨ ، ٢٩١ ، ٣٠٠ ، ٣٥٢  
كرمان ٤٦ ، ١٩٢  
كلواذا ٣٩٠  
كلية الآداب ١٣ ، ١٢٧  
كلية الحقوق ٧ ، ١٣٢  
كور الأهواز ٢٢٥  
كورال جبل ٢٢٥  
الكوفة ٥٩ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٢٢٦ ، ٢٨٤  
٣٨٧ ، ٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٣٤٥  
- ل -  
اللاذقية ٥٧  
لبنان ١٦٩ ، ٢٠٥  
لوا الحلة ٣١٥  
لواء العمارة ١٣  
ليدن ٣٠٧  
المأذنة الشرقية ٤  
المأمونية ٢٢  
ما بين النهرين ٦  
المتحف البريطاني ٢٩٥  
مجلس الادارة ٢٩٧  
مجلس امانة العاصمة ١٣٢  
مجلس الامة ٢٥٩  
المجلس العسكري ٧  
مجلس النيابي ٣١٥ ، ٣٣٠  
مجلس الوزراء ١٣٦  
مجلس الولاية ٢٥٩  
محلة الكرخ ٣٧٠  
محكمة تمييز العراق ١٣٥  
المدائن ٦٣ ، ٢٤٣  
المدرسة البشرية ٣١٢  
مدرسة التفيض الاهلية ١٣٢  
المدرسة الرشدية ٣١٤  
المدرسة النظامية ٢٦ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ ،  
٥١ ، ١٩٢ ، ٣٥٢ ، ٣٨١  
مدينة السلام ٦٤ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢٢٥ ،  
٢٩٥ ، ٣١٠ ، ٣٥٤  
مدينة المنصور ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦  
المدينة المنورة ٣٧٤ ، ٣٨٧  
مديرية الاوقاف ٢٠٦  
مديرية الآثار القديمة ٢٠٦  
مرو ١٦ ، ١٩٣ ، ٣٥٠ ، ٣٨٦  
المرأوزه ١٨  
مستشفى الامام ١٣٦  
المسجد الاقصى ٣٢٠  
مسجد الأنباريين ٣٣٩  
مسجد السبع ابيكار ٦  
المستنصرية ٣٠٩  
مشهد الامام الحسين ٢٠٥  
مشهد أولاد الحسين ٣٦٢  
مصر ٨٠ ، ١١٣ ، ٢٥٧ ، ٢٧٧ ، ٢٨١  
المعهد الوطني ١٣٢  
المغرب ٣٨٧  
مقابر باب الشام ٢٩٤  
مقبرة الامام الغزالي ١٣٦  
مقبرة الحسن البصري ٢٩٧  
مقبرة الخيزران ١٣١  
مقبرة معروف الكرخي ٣٢١  
مقهى الرشيد ١٢٤  
مكتبة المستنصرية ٣٧٥  
مكة المكرمة ٣٤٨ ، ٣٧٤ ، ٣٨٧  
مكناس ١٩٤  
منزل أبي الصقر ٢٩٣  
منزل المعلى بن أيوب ٢٩٢  
منطقة القصر الابيض ١٣٦

- الموصل ٢١ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، - و -  
 ٨١ ، ١١٠ ، ١٣٣ ، ١٥٧ ، ٢١١ ، واسط ٦٣ ، ٨٢ ، ١١١ ، ١٥٦ ، ٢٢٢ ،  
 ٢٤٤ ، ٣١٣ ، ٣٨٩ ، مؤتمر بلودان ١٣٢  
 وزارة الدفاع ٨ ميدان بغداد ٣٠٠  
 - ن -  
 ناحية بلغ ٤٦  
 نادي المحامين ١٣٧  
 نجد ٦  
 - ه -  
 النجف ٩٨ ، ١٨١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٦١ ، هيت ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،  
 ٣٠٧  
 - ي -  
 نجيرم ٤٤  
 نقابة المحامين ١٣٧ ، ٣١٥  
 نهر الخابور ٢٩٦  
 نهر الدجاج ١٦٨  
 نهر المعلى ٣٥٢  
 النهروان ١٨ ، ٢٢٢  
 نواحي شهربان ٦١  
 نيسابور ٢٠ ، ٣٤٥  
 النيل ٣٧٦  
 اليمن ٣٨٧

### ملاحظات

- ١ - اسقطنا من فهرس الأمكنة والبلدان  
 كلمة (بغداد) نظراً لكثرة ورودها في  
 الكتاب .  
 ٢ - لم نعمل فهرس للمراجع لاثباتنا لها  
 في صلب الكتاب وعلى هامشه وفي  
 أواخر التراجم .

## مستدركات

فاتنا أن نذكر هذه التراجم في مكانها من هذا الجزء ، والآن نثبتها  
 استدراكاً لما فات :

### ابو الحسن بن النعمان

ذكره البخارزي في الدمية ص ١٢٢ - قسم المخطوط - فقال : هو  
 ابو الحسن بن النعمان الحاجب \* انشدني الشيخ ابو محمد الحمداني ، قال :  
 انشدني عز المعالي له :

قضيت الغواني غير ان غواية      لذلفاء ما قضيت آخرها بعد  
 فان تدعي نجداً أدعه ومن به      وان تسكني نجداً فيا حبذا نجد  
 فيا ربوة الربيعين حيث منزلنا      على التأني مني واستهل بك الرعد

## ابو الضلع السندي

ذكره محمد بن داود بن الجراح في الورقة ص ٩٠ فقال : حدثني محمد بن علي بن حمزة قال : حدثني محمد بن عبد الصمد بن موسى : انه مولى موسى الهادي .

وقال دعلج : هو مولى لآل جعفر بن أبي طالب ، ونزل بغداد ومات بها ، وكانت أشعاره فصاح ملاح ، ومن قوله انشده ابو هفان :

لن ترى بيت هجاء أبداً يأتيك عني

الهجاء أكبر ممن قدره يصغر عني

قال الجاحظ : اخبرني صديق لي عن أبي الضلع قال : ذهبت أستم

بخيلاً فشتت نفسي ، وانشده هذين البيتين .

وقال ابن أبي خيثمة عن دعلج : كان شرط شعره أربعة آلاف درهم ،

فأتى اسناناً من الكتاب فمنعه فقال :

ما فعل المرء فهو أهله كل فتى يشبهه فعله

ما أحد أعجز من عاجز يعجز عن سنتنا فضله

وانشد ابو هفان لابي الضلع :

ان أبا بدر به علّة ليست تداوى بدوا المرضى

حرارة في سفله ما لها شيء يطفئها سوى القسا

وانشده أيضاً :

يا فححة ابن الوجيه أصبت . . . فتتهي

لولا البيضا لأضحى وماله من شبيهه

انشدني محمد بن علي بن حمزة ، قال انشدني عبد الصمد بن موسى بن

محمد بن ابراهيم الامام لأبي الضلع مولى موسى الهادي :

يا نفس صبراً لا تهلكي ياسا قد فارق الناس قبلك الناسا

صبراً جميلاً فلسنت أول من أورته الظاعنون وسواسا

وجاء في الهامش : عدّه معجم الشعراء فيمن غلبت كنيته على اسمه ،

وورد اسمه في كتاب الحيوان للجاحظ (ابو الضلع) بالصاد - المهملة - ج ٤

ص ٦٤ ، وفي الفهرست : ابو الضلع السندي ، وذكر ان شعره ثلاثون ورقة .

## ابو علي البصير

ذكر اخباره ابن المعتز في الطبقات ص ٣٩٨ فقال : حدثني ابن دعامة قال : كان ابو علي البصير واقفاً باب الجوسق ، وكانت المواكب تمر فيسأل عن أصحابها فيقال : هذا فلان التركي ، وهذا فلان الخزري ، وهذا فلان الفرغاني ، وهذا فلان الديلمي ، ولا يذكر له أحد من العرب المذكورين ، ولا من أبناء المهاجرين والانصار ، فيقول : يا بني النعمة اصبروا لهم كما صبروا لكم .

وكان ابو علي كاتباً رسالياً . ليس له في زمانه ثناء ، شاعراً جيد الشعر ، وقد قلنا في أخبار العتابي : ان هذا قلما يتفق للرجل الواحد ، لان الشعر الذي للكتاب ضعيف جداً ، وكتابة الشعراء ضعيفة جداً ، فاذا اجتمعا في الواحد فهو المنقطع القرين ، وهو القائل :

رائدات الهوى سلبن فؤادي	فتبدلت ترحمة باغتيال
ملكنت نظرتي فصار فؤادي	غرض كف لشادن قبّاط
فتنته طوعاً اليه ومدّت	منه كف الهوى لشدّ رباط
أهيف أو طف أغرّ غرير	مازج لي سقامه باختلاط
لا وصول ولا هجور ولكن	ذو انقباض وتارة ذو انبساط
ربما قلت : وصله ليس عنه	مدفع من قيليّ فيحيا نشاطي
فانا الدهر في رجاء ويأس	من حبيبي وفي رضا أو سخاط
فاذا رمته فلمس الثريا	دونه أو لقاءه في الصراط
وكساني هوام من خلع السة	م رباطاً فانتحلتي رباطي <sup>(١)</sup>

ورسائله وشعره كثير مشهور معروف .

## ابو هفان

ذكره ابن المعتز في الطبقات ص ٤٠٩ فقال : أخبرنا ابو نصر النحوي قال : اجتمع ابو هفان وابو العيلاء على مائدة ، فقدمت اليهم فالودجة ، فقال ابو هفان لابي العيلاء : هذه والله أشدّ حرّاً من مكانك في لظى ، فقال

(١) الرباط : جمع ربطة . وهي كل ثوب يشبه الملحفة .

ابو العيناء : برّدها الله بشمرك •

حدثني مسلم بن عمرو قال : حدثني اسحاق بن بلبل قال : لقيت أبا هفان على حمار مكار ، فقلت له : يا أبا هفان ، تركب هذا وأنت أنت ؟ فأتشأ يقول :

ركبت حمار الكرا      لقلّة من يعتري  
وان ذوي المكرا      ت قد أصبحوا في الثرى

ومما يختار له قوله في 'عبيدالله بن يحيى بن خاقان ، وقد اهدى اليه يوم النيروز انواع الهدايا ، وكتب ابو هفان :

دخلت السوق ابتاع      واستظرف ما أهدي  
فما استظرفت للأهدا      إلا 'طرف الحمدا  
اذا نحن مدحضاك      رعيننا حرمة المجد  
فتر عبيدالله بأبياته ، وحمل اليه مما أهدي اليه شيئا له خطر جسيم •  
وابو هفان هو القائل في ابن نوابه :

التوايبي فتى ليس له      في سوى السؤدد والمجد وطر  
لم يطق ان يتعاطى جوده      فتعاطاه لنا العام المطر  
وله في المبرّد :

ألم تر فتحاً وما ناله      من الداء والبلغم الهائج  
رماء المبرّد من برده      بسهم 'فقرطس بالفالج  
وابو هفان من المشهورين المذكورين ، وشعره موجود بكل مكان ، وهو أحد غلمان أبي نواس ورواته •

## الصّمرى

ذكره محمد بن داود الجراح في كتاب الورقة ص ٥٢ فقال : شاعر مجيد ، مدح معن بن زائدة وغيره • ومن قوله في معن ، وذكره ابو عكرمة عن القحذمي <sup>(١)</sup> أنه قاله في يزيد بن مزيد ، وانه قيل ليزيد :

انت امرؤ همك المعالي      ودلو معروفك الربيع

(١) هو الوليد بن هشام المعروف بالقحذمي •

وانت من وائل صميم والقلب تحنى له الضلوع  
في كل يوم تزيد خيراً يذيعه عنك من يذيع  
وانشد له ابو هفان :

وشاطرة من البيض الظراف وقفت لها بمكة في الطواف  
أمازحها ب : قد حان انصرافي فقالت : ليت أنك خلف قاف  
وذكره ابن النديم في الفهرست من غير ان يذكر اسمه وقال عنه :  
مقل .

### القاضي النعماني

ذكره الباخري في الدمية ص ٨٨ في قسم فضلاء العراق وقال : رأيت  
بزوزن شابا سار في الآفاق سري الطيف ، لا يلافه رحلة الشتاء والصيف .  
فصد زعيم زوزن أبا القاسم عبد الحميد في جملة المنتجمين وانتفع بنفحات  
جوده في غمار المرتزقين . انشدني له ابو الفضل السعدي :

رب خود عرفت في عرفات سلبتي بحسنها حسناتي  
حرمت حين احرمت نوم عيني واستباحث دمي بذلي اللحظات  
وافاضت مع الحجيج ففاضت من جفوني سيوابق العبرات  
لم أئل من منى منى النفس حتى خفت بالخيف ان تكون وفاتي

### أبو فرعون الساسي

ذكر اخباره ابن المعتز في الطبقات ص ٣٧٦ فقال : حدثني ابو محرز  
الكوفي قال : أتى ابو فرعون الساسي أبا كهمس التاجر فسأله ، فأعطاه  
رغيفاً من الخبز الحواري<sup>(١)</sup> كبيراً ، فصار الى حلقة بني عدي ، فوقف  
عليهم وهم مجتمعون ، فأخرج الرغيف من جرابه ، والقاء في وسط المجلس  
وقال : يا بني عدي استفحلوا هذا الرغيف ، فانه أنبل نتاج على وجه  
الارض ، قالوا : وما ذاك ؟ فأخبرهم ، فاجتمعوا الى أبي<sup>(٢)</sup> كهمس التاجر  
فقالوا : عرضتنا لابي فرعون ، وقد مزقنا كل ممزق . وكان من أفصح الناس  
وأجودهم شعراً ، وأكثرهم نادرة ، ولكنه لا يصبر عن الكدية<sup>(٣)</sup> ، ومما

(١) الحواري : الدقيق الابيض . (٢) في نسخة : ابن كهمس

(٣) في نسخة : الكذبة . والكدية : الاستعطاء وحرفة السائل .



يستملح له قوله :

رأيت في النـوم بختي  
أعمى أصم ضئيلاً  
فقلت حيث رزقي  
فكيف لي بدواء  
وهو القائل أيضاً :

ليس اغلاقي لبابي ان لي  
انما اغلقه كي لا يرى  
منزل اوطنه الفقـر فلو  
لا تراني كاذباً في وصفه  
وله أيضاً :

وصية مثل فراخ الذر  
جاء الشتاء وهم بشر  
حتى اذا لاح عمود الفجر  
وبعضهم ملتصق بصدري  
اسبقهم الى اصول الجدر  
فارحم عيالي وتول أمري  
سود الوجوه كسواد القدر  
بغير قمص وبغير أزر  
وجاءني الصبح غدوت أسري  
وبعضهم منحجر بحجري  
هذا جميع قصتي وامري  
كنت نفسي كنية في شعري  
أنا ابو الفقر وأمّ الفقر

وهذه القصيدة من خيارها \* وقد اخذ فيها طريق الجد في الحسن بن سهل ، وقد أجمع الناس على حسنها وفصاحتها ، وهي قوله :

سقياً لحيّ باللوى عهدتهم  
عهدتهم والعيش فيه غرة  
ولم يبينوا لنوى قدافة  
فليت شعري هل لهم من مطلب  
الناس اشباه كما قد مثلوا  
حاشا أمير المؤمنين انه  
فاحسنوا التدبير لما ناصحوا  
اليك اشكو صبية وامّهم  
منذ زمان ثم هذا عهدهم  
ولم يناو الحدّاثان شعبهم  
تقطع من وصل جبالى جبلهم  
أو أجدن ذات يوم بدلهم  
وفيهـم خير ، وانت خيرهم  
خليفة الله وانت صهرهم  
وأمنوا العتب فطال نصـحهم  
لايشبعون وابوهم مثلهم

# FORWARD

Readers of Arabic biographies are well acquainted with the interesting publications in this field written by Sayed Ali Al - Khaqani.

Besides his book ( Poets of Hilla ) published at Nejef in five volumes and his second large work ( Poets of Nejef ) also published at Nejef in twelve volumes, we are now to add his present valuable work. In fact, Sayed Al - Khaqani puts in our hands an Encyclopedia Book containing Biographies of poets of Baghdad since its foundation until the present day.

Needless to say, such an extensive work, to be completed in about twenty volumes, well include Biographies of those poets who lived during the past twelve centuries, i.e from the second of the fourteenth century of Hejirah ( 8th - 20th Cent. A.D. )

Sayed Al - Khaqani had to refer to a very big number of books and manuscripts which are deposited in different public and private libraries in Iraq, and in some near - Eastern Countries viz. Iran, Syria and Lebanon.

No less than two thousand poets who lived in Baghdad during the period mentioned above are covered by this work under alphabetical arrangement among whom there are jurisprudents. Physicians, philosophers, commentators, men of letters, etc. In this work there is also useful reference to some of the traditions and the most important events especially those lost in the dark ages of the past centuries. He has quoted some poetical selections by poets for whom there is no poetical compilation ( printed or in mss. ) which he gathered from here and there. As for other poets who already have poetical compilation, the author has managed to quote in this work specimens of Verses not appearing in the poets compilation.

**GURGIS AWAD**

*Member of the Arabic Academy,  
Damascus*